

RICHARD ASSUIED • ANNE-MARIE RAGOT

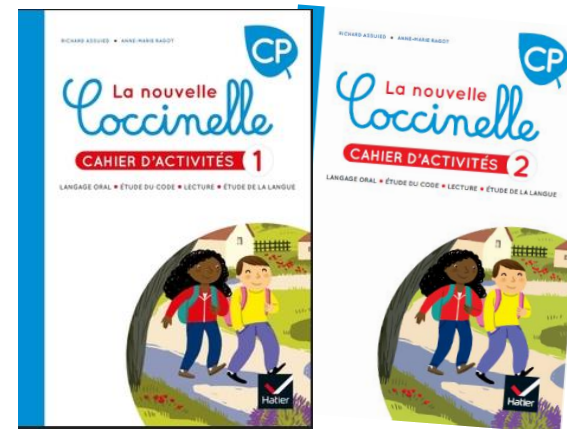


La nouvelle  
Coccinelle

## MODE D'EMPLOI



Le livre de lecture



Les deux cahiers d'activités

# LE LIVRE DE LECTURE

## 1. Lecture du texte par l'enseignant

- Acquisition du lexique lié au texte

## 2. Étude du code

- Analyse sonore du lexique
- Extraction du son à l'étude
- Correspondance phonème-graphème
  - Combiner
  - Lire une comptine
    - Jouer

## 3. Lire un album

## Je découvre un nouveau son

### Lecture du texte par l'enseignant Acquisition du lexique lié au texte

Deux utilisations de l'illustration :

#### 1. Avant la lecture du texte.

**Objectifs** : désigner, acquérir le lexique qui sera entendu dans la lecture de l'enseignant ; anticiper sur l'histoire (*De quoi l'histoire va-t-elle parler et non Que va-t-il se passer ?*).

#### 2. Après la lecture.

**Objectifs** : contrôler la compréhension de l'oral ; faire le lien entre le texte, la représentation construite par chacun à son écoute et l'illustration. L'oral collectif relance l'activité de compréhension de chacun et permet d'utiliser le lexique.

### Étude du code

#### Analyse grapho-phonologique du lexique

- **IDENTIFIER LES MOTS** de cette rubrique par la comparaison avec les étiquettes de l'illustration (épeler, c'est-à-dire vérifier le nom et l'ordre des lettres).

- **PRONONCER LES MOTS - LES DECOUPER** en syllabes.

Bien articuler. Frapper les syllabes, les représenter par des vagues, les manipuler (supprimer, répéter...), les séparer au tableau par des traits.

#### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

Prononcer les syllabes extraites des mots. Chercher leur son commun, sa place dans la syllabe. La marquer par un point.

#### Code. Correspondance graphème-phonème



- Observer l'écriture : rechercher la ou les lettres communes qui codent le son commun. Dans les cas (nombreux) où les sons ont plusieurs écritures, s'appuyer sur la place du son pour identifier l'écriture.

- Fixer les mots de référence.


- Aller dès que possible à la page du cahier d'écriture.

Histoire lue aux élèves: *Tiramilu, l'oiseau qui ne pouvait pas voler* cahier 1 p. 28

3 | 1

lapin  balle 

### Tiramilu à la ferme (1)



lapin la	luge lu	limace li	locomotive lo
poule le	balle lle		

la la    lu lu    li li    lo lo    le le

| L l

## Combiner

**Objectif** : produire les syllabes.

- **Combiner**

**Fixer le principe** : *premier vu, premier prononcé ; premier entendu, premier écrit*

- à partir des lettres : un L suivi d'un A se lisent LA ; épeler : LA s'écrit avec un L et un A
- à partir des sons : travailler toutes les fois que c'est possible la fusion sonore, en prolongeant les lettres qui peuvent être sonorisées : l~a~.

- **Mémoriser des syllabes pas encore analysées en sons**

**Objectif** : disposer d'un capital de syllabes, découpées dans des mots connus (mots de référence), qui seront utilisées pour lire des mots nouveaux et exercer un geste fondamental de la lecture : le découpage du mot écrit en syllabes.

- Afficher les mots de référence au tableau pour rechercher le mot qui contient la syllabe à lire. L'identifier : c'est le *ba* de *ballon* ; vérifier (les mêmes lettres dans le même ordre).
- Prononcer la syllabe, l'épeler.

## Lire une comptine

Afficher, écrire ou projeter le texte au tableau.

- **DECHIFFRER** Collectivement et ligne à ligne, rechercher les mots connus, les parties de mots connues : les syllabes que l'on peut combiner et celles que l'on a révisées juste avant.
  - Donner les mots outils lorsqu'on les rencontre. Les écrire, les épeler.
  - Lire ligne à ligne. Dans les textes des comptines, chaque passage à la ligne respecte le découpage de la phrase en groupes syntaxiques.
  - **VERIFIER LA COMPREHENSION** avant de passer à la ligne suivante.
  - Après chaque nouvelle ligne lue, relire le texte depuis le début. Construire à mesure la compréhension du texte. Reformuler.
- Faire la différence entre *lecture* (la même chose pour tout le monde) et *reformulation* (différentes manières de dire ce que l'on a compris).
- Relire les mots outils. Apprendre à les écrire orthographiquement.

## Jouer

Les jeux constituent une forme d'exercice et contribuent ainsi à l'automatisation des apprentissages.

### 1 Je combine les sons.

- L-A → LA      l-i → li      l-u → lu
  - a-l → al      i-l → il      u-l → ul
  - m-a-l → mal      m-i-l → mil      m-u-l → mul
- *lal    lil    lul*

### 2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

**ba   ca   ra   pa   tu   ti   di   mi   ri**



Sous le lilas, Lucas lit  
son livre sur les fourmis.  
Une fourmi rikiki  
pas timide et malpolie  
se balade sur la page.

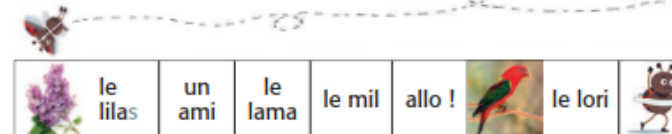
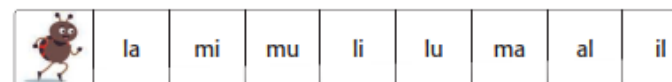
- Que lis-tu Lucas ?
- Un livre sur les fourmis.
- Et que dit-il ?
- Il me dit que le lori  
avalera à midi  
une fourmi rikiki  
pas timide et malpolie.

sous  
le  
la  
les  
un  
une  
de



### Jeu de l'oie

J'arrive sur une case : je lis.





## Lire un album

**Objectif : découvrir le bonheur de lire une histoire complète avec**

- les connaissances acquises
- les ressources dont on dispose
- l'aide de l'enseignant.

### 1. Lire le titre : se faire une idée de l'histoire.

De quoi parlera-t-elle ?

Et non pas : imaginons l'histoire pour vérifier à la lecture si on a bien deviné.

### 2. Étudier les pages une à une

- décrire l'illustration : personnages, lieux
- lire le texte
- revenir à l'illustration pour en découvrir les détails.

### 3. Reprendre la lecture du texte depuis le début avant de commencer une nouvelle page.

### 4. Lire à plusieurs voix (narrateur, personnages).

Travailler les intonations.

### 5. Mettre en scène

- avec des figurines si possible.
- avec les élèves ; jouer les scènes.



24 - vingt-quatre

# LE CAHIER

**1. L'oral sur le texte entendu, à partir d'une scène**  
**L'oral : les actes de parole**

**2. Le code : Je dis, j'écoute, j'écris**

**3. Pour lire vite et bien**

**4. La compréhension à partir de l'écoute**

**5. L'oral : je raconte**

**6. La rédaction**

**7. La langue : Je découvre la langue écrite**

**8. Mon carnet de mots**

(à partir du module 3)

## L'oral sur le texte entendu, à partir d'une scène

### 1. Travailler sur l'illustration

**Objectifs** : réinvestir le lexique, désigner, décrire, mettre en scène et, selon les cas, situer, raconter, imaginer, jouer...

- Faire le lien entre l'illustration et le texte lu par l'enseignant, entre cette illustration et celle du manuel. Ressemblances, différences.
- Découper le matériel.
- Lire la consigne. Chaque élève compose la scène à son initiative, conformément à l'objectif annoncé par la consigne.
- Oral collectif : objectifs différents selon les unités : questionner, répondre, raconter, décrire, jouer une scène, expliciter des sentiments...

### 2. Produire oralement une phrase destinée à être écrite.

**Objectif** : mobiliser, pour écrire, les ressources apportées par l'oral et les lier à celles que l'on apprend à mobiliser pour lire.

Pour cette activité, on peut diviser la classe en deux, une partie étant occupée à produire cette phrase et à l'écrire, l'autre étant occupée soit au cahier d'écriture, soit à un jeu dans le cahier ou dans le manuel.

Au début de l'année et aussi longtemps que nécessaire, aide de l'enseignant. 

- Au début de l'année, écriture en majuscules d'imprimerie, ou copie en script (éviter la copie en cursive qui aboutit la plupart du temps à un dessin approximatif des lettres). Ou mieux : saisie du texte par l'élève au clavier, impression et collage sur le cahier.
- Repérer avec l'élève les mots ou partie de mots qu'il peut écrire seul, ou retrouver dans son manuel, dans les affichages...
- Écrire tout ce que l'élève ne peut pas encore écrire, soit directement sur le cahier, d'une autre couleur, soit sur un brouillon que l'élève recopie. Oraliser systématiquement ce qu'on écrit. Faire le lien avec ce que l'élève connaît déjà, même s'il s'agit d'une seule lettre, d'un seul son dans le mot.
- Lecture à voix haute par les élèves de leur phrase à la classe.



## 4 Tiramilu dans la forêt



p. 109

- Place les animaux dans la forêt.
- Avec quelques camarades, joue la scène où les animaux se moquent du renard.



Ma phrase \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## L'oral : les actes de parole

**Objectif :** travailler les situations et les actes de parole

### 1. Le mini dialogue

Les objectifs langagiers de l'activité sont introduits par un mini dialogue, disponible dans le Guide pédagogique pour une lecture par l'enseignant, ou enregistré et à écouter lu par des comédiens.

Le travail se clôt sur une catégorisation des mots pertinents à mobiliser dans la situation sur le cahier.

Mini dialogue introduisant cette page :

**NARRATEUR :** Dans la forêt, Tiramilu parle avec le lapereau.

**Tiramilu :** Où est le hérisson ? Est-ce qu'il est sous ce champignon ?

**Lapereau :** Non. Il est dans son lit sous les racines du grand arbre.

**Tiramilu :** Où sont les abeilles ? Est-ce qu'elles volent sur les fleurs ?

**Lapereau :** Non. Elles dorment encore dans leur ruche.

**Tiramilu :** Lapereau, où est ton terrier ? Est-ce qu'il est derrière ce buisson ?

**Lapereau :** Oui, il est là. Et je rentre vite. Le renard arrive.

**Tiramilu :** Le renard arrive ? Où est-il ? Est-ce que tu le vois ?

Est-ce qu'il est tout près de nous ?

**Lapereau :** Regarde bien. Il se cache derrière l'arbre. Vite, sauve-toi !

### 2. La situation illustrée sur le cahier

- **Parler sur les illustrations :** identifier la situation, la décrire.

Que peut-on dire dans cette situation ?

- **Introduire le lexique.**

Toutes les fois que c'est possible, le mettre en scène dans la classe, avec les élèves et/ou avec des objets.

- **Trois types d'activité :**

- Jouer les scènes et/ou inventer des scènes analogues dans la classe ;
- Dessiner puis écrire quelque chose que l'on présentera ensuite oralement (j'aimerais..., j'ai peur de..., je suis content quand...);
- Débattre.

ORAL



## À la recherche des animaux de la forêt



Mon camarade ou ma camarade choisit un animal. Je pars à sa recherche. Je pose des questions pour le trouver.

Est-ce qu'il est... ?

Est-ce qu'elle est... ?

sur – sous – dans – devant – derrière

trente-sept • 37



## Le code : Je dis, j'écoute, j'écris

**Objectif :** analyse phonologique et travail du code

Pour tous les exercices de cette page, identifier les dessins : s'assurer que tous les élèves connaissent et prononcent correctement les mots.

### Activités ① et ②. Travail sur le son

① - Découper le mot en syllabes. Vérifier que les vagues qui figurent sous le dessin correspondent bien aux syllabes du nom du dessin.

- Lire la consigne et observer la première case. Isoler la syllabe.

Vérifier que l'on y entend bien le son à rechercher.

- Travailler collectivement : prononcer chaque nom, le découper en syllabes, isoler la syllabe qui contient le son, la colorier.

L'enseignant fait le travail au tableau après discussion et accord entre les élèves.

② - Vérifier que les syllabes en bleu contiennent bien le son que l'on cherche.

- Prononcer plusieurs fois la syllabe. Où entend-on le son ? Toutes les fois que l'on peut prolonger le son, quelle que soit sa place dans la syllabe, le faire.

- Marquer la place du son : mettre le point sur la pointe gauche de la syllabe pour le son initial, sur la pointe droite pour le son final, au milieu pour le son interne. Pour les syllabes vocaliques, le point est au milieu de la vague.

### Activités ③④⑤. Travail sur l'écriture

③ - Collectivement, compter et coder les syllabes avec des vagues, rechercher la place du son que l'on cherche.

- Écrire la lettre qui manque.

④ - Sans employer le terme de graphème avec les élèves, faire la différence entre lettre et graphème : **quand je vois la lettre L, je n'entends pas toujours le son //**.

- Découper les mots en syllabes. Écouter chaque syllabe. Entourer le mot si on entend le son.

⑤ - Prononcer les noms, les découper en syllabes. Identifier la place de la syllabe à écrire.

- Déterminer la syllabe à écrire, l'épeler, la retrouver dans les syllabes proposées, l'écrire.

## 3 Je dis, j'écoute, j'écris



lapin



balle

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends



2 Je marque avec un point la place du son



3 J'écris la lettre qui manque.



...OR IOT

P...UME

POU...E

CHEVA...

CARTAB...E

4 J'entoure les mots quand j'entends



lampe

valise

papillon

allumette

bouteille

5 J'écris la, li, lu ou al.



une \_ \_ mace

des \_ \_ nettes

une \_ \_ que

la sa \_ \_ de



## Pour lire vite et bien

### IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

#### Coloriage magique

Identifier les lettres à rechercher dans les différentes écritures (majuscule d'imprimerie, minuscule script, cursive). Les décrire. Les faire reconnaître au tableau, sur des étiquettes, à l'intérieur d'un mot.

La majuscule cursive est introduite au CE1. Au CP, les majuscules tracées par les élèves seront toujours les majuscules d'imprimerie.

### DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute.  
Lire de mieux en mieux, c'est lire comme on parle.

- Chaque section – syllabes, mots, noms, texte - est d'abord lue ligne à ligne, puis fait l'objet de multiples recherches :
  - Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre r, par la lettre l, etc.
  - Lisez un mot de deux syllabes, un mot de trois syllabes ; un mot de quatre syllabes.
  - Lisez un nom de deux syllabes qui se termine par la syllabe ma etc.
- La section *Lisez un texte* est lue phrase par phrase et fait l'objet d'un travail de compréhension.

## LECTURE

### Pour lire vite et bien

- 1 Je colorie en suivant le code. Je termine le coloriage comme je veux.

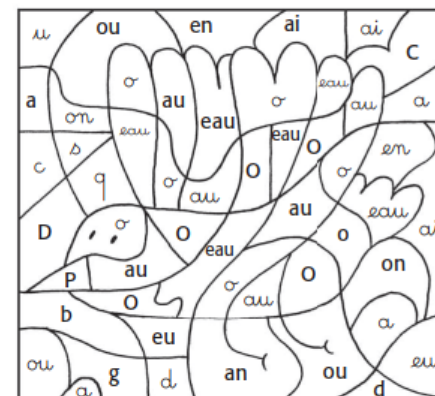
o, O, o



au, AU, au



eau, EAU, eau



- 2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

#### DES SYLLABES

lo ■ ol ■ lau ■ leau ■ meau ■ po ■ peau  
lu ■ la ■ li ■ mi ■ ma ■ mo ■ mu ■ mul  
ta ■ tu ■ ti ■ pa ■ cha ■ ri ■ di

#### DES MOTS INVENTÉS

lamo ■ lotimu ■ mulpamilo ■ oltamilu

#### DES NOMS D'ANIMAUX

le loriot ■ une otarie ■ le chameau ■ un mulot ■ un lama

#### UN TEXTE

- Où est mon chapeau ? dit Lola.
- Il est dans l'eau, dit Laura.
- Tu as mis mon chapeau dans l'eau ? Tu as sali mon chapeau !
- C'est pour rire !

## La compréhension à partir de l'écoute

**Nature de la tâche :** temps d'apprentissage de la compréhension (et non pas vérification de la compréhension selon la séquence habituelle : lecture – questions écrites – correction).

La trace écrite conclut un travail oral collectif. Son évaluation porte sur la capacité de l'élève à restituer ce travail dans sa trace personnelle.

**Informers les élèves de l'objectif :** apprendre à vérifier sa compréhension d'un texte.

### 1. Relire le texte en entier

### 2. Lire les consignes et observer les supports.

- Identifier la question posée. S'agit-il de retrouver une information donnée dans le texte ? de donner son avis ? de juger (vrai ou faux) ?...

- Identifier la forme que prendra la réponse. Ici : Toujours choisir entre plusieurs propositions et Ici : entourer celle qui correspond à ce que l'on a compris. Ailleurs : cocher, dessiner, copier, écrire, chercher des erreurs, etc.

**3. Situer la partie du texte qui permettra de répondre.** Préciser qu'on ne relit pas tout, mais seulement les passages où l'on pense devoir chercher. Relire à la demande des élèves.

**4. Discuter les différentes propositions de réponse.** Demander aux élèves de les justifier.

### 5. En fin de page, écrire.

Il s'agit toujours de se mettre à la place d'un personnage pour imaginer et formuler son point de vue.

- Élaborer en groupe différentes idées sur lesquelles on réfléchit, qui s'affinent à mesure que l'on discute et donnent lieu à des formulations variées.

- Collecter les idées au tableau, sous forme de mots ou de groupes de mots, qui serviront de matériau à chacun pour écrire.

- Aider les élèves à rédiger :

- repérer ce qu'ils peuvent écrire avec leurs connaissances actuelles et les aider à le faire ;

- écrire à leur place, en dictée à l'adulte, ce qu'ils ne peuvent pas écrire seuls, soit directement sur le cahier, soit au brouillon, à recopier.

## COMPRÉHENSION



### 4 Tiramilu dans la forêt

1 Comment Tiramilu arrive-t-il dans le pré ? J'entoure ce que j'ai compris. \_\_\_\_\_



2 Quel animal Tiramilu rencontre-t-il en premier ? J'entoure ce que j'ai compris. \_\_\_\_\_



3 Le renard s'est approché doucement. Pourquoi ? J'entoure ce que j'ai compris. \_\_\_\_\_

Il ne veut pas faire peur à Tiramilu.

Il veut manger Tiramilu.

Il est curieux : il se demande qui est Tiramilu.

4 J'entoure la phrase qui est juste. \_\_\_\_\_

Les animaux de la forêt aiment bien le renard.

Les animaux de la forêt n'aiment pas le renard.

5 Tiramilu est le plus heureux des oiseaux. J'écris ce qu'il pense. \_\_\_\_\_



## L'oral : Je raconte

**Nature de la tâche** : reformuler le récit à partir des illustrations de quelques épisodes.

**Objectif** : apprendre la conduite narrative

**1. Informer les élèves de l'objectif** : *Vous connaissez bien maintenant la fin de l'histoire.*

*Nous allons maintenant la raconter ensemble, avec nos mots redire l'histoire avec ses mots. Ne pas chercher à se rappeler exactement les mots ou les phrases du texte source, mais utiliser tout ce que l'on a appris et compris pour dire à sa manière.*

**2. Identifier les épisodes de l'histoire** : Où ? Qui sont les personnages ? Que se passe-t-il ?

**3. Raconter à partir de chaque illustration.** L'enseignant valide et note les propositions des élèves (pour lui, ou, plus tard, au tableau). Ces propositions constituent un matériau pour aboutir à une formulation narrative collective. L'enseignant note cette formulation.

**4. Travailler les relations entre les épisodes** : que se passe-t-il entre les images ? Éventuellement aussi : que s'est-il passé avant la première image ?

**5. À chaque passage à un nouvel épisode, l'enseignant relit depuis le début la narration qu'il a notée.**

**6. Relire l'ensemble en fin de travail** et demander aux élèves

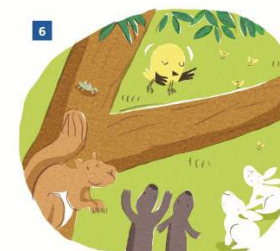
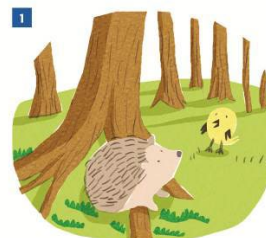
- de commenter : est-ce que c'est bien la même histoire ?
- Est-ce qu'on peut maintenant la raconter à des copains ? aux parents ?
- et de conclure : on peut raconter une histoire de différentes façons.

*Le texte narratif élaboré avec les élèves peut servir de texte de lecture, en totalité ou en partie, selon l'avancement des élèves.*

ORAL



### Je raconte



quarante-et-un • 41

## La rédaction

**Nature de la tâche :** rédiger un texte. En début de progression, il s'agit de compléter des phrases avec des matériaux. En fin d'année les élèves écrivent un récit pour accompagner des images, puis une lettre.

**1. Informer les élèves de l'objectif. Ici :** choisir des mots pour écrire tout seul des phrases que l'on pourra relire dans sa tête et à haute voix.

**2. Lire les consignes et observer les supports.**

Les modalités du travail varient selon la tâche de rédaction.

**Ici :**

-Trois phrases à écrire, avec un mot déjà placé. Le lire en sonorisant le début et la fin de la phrase : mmmmmmm joue mmmmm.

Il faut écrire avant et après ce mot.

- Que va-t-on écrire ? Il faut utiliser les mots qui sont dans les encadrés en couleur. Les lire. Tous sont connus. Il faut écrire des phrases qui vont bien avec les dessins.

**3. Préparer la rédaction à l'oral.**

Faire des essais à l'oral. Décider selon sa classe s'il est nécessaire ou non de les mettre au tableau.

**Ici :**

Les élèves proposent leurs idées.

Les élèves vérifient à chaque fois que les mots employés sont ceux des blocs de couleur.

Plusieurs phrases sont possibles

**4. Rédaction individuelle.**

**5. Mise en commun**

Les élèves lisent leurs phrases.

## RÉDACTION

### 5 J'écris une histoire

Je raconte l'histoire avec les images.  
J'utilise les mots que l'on me donne.

Madame Caraméla

Madame Caraméla

Alia Alia

Samir Samir

à à

avec avec

et et

merci merci

de l'eau de l'eau

aux cartes

aux cartes



joue



donne

dit

## La langue : Je découvre la langue écrite

**Nature de la tâche :** découvrir les propriétés de la langue écrite à partir de la compétence orale et de l'observation de l'écrit.

**Informers les élèves de l'objectif de chacune des activités.**

La conduite collective et individuelle, à l'oral et à l'écrit, varie selon les activités. Elle est détaillée dans chaque fiche de préparation.

### LANGUE ÉCRITE

#### Je découvre la langue écrite

1 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends. \_\_\_\_\_

Le canard est dans la mare.



2 J'écris les syllabes des mots en rouge dans les pièces du puzzle. Puis je lis. \_\_\_\_\_

CHA MAR TE TEAU MI MEAU



un chameau



une marmite



un marteau



3 Je lis la phrase encadrée. Puis je sépare les mots par un trait. \_\_\_\_\_

Le chat Milori est sur le tapis avec son ami Lapereau.

Le chat Milori est sur le tapis avec son ami Lapereau.

4 Je complète avec un ou une. \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_ fourmi



\_\_\_\_\_ canard



\_\_\_\_\_ limace



\_\_\_\_\_ renard



## Mon carnet de mots

**Objectifs** : - parler et écrire pour s'approprier, rassembler et fixer le vocabulaire lié au thème de l'unité  
- structurer le lexique

### Des pages imagiers

dans lesquelles les élèves écrivent dès qu'ils le peuvent des parties des mots (les syllabes connues avec leur écriture apprise), puis des mots entiers.

Le champ lexical lié au thème du module.

### Des termes génériques

et des activités pour structurer différentes parties du champ lexical :  
- organiser le lexique de la lecture et l'enrichir  
- légender.

Dès le CP, l'écriture est un outil important de la mémorisation du vocabulaire.

Compléter le carnet de mots, selon les cas et les activités :

- au fur et à mesure de la lecture ou des activités d'oral
- à la fin du module.

Des propositions de travail sur le carnet de mots sont faites dans le guide pédagogique.

## Les aliments

### Pour le goûter



un sablé

un =blé



la salade de fruits

la \_\_\_\_\_ de  
de fruits



une glace

une gla\_\_



un gâteau

un gâ\_\_



la mousse au chocolat

la \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ chocolat



une tarte

une \_\_\_\_\_



l'eau

\_\_\_\_\_



le thé

le thé



le sirop

\_\_\_\_\_

Mon goûter préféré

# Guide pédagogique

CP



# La nouvelle Coccinelle

LANGAGE ORAL • ÉTUDE DU CODE • LECTURE • ÉTUDE DE LA LANGUE

Méthode de lecture

RICHARD ASSUIED • ANNE-MARIE RAGOT



Avec les audios  
des textes de lecture





**MODULE 1**  
**DE LA MAISON A L'ECOLE**  
***Le caillou magique***  
**UNITE 1**  
**C'est la rentrée !**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	4
<b>Manuel</b> <b>Lecture (1)</b>	5-6
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	7-10
<b>Cahier</b> <b>Étude du code</b>	11-12
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	13
<b>Manuel</b> <b>Lecture (2)</b>	15-16
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	17-18
<b>Cahier</b> <b>Étude du code</b>	19-20
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	21-22
<b>Manuel</b> <b>Mes comptines</b>	23-26
<b>Cahier</b> <b>Compréhension</b>	27-28
<b>Cahier</b> <b>Oral Histoire lue</b>	29
<b>Cahier</b> <b>Oral</b>	30
<b>Cahier</b> <b>Oral Je raconte</b>	31-32
<b>Cahier</b> <b>Je découvre la langue écrite</b>	33-34
<b>Matériel</b>	35-36

## TEXTES À LIRE PAR L'ENSEIGNANT

### C'est la rentrée (1)

Ce matin, Mira et Sacha sont tout excités. C'est la rentrée.  
Sacha et Mira sont jumeaux. Ils ont 6 ans. Ils vont à la grande école.  
Sacha et Mira connaissent déjà la grande école. Elle est à côté de la cour de la maternelle.  
Avant les vacances, ils sont allés visiter la classe de CP avec leur maitresse.  
- Mira, tu crois que la maitresse de CP sera gentille ?  
- Sacha, tu crois qu'on va retrouver nos amis ?  
Papa et maman sont déjà prêts. Les cartables attendent devant la porte.  
- Vite, les enfants ! Il faut partir.

### C'est la rentrée (2)

Ce matin, il y a beaucoup de voitures et de camions dans la rue. Sacha et Mira marchent sur le trottoir.  
Devant l'épicerie, deux pigeons picorent un épi de maïs. À côté de l'épicerie, la librairie La licorne est ouverte. Dans la vitrine, il y a une ribambelle, une grande image, trois livres et un stylo géant.  
Sur le trottoir, Sacha aperçoit un caillou rond, tout blanc, tout lisse.  
- Maman, est-ce que je peux le ramasser pour le mettre dans mon cartable ?  
- Prends-en bien soin, Sacha. C'est peut-être un caillou magique !  
À l'entrée de l'école, des barrières protègent les enfants.  
Un policier règle la circulation. Au portail, le directeur parle avec les parents.  
- Au revoir, papa et maman. À ce soir !

### Dialogue associé au texte

- **Narrateur** Sacha et Mira parlent avec leur nouvelle voisine.  
- **Sacha** Bonjour. Je m'appelle Sacha. J'ai 6 ans.  
- **Mira** Bonjour. Je m'appelle Mira. J'ai 6 ans.  
- **Une voisine** Est-ce que vous allez à l'école maternelle  
- **Mira** Non, nous allons au CP, à la grande école.  
- **La voisine** Est-ce que vous connaissez déjà votre école ?  
- **Sacha** Oui. Elle est à côté de l'école maternelle.  
L'année dernière, nous avons visité la classe de CP avec notre maitresse.  
- **La voisine** Qu'est-ce que vous allez apprendre au CP ?  
- **Sacha et Mira** Au CP on va apprendre à lire.





## PRÉSENTER

**Situer le texte.** *Je vais vous lire une histoire, qui va durer plusieurs jours. Elle s'appelle le caillou magique.*

Montrer l'endroit où ce titre est inscrit, tout en haut de la page.

*Aujourd'hui je lis la première partie de l'histoire : C'est la rentrée !*

L'indiquer dans la page : en bleu, au-dessus de l'illustration.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où sont les personnages ?

Dans la chambre des enfants. Justifier : petits lits, jouets.

- Qui est là ?

- Deux enfants, un garçon et une fille. Les nommer : Sacha et Mira. **Repérer** leurs étiquettes.

- **La** maman, **le** papa. Repérer leurs étiquettes.

- *Que se passe-t-il ? Que font-ils ?*

Discuter les réponses possibles. Rechercher les éléments de l'image qui permettront de décider.

a) **les enfants.**

- **Ils jouent.** On voit beaucoup de jouets. Nommer les jouets, ceux qui sont légendés, ceux que les élèves peuvent connaître (train, livre, figurine, poupée, corde à sauter, château).

Repérer les étiquettes : **un camion, un ballon, un ara.**

Repérer aussi **un avion** : il est suspendu, ce n'est pas un jouet.

- **Ils s'habillent.**

- *Pourquoi pense-t-on qu'ils s'habillent ?* C'est le jour ; on le voit à la fenêtre.

Les parents sont déjà habillés : manteau de la maman, blouson du papa.

- *Que fait Mira ?* Elle enfile la manche d'un gilet.

- *Et Sacha ?* Il attache, il lace ses chaussures.

b) **le papa.** Il attend devant la porte.

- *Que voit-on aussi devant la porte ?* Deux cartables.

c) **la maman.** Elle est dans la chambre. Elle parle aux enfants.

- *Que peut-elle dire ?*

Elle regarde sa montre. Elle dit qu'il faut se dépêcher, qu'il est tard, qu'il faut partir...

- *Quand des enfants s'habillent et que c'est l'heure de partir avec leur cartable, où vont-ils ?*

## RECAPITULER

**Demander** aux élèves de rassembler leurs observations.

La discussion dégagera les idées principales :

un papa, une maman et deux enfants. Les deux enfants sont dans leur chambre. Ils s'habillent.

Le papa et la maman sont habillés, ils attendent les enfants. Il y a deux cartables devant la porte.

## ANNONCER LA LECTURE

On sait que l'histoire s'appelle *Le caillou magique*. Aujourd'hui on va lire seulement le début de l'histoire. Ce début a un titre lui aussi : *C'est la rentrée*. Le montrer sur la page.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le lire par parties.

Ce matin, Mira et Sacha sont tout excités. C'est la rentrée.

- *Qui sont Mira et Sacha ?* Attribuer les prénoms : Mira, la fille ; Sacha, le garçon.
- *Quel jour est-on ?* Le jour de la rentrée. Leur premier jour au CP.

- Expliquer **excités** : très énervés, impatients.

### REFORMULER

Demander aux élèves de dire avec leurs mots ce qu'ils savent déjà.

*C'est le matin de la rentrée. Mira et Sacha sont excités, énervés.*

- Relire la phrase et continuer.

Sacha et Mira sont jumeaux<sup>1</sup>. Ils ont 6 ans. Ils vont à la grande école.

jumeaux

- Que sait-on de plus sur Sacha et Mira ?

Expliquer **jumeaux** : deux personnes nées en même temps, des mêmes parents.

### REFORMULER

Demander aux élèves de redire l'histoire depuis le début avec leurs mots.

- Relire depuis le début et continuer.

Sacha et Mira connaissent déjà la grande école. Elle est à côté de la cour de la maternelle.

Avant les vacances, ils sont allés visiter la classe de CP avec leur maitresse.

- *Est-ce que Sacha et Mira savent où est leur école ? Est-ce qu'ils l'ont déjà vue ?*
- *Est-ce qu'ils ont déjà vu leur classe ?*

- Demander aux élèves de reformuler.

- Relire depuis le début et continuer.

- Mira, tu crois que la maitresse de CP sera gentille ?

- Sacha, tu crois qu'on va retrouver nos amis ?

- *Qui demande si la maitresse sera gentille ?*
- *Qui demande si leurs amis seront avec eux ?*
- *Sacha et Mira sont-ils contents d'aller à l'école ? Ont-ils un peu peur ?*

*Ils sont contents, impatients, excités. Mais ils sont aussi un peu inquiets.*

content  
impatient  
inquiet

- Demander aux élèves de redire l'histoire depuis le début avec leurs mots.

- Relire depuis le début et continuer.

### INFÉRER

- Pourquoi les enfants ne sont-ils pas tout à fait prêts ?
- Ont-ils préparé les cartables à l'avance ?
- Pourquoi les parents demandent-ils aux enfants de se dépêcher ?

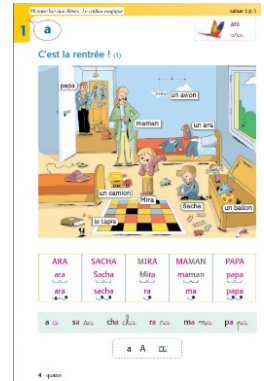
## REFORMULER PUIS RELIRE

- Demander aux élèves de redire l'histoire avec leurs mots.
- Relire ensuite l'histoire, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITES DE REPRISE

- Relire le texte et faire le lien avec l'illustration.
- Demander aux élèves de jouer la scène.
- Demander aux élèves de raconter l'histoire du point de vue d'un des deux enfants :
  - *Tu es Sacha, tu racontes le matin de la rentrée.*

<sup>1</sup> Dans les encadrés jaunes, des mots que l'enseignant aide les élèves à utiliser pendant les temps de reformulation.



MATERIEL : l'illustration (poster ou manuel ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES<sup>2</sup> : *papa, maman, Mira, Sacha, camion, ballon, ara, tapis.*

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *papa, maman, Mira, Sacha, camion, ballon, ara, tapis.*

### IDENTIFIER LES MOTS

- **Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.**  
 - Où est Sacha ? Mira ? papa ? maman ?
- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Placer les étiquettes au bas du tableau.  
 Attribuer un rôle à quatre enfants. Chacun vient chercher son étiquette :  
*Tu es Mira, viens chercher ton étiquette.*
- **Vérifier par comparaison épelée avec les étiquettes de l'illustration.**  
 C'est bien Mira : il y a d'abord un M majuscule, après un i, un r, un a.  
 Ce sont les mêmes lettres, m, i, r, a, dans le même ordre.  
 Quel autre mot commence par un m ? Maman. Que voit-on après le m ?
- **Même travail pour Sacha, maman, papa.**
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 Placer devant le tableau un ballon et un camion miniature (jouet ou image).  
 Afficher leurs étiquettes. Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.
- **Afficher les deux dernières étiquettes : ara et tapis. Les retrouver sur l'illustration.**  
 Quels sont les mots écrits sur ces étiquettes ? Comparer, vérifier.

### PRONONCER - DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *ara, papa, maman, Sacha, Mira*

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**  
 Frapper les vagues en appui sur les syllabes écrites : a-ra.

ara	papa	maman	Sacha	Mira
∪∪	∪∪	∪∪	∪∪	∪∪

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne de l'encadré orange.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**  
 c'est le **a** de *ara*, le **ma** de *maman*, le **pa** de *papa*, etc.  
 Les élèves viennent au tableau repasser en bleu la vague sur les étiquettes.

ara	papa	maman	Sacha	Mira
∪∪	∪∪	∪∪	∪∪	∪∪


- **Lire les syllabes sur la troisième ligne des encadrés orange.**

<sup>2</sup> Les étiquettes sont préparées par l'enseignant. Matériel de travail modèle page xxx.  
 Les étiquettes des illustrations ont un déterminant car il s'agit de parler.  
 Les étiquettes de travail sont toujours sans déterminant car il s'agit de travailler sur le code.


## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE


- **Isoler le son** .

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

C'est la première syllabe pour *ara*. Il est à la fin de toutes les autres syllabes : à la fin de **ra**, on entend , à la fin de **pa**, on entend le même son etc.

- **Dire les syllabes en prolongeant le son** : a<sup>~</sup> - ra<sup>~</sup> - ma<sup>~</sup> - etc.

Les élèves viennent marquer la place du son  par un point noir sur les étiquettes, au milieu de la vague bleue pour le **a** de *ara* et à la fin de la vague pour les autres mots.

ara      papa      maman      Sacha      Mira  


- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME



- **Comparer l'écriture des syllabes. Isoler la lettre a.**

**Demander** aux élèves de venir entourer la lettre **a** sur les étiquettes.



**Remarque** : on voit deux fois la lettre **a** dans *maman*, mais on entend une seule fois le son .

- **Conclure.**

Le son  s'écrit avec la lettre **a**. Parfois, on voit la lettre **a**, mais on n'entend pas .

- **Observer le mot de référence et les trois écritures de la lettre.**
- **Commencer l'apprentissage du a dans le cahier d'écriture.**

## LIRE LES SYLLABES

### 1 Je lis les syllabes.

Retrouver les syllabes connues. Les lire, les épeler : **ma** s'écrit avec un m et un a.

Les rapporter à leur mot source : **ma**, c'est le début de *maman*. **ma** s'écrit d'abord m, puis a, etc.

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

**Lire les syllabes. Les épeler.**

**Les écrire. Les dicter** : *Écrivez le ra de Mira, le sa de Sacha...* (écriture en majuscules).

### 3 Je peux déjà lire.

Les deux animaux sont connus. Les élèves les nomment.

- **Lire leur nom.**

On reconnaît le **cha** de *Sacha*, le **ra** de *Mira*.

- *Quand vous savez lire une syllabe dans un mot, vous savez la lire dans un autre mot.*

À la fin du mot, il y a une lettre grise, c'est une lettre que l'on écrit, mais que l'on ne prononce pas.

- **Présenter le mot outil un. L'épeler.**

Donner le modèle d'écriture en majuscules, UN, et le faire copier.



- Reprendre toutes les étapes du travail sur *camion*, *ballon*, *tapis* :

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.



### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ETIQUETTES

- Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.
- Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

camion      ballon      tapis  
 ∪ ∪      ∪ ∪      ∪ ∪

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ETIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne de l'encadré orange. Vérifier une nouvelle fois en épelant.



- Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :

c'est le ca de *camion*, le ba de *ballon*, le ta de *tapis*.

Les élèves viennent au tableau repasser en bleu la vague sur les étiquettes.

camion      ballon      tapis  
 ∪ ∪      ∪ ∪      ∪ ∪

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Isoler le son **a**.

- Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?

C'est la première syllabe pour *camion*, *ballon*, *tapis*. Il est à la fin de toutes les syllabes.

Lire les syllabes en prolongeant le son : ca ~ - ba ~ - ta ~.

- Demander aux élèves de venir marquer la place du son **a** par un point noir sur les étiquettes

camion      ballon      tapis  
 ∪ ∪      ∪ ∪      ∪ ∪

- Lire les syllabes sur la troisième ligne de l'encadré orange.

- Poursuivre l'exploration de l'illustration page 4.

Demander aux élèves de trouver d'autres mots qui contiennent le son **a**.

- Écrire les mots au tableau, à mesure que les élèves les trouvent.

Il n'est pas nécessaire de les trouver tous. Vérifier, en frappant les syllabes, qu'on entend bien **a**.  
 Les élèves viennent au tableau entourer la lettre dans le mot.

avion - nuage - chapeau - château - pyjama - drap - soldat - wagon

## LIRE LES SYLLABES

### 1 Je lis les syllabes.

Retrouver les syllabes connues. Les lire, les épeler : **ca** s'écrit avec un c et un a.

Les rapporter à leur mot source : **ca**, c'est le début de *camion*. **Ca** s'écrit d'abord c, puis a, etc.

*Ara* a déjà été lu intégralement page 4. C'est le mot de référence.

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

Lire les syllabes. Les épeler.

Les écrire. Les dicter : écrivez le **ba** de *ballon*, le **ta** de *tapis*... (écriture en majuscules).



### 3 Je lis toutes les syllabes que je connais.

MATERIEL : les étiquettes de l'unité



- **Écrire les syllabes.**

Les élèves viennent montrer le **a** de *ara*.

**Expliquer :** *Vous connaissiez le nom de la lettre depuis longtemps, mais ici la lettre c'est aussi une syllabe dans un mot.* La frapper dans *ara*, la syllabe **a** est la première syllabe de *ara*.

- **Demander aux élèves de venir montrer le PA de PAPA. Vérifier en affichant l'étiquette.**

Faire le travail pour chaque écriture (majuscule, script, cursive). Épeler.

- **Même travail pour les autres syllabes.**

- **Montrer une syllabe.**

Demander aux élèves de la lire dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Demander à un élève d'épeler une syllabe.**

Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

- *Pourquoi lit-on chaque syllabe trois fois ?*

Chaque syllabe est lue dans les trois écritures, il faut apprendre à les lire dans les trois écritures.

### 4 Je peux déjà lire.

#### RECONNAITRE DES SYLLABES MEMORISEES – ASSEMBLER LES SYLLABES ENTRE ELLES

- *Vous allez lire vos premières phrases !*

*Page 5, avec le dessin, vous pouviez deviner ce que vous alliez lire : un chat, un rat.*

*Là ce n'est plus possible : il faut lire les mots pour savoir ce qui est écrit.*

- **Expliquer.**

*Les mots sont faits de syllabes, vous savez les frapper et les représenter par des vagues. Ici, toutes les syllabes sont connues, vous savez les lire. Donc vous pouvez lire ces mots et lire toute la phrase.*

- Dans *Mira*, retrouver les syllabes **mi** et **ra**, même si les élèves reconnaissent le nom *Mira*.

Même travail pour *Sacha*, pour *ara*.

- Rappeler que **un** est un mot outil, on l'a appris page 5.

- Rappeler que le **t** de *chat* est une lettre en gris : elle ne se prononce pas.

## CACHE-SYLLABE

- **Nommer les différents dessins.**

- **Frapper les syllabes.**

On peut jouer de différentes façons :

- Prononcer toute seule la syllabe qui manque au début d'un mot.

- Prononcer le mot sans sa syllabe cachée.

- Chercher le mot où il manque une syllabe : Je pense à un mot. Il lui manque la syllabe...

- Chercher deux mots qui ont perdu la même syllabe :

Je cherche deux mots qui ont perdu la même syllabe (*tapis* et *pantalon*).

- Décrire un mot, chercher sa syllabe cachée.

Je pense à un mot de deux syllabes qui se termine par la syllabe **lon**. Quelle est sa syllabe cachée ?

Je cherche un mot de deux syllabes qui se termine par la syllabe **pi** (pis), etc.



MATERIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI).  
LES ETIQUETTES BALLON et MIRA.

### IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

#### 1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **a**.

TRAVAIL ORAL

- **Donner oralement les mots *ballon* et *camion*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser la première vague de chaque mot en bleu.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi ces syllabes se ressemblent : dans BA et CA, on entend le son **a**.  
Donner oralement *parapluie* et *pyjama*. Deux élèves viennent tracer les vagues.  
On cherche les syllabes où on entend **a**. Les repasser en bleu.



SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins.**
- **Observer** les vagues bleues des deux premiers dessins : quelles syllabes représentent-elles ?  
A – PA – PA. Pourquoi ces syllabes se ressemblent-elles ?
- **Reformuler la consigne.**  
Dans chaque mot, on cherche si on entend **a** dans une syllabe.  
Quand on a trouvé une syllabe où on entend **a**, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

#### 2 Je marque avec un point la place du son **a**.

- **Redonner les mots *ballon* et *camion*.**  
Tracer en bleu les vagues correspondant à CA et BA.  
Rappeler pourquoi ces vagues sont bleues : on y entend **a**.
- **Poser le problème** : Où entend-on **a** dans la syllabe ? Au début ? au milieu ? à la fin ?  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et les prolonger.  
**Marquer** d'un point la place du son et commenter : *Je trace un point à la fin de la vague bleue, parce que j'entends le son **a** à la fin de la syllabe.*
- **Faire le même travail avec *parapluie* et *pyjama*.**



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

Observer les points sous *avion* et *papa*. Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Sacha Mira maman

### IDENTIFIER LA LETTRE QUI ECRIT LE SON

#### 3 Je prononce les syllabes écrites en rouge. J'entoure la lettre qui écrit le son **a**.

- **Présenter le travail et reformuler la consigne.**  
- *Qu'avons-nous déjà fait sur ces mots ?* On a colorié la syllabe qui contient le son **a** et marqué d'un point la place du son **a** dans la syllabe. Maintenant les mots sont écrits.  
On prononce les syllabes rouges et on entoure la lettre qui écrit le son **a**.

TRAVAIL ORAL

- **Écrire les mots de l'exercice au tableau. Lire collectivement les syllabes en rouge.**  
Commencer le travail pour AVION et MIRA. Le **A** de *Avion* est tout seul dans la syllabe. Je l'entoure.  
Où est le son **a** dans RA ? Quelle lettre écrit le son **a** ? J'entoure le **A**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

#### 4 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **a**.

Même démarche qu'exercice 1. Ajuster le guidage et l'aide au niveau des élèves.

#### 5 Je marque avec un point la place du son **a**.

Même démarche qu'exercice 2. Ajuster le guidage et l'aide au niveau des élèves.



## 6 J'écris la lettre qui manque.

MATERIEL : l'illustration (poster (livre p.4) ou projection au TNI).  
LES ETIQUETTES BALLON et MIRA.

TRAVAIL ORAL

- **Afficher au tableau l'étiquette BALLON.**  
Le mot a déjà été étudié dans le livre p. 6 et il figure sur le poster.  
**Écrire** au-dessous B...LLON.
- *Quelle est la lettre qui manque ? Quel son écrit cette lettre ?*  
L'écrire à sa place. Vérifier : c'est bien BALLON.
- **Faire le même travail avec MIRA.**

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. Tous les mots ont déjà été étudiés, sauf :**
  - CINÉMA. Le maître donne le mot. Les élèves y retrouvent la syllabe MA qu'ils connaissent.  
Rappeler si nécessaire : maman. Voit-on la lettre qui écrit le son  ?
  - NUAGE. Frapper les syllabes. Identifier la deuxième syllabe : a. Voit-on la lettre qui écrit le son  ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans tous ces mots, il manque une lettre. Il faut l'écrire à sa place sur les pointillés.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

## 7 J'écris les mots à leur place, une lettre dans chaque case.

- **Nommer les dessins.**
- **Démontrer au tableau la réalisation de la consigne.**  
Tracer quelques quadrillages de 4 cases. Demander à des élèves de venir y inscrire le mot PAPA, une lettre dans chaque case.  
**Commenter** : j'écris le **P** dans la première case. La lettre suivante, c'est **A**. Je l'écris dans la deuxième case, etc.
- **Laisser les élèves travailler seuls.**  
Aider, en cas de besoin, pour le tracé des lettres qui ne figurent pas dans la leçon : L, U, I, E, O, N.
- **Afficher le corrigé au tableau. Veiller à bien aligner les cases les unes sous les autres.**

Je recopie la syllabe que j'entends dans les trois mots.

--

- **Prononcer les mots. Frapper les syllabes. Tracer les vagues au tableau à côté des cases.**  
**Rechercher** la syllabe commune : Est-ce qu'on entend le **PA** de PAPA dans les autres mots ?  
Où l'entend-on ? Repasser en bleu au tableau la syllabe commune. Comment s'écrit-elle ?  
Au tableau, les élèves entourent sur chaque ligne les deux cases qui contiennent la syllabe **PA**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Observer** sur le cahier l'emplacement pour la réponse. Il y a un seul encadré pour écrire toute la syllabe. Combien de lettres doit-on écrire dans l'encadré ?  
Faire le lien avec l'entourage de cases au tableau.

IDENTIFIER UNE MEME SYLLABE, ORALE ET ECRITE, DANS PLUSIEURS MOTS

## 8 J'entoure la syllabe commune. Je l'épèle. Je l'écris.

Même démarche que pour l'exercice 7. Ajuster l'aide et le guidage aux difficultés des élèves.  
**Je complète le mot.**

- **Nommer l'objet : TABOURET.**  
Le maître lit la partie écrite du mot : BOURET. Que manque-t-il au début du mot ?
- **Reformuler la consigne.**  
On vient d'écrire la syllabe **TA**, la syllabe que l'on entend au début de *tapis* et de *tableau*.  
On l'entend aussi au début de TABOURET.  
Il faut compléter l'écriture du mot pour bien lire TABOURET.

TRAVAIL INDIVIDUEL

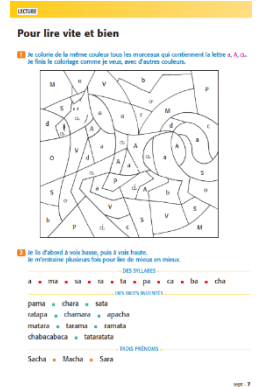
IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je colorie de la même couleur tous les morceaux qui contiennent la lettre a, A, α.  
Je finis le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.

Tracer des lettres proches dans les différentes écritures :

A, V, P, a, o, d, b, c, a, o, d, c.

Les élèves à mesure disent s'ils reconnaissent la lettre a ou si ce sont d'autres lettres.



SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage et reformuler la consigne.**  
Il y a beaucoup de pièces. Il faut choisir une couleur pour les trois écritures de la lettre a. Après, vous prendrez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.
- **Évaluation : Quelles sont les confusions ?**  
- Portent-elles sur des formes perceptivement proches (a, o, c ...) ? sur une écriture (script, ...) ou sur toutes les écritures ?  
- Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

- **Présenter le travail et reformuler la consigne.**  
Lire à voix basse, c'est chuchoter. Lire de mieux en mieux, c'est lire comme on parle.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire les quatre premières syllabes, jusqu'à ra.**  
Tous à voix basse, puis à voix haute individuellement.
- **Même travail pour les cinq dernières syllabes.**
- **Lecture à voix haute de la série entière.**

LIRE DES MOTS INVENTÉS

- **Lire d'abord ligne à ligne.**  
Découper les mots en syllabes si nécessaire, mais finir par fusionner les syllabes pour lire sans découper le mot.
- **Puis retrouver et lire des mots :**  
*Lisez un mot qui commence par la syllabe pa, par la syllabe ta, par la syllabe ma.  
un mot de deux syllabes, un mot de trois syllabes, un mot de quatre syllabes.  
un mot qui contient la syllabe ta ; un mot qui contient la syllabe ma.*

LIRE TROIS PRÉNOMS

Les prénoms sont entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire.

- **Les lire.**
- **Puis retrouver et lire :**  
*deux prénoms qui commencent par la syllabe sa.  
deux prénoms qui contiennent la syllabe cha.*



## PRÉSENTER

**Situer le texte :** le titre en haut de page *Le caillou magique*, et le titre de la partie du texte qui va être lue aujourd'hui. C'est encore *C'est la rentrée*, mais on remarque le (2) : c'est la suite de cette partie.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?* Les élèves nomment ce qu'ils voient dans cette rue.

Identifier les boutiques : l'épicerie avec son étalage de légumes ; la librairie. **Observer** la vitrine. On y voit :

- Un très grand stylo. **Repérer** l'étiquette **le stylo**.
- Une ribambelle de bonshommes qui se tiennent par la main, en haut de la vitrine. **Repérer** l'étiquette **la ribambelle**. Si possible, afficher une ribambelle, placer l'étiquette à côté. (On peut aussi envisager d'apprendre aux élèves à en fabriquer.)
- Dans la vitrine, des livres et des images. **Repérer** l'étiquette **une image**.



- *Qui est là ?* Identifier les personnages connus : Sacha, Mira, le papa, la maman.

- *Que se passe-t-il ? Que font-ils ?*

**Discuter** les réponses possibles. Rechercher les éléments de l'image qui permettront de décider.

- Sacha et Mira : ils vont à l'école. Ils marchent sur le trottoir. Ils ont leurs cartables. On voit l'entrée de la cour de l'école. Sacha a vu quelque chose sur le trottoir. Il le montre à Mira.

- *Y a-t-il l'étiquette de Sacha ? Quelle étiquette voit-on ?*

- Le papa et la maman. Ils marchent sur le trottoir derrière les enfants.

Identifier les autres personnages.

- Le policier : il arrête la voiture orange. Il fait la circulation.

- Le directeur : il est à la porte de l'école. Il parle avec les parents. Il montre l'école aux parents. Il fait entrer un élève. Repérer son étiquette : le directeur.

- L'épicier. Il n'a pas l'air content. Il regarde les oiseaux. Les oiseaux sont en train de manger quelque chose sur le trottoir. Donner le mot épi et repérer l'étiquette **un épi**.

## RECAPITULER

Demander aux élèves de rassembler leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *Maintenant, on va lire l'histoire. De quoi va-t-elle parler ?*

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

Ce matin, il y a beaucoup de voitures et de camions dans la rue. Sacha et Mira marchent sur le trottoir.

- *À quel moment de la journée est-on ?* Le matin, juste après le départ de la maison.

- *Où se passe l'histoire maintenant ?* Dans la rue.

- *Qu'est-ce que nous savons de la rue en écoutant ce texte ?*

Il y a beaucoup de voitures et de camions.

(Faire la différence entre ce que l'on voit sur l'image et ce qu'on apprend avec le texte.)

- *Où sont Sacha et Mira ?*

la rue  
le trottoir  
les voitures  
les camions

## INFÉRER

- *Où vont-ils ?* Ils vont à l'école. C'est le matin de la rentrée.

**Demander** aux élèves de redire l'histoire depuis le début avec leurs mots.



**Relire** depuis le début et continuer.

Devant l'épicerie, deux pigeons picorent un épi de maïs.

- *Devant quelle boutique Sacha et Mira passent-ils ?* Devant l'épicerie.
- *Que voient-ils sur le trottoir devant l'épicerie ?* Deux pigeons en train de manger un épi de maïs.

• **Relire depuis le début et continuer.**

À côté de l'épicerie, la librairie La licorne est ouverte. Dans la vitrine, il y a une ribambelle, une grande image, trois livres et un stylo géant.

le magasin  
l'épicerie  
la librairie

- *Quelle autre boutique y a-t-il sur le trottoir ?* *Que voit-on dans la vitrine de la librairie ?*

• **Les élèves reformulent l'histoire depuis le début avec leurs mots.**

• **Relire depuis le début et continuer.**

Sur le trottoir, Sacha aperçoit un caillou rond, tout blanc, tout lisse.

- *Est-ce que Sacha regarde la vitrine de la librairie ?*
- *Que trouve-t-il sur le trottoir ?*
- **Comparer** - *Est-ce que ce caillou ressemble aux autres cailloux que vous connaissez ?*
- **Discuter.** Insister sur la forme (rond), sur la couleur (blanc), sur le toucher (lisse).

rond  
blanc  
lisse

• **Relire depuis le début et continuer.**

- Maman, est-ce que je peux le ramasser pour le mettre dans mon cartable ?  
- Prends-en bien soin, Sacha. C'est peut-être un caillou magique !

**INFERER** - *Que veut faire Sacha avec le caillou ?* Il veut le ramasser pour l'emporter à l'école.

Il veut peut-être le montrer à ses amis ou à sa maitresse. Il veut peut-être jouer avec à la récréation...

- *Sa maman est-elle d'accord ?* Elle est d'accord, puisqu'elle lui dit d'en prendre soin.

**INTERPRETER** - *Pourquoi la maman dit-elle que c'est peut-être un caillou magique ?*

- parce que ce caillou est beau
- parce qu'on ne trouve pas souvent un aussi beau caillou sur un trottoir
- parce qu'elle sait que Sacha aime ce qui est magique
- parce qu'elle pense qu'avec ce caillou Sacha sera moins inquiet d'aller à la grande école, etc.

• **Relire tout depuis le début.**

À l'entrée de l'école, des barrières protègent les enfants. Un policier règle la circulation.  
Au portail, le directeur parle avec les parents.

- *À quoi servent les barrières ?* Elles empêchent les voitures de se garer et les enfants d'aller sur la rue.
- *À quoi sert le policier ?* Il fait circuler les voitures. Il fait traverser les enfants.
- *Que fait le directeur ?* Il parle avec les parents. Il accueille les enfants. Il vérifie que tout se passe bien.

**SYNTHETISER** - *Comment les enfants qui vont à l'école sont-ils protégés ?*

- Au revoir, papa et maman. À ce soir !

**INTERPRETER** - *À votre avis, les enfants sont-ils contents d'arriver à l'école ?*

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Demander aux élèves de redire l'histoire depuis le début avec leurs mots.**
- **Relire ensuite l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITES DE REPRISE

**Demander** aux élèves de raconter l'épisode du point de vue d'un des deux enfants :

*Tu es Sacha, tu racontes ton départ à l'école. Tu es Mira. Tu racontes ton départ à l'école.*

**Demander** aux élèves de préparer deux par deux, à tour de rôle, une mise en scène de l'histoire, depuis le début (épisodes 1 et 2), avec des figurines. De combien de personnages ont-ils besoin ? De combien de lieux ont-ils besoin ? Comment vont-ils les représenter ?



MATERIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

Si possible une ribambelle, un stylo.

LES ÉTIQUETTES : Mira, directeur, image, stylo, ribambelle, épi, licorne

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration. Disposer devant le tableau les étiquettes Mira, image, épi.

### IDENTIFIER LES MOTS

- Retrouver sur le poster l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- Où est Mira ? l'épi ? l'image ? ...

- À partir de l'objet, retrouver son étiquette.

Désigner un personnage ou un objet sur le poster.

Un élève vient chercher son étiquette.

Vérifier par comparaison épelée avec les étiquettes de l'illustration :

*C'est bien image : il y a d'abord un i, après un m, après un a - on sait déjà lire cette syllabe, ma - après un g et un e. Ce sont les mêmes lettres, i, m, a, g, e, dans le même ordre.*

- Même travail pour épi, Mira.

- Afficher la ribambelle, placer le stylo devant le tableau.

Afficher les étiquettes ribambelle, stylo. Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes.

Vérifier par comparaison.

- Afficher les deux dernières étiquettes : directeur, licorne.

Les retrouver sur l'illustration. Quels sont les mots écrits sur ces étiquettes ?

Comparer, vérifier.

### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : image, Mira, épi, stylo

- Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.

- Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

Frapper les vagues en appui sur les syllabes écrites : i-ma-ge.

image      Mira      épi      stylo  
 uuu          uu          uu          uu

MÊME TRAVAIL AVEC LES ÉTIQUETTES    directeur      ribambelle      licorne  
 uuu                      uuuu                      uuu

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ÉCRIT

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne de l'encadré orange.

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :

c'est le i de image, le mi de Mira, le pi de épi, etc.

Les élèves viennent repasser en bleu la vague sur les étiquettes.

image      Mira      épi      stylo      directeur      ribambelle      licorne  
 uu          uu          uu          uu          uu          uu          uu

3. Lire les syllabes sur la troisième ligne des encadrés orange.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Isoler le son **i**. Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?

C'est la première syllabe du mot image. Il est à la fin de toutes les autres syllabes.

- Dire les syllabes en prolongeant le son : i - mi - pi - sty etc.

Les élèves viennent marquer la place du son **i** par un point noir sur les étiquettes,

au milieu de la vague bleue pour le i de image et à la fin de la vague pour les autres mots.

image      Mira      épi      stylo      directeur      ribambelle      licorne  
 uu          uu          uu          uu          uu          uu          uu

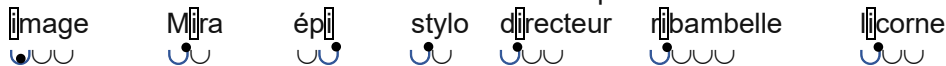
- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHEME-PHONEME

- **Comparer l'écriture des syllabes. Isoler la lettre i.**

Les élèves viennent entourer la lettre i sur les étiquettes.



Remarque que dans *stylo*, le son *i* s'écrit avec la lettre *y*. Dans le nom de la lettre, on entend *i*.

- **Conclure. Il y a deux lettres pour écrire le son *i* : i et y.**
- **Observer les mots de référence et les trois écritures de la lettre.**
- **Commencer l'apprentissage du *i* dans le cahier d'écriture.**

## LIRE LES SYLLABES

### 1 Je lis les syllabes.

- Retrouver les syllabes connues. Les lire, les épeler : **mi** s'écrit avec un **m** et un **i**. Les rapporter à leur mot source : **mi**, c'est le début de *Mira*.
- Faire le travail pour les trois écritures.

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

Lire les syllabes. Les épeler, les écrire. Les dicter : écrivez le **mi** de *Mira*... (écriture en majuscules).

### 3 Je révise des syllabes que je connais. Puis je lis la phrase.

*Vous connaissez toutes les syllabes de cette phrase. Vous allez d'abord les réviser, et vous pourrez ensuite lire la phrase.*

- **Lire les syllabes, les épeler, les rapporter à leur source.**  
C'est le **a** de *ara* ; c'est le **sa** de *Sacha*, le **cha** de *Sacha*, le **ba** de *ballon*, le **ta** de *tapis*.
- **Commencer la lecture de la phrase. L'écrire au tableau.**  
Accompagner toute la lecture de la main en indiquant les syllabes lues.
  - **Présenter** le mot outil *le*. L'épeler.
  - **Lire le second mot.** On reconnaît le **cha** de *Sacha*. À la fin du mot, il y a une lettre grise que l'on ne prononce pas. Revenir à la phrase déjà lue page 7 : *Mira a un chat*. C'est le même mot, *chat*.
  - **Lire le troisième mot.** Il commence par une majuscule, **C**. C'est un nom comme *Mira* ou *Sacha*. Ce nom est long, mais on sait qu'il est composé de syllabes toutes connues. Les retrouver, découper le mot en syllabes au tableau par des vagues, **cha-ba-cha**, et rassembler le mot : lire *Chabacha* sans coupure mais en accompagnant de trois mouvements de vagues.**Relire** depuis le début de la phrase : Le chat Chabacha.
  - *Chabacha, c'est le nom de qui ?* On comprend que c'est le nom du chat.**Lire a sali.** On voit deux mots. Frapper les syllabes, les marquer au tableau en espaçant bien la première des deux autres : un mot d'une syllabe, un mot de deux syllabes. Elles sont connues : le **a** de *ara*, le **sa** de *Sacha*, le **li** de *licorne*.

- **Conclure.**

*Quand vous savez lire une syllabe dans un mot, vous savez la lire dans un autre mot.*

*Vous savez lire la syllabe **cha** dans *Sacha*, la syllabe **ba** dans *ballon*, alors vous pouvez lire*

*Chabacha. Vous n'aviez pas encore lu le mot *sali*, mais avec les syllabes **sa** et **li**, vous avez su le lire.*

- **Relire la phrase depuis le début.**

*Le chat Chabacha a sali quelque chose, mais quoi ? Il reste des mots à lire.*

- **Lire *le*.** C'est le mot outil du début, sans majuscule. Vérifier : les mêmes lettres dans le même ordre.
- **Lire *tapis*.** On l'a déjà lu page 6, mais le découper tout de même en syllabes. À la fin du mot, on retrouve une lettre grise que l'on ne prononce pas.
- **Relire la phrase entière.**  
On va du début de la phrase jusqu'au point, comme si on parlait.
- **Donner le modèle d'écriture en majuscules du mot outil LE, et le faire copier.**

## CACHE-SYLLABE

- **Nommer les différents dessins. Frapper les syllabes.**  
Retrouver différentes activités possibles page 10 du Guide pédagogique.



IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends *i*.

- **Donner oralement les mots *pigeon* et *vitrine*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *pi*, *vi* et *tri*.**  
**Demander** pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi elles se ressemblent : dans *pi*, *vi* et *tri* on entend le son *i*.
- **Donner oralement *épicerie* et *pyjama*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend *i*. On les repasse en bleu.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *Mira*, *domino*, *robinet*, *livre*, *ribambelle*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier que le nombre de vagues sous les mots est le même que le nombre de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *Mira* : elle représente la première syllabe, *Mi*.**  
- Est-ce que l'on entend le son *i* dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
Dans chaque mot, on cherche si on entend *i* dans une syllabe.  
Quand on a trouvé une syllabe où on entend *i*, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Mira - domino - robinet - livre - ribambelle  
 u u      u u u      u u u      u u      u u u u

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son *i*.

- **Dire les mots *épicerie* puis *vitrine*. Les élèves viennent tracer les vagues.**  
Ils repassent en bleu les vagues correspondant à *pi*, *ri*, *vi* et *tri*.  
Rappeler pourquoi ces vagues sont bleues : on y entend *i*.
- **Poser le problème.**  
Où entend-on *i* dans la syllabe ?  
- **Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son *i*.  
- **Marquer** d'un point la place du son *i* et commenter :



Je trace un point à la fin de la vague bleue, parce que j'entends le son *i* à la fin de la syllabe.

- **Faire le même travail avec *parapluie* et *pyjama*.**

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *image*, *stylo*, *épi*, *pigeon*, *licorne*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier que le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : *i* – *sty* – *pi* – *pi* – *li*
- **Observer l'emplacement des points déjà posés.**  
Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son *i* :  
au milieu de la vague pour la première syllabe d'*image*, car on n'entend que *i* dans la syllabe.  
À la fin de la vague pour la première syllabe de *stylo*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son *i* sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend *i* dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

épi - pigeon - licorne  
 u u      u u      u u u

### 3 J'écris la lettre qui manque.



#### PREPARATION AU TABLEAU

- **Écrire EPI. Le lire.**

Écrire EP... au-dessous. Frapper les syllabes. Dans quelle syllabe entend-on le son **i**?  
À quelle place dans la syllabe ? C'est le dernier son du mot. Voit-on la lettre qui écrit le son **i**?  
L'écrire à sa place. Vérifier : c'est bien EPI. La deuxième syllabe, **PI**, se termine par **I**.

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : livre, Mira, tapis, micro, bibliothèque.**

Les prononcer et découper en syllabes. Vérifier qu'on entend le son **i**.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

**Dire** aux élèves de bien prononcer le son qu'ils écrivent.

### DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

#### 4 J'entoure les mots quand j'entends **i**.



- **Écrire au tableau : samedi – singe – girafe – lait.**

Observer les mots : voit-on la lettre **i** ?

- **Écouter les mots.**

Le maître les prononce lentement. Entend-on le son **i** ? Lorsque c'est le cas (samedi – girafe), les élèves prononcent le mot en allongeant le son (samedi  $\approx$  – gi $\approx$ rafe).

- **Entourer les mots où l'on entend **i**.**

- **Conclure.**

Quand on voit la lettre **i** dans un mot, on n'entend pas toujours le son **i**.

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**

**Observer** les mots : on voit la lettre **i** dans tous les mots.

- **Poser le problème : Est-ce qu'on entend le son **i** dans tous les mots ?**

- **Reformuler la consigne.**

Vous prononcez le mot à mi-voix. Quand vous entendez le son **i**, vous entourez le mot.

Nous faisons le premier mot ensemble. Lu-tin, entend-on le son **i** ? Non, on n'entoure pas le mot.

Insister : ce n'est pas le dessin que l'on entoure mais le mot.

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux.

Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend **i**.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

### IDENTIFIER UNE MEME SYLLABE, ORALE ET ECRITE, DANS PLUSIEURS MOTS

#### 5 J'entoure la syllabe commune. Je l'épèle. Je l'écris.

#### TRAVAIL ORAL



- **Nommer les dessins : pigeon - papillon.**

**Écrire au tableau** PIGEON. Tracer les vagues. Colorier en bleu la syllabe où l'on entend le son **i**.

La prononcer : **pi**. Marquer d'un point la place du son dans la syllabe.

**Écrire au tableau** PAPILLON. Tracer les vagues. Colorier en bleu la syllabe où l'on entend **i**.

La prononcer : **pi**. Marquer d'un point la place du son dans la syllabe.

Comparer les deux mots : comment s'écrit la syllabe **PI** ? L'épeler.

Écrivez sur votre cahier la syllabe que vous entendez dans les deux mots PIGEON et PAPILLON.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

#### Je complète le mot.

- **Nommer le personnage : pirate.**

Les élèves le disent et le découpent oralement en syllabes.

- **Le maître lit la partie écrite du mot : RATE.**

Que manque-t-il au début du mot ?

- **Reformuler la consigne.**

Il faut écrire la syllabe qui manque pour compléter l'écriture du mot et pour pouvoir lire **PIRATE**.



IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

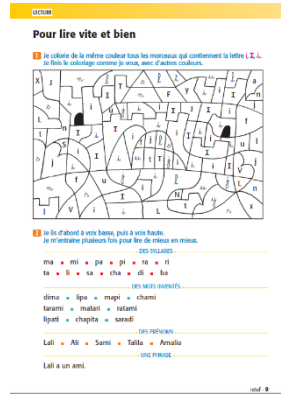
- 1 Je colorie de la même couleur tous les morceaux qui contiennent la lettre i, I, Î, ï.  
Je finis le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.

PREPARATION AU TABLEAU

- Tracer des i et des lettres proches du i dans les différentes écritures : T, F, L, J, N, X, j, l, f, u, y, n, x, j, t, l, n, y, r....

**Demander** aux élèves à mesure s'ils reconnaissent un i ou si c'est une autre lettre (il est inutile de dire le nom de toutes les lettres. L'important est de repérer i ou non-i).

**Rappeler** que la lettre y écrit le son *i*, mais ce n'est pas un i.



SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage.**  
Il y a beaucoup de pièces. Certaines contiennent des i en script, en écriture cursive ou en majuscule. Il y a aussi beaucoup d'autres lettres.
- **Reformuler la consigne.**  
Il faut choisir une couleur pour la lettre i, tous les i, en majuscule, en cursive ou en script. Après, vous prendrez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.
- **Évaluation.**  
- Quelles sont les confusions ? Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?  
- Semblent-elles produites par l'effet de coloriage (les lettres les plus proches du château sont coloriées de la couleur du château. Les erreurs disparaissent à mesure que l'on s'éloigne du dessin central) ?  
Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

- 2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

- **Rappeler aux élève qu'ils ont déjà fait cette activité.**  
On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute.  
Lire de mieux en mieux, c'est lire sans gêne, sans hésitation, en enchainant les syllabes du mot.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.**  
Les élèves les lisent.
- **Puis faire retrouver et lire des syllabes.**  
*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre p, par la lettre d, etc.  
une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre i, par la lettre a.*  
*Choisissez une syllabe. Lisez-la. Dites un mot où on entend cette syllabe.*



## LIRE DES MOTS INVENTÉS

- **Lire d'abord ligne à ligne.**  
**Découper** les mots en syllabes si nécessaire, mais finir par fusionner les syllabes pour lire de mieux en mieux, sans découper le mot.
- **Puis retrouver et lire des mots.**  
*Lisez un mot qui commence par la syllabe ra, par la syllabe li, par la syllabe ma.  
un mot de deux syllabes, un mot de trois syllabes.  
un mot qui contient la syllabe ta ; un mot qui contient la syllabe pi ...*

## LIRE DES PRÉNOMS

Les prénoms sont entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire. Puis les lire en enchainant leurs syllabes.

- **Faire retrouver et lire :**  
*un prénom qui commence par la syllabe sa ; par la syllabe la.  
deux prénoms qui contiennent la syllabe li ; la syllabe la.*

## LIRE UNE PHRASE

Tous les mots sont entièrement déchiffrables.

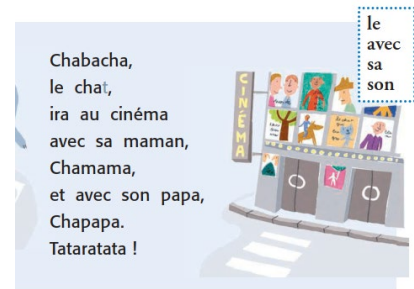
- **Les découper en syllabes si nécessaire. Les lire.**
- **Lire mot à mot puis lire de façon fluide,**  
en allant vers le point pour faire entendre le trajet du début à la fin de la phrase.

Je lis les syllabes que je connais.  
Puis je lis la comptine.

## POUR SUIVRE LA MEMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

MATERIEL. Le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES *Chabacha, Chamama, Chapapa, ira, au, cinéma, avec, son, sa, maman, papa, chat, au, cinéma.*



- **Écrire les syllabes.**

Les retrouver dans l'encadré *Pour m'aider* en bas de la page.

Les élèves les lisent.

Vérifier en affichant l'étiquette : c'est bien le **ma** de *maman*. **Épeler.**

Informers les élèves qu'ils n'ont plus besoin du mot *maman* pour lire la syllabe **ma**.

- **Même travail pour les autres syllabes.**

- **Commencer à lire silencieusement.**

- **Montrer une syllabe.**

Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit à haute voix. Les autres vérifient.

- **Un élève vient épeler une syllabe.**

Les autres l'écrivent sur l'ardoise et la disent.

## LIRE LA COMPTINE

### RECONNAITRE DES SYLLABES MEMORISEES - ASSEMBLER LES SYLLABES ENTRE ELLES

*Avec ce que vous savez maintenant, vous pouvez lire cette comptine presque tout seuls.*

*Je vous aiderai pour les mots que vous ne pouvez pas encore lire tout seuls.*

- **Afficher le texte (tableau ou TNI).**

Prévoir un espace plus grand entre les mots qu'entre les syllabes constitutives d'un mot, afin de bien différencier mots et syllabes d'un mot.

- **Lire ligne par ligne.**

#### DECHIFFRER

Cha ba cha

Toutes les syllabes sont connues

Les élèves les retrouvent et viennent les entourer au tableau.

Lire syllabe par syllabe, même si le mot est reconnu directement, puis les fusionner pour lire de façon fluide, en un seul mot.

#### DECHIFFRER

le cha

Toutes les syllabes sont connues.

- Les élèves retrouvent *cha*, syllabe connue.

- Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà lu **un chat**, page 7, et **le chat**, page 9.

#### COMPRENDRE - De quoi parle-t-on ? Comment s'appelle le chat ?

Les élèves relisent les deux lignes en suivant avec la main.

Puis le maître relit : il suit avec la main et laisse la voix en suspens pour signifier que ce n'est pas fini.

#### DECHIFFRER

i ra au cinéma

Les élèves viennent au tableau entourer les syllabes connues : **i, ra, ma**.

Lire le mot *ira* ne posera pas de problème. Le maître lit le reste.

#### COMPRENDRE - Qui est Chabacha ? Où va-t-il aller ?

Les élèves relisent depuis le début en suivant avec la main.

### DECHIFFRER

avec sa maman,

Les élèves entourent au tableau ce qu'ils peuvent lire : *sa maman*.

**Observer avec** : par quelle lettre commence le mot ? Quel son prononce-t-on au début du mot ?

**Confirmer** : c'est le son **a**, il s'écrit **a**, et donner le mot *avec*.

Les élèves viennent entourer la syllabe **a**.

**Lire la ligne** en suivant les mots avec la main.

- **Le maître relit depuis le début.**

Il suit les mots avec la main pour renouer avec la continuité du texte.

### COMPRENDRE

- Où Chabacha va-t-il aller avec sa maman ? Qui ira au cinéma ?

Les élèves relisent à leur tour depuis le début.

### DECHIFFRER

Cha ma ma

Toutes les syllabes sont connues.

Les élèves viennent au tableau entourer les syllabes. Ils peuvent lire entièrement le mot.

### COMPRENDRE - Qui est Chamama ? Comment s'appelle la maman de Chabacha ?

Où Chabacha et Chamama vont-ils aller ?

Les élèves relisent depuis le début, en suivant les mots avec la main.

### DECHIFFRER

et avec son papa,

Au tableau, les élèves entourent ce qu'ils peuvent lire :

*avec* : ils le retrouvent dans le texte déjà lu. Vérifier par épellation que c'est bien le même mot.

*papa* : il peut maintenant être lu directement, sans être découpé en syllabes.

- **Le maître lit et. Le mot ne figure pas dans la liste des mots outils.**

Ne pas le donner à mémoriser, pour ne pas confondre avec *est*.

Le maître relit depuis le début jusqu'à *avec*. Il remplace *son* par *mmm* et lit *papa* : *et avec mmm papa*.

- **Demander aux élèves quel est le mot qu'ils ne savent pas encore lire, juste avant papa.**

Quel mot peut-on dire pour bien comprendre la phrase ? Confirmer (ou donner) *son*.

Le maître relit le texte depuis le début en suivant avec la main.

### DECHIFFRER

Cha pa pa.

Même travail que pour Chamama.

### COMPRENDRE - Comment s'appellent les parents de Chabacha ? Que vont-ils faire tous ensemble ?

### DECHIFFRER

Ta ta ra ta ta !

Même travail que pour Chamama.

## REFORMULER

Les élèves racontent avec leurs mots le texte qu'ils viennent de lire.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **À deux, chacun à son tour lit une ligne.**

- **À plusieurs** : chaque élève reçoit une ligne à lire. Il s'y prépare silencieusement, puis il lit à son tour.

- **Avec les étiquettes** :

Chabacha, Chamama, Chapapa, ira, au, cinéma, avec, son, sa, maman, papa, chat, au, cinéma.

**Les élèves viennent reconstituer les phrases et les lisent :**

Chabacha ira au cinéma - Chamama ira au cinéma - Chapapa ira au cinéma - maman ira au cinéma

papa ira au cinéma - le chat ira au cinéma - Chabacha ira au cinéma avec Chamama -

Chabacha ira au cinéma avec sa maman, etc.

- **Copier, épeler, dicter les mots outils.**

- **Jouer avec les sons.**

Quand les élèves ont étudié le son **i**, revenir à la comptine et, dans *tataratata*, remplacer le son par le son **a** par le son **i**.

# Mes premières comptines

manuel p. 11

Je lis les syllabes que je connais.  
Puis je lis la comptine.

MATERIEL. Le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES *Chabacha, Bali, est, où, Paris, avec, son, à, ami, samedi, midi* (ajouter *ira, au, cinéma*).

- **Écrire les syllabes.**

Les retrouver dans l'encadré *Pour m'aider* en bas de la page.

**Les élèves les lisent.** Vérifier en affichant l'étiquette :

c'est bien le **pi** de *tapis*, le **pa** de *papa*. **Épeler.**

Informers les élèves qu'ils n'ont plus besoin du mot *papa* pour lire la syllabe **pa**.

- **Même travail pour les autres syllabes.**

- **Commencer à lire silencieusement.**

- **Montrer une syllabe.**

Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit à haute voix. Les autres vérifient.

- **Un élève vient épeler une syllabe.**

Les autres l'écrivent sur l'ardoise et la disent.



À Paris il y a  
Bali la souris  
avec son ami Pilipili.  
Samedi à midi,  
le chat Chabacha a dit :  
Où est Bali la souris ?  
Bali est à Paris  
avec Pilipili.

il y a  
la  
où  
est



## LIRE LA COMPTINE

### RECONNAITRE DES SYLLABES MEMORISEES - ASSEMBLER LES SYLLABES ENTRE ELLES

*Avec tout ce que vous avez déjà lu, vous pouvez lire cette comptine presque tout seuls.*

- **Afficher le texte (tableau ou TNI).**

Prévoir un espace plus grand entre les mots qu'entre les syllabes constitutives d'un mot, afin de bien différencier mots et syllabes d'un mot.

- **Lire ligne par ligne.**

#### DECHIFFRER

À Pa ri s il y a

Au tableau, les élèves retrouvent toutes les syllabes qu'ils connaissent et les entourent.

- **Signaler** le problème posé par *il*. Ce sont bien les mêmes lettres que *li*, mais elles ne sont pas dans le même ordre. Donner le mot : *il* et lire l'expression *il y a*. La retrouver dans les mots outils.

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon de plus en plus fluide.

- Le maître relit en laissant la voix en suspens pour signifier que ce n'est pas fini.

**COMPRENDRE** - *Où se passe l'histoire de cette comptine ? Sait-on déjà ce qu'il y a à Paris ?*

#### DECHIFFRER

Ba li la sou ri s

Au tableau, les élèves retrouvent les syllabes connues, **ba, li, ri** et les entourent.

**Présenter** la syllabe **la**. Écrire les syllabes connues : **le, li**. Les élèves les épèlent et les lisent.

Puis ils épèlent **la**. *Comment peut se prononcer cette syllabe ?*

Valider ou donner **la**. C'est un mot outil. Il est dans la boîte à mots outils.

**Observer** le dessin : Quel peut être ce mot qui finit par **ri** et une lettre que l'on ne prononce pas ?

Confirmer ou donner : *souris*.

**Écrire** au tableau : *le chat, la souris*. On ne dit pas *la chat*, on ne dit pas *le souris*.

Le plus souvent, on sait quand on doit dire *le* ou *la*.

**COMPRENDRE** - *De qui parle-t-on ? Comment s'appelle la souris ? Où est-elle ?*

Les élèves relisent les deux lignes en suivant avec la main.

- **Le maître relit : il suit avec la main et laisse la voix en suspens.**

#### DECHIFFRER

avec son ami Pi li pi li .

AU TABLEAU, les élèves peuvent tout entourer : le mot outil et les syllabes sont connus.

- Ils lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

- Ils relisent ensuite les trois lignes, en suivant avec la main.

- Le maître relit : la voix tombe après le point, la phrase est finie.

**COMPRENDRE** - *Qui est Pilipili ? Où est-il ? Avec qui est-il ?*

## DECHIFFRER

Sa me di à mi di ,

Les élèves viennent au tableau entourer tout ce qu'ils connaissent.

**Donner** le **me** de *samedi*. Si les élèves reconnaissent ce mot grâce à l'affichage des jours de la semaine, vérifier en comparant.

- Les élèves lisent en suivant avec la main.

- **Le maître relit et laisse la voix en suspens.**

**COMPRENDRE** - *Quel jour est-on ? Et quelle heure ? Sait-on déjà ce qui se passe ce samedi à midi ?*

## DECHIFFRER

le cha t Cha ba cha a dit :

- Les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent. Toutes les syllabes sont connues.

- Ils relisent depuis la ligne précédente.

- **Le maître relit et laisse la voix en suspens.**

**COMPRENDRE** - *Qui a dit quelque chose ? Quand Chabacha a-t-il parlé ? Sait-on déjà ce qu'il a dit ?*

## DECHIFFRER

Où est Ba li la sou ri s ?

Les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent : les syllabes **ba**, **li**, **ri**.

*La* vient d'être épelée et lue. Retrouver au début du texte *souris* et les trois mots *Bali la souris*.

**Donner** les deux premiers mots : *Où est*. Les présenter comme des mots outils que l'on doit apprendre à lire en les écrivant. Laisser ce travail pour la fin de la leçon.

- Les élèves lisent la ligne, puis les trois lignes depuis *Samedi*.

- **Le maître relit : la voix tombe après le point, la phrase est finie.**

La lecture doit faire entendre que la phrase pose une question.

**COMPRENDRE** - *Qui parle ? Que dit-il ? Que veut-il savoir ? Quel jour est-on ?*

**Observer** la ponctuation : les deux points pour annoncer ce que Chabacha va dire.

Le point d'interrogation montre que Chabacha pose une question.

- **Relire les trois lignes en marquant la ponctuation : s'arrêter un peu après *a dit*.**
- **Relire à nouveau.**

Changer de voix pour faire entendre la voix du chat (distincte du narrateur).

- Le maître relit le texte depuis le début.

## DECHIFFRER

Ba li est à Pa ri s

avec Pi li pi li .

Les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent : toutes les syllabes, les deux mots outils. Si nécessaire, redonner *est* qui n'a pas encore été mémorisé.

**Lire** les deux lignes. Montrer aux élèves leur progrès : ils ont su lire deux lignes d'un coup.

**Relire** depuis *Samedi*.

**COMPRENDRE** - *Chabacha a posé une question. Est-ce que la comptine donne la réponse ?*

**Relire** plusieurs fois la comptine depuis le début.

## REFORMULER

Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **À deux, chacun à son tour lit une ligne.**
- **À quatre :**
  - un narrateur pour les trois premières lignes.
  - Un autre narrateur depuis *Samedi* jusqu'aux deux points.
  - Le chat.
  - Quelqu'un qui répond au chat.
- **Avec les étiquettes :** Chabacha, Bali, est, où, Paris, avec, son, à, ami, samedi, midi. Où est Pilipili ? Où est Chabacha ? Où est Bali ? Pilipili est à Paris. Pilipili est avec Bali. Pilipili est à Paris avec Bali. Bali est à Paris avec son ami. etc.
- **En ajoutant les étiquettes de la comptine précédente : *ira, au, cinéma*.**  
À Paris, Bali ira au cinéma - Chabacha ira à Paris avec Bali. Etc.



**Présenter l'objectif :** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris. L'important est de pouvoir dire ce que l'on a compris, de l'expliquer aux autres dans la classe.

**FAIRE LA SYNTHÈSE D'INFORMATIONS ÉLOIGNÉES DANS LE TEXTE**

**1 J'entoure le dessin qui montre le départ à l'école.**



**Expliquer :** un seul dessin montre exactement le départ à l'école de l'histoire.

- **Décrire chaque dessin.**
  - **Le premier.** Mira et Sacha ont leur cartable sur le dos. Ils sont joyeux, ils marchent. Mais est-ce comme cela qu'ils vont à l'école dans l'histoire ?
  - **Le deuxième.** C'est pareil, ils marchent, très joyeux, avec leur cartable sur le dos. Leur maman les accompagne.
  - **Le troisième.** C'est pareil mais en plus il y a leur papa.
  - **Le quatrième.** Ils sont contents, ils marchent avec leur cartable sur le dos. Avec eux, des camarades d'école. Eux aussi vont à l'école, ils ont leur cartable sur le dos.
- **Écouter les réponses des élèves sans les corriger.**

**APPRENDRE A REVENIR AU TEXTE POUR VÉRIFIER**

*Pour être bien sûrs, je vais relire l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : Quel dessin montre le départ à l'école de Sacha et Mira ? Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête. Vous ne donnez pas la réponse que vous avez trouvée. Vous la gardez dans votre tête.*

- **Si des élèves lèvent la main à la lecture de la phrase**

- Maman, est-ce que je peux le ramasser pour le mettre dans mon cartable ?

**y revenir** lors de la discussion : c'est vrai qu'à ce moment l'histoire n'a pas du tout parlé du papa. On pouvait penser que le dessin 2 était le bon. Faire remarquer aux élèves que cette erreur les a aidés à savoir ce qu'il faut faire pour bien comprendre. Mais la phrase qui permet de choisir le dessin vient tout à la fin :

Au revoir, papa et maman. À ce soir !

- **Conclure : Sacha et Mira vont à l'école avec leurs parents.**

**TRAVAIL INDIVIDUEL**

- **Reformuler la consigne.**  
*Maintenant regardez bien à nouveau les dessins et entourez celui qui montre le départ à l'école.*

**CONSTRUIRE UNE IMAGE MENTALE A PARTIR DU TEXTE. LA COMPARER A UNE ILLUSTRATION.**

**2 J'entoure le caillou de Sacha.**

- **Chacun expose les raisons de son choix. Ne pas corriger.**

**Demander** aux élèves dans quelle partie du texte on peut trouver la réponse à la question.

**Relire** le texte à la demande. Les élèves arrêtent quand ils pensent qu'ils ont la réponse.

Une fois le passage repéré, le relire lentement en insistant sur les mots rond, tout blanc, tout lisse :

Sacha aperçoit un caillou rond, tout blanc, tout lisse.

Inviter les élèves à faire une image du caillou dans leur tête pour le reconnaître sur les dessins.

- **Observer les dessins. Lesquels peut-on éliminer tout de suite ?**

1. Il a un peu de blanc, mais il n'est pas blanc.

3 et 5 : ils ne sont pas blancs.

Il reste 2 et 4, blancs tous les deux. Demander aux élèves d'imaginer qu'ils les ont dans la main.

Ils les touchent. Lequel est rond et tout lisse ?

TRAVAIL INDIVIDUEL SUR LE CAHIER

**3 Où Sacha a-t-il ramassé son caillou ? J'entoure ce que j'ai compris.**

- **Nommer les différents lieux :**

un jardin public, une plage de galets, une rue en ville, à l'endroit d'un cinéma, un chemin de campagne.

**Entendre, ou donner** si elles ne sont pas évoquées, les raisons possibles pour le choix du jardin d'enfant, de la mer, du chemin de campagne : ce sont des endroits où l'on a des chances de trouver un caillou, bien plus que devant un cinéma en ville !

- **Revenir au texte. Lire le passage :**

Sur le trottoir, Sacha aperçoit un caillou rond, tout blanc, tout lisse.

**INFERER**

Ni dans l'histoire, ni sur l'illustration, on ne voit un cinéma. Mais c'est le seul dessin qui montre un trottoir de ville. On peut penser que le cinéma était sur le chemin de l'école, c'est peut-être le même trottoir que celui de la librairie, dans la même rue.

**REPERER UNE INFORMATION DANS LE TEXTE**

**4 Où Sacha met-il son caillou ? J'entoure ce que j'ai compris.**

**Écouter** les réponses des élèves sans les corriger. **Revenir** au texte. Lire le passage :

Sur le trottoir, Sacha aperçoit un caillou rond, tout blanc, tout lisse.

- Maman, est-ce que je peux le ramasser pour le mettre dans mon cartable ?

- Prends-en bien soin, Sacha. C'est peut-être un caillou magique !

**INFERER**

**Remarquer** que le texte ne dit pas que Sacha met son caillou dans le cartable. On le comprend parce qu'il demande l'autorisation de le ramasser et de le mettre dans son cartable.



- Objectifs :** Reconstituer un moment de l'histoire.  
Nommer et situer des objets et des personnes.
- MATERIEL :** les vignettes page 111. Ciseaux et colle.  
projection au TNI de la page du cahier

## LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Place les personnages et les objets dans la chambre.

- Observer l'illustration.**

- *Est-ce que vous reconnaissez cet endroit ?*

La chambre de Mira et Sacha.

**Nommer** tout ce que l'on voit dans la chambre : un nuage suspendu à un mobile, les lits, les draps, couvertures et coussins, des rails et un wagonnet, une petite voiture, un livre, une figurine, une chaussure, une corde à sauter, deux billes jaunes, deux billes rouges.

- *Le dessin n'est pas complet du tout. Qu'est-ce qui manque ?*

**Noter** les propositions des élèves au tableau.

- Présenter la tâche.**

On va compléter ce dessin avec des images que l'on va découper et coller.

- Observer le matériel, p. 111.**

Le nommer. Avait-on bien vu tout ce qui manque ?

On va découper ces images et on les mettra sur le dessin de la chambre.

**Remarquer** la porte fermée.

*Où va-on placer les parents ?* Devant la porte, même si elle est fermée.

**Ne pas coller immédiatement.**

Chacun place les autres vignettes à son idée.

Le maître vérifie que les emplacements sont plausibles : pas de ballon au plafond....

- Que se passe-t-il ? Raconte.**

- Les élèves racontent leur dessin.**
- Comparer des collages qui se ressemblent, d'autres qui sont très différents.**
- Poser des questions, soit le maître aux élèves, soit les élèves entre eux.**  
Où as-tu mis le ballon ? Qu'est-ce que tu as mis sur le lit ? Etc.



### Ma phrase

**Orienter** les élèves vers l'utilisation de mots du livre, de sorte qu'ils puissent commencer à écrire de la façon la plus autonome possible en utilisant des ressources.

Par exemple : Mira est avec Sacha.

Les élèves peuvent écrire entièrement cette phrase avec leurs connaissances et leur livre.

Sauf s'ils arrivent de la maternelle avec des compétences en écriture cursive, les élèves écrivent ici en majuscules d'imprimerie.

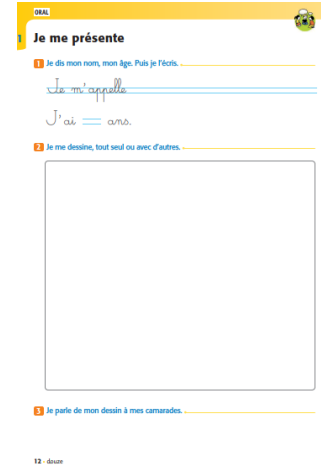
**Veiller** à ce que les mots soient bien séparés par des blancs.

Exemple : SACHA A UN BALLON. .

Si nécessaire, le maître écrit ce que l'élève ne peut pas écrire seul.

## mini dialogue

- **Narrateur** Sacha et Mira parlent avec leur nouvelle voisine.  
 - **Sacha** Bonjour. Je m'appelle Sacha. J'ai 6 ans.  
 - **Mira** Bonjour. Je m'appelle Mira. J'ai 6 ans.  
 - **Une voisine** Est-ce que vous allez à l'école maternelle  
 - **Mira** Non, nous allons au CP, à la grande école.  
 - **La voisine** Est-ce que vous connaissez déjà votre école ?  
 - **Sacha** Oui. Elle est à côté de l'école maternelle.  
 L'année dernière, nous avons visité la classe de CP avec notre maîtresse.  
 - **La voisine** Qu'est-ce que vous allez apprendre au CP ?  
 - **Sacha et Mira** Au CP on va apprendre à lire.



- **Jouer le dialogue.**  
L'enseignant joue le rôle de la voisine, deux élèves celui des enfants.
- **Transposer le dialogue dans la classe.**  
L'enseignant joue le rôle de la voisine.  
Chaque élève répond à son tour.
- **Présenter la page.**  
Les élèves vont écrire quelque chose qu'ils savent écrire depuis longtemps : leur prénom (ou leur prénom et leur nom) et leur âge.  
Ensuite, ils dessineront et ils parleront de leur dessin.

### 1 Je dis mon nom, mon âge. Puis je l'écris.

- **Présenter la tâche.**  
C'est une page personnelle : personne n'aura la même puisque vous allez écrire votre nom, votre âge et faire un dessin de vous à votre idée.

#### ORAL COLLECTIF

Chaque élève écrit son prénom sur l'ardoise, puis il vient se présenter devant les autres :  
 Je m'appelle...  
 J'ai...

*Sur la première ligne on a déjà écrit Je m'appelle. Juste après vous allez écrire votre nom.*

Les élèves écrivent.

*Sur la seconde ligne on a déjà écrit J'ai ... ans. Entre J'ai et ans, vous allez écrire votre âge, en chiffre.*

Reproduire cette ligne au tableau. Montrer l'espace pour écrire l'âge.

**Aider** chacun en fonction de ses acquis en début de CP en matière d'écriture de son prénom, et en fonction de ses besoins.

### 2 Je me dessine, tout seul ou avec d'autres.

Vous allez continuer à vous présenter avec votre dessin.

**Indiquer** aux élèves que se dessiner pour se présenter, c'est aussi, si l'on veut, dessiner des personnes, des animaux ou des objets auxquels on tient très fort.

### 3 Je parle de mon dessin à mes camarades.

Ce dernier temps oral peut être distribué sur plusieurs petits moments pour maintenir la qualité de l'écoute.

MATERIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

### Objectifs

- **Apprendre la conduite narrative** : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir le lexique**. Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter les liens** entre deux moments narratifs.



page 11

- **Présenter l'objectif.**

*Vous connaissez bien maintenant le début de l'histoire du caillou magique.  
Nous allons la raconter ensemble, avec nos mots, en suivant les images.*

- **Examiner les images une à une.**

Poser systématiquement les questions :

Où ? Qui ? Quand ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que fait-il ? Que fait-elle ?

**1** Qui ? Mira et Sacha.

Où ? Dans leur chambre.

Quand ? Le matin, avant de partir à l'école.

Que font-ils ? Ils finissent de s'habiller. Mira met sa veste, Sacha lace sa chaussure.

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2** Qui ? Le papa et la maman des enfants.

Où ? Dans leur maison, devant la porte.

Que font-ils ? Ils sont habillés, prêts à sortir. Les cartables des enfants sont prêts.

Ils attendent les enfants. La maman les appelle.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

- **Relire le premier moment et le deuxième moment.**

**3** Qui ? Sacha, Mira, le papa, la maman.

Où ? Dans la rue, sur le trottoir, au coin d'une rue.

Que font-ils ? Ils marchent, ils ne courent pas.

- **Discussion.**

Recherche du lien avec les images précédentes. Mise en forme de la suite du récit, qui constitue une refonte du récit collectif.



**4** **Qui ? Quoi ?** Des oiseaux. Sur le trottoir, on voit un caillou blanc.

**Où ?** Dans la rue, devant la librairie à la licorne.

**Que font-ils ?** Ils mangent un épi.

- **Discussion.**

Mise en forme de la suite du récit. Recherche du lien avec l'image précédente.

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**5** **Qui ? Quoi ?** Sacha. Le pantalon de couleur claire de sa maman, qui est derrière lui.

Et le caillou blanc qui brille.

**Où ?** Sur le trottoir, juste devant le caillou blanc. On est juste devant la librairie.

**Que fait-il ?** Sacha se penche pour ramasser le caillou blanc.

- **Discussion.**

Mise en forme de la suite du récit. Recherche du lien avec l'image précédente.

- **Relire le récit du moment précédent et poser la question du lien entre les deux :**

*Qu'est-ce qui s'est passé entre les deux dessins ?*

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**6** **Qui ?** Les parents de Mira et Sacha, le directeur, Sacha et Mira.

**Où ?** À l'entrée de l'école.

**Que se passe-t-il ?** Les parents discutent avec le directeur devant le portail. Les enfants rentrent, tout contents.

*- Qu'est-ce qu'il y a dans le cartable de Mira ? Et de Sacha ?*

Les affaires scolaires, mais Sacha a en plus son petit caillou blanc.

- **Discussion.**

Mise en forme de la suite du récit. Recherche du lien avec l'image précédente.

L'enseignant note.

- **L'enseignant relit les formulations de la classe**

qu'il a consignées à mesure des six moments. Est-ce que c'est bien la même histoire ?

- **Conclure.**

On sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots. C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de la semaine, on revient sur cette page et chaque élève la raconte à son tour.
--



## LIRE DES SYLLABES QUI COMMENCENT PAR LA MEME CONSONNE

### 1 Je lis les syllabes.

Ces syllabes sont en cours de mémorisation.

Certains élèves peuvent avoir besoin de l'affichage des mots de référence pour lire.

**On peut faire plusieurs activités de lecture à partir de cette ligne :**

- Lire les syllabes deux par deux, comme elles sont données.
- Lire une syllabe et donner oralement un mot qui la contient.
- Chercher une syllabe :
  - Je cherche une syllabe que j'entends dans *épi* et dans *tapis*. Comment s'écrit-elle ?
  - Je cherche une syllabe que j'entends dans *souris* et *librairie*. Comment s'écrit-elle ? Etc.
- Mettre ces syllabes sur des étiquettes et en associer deux ou trois au tableau pour former des pseudo-mots.

## ASSOCIER ANALYSE SYLLABIQUE A L'ORAL ET A L'ECRIT

### 2 J'écris les syllabes des mots en rouge dans les pièces du puzzle. Puis je lis.

MATERIEL A PREPARER : les 5 étiquettes découpées par élève.



- **Écrire les cinq syllabes de l'exercice. Les lire.**  
S'assurer que tous les élèves les lisent bien.
- **Écrire les mêmes syllabes au-dessous en lettres scriptes.**  
S'assurer que les élèves font bien la correspondance.

SUR LE CAHIER

- **Les élèves lisent les trois mots.**
- **Annoncer la tâche : vous écrirez ces mots dans les étiquettes sous les images.**  
Dans chaque étiquette il y aura une syllabe du mot.
- **Observer la découpe des syllabes.**

*Combien de syllabes a le premier mot, le deuxième, le troisième ?*

Ce sont tous des mots de deux syllabes.

- **Écrire ara.**  
Les élèves cherchent dans leur matériel les étiquettes qu'il faut pour écrire ce mot. Plusieurs élèves viennent proposer leur solution au tableau.
- **Discuter toutes les erreurs :**
  - \* erreur sur une consonne : le maître lit ce qui est écrit : *aba*, est-ce ce que l'on veut écrire ? Non, on veut le mot *ara*. Poser les étiquettes, comparer les lettres, leur ordre.
  - \* erreur sur l'ordre (ra/a) : Lire ce que l'on a écrit : *raa*. Est-ce c'est ce que l'on veut écrire ? Non, on veut le mot *ara*. Observer que ce sont bien les mêmes syllabes, mais pas dans le même ordre.
- **Reporter les deux syllabes retenues sous ara. Lire le nom complet.**
- **Discuter.**  
Qu'est-ce qu'un ara ? Ne pas donner trop d'informations. S'en tenir à ce que les élèves voient sur l'illustration : un oiseau, des plumes de différentes couleurs, il ressemble à un perroquet.



TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Les élèves reportent ce travail sur leur cahier puis font le même travail pour *lama* :**  
ils cherchent les étiquettes et les disposent.  
L'enseignant passe auprès de chacun et valide avant qu'il ne recopie.
- **Lire et discuter.**  
Qu'est-ce qu'un lama ?
- **Même travail** pour *baba*.

### 3 J'écris les syllabes des mots en rouge dans les pièces du puzzle. Puis je lis.



- **Écrire les six syllabes de l'exercice. Les lire.**  
S'assurer que tous les élèves les lisent bien.
- **Écrire les mêmes syllabes au-dessous en lettres scriptes.**  
On reconnaît l'exercice précédent.

SUR LE CAHIER

- **Présenter la difficulté nouvelle :**  
il faut travailler sans étiquettes, chercher les syllabes et les mettre tout de suite à leur place, au crayon à papier. Attention, il y a un petit piège !  
(*tatami* oblige à répéter la syllabe **TA** donnée une seule fois).

Étiquettes unité 1

son /a/

modèles pour l'affichage

papa	maman	ara	Sacha
ballon	tapis	camion	avion
Mira			

modèles pour la comptine p.10

Chapapa	Chamama	au	sa
Chabacha	chat	cinéma	ira
		avec	son

Étiquettes unité 1

son /i/

modèles pour l'affichage

image	Mira	épi	stylo
ribambelle	licorne	directeur	

modèles pour la comptine p.11

Bali	Paris	samedi	Chabacha
où	à	avec	son
est	ami	midi	ira

**MODULE 1**  
**DE LA MAISON A L'ECOLE**  
***Le caillou magique***  
**UNITE 2**  
**On rentre en classe**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	38
<b>Manuel      Lecture (1)</b>	39-40
<b>Manuel      Étude du code</b>	41-42
<b>Manuel      Lire la comptine</b>	43-44
<b>Cahier      Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	45-46
<b>Cahier      Pour lire vite et bien</b>	47-48
<b>Manuel      Lecture (2)</b>	49-50
<b>Manuel      Étude du code</b>	51-52
<b>Manuel      Lire la comptine</b>	53-54
<b>Cahier      Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	55-56
<b>Cahier      Pour lire vite et bien</b>	57-58
<b>Cahier      Compréhension</b>	59-60
<b>Cahier      Oral Histoire lue</b>	61-62
<b>Cahier      Oral</b>	63-64
<b>Cahier      Oral Je raconte</b>	65-66
<b>Cahier      Rédaction</b>	67
<b>Cahier      Je découvre la langue écrite</b>	69-70
<b>Cahier      Révisions</b>	71-72
<b>Matériel</b>	73-74



## TEXTES A LIRE PAR L'ENSEIGNANT

### On rentre en classe (1)

Dans la cour, Sacha parle à son caillou magique :

- Caillou blanc, j'aimerais tellement faire un jeu en rentrant dans la classe !

La cloche sonne. Le directeur arrive :

- Bonjour les enfants. Je vous présente votre maitresse. Elle s'appelle Madame Palami. Elle vous a préparé une surprise. Écoutez-la bien.
- Bonjour les enfants. Vous allez découvrir votre classe. Avant d'entrer, tirez un domino dans ce sac et allez chercher votre bureau : c'est le bureau qui a le même domino que le vôtre. Sacha sourit à son caillou. Il tire un domino avec quatre points de chaque côté, un double-quatre, et il entre en classe. Mira entre à son tour. Sa place est au premier rang, en face du tableau. Sur l'estrade devant elle, il y a une grande boîte pleine de rubans. Sur les bureaux, la maitresse a posé aussi un livre de lecture. C'est la grande aventure de l'année.

On va apprendre à lire.

### On rentre en classe (2)

Madame Palami rassemble les enfants devant le tableau. Ils affichent d'abord le jour et la date, sur un petit train tiré par une locomotive. Puis ils regardent ensemble une grande carte du monde collée au mur.

« Tous les enfants du monde vont à l'école », dit la maitresse.

Sacha murmure à l'oreille de Mira :

- Mon caillou blanc est magique. Demande-lui ce que tu veux.
- Caillou blanc, donne-moi un grand ruban pour danser dans le vent.

Juste à ce moment, la maitresse annonce :

- Maintenant, nous allons dans la cour. Vous prenez un ruban dans la boîte. Avec les rubans, nous allons faire des grandes boucles dans le vent. Des boucles comme celles que nous ferons pour apprendre à écrire. Les enfants qui portent des lunettes, vous les déposez dans la boîte sur mon bureau avant de sortir.

Mira est étonnée. Elle regarde Sacha.

Sacha sourit à son caillou et fait un clin d'œil à sa sœur.

### Dialogue associé au texte

**Narrateur** : Le soir, après l'école, Sacha et Mira parlent avec leur maman.

**La maman** : Comment s'appelle ta maitresse ?

**Mira** : Elle s'appelle Madame Palami.

**La maman** : Où es-tu assise en classe ?

**Mira** : Je suis au premier rang, en face du tableau.

**La maman** : Et toi, Sacha, où es-tu ?

**Sacha** : Je suis au deuxième rang dans la rangée du milieu, à côté de Lila.

**La maman** : Est-ce que vous avez retrouvé les camarades de l'école maternelle ?

**Sacha** : Oui. Tous mes camarades sont là. Ali est assis au premier rang, devant le bureau de la maitresse. Comme il porte des lunettes, il verra bien le tableau.

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le deuxième chapitre de l'histoire *Le caillou magique*.

Les élèves rappellent le début de l'histoire.

**Donner le titre de ce chapitre :** *On rentre en classe*.

L'indiquer dans la page : en bleu, au-dessus de l'illustration.

Remarquer le numéro (1) : ce chapitre a, lui aussi, deux parties, comme le premier chapitre.



## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Qui voit-on sur l'image ?* Sacha, Mira, deux autres enfants, et la maitresse.

- *Où sont-ils ?* Ils sont à l'école, dans le couloir, à la porte de la classe. La porte est ouverte.

On voit les bureaux. Repérer l'étiquette **un bureau**. Sur les bureaux, il y a des dominos et des livres.

Dire aux élèves que ce sont des livres de lecture. Repérer l'étiquette **lecture**. Dans la classe :

le tableau, une grande carte du monde, un petit train collé au mur sous le tableau. À côté du tableau, présenter la règle, l'équerre : ce sont des outils pour tracer des traits. Sur l'estrade, sous le petit train, on voit une boîte avec des rubans. Repérer l'étiquette **un ruban**. À gauche, derrière la vitre, une boîte avec le dessin d'une paire de lunettes. Repérer l'étiquette **les lunettes**.

- *Que se passe-t-il ? Que font-ils ?*

a) Les enfants sont en rang. Ils attendent pour rentrer dans leur classe. Sacha tient son caillou blanc dans sa main. Il sourit. Tous les enfants regardent la maitresse et l'écoutent.

b) La maitresse est à l'entrée de la classe. Elle parle aux enfants. Elle tient un domino dans sa main. Elle le montre aux élèves. Sur le domino, on voit 3 et 2. Dans l'autre main, elle tient un sac.

Un domino dépasse. Elle a sûrement beaucoup de dominos dans son sac.

## RECAPITULER

**Les élèves rassemblent leurs observations.** On retrouve les idées principales :

les élèves, en rang dans le couloir, attendent pour rentrer en classe.

Sacha a son caillou blanc dans la main.

La maitresse leur parle. Dans la main, elle tient un sac avec des dominos.

## ANNONCER LA LECTURE

Ce chapitre s'appelle *On rentre en classe*. Que va-t-il se passer ?

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Lire d'abord le texte entier, puis lire par parties.**

Dans la cour, Sacha parle à son caillou magique :  
- Caillou blanc, j'aimerais tellement faire un jeu en rentrant dans la classe !

magique  
un magicien

- *Où est Sacha ?* Dans la cour de l'école.

**INTERPRETER** *Pourquoi parle-t-il à son caillou ?*

Il pense que c'est un caillou magique, comme un magicien. Il lui donne un nom : il l'appelle *Caillou blanc*. Il lui dit : « J'ai envie de faire un jeu pour rentrer en classe. Montre-moi que tu es un vrai magicien. »

- **Relire le texte et continuer.**

La cloche sonne. Le directeur arrive :  
- Bonjour les enfants. Je vous présente votre maitresse. Elle s'appelle Madame Palami.  
Elle vous a préparé une surprise. Écoutez-la bien.

## INFERER

- *Que se passe-t-il dans la cour quand la cloche sonne ?*

Les enfants s'arrêtent de jouer. Ils vont se mettre en rang pour rentrer en classe.

- *Pourquoi le directeur vient-il parler aux élèves ?*

C'est le jour de la rentrée, le premier jour dans la grande école. Le directeur vient saluer les élèves, les rassurer et leur présenter leur maitresse.

- *Comment s'appelle la maitresse ?* Madame Palami.

- *Le directeur parle d'une surprise. À votre avis, que pense Sacha ?* Il se demande : est-ce que ça va être une bonne surprise ? Un jeu ? Est-ce que c'est ce que j'ai demandé à mon caillou ?

- **Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, redisent ce début de chapitre avec leurs mots.**
- **Relire depuis le début et continuer.**

- Bonjour les enfants. Vous allez découvrir votre classe. Avant d'entrer, tirez un domino dans ce sac et allez chercher votre bureau : c'est le bureau qui a le même domino que le vôtre.

- *Quelle est la surprise de la maitresse ?* Elle donne un domino aux élèves et ils doivent chercher leur place en classe. C'est un peu comme un jeu de piste ou de cachecache. Il faut trouver sa place.

- *Comment les élèves trouvent-ils leur place ?* Ils comparent les dominos qui sont sur les tables avec le domino que leur a donné la maitresse. Ils s'assoient à la table où ils trouvent le même domino.

- **Relire depuis le début et continuer.**

Sacha sourit à son caillou. Il tire un domino avec quatre points de chaque côté, un double-quatre, et il entre en classe. Mira entre à son tour. Sa place est au premier rang, en face du tableau.

- *Comment Sacha trouve-t-il sa place ?*

Il cherche un bureau qui a le même domino que le sien, avec quatre points de chaque côté.

## INTERPRETER - Pourquoi Sacha sourit-il à son caillou ?

Il est content parce que la journée de classe commence par un jeu. Il pense que son caillou magique a réalisé son souhait. Il lui sourit pour le remercier, pour lui dire :

je sais maintenant que tu es un vrai caillou magique.

- *Sait-on quel domino la maitresse a donné à Mira ?*

On ne sait pas. On connaît seulement sa place : au premier rang, en face du tableau.

- **Relire depuis le début et continuer.**

Sur l'estrade devant elle, il y a une grande boîte pleine de rubans. Sur les bureaux, la maitresse a posé aussi un livre de lecture. C'est la grande aventure de l'année. On va apprendre à lire.

- *Où est la boîte de rubans ?* Elle est devant Mira, sur l'estrade.

- *Dites tout ce qu'il y a sur les bureaux.* Sur les bureaux, il y a un domino et un livre de lecture.

- *Les élèves qui arrivent dans la classe savent-ils déjà lire ?* Non. Ils vont apprendre à lire.

- **Faire le lien avec l'illustration.** On avait bien vu la maitresse avec ses dominos, les dominos sur les bureaux. Mais on ne savait pas pourquoi il y avait ces dominos. Maintenant, on a lu et on a bien compris. Avec les dominos, les élèves trouvent leur place en classe.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Les élèves, avec l'aide de l'enseignant, reformulent avec leurs mots le texte depuis le début.**
- **Relire l'histoire entièrement,** livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **Avec deux boîtes de dominos :** poser un domino sur la table de chaque élève. Chacun vient trouver dans la boîte le domino de sa table (articulation avec la reconnaissance des quantités).

- **Prendre le point de vue d'un personnage.**

*Tu es Sacha, tu racontes ton début de journée à l'école.*



MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : *bureau, ruban, lecture, lunettes.*

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Disposer les étiquettes devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Avec l'étiquette *ruban*, demander *Montrez un ruban.* Etc.  
 Vérifier : comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.  
 Même si les élèves ne connaissent pas toutes les lettres au début du CP, comparer : nombre, forme et nommer toutes les lettres, y compris celles qui ne sont pas connues.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
 Exemple : Viens chercher l'étiquette **bureau**.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
*C'est bien bureau : il y a d'abord un b, après un u, après un r etc.*  
*Ce sont les mêmes lettres, b, u, r, e, a, u dans le même ordre.*
- **Même travail pour lecture, lunettes.**



### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *ruban, lunettes.*

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**  
 Frapper les vagues en appui sur les syllabes écrites : lu-ne-ttes  
 ruban - lunettes  
 u u u u u u
- **Même travail avec les étiquettes bureau, lecture : bureau lecture**  
 u u u u u u

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LES SYLLABES À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne de l'encadré orange.**  
 Vérifier à nouveau en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**  
 c'est le **ru** de *ruban*, le **bu** de *bureau*, le **lu** de *lunettes*, le **tu** de *lecture*.  
 Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sous les étiquettes.  
 ruban - bureau - lunettes - lecture  
 u u u u u u u u
- **Lire les syllabes sur la troisième ligne de l'encadré orange.**
- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son u.**  
 - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 Il est à la fin de **ru, bu ; lu, tu.**
- **Dire les syllabes en prolongeant le son : ruuuu, buuuu, luuuu, tuuuu.**  
 Les élèves viennent marquer la place du son par un point noir sur les étiquettes.  
 ruban - lunettes - bureau - lecture  
 u u u u u u u u
- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**


## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHEME-PHONEME

- **Isoler la lettre u.**

Quelle lettre voit-on dans toutes ces syllabes ?

Les élèves viennent entourer la lettre **u** sur les étiquettes.

riban - lunettes - bureau - lecture

Remarquer que l'on voit deux fois la lettre **u** dans *bureau*, mais on entend une seule fois le son .

- **Conclure. Le son  s'écrit avec la lettre u.**

Parfois, on voit la lettre **u**, mais on n'entend pas . On l'apprendra plus tard.

- **Observer le mot de référence et les trois écritures de la lettre.**
- **Commencer l'apprentissage du **u** dans le cahier d'écriture.**

## LIRE LES SYLLABES

### 1 Je lis les syllabes.

**Retrouver les syllabes connues.** Les lire, les épeler : **tu** s'écrit avec un **t** et un **u**.

Les rapporter à leur mot source : c'est le **tu** de *lecture*. Etc.


Faire le travail pour les trois écritures.

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

**Lire les syllabes. Les épeler.**

**Les écrire. Les dicter :** *Écrivez le LU de lunettes, etc.* (écrire en majuscules).

### 3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

MATERIEL : les étiquettes de l'unité 1 : Sacha, Mira, ballon, ribambelle. 

- **Écrire les syllabes.**
- **Les élèves viennent montrer le sa de SACHA.**  
**Vérifier** en affichant l'étiquette. Épeler.
- **Même travail pour les autres syllabes.**  
Ajouter la syllabe PA, la syllabe RU.
- **Montrer une syllabe.**  
Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.
- **Un élève épèle une syllabe.**  
Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

**RECONNAITRE DES SYLLABES MEMORISEES**  
**ASSEMBLER LES SYLLABES ENTRE ELLES**

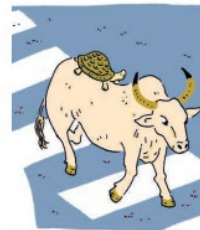
3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

sa cha ra ba la mi ri

dans



Sacha ! Mira !  
 Où est Lulu la tortue ?  
 Lulu est là !  
 Lulu la tortue  
 est dans la rue  
 avec Babu le zébu.  
 Turularilu !



**LIRE LA COMPTINE**

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.  
 LES ETIQUETTES où - est - Lulu - la - tortue - dans - rue  
 son - avec - ami - Babu - ira

• **Annoncer le travail.**

Avec ce que vous savez déjà, vous pouvez lire  
 une nouvelle comptine, presque tout seuls.

Je vous aiderai pour les mots que vous ne pouvez pas encore lire tout seuls.

• **Lire ligne par ligne.**

Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

**DECHIFFRER**

**Sa cha ! Mi ra !**

Les deux mots sont connus.

- **Commenter** les points d'exclamation : ce signe veut dire qu'on parle plus fort, qu'on appelle.

Les élèves lisent tout de suite avec cette intonation.

**COMPRENDRE** - *Quelqu'un appelle Sacha et Mira. Pourquoi ?*

Lisons la suite du texte.

**DECHIFFRER**

**Où est Lu lu la tor tue ?**

**Rappeler** que la lettre en gris ne se prononce pas.

- *Où est* : mots outils de la comptine précédente.

- *Lulu* : syllabes de la leçon. *la* : syllabe révisée.

- *tu* : syllabe de la leçon. Les élèves lisent le début de la phrase *Où est Lulu la...*

Dans le dernier mot, on ne connaît que la dernière syllabe, *tu*.

**L'enseignant lit** : *Où est Lulu la mmtue ?* Avec le dessin, peut-on penser à un mot qui irait bien ?

Si les élèves trouvent *tortue*, valider et épeler : *tortue* s'écrit bien **t, o, r, t, u, e**. Sinon, donner le mot.

- **Commenter le point d'interrogation** : il veut dire qu'on pose une question. On l'a déjà rencontré dans la comptine de la page 11. Revenir à la page 11 et retrouver *Où est Bali la souris ?*

- **Constater** que les deux phrases commencent de la même façon : *Où est* et se terminent de la même façon, par un point d'interrogation. Pour bien lire, on fait entendre qu'on pose une question.

**COMPRENDRE** - *À qui pose-t-on cette question ?*

- **Relire** les deux premières lignes à la suite pour bien faire entendre que la question s'adresse à Sacha et Mira.

- *Qui cherche-t-on ?* Une tortue.

- *Comment s'appelle-t-elle ?* Lulu.

• **Les élèves lisent depuis le début. Insister sur l'intonation.**

**DECHIFFRER**

**Lu lu est là !**

Tous les mots sont connus. Indiquer que l'accent sur le **à** ne change pas la prononciation.

**COMPRENDRE**

- **Commenter** le point d'exclamation : pourquoi crie-t-on ?

Les élèves disent ce qu'ils comprennent : on cherchait Lulu la tortue, on l'avait perdue.

On vient de la trouver : *elle est là !*

• **Les élèves relisent Lulu est là !**

• **L'enseignant relit depuis le début, en suivant les mots avec la main.**

• **Les élèves relisent à leur tour depuis le début.** Insister sur l'intonation.

• **Les élèves relisent ensuite deux par deux :**

l'un appelle et pose la question, l'autre répond.



### DECHIFFRER

**Lu lu la tor tue**

Tous les mots sont connus. Passer rapidement à la ligne suivante pour poursuivre la phrase.

### DECHIFFRER

**est dans la rue**

- **Donner dans**, mot outil à repérer dans son cadre. L'épeler.

Les autres mots et syllabes sont connus.

Remarquer le **e** que l'on ne prononce pas à la fin de *tortue* et de *rue*.

Donner aussi le modèle en majuscules, **DANS**.

- **Les élèves lisent** *Lulu la tortue est dans la rue*.

### COMPRENDRE *Peut-on répondre à la question Où est Lulu la tortue ? Est-ce que l'on sait où elle est ?*

On sait déjà qu'on a trouvé Lulu. Que sait-on de plus maintenant ?

- **L'enseignant relit depuis le début et laisse la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.**
- **Les élèves relisent à leur tour depuis le début.** Insister sur l'intonation.
- **Les élèves relisent ensuite deux par deux :**  
l'un appelle et pose la question, l'autre répond en ajoutant les deux dernières lignes lues.

### DECHIFFRER

**avec Babu le zébu.**

- **Lire** jusqu'à *zébu*. Demander aux élèves s'ils reconnaissent l'animal qui est sur le dessin, s'ils connaissent son nom, qui se termine par la syllabe **bu**. Valider ou donner *zébu*.

- *Comment s'appelle le zébu ?* Babu.

- **Les élèves lisent les trois lignes qui font une phrase** entière en suivant les mots avec la main : *Lulu la tortue est dans la rue avec Babu le zébu*.

### COMPRENDRE *Où est Babu ? Avec qui Lulu est-elle dans la rue ? Qui se promène dans la rue ?*

**Observer le dessin :** on peut répondre encore mieux à la question *Où est Lulu ?*

- *Que font Lulu et Babu ?*

### DECHIFFRER

**Tu ru la ri lu !**

Toutes les syllabes sont connues. Mais le mot est long, et un peu difficile à lire parce qu'il ne permet pas de penser à quelque chose que l'on connaît. Suivre les syllabes avec la main.

Remarquer le point d'exclamation. *Pourquoi parle-t-on fort ici ?* Parce que on est content !

## REFORMULER

Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs mots.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **À deux, chacun à son tour lit une ligne.**
- **À plusieurs :**
  - un élève lit les deux premières lignes
  - un autre élève lit la troisième ligne
  - un autre élève lit les lignes 4 à 6
  - toute la classe lit la dernière ligne.
- **Avec les étiquettes.**
  - **Donner à lire** des mots isolés puis des phrases nouvelles : *Où est Babu ? La tortue ira dans la rue avec Babu*. Etc.
- **Copier, épeler, dicter les mots outils.**

## CACHE-SYLLABE

Comme page 9.

## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON


1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .

## PREPARATION AU TABLEAU

- Donner oralement les mots **zébu, rue, Lulu**.

Des élèves viennent tracer les vagues.


- Repasser en bleu les vagues de **bu, ru et lu**.

Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans **bu, ru et lu** on entend le son .


## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER


- Nommer les dessins **bus, bulle, lunettes, tortue, nuage**. Frapper les syllabes. Vérifier : autant de vagues sous les dessins que de syllabes dans les mots.

Observer la vague bleue de **bus** : c'est un mot d'une seule syllabe.


Est-ce que l'on entend le son  dans cette syllabe ?

- Reformuler la consigne.

Dans chaque mot, on cherche si on entend  dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend , on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL      bulle      lunettes      tortue      nuage


## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son .


## PREPARATION AU TABLEAU



- Redonner les mots **zébu et Lulu**.

Tracer en bleu les vagues correspondant à **BU** et **LU**.

Rappeler pourquoi ces vagues sont bleues : on y entend .

- Poser le problème : où entend-on  dans la syllabe ?

Prononcer les syllabes toutes seules et prolonger le son .

Marquer d'un point la place du son  et commenter : *Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot zébu, parce que j'entends le son  à la fin de la syllabe bu.*

- Faire le même travail avec **musicien et purée**.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **ruban, mur, bureau, punaise, peinture**. Frapper les syllabes.

Vérifier que le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.

- Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?


Prononcer ces syllabes seules : **ru – mur – bu – pu – tu**.

- Observer l'emplacement des points pour **ruban et mur**.

Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son  : à la fin de la vague pour la première syllabe de **ruban** ; au milieu de la vague pour **mur**.

- Reformuler la consigne.

Les syllabes qui contiennent le son  sont coloriées en bleu.

Il faut mettre un point à l'endroit où on entend  dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL      bureau      -      punaise      -      peinture



## CODER LE SON DANS UN MOT

### 3 J'écris la lettre qui manque.

PREPARATION AU TABLEAU

Écrire lutin en lettres cursives.

Écrire l....tin au-dessous

Quelle est la lettre qui manque ? Quel son écrit cette lettre ?

L'écrire à sa place.

Vérifier : c'est bien *lutin*. La première syllabe, **lu**, se termine par **u**.

Faire le même travail avec *lecture*.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : lutin, rue, écureuil, fusée, lune.**

Vérifier que tous les élèves articulent bien.

TRAVAIL INDIVIDUEL

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends u.

PREPARATION AU TABLEAU

Écrire : *lecture – château – minute – cour*. Les observer :

- Est-ce que vous voyez la lettre **u** ?

- **Écouter les mots.**

L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son **u** ? Lorsque c'est le cas (*lecture – minute*), les élèves prononcent le mot en allongeant le son (*lectuure - minuute*).

- **Entourer les mots où l'on entend u.**

- **Conclure.**

Quand on voit la lettre **u** dans un mot, on n'entend pas toujours le son **u**.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : ceinture, feu, souris, allumette, rideau.**

S'assurer que les élèves prononcent bien.

- **Observer les mots :** on voit la lettre **u** dans tous les mots.

- **Poser le problème :**

- Est-ce qu'on entend le son **u** dans tous les mots ?

- **Reformuler la consigne.**

Quand on entend le son **u**, on entoure le mot.

**Insister :** ce n'est pas le dessin que l'on entoure, mais le mot.

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux.

Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend **u**.

Corriger les erreurs de prononciation en allongeant les voyelles :

*ceinture* et pas \**ceintire*, *allumette* et pas \**allimette*...

TRAVAIL INDIVIDUEL

## DISCRIMINER DES SONS PROCHES

### 5 Je colorie en rouge si j'entends u, en vert si j'entends i.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins.**

S'assurer que les élèves prononcent bien.

**pull – nid – pile – grue – plume**

- **Reformuler la consigne.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

- 1 Je colorie en rouge tous les morceaux qui contiennent la lettre u, U, u.
- Je finis le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.

PREPARATION AU TABLEAU

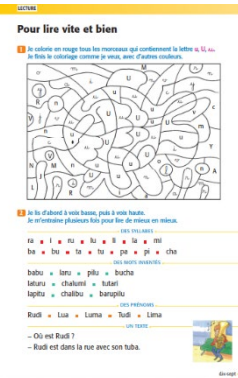
Tracer des u et des lettres proches du u

dans les différentes écritures : l, V, A, n, m, y, i, c, n, v, m, i, y, r...

Demander aux élèves à mesure s'ils reconnaissent un u

ou si c'est une autre lettre (il est inutile de dire le nom de toutes les lettres).

L'important est de repérer u ou non-u).



SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage.**  
Il y a beaucoup de pièces. Certaines contiennent des u en script, en écriture cursive ou en majuscule. Il y a aussi beaucoup d'autres lettres.
- **Reformuler la consigne.**  
*Prenez votre crayon rouge et vous coloriez tous les u, en majuscule, en cursive ou en script. Après, vous prendrez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.*
- **Évaluation.**
  - Quelles sont les confusions ?
  - Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?
  - Semblent-elles produites par l'effet de coloriage (les lettres les plus proches du poisson sont coloriées de la couleur du poisson. Les erreurs disparaissent à mesure que l'on s'éloigne du dessin central) ?

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

- 2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.
- Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

- **Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà fait cette activité.**  
On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute.  
Lire de mieux en mieux, c'est lire comme on parle.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.**  
Les élèves les lisent.
- **Puis faire retrouver et lire des syllabes :**  
*- Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre r, par la lettre l, etc.*

## LIRE DES MOTS INVENTES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**

Découper les mots en syllabes si nécessaire, mais toujours fusionner les syllabes pour lire de mieux en mieux, sans découper le mot.

- **Puis retrouver et lire des mots :**

*Lisez un mot qui commence par la syllabe **cha**, par la syllabe **pi**, par la syllabe **ma**.*

*un mot de deux syllabes, un mot de trois syllabes ; un mot de quatre syllabes.*

*un mot de trois syllabes qui commence par la syllabe **la** ; qui se termine par la syllabe **bu** ;*

*un mot qui contient la syllabe **ta** ; un mot qui contient la syllabe **lu** ...*

## LIRE CINQ PRENOMS

Les prénoms sont entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire. Les lire.

- **Faire retrouver et lire :**

- un prénom qui commence par la syllabe **tu** ; par la syllabe **li**.

- deux prénoms qui contiennent la syllabe **di** ; la syllabe **ma**.

## LIRE UN TEXTE

- **Présenter le texte.**

C'est un petit dialogue. Chaque ligne commence par un long tiret, ce qui veut dire que quelqu'un parle, prend la parole.

- **Lire phrase par phrase, mot à mot puis de façon fluide,**

en allant vers le point pour faire entendre le trajet du début à la fin de la phrase.

Les élèves peuvent tout lire, même les mots jamais vus jusqu'ici (Rudi, tuba).

- **Comprendre.**

- *Qui est Rudi ?*

Faire le lien avec le dessin.

- *Comment s'appelle le garçon assis sur le banc ?* Rudi.

- *Qu'est-ce qu'un tuba ?*

Observer le dessin : un gros instrument de musique à vent.

- *Connaissez-vous un autre sens du mot tuba ?*

Les élèves connaissent peut-être le tube qui permet de respirer en gardant la tête sous l'eau.



## PRESENTER

**Situer le texte.** C'est la fin de l'histoire du caillou magique, la deuxième partie du chapitre *On rentre en classe* : on voit (2) à côté du titre.

**Les élèves racontent :** - *Que s'est-il passé le matin de la rentrée ?*

## ETUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Qui est là ?* Identifier les personnages connus : Sacha, Mira. Retrouver son étiquette. La maitresse, madame Palami. Repérer son étiquette. D'autres élèves.

- *Où sont-ils ?* En classe. Identifier : le tableau avec sa brosse, la carte du monde. Repérer l'étiquette **le monde**. Les bureaux avec les dominos. Repérer l'étiquette **un domino**. Les chaises, un cartable, le bureau de la maitresse, la boîte pour les lunettes, à côté du bureau, la poubelle. Sur le mur, sous le tableau, un morceau du petit train et la locomotive. Repérer les étiquettes **le mur** et **la locomotive**.

- *Que font-ils ?* Ils sont debout devant le tableau. Madame Palami parle, les élèves la regardent et l'écoutent. La maitresse regarde et montre la carte du monde, mais pour l'instant les élèves ne regardent pas la carte, ils écoutent la maitresse.

## RECAPITULER

Demander aux élèves de rassembler leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *Maintenant, on va lire l'histoire. De quoi va-t-elle parler ?*

• **Inviter les élèves à donner toutes leurs idées. Distinguer :**

- ce qui est sûr : l'histoire se passe en classe. On va savoir ce que la maitresse fait avec les élèves.
- ce qu'on imagine : la maitresse demande à Mira de raconter quelque chose ; elle parle du monde ; elle raconte une histoire...

**Dire** qu'on ne peut pas savoir seulement avec le dessin ; c'est la lecture qui va nous l'apprendre.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERME, POSTER RETIRE

• **Lire d'abord le texte entier, puis le découper.**

Madame Palami rassemble les enfants devant le tableau. Ils affichent d'abord le jour et la date, sur un petit train tiré par une locomotive. Puis ils regardent ensemble une grande carte du monde collée au mur.  
« Tous les enfants du monde vont à l'école », dit la maitresse.

rassembler  
ensemble

**INFERER** - *Les élèves ont trouvé leur place. Qu'ont-ils fait juste après ?*

Ils sont allés au tableau pour marquer la date sur un wagon du petit train.

- *Est-ce que les élèves sont allés s'asseoir après la date ?*

Ils sont restés devant le tableau. La maitresse leur a montré la carte du monde.

- *Qu'est-ce qu'ils ont appris au tableau ?*

Ils ont appris à bien écrire la date : le jour, le numéro du jour et le mois.

Ils ont aussi appris qu'il y a des écoles partout dans le monde.

la date  
le jour  
le mois

• **Relire le début du texte et poursuivre.**

Sacha murmure à l'oreille de Mira :

- Mon caillou blanc est magique. Demande-lui ce que tu veux.
- Caillou blanc, donne-moi un grand ruban pour danser dans le vent.



**INTERPRETER** - Pourquoi Sacha parle-t-il à l'oreille de Mira ? Accepter les réponses plausibles :

- parce qu'il ne faut pas parler fort en classe
- pour que la maitresse n'entende pas
- parce que c'est un secret. Il ne faut pas que les autres entendent.
- **Mira croit-elle ce que Sacha lui dit ?** Peut-être, ou alors ça l'amuse de faire semblant. Elle ne sait pas ce que Sacha avait demandé à son caillou et elle ne sait pas que le vœu de Sacha a été réalisé.
- **Comment Mira parle-t-elle au caillou ?** Elle lui parle comme Sacha : elle l'appelle « Caillou blanc ». Elle lui parle comme s'il était une personne, un vrai magicien.
- **Que demande-t-elle au caillou ?** Elle lui demande de jouer avec les rubans. Elle a vu la boîte de rubans sur l'estrade de la classe. Elle aimerait jouer avec, danser en faisant voler un ruban.

● **Relire cette partie du texte et continuer.**

– Maintenant, nous allons dans la cour. Vous prenez un ruban dans la boîte. Avec les rubans, nous allons faire des grandes boucles dans le vent. Des boucles comme celles que nous ferons pour apprendre à écrire. Les enfants qui portent des lunettes, vous les déposez dans la boîte sur mon bureau avant de sortir.

- **Que vont faire les élèves ?**

Ils vont prendre un ruban dans la boîte et aller dans la cour. Ils feront voler leur ruban pour faire des grandes boucles. Ceux qui ont des lunettes doivent les poser sur le bureau de la maitresse.

- **Pourquoi la maitresse fait-elle cette activité ?**

**Discuter** les réponses : les élèves peuvent penser que c'est pour amuser les élèves, ou pour faire plaisir à Mira ou parce qu'elle a entendu Mira parler au caillou.

**Que dit le texte ?** On ne va pas dans la cour pour s'amuser. On va se préparer à apprendre à écrire en faisant de grandes boucles. On a besoin de savoir faire de belles boucles pour écrire.

● **Relire depuis Sacha murmure à l'oreille de Mira et continuer.**

Mira est étonnée. Elle regarde Sacha.  
Sacha sourit à son caillou et fait un clin d'œil à sa sœur.

**INTERPRETER** - Pourquoi Mira est-elle étonnée ?

La maitresse propose exactement l'activité que Mira souhaitait faire. Elle est étonnée : elle ne pensait pas que son rêve allait se réaliser. Elle se demande si c'est bien le caillou qui a réalisé son rêve...

- **Pourquoi Sacha sourit-il à son caillou ?**

**Rappeler** : il a déjà souri à son caillou quand il est rentré en classe, parce que la maitresse faisait un jeu pour trouver sa place. Maintenant, il pense que le caillou a réalisé le rêve de sa sœur. Il lui sourit pour le remercier, pour lui dire : *tu es un vrai caillou magique.*

- **Pourquoi fait-il un clin d'œil à sa sœur ?**

**Discuter** : Quand fait-on un clin d'œil à quelqu'un ? Quand on ne peut pas lui parler, pour lui faire comprendre qu'on partage un secret. Maintenant, Sacha et Mira savent que le caillou est magique.

- **D'après vous ce caillou est-il vraiment magique ?**

● **Discuter : les élèves donnent leur avis. Apporter des éléments de réalité :**

**Le jeu pour rentrer en classe** : la maitresse l'avait préparé avant que Sacha arrive avec son caillou magique : elle a disposé les dominos sur les bureaux ; elle a préparé le sac. Elle a eu cette idée pour aider les élèves à rentrer joyeusement en classe.

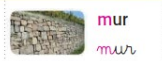
**Même chose pour les rubans** : la boîte de rubans était dans la classe quand les élèves sont rentrés. La maitresse a préparé sa leçon. Elle sait qu'on peut se préparer à écrire en faisant les gestes de l'écriture dans l'espace

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITES DE REPRISE.

- Quel moment de la classe est représenté sur l'illustration du livre ?
- Demander aux élèves de raconter l'histoire du point de vue de Mira.



MATERIEL : l'illustration (poster ou manuel ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : mur - domino - locomotive - Madame Palami



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Disposer les étiquettes devant le tableau



### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Avec l'étiquette *domino*, demander *Montrez la locomotive*. Etc.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration
- **Demander aux élèves de lire le nom de la maitresse.**  
 Ils disposent de toutes les syllabes : Palami. Retrouver l'étiquette sur l'illustration.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 Désigner un personnage ou un objet sur l'illustration.  
 Un élève vient chercher son étiquette. Par exemple : *Viens chercher l'étiquette domino*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration :  
*C'est bien domino : il y a d'abord un d, après un o, après un m, après un i (on sait déjà lire cette syllabe, mi. C'est le mi de Mira), après un n et un o.*  
*Ce sont les mêmes lettres, d, o, m, i, n, o, dans le même ordre.*
- **Même travail pour monde, mur.**

### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *domino, madame, locomotive*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**  
 domino - madame - locomotive  
 uuu      uuu      uuuuu
- **Même travail avec l'étiquette mur.**      mur  
 u

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ÉTIQUETTES



### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne de l'encadré orange.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.  
 Observer la différence dans l'écriture du **m** au début de Madame et à la fin du mot : M et m.
- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**  
 c'est le **mi** de *domino*, mais aussi de *Mira*, de *ami* ; le **ma** de *madame*, mais aussi de *maman*, de *image* ; le **me** de la fin de *madame*, le **mo** de *locomotive*.  
*Mur* est tout entier en rouge : c'est un mot d'une seule syllabe.  
 Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sous les étiquettes.

domino - madame - locomotive - mur  
 uuu      uuu      uuuuu      u

- **Lire les syllabes sur la troisième ligne de l'encadré orange.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son** .  
 - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 Toujours au début de la syllabe.
- **Dire les syllabes en prolongeant le son :** miiii - maaa - meee - etc.  
 Au tableau, les élèves marquent la place du son par un point noir sur les étiquettes.

domino - madame - locomotive - mur  
 uuu      uuu      uuuuu      u

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Comparer l'écriture des syllabes. Isoler la lettre m.**

Les élèves viennent entourer la lettre **m** sur les étiquettes.

domino - madame - locomotive - mur

- **Conclure. Le son **m** s'écrit avec la lettre m.**

- **Prononcer le mot de référence : mur.**

L'observer : trois lettres. Écrire **mu** : on sait lire cette syllabe.

On entend encore un son à la fin de *mur*. Quelle lettre le code ? Le **r**, la dernière lettre.

- **Observer les trois écritures de la lettre.**
- **Commencer l'apprentissage du m dans le cahier d'écriture.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons.

- **Présenter l'activité : elle est nouvelle.**

Écrire au tableau : m-a → ma.

On voit la lettre **m**. On sait qu'elle écrit le son **m**. Le prolonger (mmmm).

On voit la lettre **a**. On sait qu'elle écrit le son **a**. Le prolonger aussi.

On connaît déjà la syllabe **ma**, on sait la lire directement.

Elle s'écrit avec la lettre **m** qui fait le son **m** et la lettre **a** qui fait le son **a**.

- **Revenir à la consigne. On va apprendre à combiner les sons.**

**Combiner**, cela signifie que l'on va apprendre à dire des sons dans l'ordre, les uns après les autres, pour former des syllabes.

Quand on saura bien transformer les lettres en sons pour faire des syllabes, on pourra tout lire !

**Comment fait-on pour combiner ?** On ne dit pas le nom des lettres, mais on dit, à la suite, les sons qu'elles écrivent, sans séparer les sons : /mmmaa/.

La flèche montre la syllabe que l'on peut lire quand on combine **m** et **a** : **ma**.

**Formuler la règle de la combinatoire : premier vu premier lu.**

- **Même travail avec les syllabes mi et mu.**

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

- **Dire** aux élèves que tant qu'on ne sait pas encore combiner tous les sons, on continue à apprendre des syllabes entières, pour pouvoir lire. Pour bien les apprendre, on dit le nom des lettres.

- **Lire** les syllabes. Les épeler, les écrire.

**Les dicter** : *Écrivez le me de madame, le mo de locomotive* (écriture en majuscules).

### 3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

PRÉPARATION AU TABLEAU

Écrire les sept syllabes.

MATÉRIEL Les étiquettes *Sacha, Mira, ribambelle, directeur*.



- **Un élève vient montrer le sa de SACHA.**

Vérifier en affichant l'étiquette. Épeler.

- **Même travail pour les autres syllabes.**

- **Montrer une syllabe.**

Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Un élève épèle une syllabe.**

Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.



SUR LE MANUEL

- **Lire toutes les syllabes.**

Varié l'ordre de lecture :

- **Lire** les deux syllabes rouges, les deux bleue etc.

- **Lire** les deux syllabes qui se terminent par **i**, les deux syllabes qui commencent par la lettre **l** etc.

- **Lire** la syllabe qui s'écrit avec trois lettres...

- **Quelle est la couleur** de la syllabe **di** ? de la syllabe **ra** ? etc.

**ASSOCIER DEUX STRATEGIES DE LECTURE :  
COMBINATOIRE  
ET RECONNAISSANCE DE SYLLABES MEMORISEES**

3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

sa cha ra la ri di lu

de  
et  
sur



Marie, la mamie de Sacha et Mira,  
part sur sa moto  
avec son amie Luma.

Mira dit :  
Salut, mamie,  
à samedi !



## LIRE LA COMPTINE

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES : où - est - avec - dans - la - sur - rue - sa - de - et - Mira - Mamie - moto - Marie - Sacha

- **Annoncer le travail.**

*Avec ce que vous savez déjà, vous pouvez lire  
une nouvelle comptine, presque tout seuls.*

*Je vous aiderai pour les mots que vous ne pouvez pas encore lire tout seuls.*



- **Lire ligne par ligne.**

Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

### DECHIFFRER

Ma rie, la ma mie de Sa cha et Mi ra

- Dire que la ligne est longue mais tout est connu sauf **de**.

Le mot outil **et** a été lu page 10. Il figure aujourd'hui dans la liste des mots outils.

- Donner les trois mots-outils. Les repérer dans l'encadré. Les épeler.

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

- Ils relisent ensuite la ligne, en suivant avec la main.

### COMPRENDRE

- *Qui est Marie ? Comment s'appelle la mamie de Sacha et Mira ?*

L'enseignant relit la ligne en laissant la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.

### DECHIFFRER

part sur sa mo to

- **part** : mot d'une syllabe. On sait lire **pa**.

Dans *mur*, on savait lire **mu**, on a compris que le dernier son du mot était écrit par la lettre **r**.  
Même chose pour **tor** de tortue.

Grâce à ce travail, on peut lire **part**. On sait que la lettre en gris ne se prononce pas.

- **Donner** le mot outil **sur** : on entend le son **u**. Le mot se termine comme *mur*.

Il n'y a que la première lettre qui change. Le repérer dans l'encadré. L'épeler.

- **sa moto** : La syllabe **to** n'est pas connue. Avec ce qu'on a compris, avec le début du mot, avec ce que l'on sait dire, les élèves peuvent-ils anticiper la fin du mot ? *part sur sa mo... ?*  
S'ils proposent **moto**, écrire le mot au tableau et contrôler : ce sont bien les mêmes lettres dans le même ordre. Sinon, donner le mot.

- **Lecture des élèves.**

D'abord cette ligne puis depuis le début, en suivant avec la main, puis en essayant de lire comme on parle.

- **L'enseignant relit les deux lignes en laissant la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.**

### COMPRENDRE

- *Qui a une moto ? Où est Marie ? Que fait Marie ? Qui part sur la moto ?*

### DECHIFFRER

avec son amie Luma .

- Les mots outils **avec** et **son** ont été appris p. 10, où les élèves ont lu *avec son papa*. **Avec** a déjà été utilisé dans deux lectures p. 11 et p. 13
- **amie** et **Luma** sont intégralement déchiffrables.

- **Lecture des élèves.**

D'abord cette ligne puis depuis le début, en suivant avec la main, puis en essayant de lire comme on parle.

- **L'enseignant relit les trois lignes et fait entendre que la phrase est finie.**

### COMPRENDRE

- *Qui est Luma ? Qui est sur la moto ? Que font Marie et Luma ?*

### DECHIFFRER

Mira dit :  
Salut, mamie,  
à samedi !

**Faire** remarquer aux élèves qu'ils peuvent déjà lire trois lignes de la comptine tout seuls.

### COMPRENDRE

- *Pourquoi Mira dit-elle Salut à sa mamie ? Qu'est-ce qui se passera samedi ?*

## RECAPITULER

Demander aux élèves de raconter l'histoire avec leurs mots.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **Lecture des élèves :**

- Les trois dernières lignes, d'abord seuls, puis deux par deux.

Un élève est le narrateur (*Mira dit :*)

Un autre joue le rôle de Mira.

Quand la lecture devient fluide, insister sur les petites pauses aux virgules et sur le point d'exclamation : comment dit-on *au revoir* à quelqu'un qui s'en va, mais qu'on va revoir bientôt ?

- Puis tout le texte, par groupes de trois : un élève pour les trois premières lignes, deux autres comme ci-dessus.

- **Avec les étiquettes.**

**Donner à lire** des mots isolés puis des phrases nouvelles :

*Mamie dit salut. Sacha est dans la rue. Etc.*

- **Copier, épeler, dicter les mots outils.**

## CACHE-SYLLABE



Comme page 9.

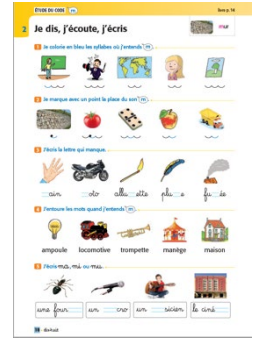


## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON




1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .

## PRÉPARATION AU TABLEAU





- **Donner oralement les mots camarade, moment, chemise.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues ma, mo, men et mi.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi elles se ressemblent : dans **ma, mo, men** et **mi** on entend le son .
- **Donner oralement musicien et morceau.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend . On les repasse en bleu.



## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins maîtresse, magicien, monde, Mira, image. Frapper les syllabes.**  
Vérifier que le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.
- **Observer la vague bleue de maîtresse : elle représente la première syllabe, mai.**  
- Est-ce que l'on entend le son  dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend  dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend , on colorie sa vague en bleu.*






## TRAVAIL INDIVIDUEL

magicien - monde - Mira - image  
   

## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE




2 Je marque avec un point la place du son .

## PRÉPARATION AU TABLEAU

- **Revenir sur les vagues des mots camarade, moment et chemise.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend le son .
- **Poser le problème.**  
Où entend-on  dans la syllabe ?  
- **Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son .
- **Marquer** d'un point la place du son  et commenter : *Je trace un point début de la vague bleue du mot camarade, parce que j'entends le son  au début de la deuxième syllabe, ma.*
- **Faire le même travail avec musicien et morceau.**



## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins mur, tomate, domino, pomme, camion. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : mur – ma – mi – me – mion.
- **Observer l'emplacement des points.**  
**Vérifier** qu'ils indiquent bien la place du son  :  
au début de la vague pour *mur*, au début de la deuxième vague pour *tomate*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son  sont coloriées en bleu.  
Il faut mettre un point à l'endroit où on entend  dans la syllabe.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

domino pomme camion  
  



## CODER UN SON DANS UN MOT

### 3 J'écris la lettre qui manque.



#### PREPARATION AU TABLEAU

- **Écrire** tomate en lettres cursives.

- **Écrire** to...ate au-dessous. Quelle est la lettre qui manque ?

Quel son écrit cette lettre ? L'écrire à sa place. Vérifier : c'est bien *tomate*. La première syllabe, c'est **to**, comme à la fin de *moto*, la deuxième syllabe, c'est **ma**. On sait l'écrire. Il manque la lettre **m** avant le **a**.

- Faire le même travail avec musicien.

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

• **Nommer les dessins : main, moto, allumette, plume, fumée.**

Vérifier que tous les élèves articulent bien.

• **Lire la partie du mot écrite : ain. Quel son manque pour faire le mot main ?**

Prononcer ce son en le prolongeant. Quelle lettre manque pour l'écrire ?

• **Faire le même travail pour les autres mots : quel son manque ? Quelle lettre manque ?**

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

Dire aux élèves de bien prononcer le son qu'ils écrivent.

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends m.



#### PREPARATION AU TABLEAU

• **Écrire : minute – jambe – armoire – tambour – moulin.**

Observer les mots : voit-on la lettre **m** ?

• **Écouter les mots.**

L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son **m** ? Lorsque c'est le cas (*minute – armoire – moulin*), les élèves prononcent le mot en allongeant le son (*locomotiv<sup>m</sup>e – manèg<sup>m</sup>e, moul<sup>m</sup>in*).

• **Entourer les mots où l'on entend m.**

• **Conclure.** Quand on voit la lettre **m** dans un mot, on n'entend pas toujours le son **m**.

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

• **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**

**Observer** les mots : on voit la lettre **m** dans tous les mots.

• **Poser le problème : Est-ce qu'on entend le son m dans tous les mots ?**

• **Reformuler la consigne.**

Quand on entend le son **m**, on entoure le mot. **Rappeler** : on entoure le mot, pas le dessin.

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux. Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend **m**.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ECRIRE

### 5 J'écris ma, mi ou mu.

#### TRAVAIL ORAL

**Tronquer des mots.** Je dis *cheminée*. Vous enlevez la syllabe **mi**.

- *miroir*. Vous enlevez la syllabe **mi**.

- *pyjama*. Vous enlevez la syllabe **ma**.

- *malade*. Vous enlevez la syllabe **ma**.

- *musique*. Vous enlevez la syllabe **mu**.

#### SUR LE CAHIER

• **Nommer les dessins : fourmi – micro – musicien – cinéma.**

• **Lire et commenter la consigne.**

Dans chaque mot, il manque une syllabe. C'est **ma**, **mi** ou **mu**. Il faut choisir la bonne syllabe et l'écrire à sa place pour compléter le mot.

• **Lire les mots tronqués** et laisser le temps de compléter avant de passer au mot suivant.

## IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

- 1** Je colorie en jaune tous les morceaux qui contiennent la lettre **m, M, m**.  
Je finis le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.

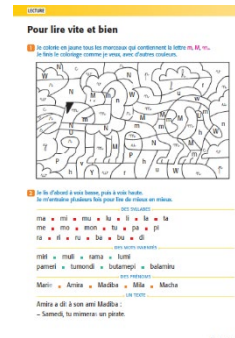
### PREPARATION AU TABLEAU

- **Tracer** des **m** et des lettres proches du **m** dans les différentes écritures :

N, W, A, Y, u, n, v, w, h, n, v, w, u, h, r.

- **Demander** aux élèves à mesure s'ils reconnaissent un **m** ou si c'est une autre lettre (il est inutile de dire le nom de toutes les lettres.

L'important est de repérer **m** ou **non-m**).



### SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage.**  
Il y a beaucoup de pièces. Certaines contiennent des **m** en script, en écriture cursive ou en majuscule. Il y a aussi beaucoup d'autres lettres.
- **Reformuler la consigne.**  
Vous prenez votre crayon jaune et vous coloriez tous les **m**, en majuscule, en cursive ou en script. Après, vous prenez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.
- **Évaluation**
  - Quelles sont les confusions ?
  - Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?
  - Semblent-elles produites par l'effet de coloriage (les lettres les plus proches du lion sont coloriées de la couleur du lion. Les erreurs disparaissent à mesure que l'on s'éloigne du dessin central) ?

## DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

- 2** Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**Rappeler** aux élèves qu'ils ont déjà fait cette activité.

On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute.

Lire de mieux en mieux, c'est lire sans hésitation, en enchaînant les syllabes du mot.

### LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.**  
Les élèves les lisent.
- **Puis faire retrouver et lire des syllabes :**  
*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre m, par la lettre t, etc.*

## LIRE DES MOTS INVENTÉS

- **Lire d'abord ligne à ligne.**

Découper les mots en syllabes si nécessaire, mais finir par fusionner les syllabes pour lire de mieux en mieux, sans découper le mot.

- **Puis retrouver et lire des mots :**

*Lisez un mot qui commence par la syllabe **pa**, par la syllabe **mu**, par la syllabe **bu**.  
un mot de deux syllabes, un mot de trois syllabes ; un mot de quatre syllabes.  
un mot de trois syllabes qui commence par la syllabe **pa** ; qui se termine par la syllabe **ri** ;  
un mot qui contient la syllabe **me** ; un mot qui contient la syllabe **la** ...*

## LIRE CINQ PRÉNOMS

Les prénoms sont entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire. Les lire.

- **Faire retrouver et lire :**

*- un prénom qui commence par la syllabe **a** ; par la syllabe **mi**.  
- deux prénoms qui contiennent la syllabe **ma**.*

## LIRE UN TEXTE

- **Lire phrase par phrase.**

Les élèves peuvent tout lire.

### **COMPRENDRE ET INFÉRER**

*Qui est Madiba ?*

*Est-ce que Amira et Madiba sont amis ?*

*Que doit faire Madiba ?*

*Comment fait-on pour mimer un pirate ?*

Demander aux élèves de mimer eux-mêmes.

*Quand Madiba jouera-t-il au pirate ?*

*Est-ce qu'il mimera un pirate à l'école ?*

**Présenter l'objectif :** *nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris. À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

**Relire** les deux épisodes de l'unité 2.



## 1 Comment s'appelle la maitresse de CP ? Je colorie la bonne étiquette.

**ECOUTER EN CHERCHANT UNE INFORMATION**  
**COMPARER L'ORAL ET L'ÉCRIT**

- Beaucoup d'élèves se rappelleront le nom de la maitresse.

*Comment peut-on être sûr de ce nom ? On va relire l'histoire et chercher le moment où le directeur présente la maitresse. Je relis l'histoire. Vous écoutez pour chercher le nom de la maitresse.*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

- Une fois le nom repéré à l'oral, le répéter, vérifier sa prononciation, le découper en syllabes. Par quelle syllabe commence le nom ? Identifier **pa**. Par quelle syllabe finit-il ? Identifier **mi**.

• **Lire les étiquettes à choisir.**

- Le premier mot est toujours *Madame*. C'est le second mot qu'il faut étudier.
- Les trois mots commencent par **Pa**. Il faut regarder la suite.
- Lire les trois noms. Comparer avec le nom que l'on a en mémoire : Palami.

**Rappeler :** le nom commence avec le **pa** de papa. Il finit avec la syllabe **mi**. On doit se rappeler comment s'écrit la syllabe **mi**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Validation :** demander aux élèves d'aller à la page 14 de leur manuel, de retrouver l'étiquette de la maitresse et de valider leur réponse.

**ECOUTER EN CHERCHANT UNE INFORMATION**  
**GARDER UNE INFORMATION EN MEMOIRE**  
**LA COMPARER AVEC UNE REFORMULATION**

## 2 Comment les élèves s'installent-ils en classe ? J'entoure ce que j'ai compris.

- Beaucoup d'élèves pourront répondre directement. Dire aux élèves que l'on veut apprendre à être surs et que, pour être sûr, on va relire l'histoire.

*Je relis l'histoire. Vous écoutez pour chercher comment les élèves s'installent en classe.*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous ne donnez pas la réponse que vous avez trouvée. Vous la gardez dans votre tête.*

• **Lire les quatre propositions.**

Les désigner par leur couleur.

Une première fois pour en prendre connaissance. Une seconde fois pour donner aux élèves le temps de réfléchir et de répondre.

*Je relis lentement les quatre réponses. Quand vous pensez que je lis la bonne réponse, vous l'entourez.*

## 3 Je colorie le domino que Sacha a tiré.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Cette question a déjà été travaillée à plusieurs reprises.

• **Correction**

*Je relis l'histoire. Vous écoutez pour chercher quel domino Sacha a tiré.*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

Les élèves dessinent sur l'ardoise le domino double-quatre.

L'enseignant vérifie, valide. Puis les élèves valident leur travail.

4 Sacha sourit à son caillou. J'écris ce qu'il pense.



• **Relire le texte.**

*Je relis l'histoire. Vous écoutez pour chercher à quel moment Sacha sourit à son caillou. Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

ORAL COLLECTIF

**Discuter** : pourquoi Sacha sourit-il à son caillou ?

Cette question a déjà été traitée lors de l'écoute du texte. Rappeler ce que l'on s'est dit.

Que pense Sacha ? Accepter toutes les réponses plausibles. Les écrire au tableau.

**Exemples en classe**

- Merci, caillou blanc.
- Tu es vraiment un caillou magique.
- J'ai de la chance.
- Mon caillou est un vrai magicien.
- Ma maman a raison. C'est un caillou magique. Etc.

TRAVAIL INDIVIDUEL

- Soit la classe choisit une réponse et les élèves la recopient.
- Soit chaque élève choisit une réponse, la sienne ou celle d'un camarade.
- Soit encore, chacun se prépare à écrire une réponse personnelle.

Dans ces deux derniers cas, la présence de l'enseignant est nécessaire auprès de chaque élève. On choisira donc de faire cette activité d'écriture en petits groupes, pendant que les autres seront occupés à une autre tâche, comme le coloriage magique, par exemple.

• **Travailler en écriture partagée.**

L'enfant écrit d'une couleur, l'enseignant d'une autre.

L'enseignant demande à chaque élève d'écrire tout ce qu'il sait déjà écrire.

Par exemple pour *Merci caillou blanc*.

- Découper *merci* en syllabes. Quel son entend-on au début de la première syllabe ?

Quelle lettre écrit ce son ?

Quel son entend-on à la fin du mot ? Quelle lettre écrit ce son ?

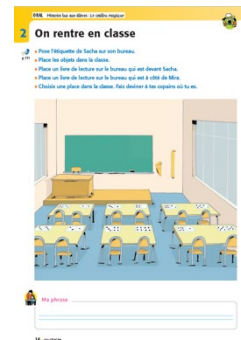
En noir, l'élève ; en gris, l'enseignant.

MERC I CAILLOU BLANC.

Pour : Ma maman a raison. C'est un caillou magique.

MA MAMAN A RAISON. C'EST UN CAILLOU MAGIQUE.

Si l'élève a bien écrit une phrase, le maître ajoute un point final pour montrer que la phrase est finie.



**Objectif** : nommer et situer des objets et des lieux de la classe.

**MATERIEL** : livre p. 14 ou sa projection au TNI ;  
ciseaux et colle pour les vignettes page 111

TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION DU MANUEL P. 14

**Situer** les objets de la classe :

- *Où est la boîte à lunettes ?* Sur le bureau de la maitresse.
- *Où est la carte du monde ?* Contre le mur, devant le tableau.  
Elle cache un peu le tableau. Elle est à droite du tableau.
- *Où est le petit train ?* Sous le tableau, contre le mur.
- *Où est la boîte à rubans ?* Sur l'estrade ; au bout de l'estrade à droite ; sous le petit train.
- *Où est la place de Sacha ?* C'est celle qui a le domino double-quatre. Elle est au milieu, au deuxième rang.

## LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

SUR LE CAHIER

- **Observer l'illustration.**  
On voit la classe.
- **Nommer : bureaux, chaises, tableau avec sa brosse, règle, équerre, dominos sur les tables.**
- **Observer le matériel p. 111. Le nommer.**

*On va découper ces étiquettes et on les mettra à leur place sur le dessin de la classe.*

Les élèves discutent avant de placer.

### • Pose l'étiquette de Sacha sur son bureau.

- *Où est la place de Sacha ?* C'est le bureau avec le domino 4-4. Il est dans la deuxième rangée, au milieu. La place de Sacha est à droite de la table.
- *Quel domino a tiré son voisin ?* Un 3-4 (bien lire de gauche à droite).

### • Place les objets dans la classe.

- Placer dans l'ordre : la carte du monde, le train, la boîte à lunettes, la boîte à rubans.
- Les élèves disent leur emplacement : c'est ce que l'on a fait quand on a regardé l'illustration.

### • Place un livre de lecture sur le bureau qui est devant Sacha.

- *Quel est le bureau qui est devant Sacha ?* Le situer : au premier rang, au milieu. Sur la table, on voit deux dominos : 3-1 et 4-0. Le bureau qui est juste devant Sacha, c'est celui du domino quatre-zéro.



- **Place un livre de lecture sur le bureau qui est à côté de Mira.**

- *Sait-on où est la place de Mira ?* Il se peut que des élèves se souviennent du texte.

- **Relire le texte.**

*Écoutez bien : Je vais relire un morceau de l'histoire : le moment où les élèves entrent en classe.*

*Vous vous demandez : Où est Mira ? Dès que vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez le doigt et je m'arrête de lire.*

Sacha sourit à son caillou. Il tire un domino avec quatre points de chaque côté, un double-quatre, et il entre en classe. Mira entre à son tour. **Sa place est au premier rang, en face du tableau.** Sur l'estrade devant elle, il y a une grande boîte pleine de rubans. Sur les bureaux, la maîtresse a posé aussi un livre de lecture. C'est la grande aventure de l'année. On va apprendre à lire.

- **Repérer la place.**

- *Quel est le domino que Mira a tiré ?*

On vient de placer la boîte à rubans. Elle est juste devant le bureau de Mira.

Le domino dépend du placement de la boîte à rubans : le 3-1 ou le 4-0.

Quel est le domino de son voisin ou de sa voisine ? Le 3-1 ou le 4-0.

Où doit-on placer le livre de lecture ? À la place juste à côté de Mira.

- **Choisis une place dans la classe. Fais deviner à tes copains où tu es.**

- Quand un élève a donné sa situation et que les autres ont trouvé, l'enseignant reformule.

**Exemple** : un élève dit *J'ai le domino 5-3.*

L'enseignant reformule : *Tu es au premier rang, dans la rangée de gauche, juste devant le bureau de la maîtresse. Tu es du côté du mur. À côté de toi, à droite, il y a le copain qui a tiré le domino 1-1.*

- Peu à peu, demander aux élèves de varier la manière de situer leur place en utilisant les mots *devant, derrière, au milieu, à droite, à gauche, au premier rang, au deuxième rang...*

**Apporter toute l'aide nécessaire** : cette activité est difficile.



### Ma phrase

- **Orienter** les élèves vers l'utilisation de mots du livre, de sorte qu'ils puissent commencer à écrire de la façon la plus autonome possible en utilisant des ressources.

**Par exemple** : écrire une phrase pour répondre à la question *Où est la locomotive ?*

La locomotive est sur le mur.

Ou encore : *Où est le domino de Mira ?* Le domino de Mira est sur son bureau.

Les élèves peuvent écrire entièrement cette phrase avec leurs connaissances et leur livre.

Sauf s'ils arrivent de la maternelle avec des compétences en écriture cursive, les élèves écrivent ici en majuscules d'imprimerie.

Veiller à ce que les mots soient bien séparés par des blancs.

Exemple : LE DOMINO DE MIRA EST SUR SON BUREAU.

## PRESENTER

**Objectif : présenter sa classe.**

Nommer et situer les personnes, les objets, les lieux.

MATERIEL : crayons de couleur : les étiquettes des prénoms des élèves

## MINI DIALOGUE

**NARRATEUR** : Le soir, après l'école, Sacha et Mira parlent avec leur maman.

**La maman** : Comment s'appelle votre maitresse ?

**Mira** : Elle s'appelle Madame Palami.

**La maman** : Où es-tu assise en classe ?

**Mira** : Je suis au premier rang, en face du tableau.

**La maman** : Et toi, Sacha, où es-tu ?

**Sacha** : Je suis au deuxième rang dans la rangée du milieu, à côté de Lila.

**La maman** : Est-ce que vous avez retrouvé les camarades de l'école maternelle ?

**Sacha** : Oui. Tous mes camarades sont là. Ali est assis au premier rang, devant le bureau de la maitresse. Comme il porte des lunettes, il verra bien le tableau.



- **Jouer le dialogue.**

L'enseignant joue le rôle du narrateur et de la maman, deux élèves celui des enfants.

- **Transposer le dialogue dans la classe.**

L'enseignant joue le rôle de la maman. Chaque élève répond à son tour.

SUR LE CAHIER

**Objectif** : présenter son maitre ou sa maitresse, quelques camarades et sa classe.

Je suis dans la classe de :

- *Que va-t-on écrire ici ?*

- Que répond-on à quelqu'un qui demande : *Tu es dans la classe de qui ?*

On donne le nom de son maitre ou de sa maitresse.

- Sait-on écrire le nom du maitre ou de la maitresse ? Comment faire pour l'écrire ?

Selon les classes, les sources peuvent être différentes :

- Le nom de l'enseignant est écrit à l'extérieur sur la porte de la classe. Deux élèves vont soit l'épeler et le mémoriser (s'il n'est pas trop long), soit le copier sur l'ardoise. Ils le dictent ensuite à un ou plusieurs autres qui viennent l'écrire au tableau. L'enseignant valide ou corrige.

- Le nom de l'enseignant est sur un document de l'élève : son carnet de correspondance, un cahier... L'élève le cherche. L'enseignant valide et l'élève copie.

- Le nom de l'enseignant n'est nulle part. L'enseignant l'épèle. Un élève l'écrit au tableau, les autres sur l'ardoise. L'enseignant valide et les élèves copient.

Le cas échéant, on repère dans ce nom des sons ou des syllabes que l'on connaît déjà.

Mes camarades s'appellent :

- **Observer les emplacements : pourra-t-on écrire les prénoms de tous les camarades ?**

Combien de prénoms pourra-t-on écrire ? Chacun choisira ses camarades.

Comment faire pour écrire les prénoms ?

- Chacun se demande d'abord s'il y a des prénoms qu'il sait écrire. Il fait un essai à l'ardoise.

L'enseignant ou le camarade valide ou corrige.

- L'enseignant affiche au tableau ou dispose sur l'estrade les étiquettes des prénoms.

Les élèves copient depuis leur place ou viennent chercher une étiquette, la copient et la rapportent.

On peut, bien sûr, associer les deux dispositifs.

**Ne pas lire les noms devant toute la classe, pour éviter de blesser les élèves peu ou pas choisis.**

## 1 Je dessine ma classe.

- **Afficher les dessins au tableau trois à trois ou quatre à quatre.**

## 2 Je parle de mon dessin à mes camarades.

Les élèves parlent de leur dessin. Leurs camarades doivent les reconnaître.

Aider les élèves à parler des détails de leur dessin, de ce qui permettra de le reconnaître.

Reformuler et enrichir (*Moi, sur ce dessin, je vois aussi...*)

Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)



## PRESENTER

### Objectifs

- **Apprendre la conduite narrative** : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir le lexique**. Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter les liens** entre deux moments narratifs.

- **Présenter l'objectif.**

*Vous connaissez bien maintenant l'histoire de Sacha et Mira le premier jour d'école.*

*Nous allons la raconter ensemble, avec nos mots, en suivant les images.*

- **Examiner les images une à une.**

Poser systématiquement les questions :

Où ? Qui ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que font-elles ? (Que fait-il ? Que fait-elle ?)

### 1 Quand ? Le matin.

**Qui ?** Sacha et Mira, deux autres élèves

**Où ?** Dans la cour de l'école.

**Que font-ils ?** Ils arrivent : ils ont leur cartable sur le dos. Sacha et Mira retrouvent un copain. Ils sont contents de le revoir. Tous les enfants sont joyeux.

- **Commencer à raconter.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

### 2 Quand ? Le matin, après la cloche.

**Qui ?** Sacha, Mira, leur copain. Il y a d'autres enfants en rang derrière eux. Le directeur, la maitresse.

**Où ?** Dans le couloir devant la classe (on reconnaît la couleur du mur, la fenêtre).

**Que font-ils ?** Ils sont en rang. Ils sont prêts à rentrer en classe. Sacha tient son caillou à la main. Le directeur leur présente la maitresse. La maitresse tient un sac dans sa main. On voit un domino qui dépasse.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

- **Relire le premier moment et le deuxième moment.**

### 3 Où ? Dans la classe.

**Qui ?** Sacha

**Que fait-il ?** Il découvre sa place. La maitresse lui a donné le domino 4-4. Il y a le même domino sur sa table. À sa place, il y a aussi un livre.

- **Discussion.**

Recherche du lien avec les images précédentes. Mise en forme de la suite du récit, qui constitue une refonte du récit collectif.

4

Où ? Dans la classe

Qui ? La maitresse, Mira, Sacha, d'autres élèves.

Que se passe-t-il ? La maitresse leur parle. Elle leur montre la carte du monde. Elle leur dit que les enfants vont en classe partout dans le monde.

- **L'enseignant relit les notes prises pour les images 1 et 2.**
- **Raconter les images 3 et 4.**  
*- Pourquoi y a-t-il un domino sur la table ?*
- **Discussion.**  
Mise en forme de la suite du récit. Recherche du lien avec l'image précédente.
- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

5

Où ? Dans la classe, sur l'estrade, devant le tableau.

Qui ? Sacha Mira, d'autres élèves.

Que font-ils ? Les élèves retournent à leur place. Sacha parle à l'oreille de Mira.

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

6

Où ? Dans la classe, sur le bureau de la maitresse.

Qui ? Mira

Que fait-elle ? Elle prend un ruban orange dans la boîte à rubans.

- **Relire le début de l'histoire racontée par les élèves.**
- **Raconter les images 5 et 6.**  
L'enseignant aide à faire les liens entre les images, à rappeler les parties de l'histoire qui ne sont pas illustrées.
- **Discussion**  
L'enseignant note.
- **L'enseignant relit le tout.**  
Est-ce que c'est bien la même histoire ?
- **Conclure.**  
On sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots. C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de l'unité, on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.
--

## PRESENTER

• **Lire le titre.**

Faire le lien avec le texte de l'histoire.

La maîtresse disait cela aux élèves en leur montrant la carte du monde :

« Tous les enfants du monde vont à l'école ».

• **Lire la question :**

### Comment les enfants vont-ils à l'école ?

- Pour chaque image :

**Vérifier** que les enfants vont bien à l'école : ils ont tous un cartable sur le dos.

**Décrire** les différents moyens de déplacement.

- À mesure de l'identification des moyens de transports, les noter au tableau : en bateau, à pied, à vélo, à rollers, en bus.

À la fin de la description des six photos, demander aux élèves s'ils utilisent un autre moyen de transport, par exemple la voiture, la trottinette, et l'ajouter à la liste.



**1 En bateau / grande barque :** Où sont les maisons des enfants ? Où est l'école ?

Que doivent-ils faire pour aller à l'école ? Ils doivent traverser une grande rivière ou un lac.

Où est le conducteur du bateau ?

**2 À pied, mais il faut aussi traverser une rivière.** Le pont est étroit. il ressemble à un tronc d'arbre.

Les enfants marchent les uns derrière les autres. Un petit traverse sur le dos d'un plus grand.

**3 À vélo.** La maison de la petite fille est au milieu de la forêt. L'école est sans doute loin.

Elle ne peut pas y aller à pied et il n'y a pas de bus de ramassage scolaire.

**4 À pied.** Ces enfants vont à l'école tous ensemble. C'est un groupe de filles avec un garçon, peut-être deux (derrière le groupe, un enfant est adossé au mur).

Ils vont tous dans la même école. Ils ont un uniforme. Ils habitent sans doute dans ce quartier, et l'école n'est pas très loin.

**5 À vélo et à rollers,** sur un trottoir. Ces garçons habitent en ville.

**6 En bus.** Ces enfants habitent eux aussi en ville (on voit la rue goudronnée, le trottoir), mais loin de leur école.

- **Demander aux élèves** qui connaissent les transports scolaires d'expliquer comment ils fonctionnent.
- **On peut poursuivre le travail en décrivant les détails des photos.**

Comment vas-tu à l'école ?



*Je vais à l'école*

• **Lire la question et l'amorce écrite.**

Chacun va écrire comment il va à l'école.

Les ressources sont au tableau.

Faire remarquer aux élèves qu'il y a deux lignes.

Ils peuvent se contenter de répondre en indiquant simplement le moyen de locomotion (en bus...)

mais ils peuvent aussi apporter des précisions : avec ma maman, ma mamie etc. Ils disposent de ressources pour ces ajouts.

Le maître prend en charge l'écriture de ce qui est encore inaccessible (avec mon frère...) aux élèves.





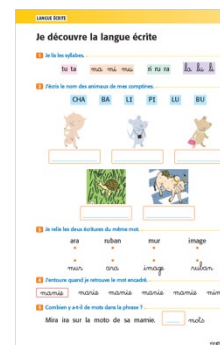
LIRE DES SYLLABES QUI COMMENCENT PAR LA MEME CONSONNE

1 Je lis les syllabes.

Toutes les syllabes contiennent les trois voyelles étudiées.  
Les syllabes **ma mi mu** sont lisibles par combinatoire.  
Les autres syllabes sont en cours de mémorisation.  
Certains élèves peuvent avoir besoin de l'affichage des mots de référence pour lire.

On peut faire plusieurs activités de lecture à partir de cette ligne.

- Lire les syllabes trois par trois, comme elles sont données dans les trois derniers groupes.
- Lire une syllabe et donner oralement un mot qui la contient.
- Chercher une syllabe : je cherche une syllabe que j'entends dans *camarade* et dans *magasin*. Comment s'écrit-elle ?
- Je cherche une syllabe que j'entends dans *lama* et *chocolat*. Comment s'écrit-elle ? Etc.
- Mettre ces syllabes sur des étiquettes et en associer deux ou trois au tableau pour former des pseudo-mots.



ASSEMBLER DES SYLLABES POUR ECRIRE DES MOTS

2 J'écris le nom des animaux de mes comptines.

PREPARATION DU TABLEAU : les six syllabes de l'exercice.  
SUR LE CAHIER



- **Reconnaître les animaux. Les nommer.**  
L'enseignant relit les comptines pour permettre aux élèves de vérifier les noms.  
- Chabacha  
*Combien de syllabes entend-on dans Chabacha ? Lesquelles ?*  
*Comment s'écrit la première syllabe ? la deuxième ? la dernière ?*
- **Un élève vient au tableau souligner les syllabes dont on a besoin.**  
Remarquer que l'on doit utiliser deux fois la même syllabe.  
Dans Chabacha, on entend deux fois la syllabe **cha**.  
Les élèves écrivent le nom sur l'ardoise, l'enseignant vérifie, puis écriture sur le cahier.
- **Faire le même travail pour les autres noms de la première ligne :**  
Bali et Pilipili.
- TRAVAIL INDIVIDUEL pour Lulu et Babu.

RECONNAITRE UN MOT DANS DIFFERENTES ECRITURES

3 Je relie les deux écritures du même mot.

- **Identifier les quatre mots :**  
ce sont les quatre mots de référence des sons appris. Identifier leur lettre initiale.  
Pour trois d'entre eux, on sait tracer la lettre en écriture cursive :  
le **a** de *ara*, le **i** de *image*, le **m** de *mur*.
- **Lire et reformuler la consigne.**  
Ces mots sont écrits dans deux écritures. Il faut relier les deux écritures du même mot.
- **Correction.**  
Les élèves utilisent leur livre pour vérifier et valident leur travail.

## IDENTIFIER UN MOT COMME UNE SUITE ORDONNÉE DE LETTRES

### 4 J'entoure quand je retrouve le mot encadré.

- **Observer le support**

Sur la ligne, il y a six mots en écriture cursive. Ils se ressemblent beaucoup.

Au début de la ligne, un mot est encadré. Le lire.

- **Lire et reformuler la consigne**

Il faut chercher sur la ligne les mots qui sont exactement les mêmes que le mot encadré.

Quand on les trouve, on les entoure.

- **Anticiper une procédure : comment comparer les mots ?**

**a) Procéder lettre à lettre.**

Dès que l'on trouve une lettre qui n'est pas la même, on peut s'arrêter.

**b) Épeler et mémoriser.**

On épèle le mot encadré plusieurs fois, on met les lettres en ordre dans sa mémoire,

puis on se sert de sa mémoire pour observer les autres mots.

Par exemple : je mets le mot *mamie* dans ma tête : **m, a, m, i, e** et j'observe *marie*.

Je lis les lettres de *marie* et je pense en même temps aux lettres de *mamie* :

**m**, c'est pareil, **a**, c'est pareil, **r**, ce n'est pas pareil. La lettre que je cherche maintenant, c'est **m**.

Ce n'est pas le même mot. Etc.

- **Reprendre ces procédures au moment de la correction.**

## ANALYSER UNE PHRASE EN MOTS

### 5 Combien y a-t-il de mots dans la phrase ?

- **Les élèves lisent la phrase.**

- **Demander aux élèves de trouver**

le premier mot, le dernier, un mot qui commence par **m**, un mot qui commence par **i**, etc.

- **Comment reconnaît-on un mot ?**

Après un mot, il y a toujours un blanc. Le blanc sépare le mot du mot suivant.

Dans une phrase, il y a toujours un blanc avant et après chaque mot.

La virgule n'est pas un mot.

Après le dernier mot de la phrase, il y a un point.

Les élèves écrivent le nombre de mots : 8.

- **Correction.**

Entourer les mots pour vérifier.

1 Combien y a-t-il de mots dans la phrase ?

Sacha a un ami. 4 mots

Le chat a sali le tapis. 6 mots.

Mira ira à Paris avec sa maman. 7 mots.

2 Je colorie en bleu les syllabes ou j'entends i comme au début de **i**mage.



3 Je marque avec un point la place du son a comme au début de **a**ra.



4 Je colorie en bleu les syllabes ou j'entends m comme au début de **m**ur.



5 Je marque avec un point la place du son u comme dans **u**ban.



## Révisions

6 Je colorie en rouge si j'entends **u**, en vert si j'entends **i**.



7 J'entoure la syllabe commune. Je l'épèle. Je l'écris. Je complète le mot.



MAMAN



TOMATE

MA



PYJAMA



LICORNE



TULIPE

LI



OLIVE

8 J'écris les syllabes des prénoms dans les pièces du puzzle.

A MA CHA RA MI LU



A mi ra



Lu ma



Ma cha



Lu a

9 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Sami lit sur le tapis.



vingt-cinq • 25

Étiquettes unité 2

son /y/

modèles pour l'affichage

ruban	bureau	lunettes	lecture
-------	--------	----------	---------

modèles pour la comptine p.13

où	est	Lulu	la
tortue	dans	rue	son
avec	ami	Babu	ira



Étiquettes unité 2

son /m/

modèles pour l'affichage

madame	Palami	monde	mur
Mira	locomotive		

modèles pour la comptine p.15

où	est	avec	dans
la	sur	rue	sa
de	et	Mira	Mamie
moto	Marie	Sacha	

**MODULE 2**  
**LES ANIMAUX DE LA FERME**  
**ET DE LA FORET**

*Tiramilu, l'oiseau qui ne savait pas voler*

**UNITE 3**  
**Tiramilu à la ferme**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	76
<b>Manuel Lecture (1)</b>	77-78
<b>Manuel Étude du code</b>	79-80
<b>Manuel Lire la comptine</b>	81-82
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	83-84
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	85
<b>Manuel Lecture (2)</b>	87-88
<b>Manuel Étude du code</b>	89-90
<b>Manuel Lire la comptine</b>	91-92
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	93-94
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	95
<b>Cahier Compréhension</b>	97-98
<b>Cahier Oral Histoire lue</b>	99
<b>Cahier Oral</b>	101-102
<b>Cahier Oral Je raconte</b>	103-104
<b>Cahier Rédaction</b>	105
<b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>	107-108
<b>Matériel</b>	109-110

## TEXTES À LIRE PAR L'ENSEIGNANT

### Tiramilu à la ferme (1)

Tiramilu le loriot vit dans une grande ferme au milieu de la campagne.  
Tiramilu a des plumes jaunes comme la lumière du soleil et des ailes noires comme la nuit.  
Tout petit, il est tombé de son nid, en haut du saule.  
L'aile cassée, il a trouvé un abri dans la cour de la ferme.  
C'est une ferme bizarre ! Des poules multicolores habitent dans une vieille locomotive.  
Le coq chante, perché sur une grosse balle multicolore. Les lapins s'amuse comme des fous.  
Ils descendent le talus à toute vitesse sur une luge, pour faire peur aux limaces.  
Une tortue dort sur le capot d'une auto.  
Les canards arrosent le potager. Le cheval décore son écurie.  
Et devant l'étable, la vache prépare un jus d'orange pour son veau.

### Tiramilu à la ferme (2)

Tiramilu est heureux à la ferme. Il chante du matin au soir et son chant est si beau que les animaux ne se lassent pas de l'écouter. Seul le coq pense :  
« Si ce maudit Tiramilu disparaissait, c'est mon chant qu'on écouterait ! »  
Et Tiramilu, lui, se dit parfois en regardant la lune : « J'aimerais tant voler pour partir découvrir le monde ! »  
Un jour, un grand vent du nord se lève. Il fait tourbillonner la poussière et les feuilles dans la cour de la ferme. Le coq saute de sa balle, s'approche de Tiramilu et, d'un coup de bec, l'envoie au milieu du tourbillon.  
« Je vole ! » s'écrie Tiramilu.

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR** : Une fée arrive dans la cour de la ferme.  
**La fée**. Qu'est-ce que tu voudrais, Canard ?  
**Canard** : Je voudrais avoir des plumes multicolores et un grand bec jaune.  
**La fée**. Qu'est-ce que tu voudrais, Cheval ?  
**Cheval** : Je voudrais de la peinture et des fleurs pour décorer mon écurie.  
**La fée**. Qu'est-ce que tu aimerais, Lapin ?  
**Lapin**. J'aimerais une belle feuille de salade bien fraîche.  
**La fée**. Et toi, Tortue, qu'est-ce que tu aimerais ?  
**Tortue** : J'aimerais jouer avec les lapins. On ferait la course sur le talus.  
**La fée**. Et toi, Tiramilu, qu'est-ce que tu voudrais ?  
**Tiramilu** : Je voudrais tellement savoir voler !  
**La fée**. Qu'est-ce que tu aimerais faire si tu pouvais voler ?  
**Tiramilu** Je ferais le tour du monde. J'aimerais découvrir la mer et le sable blanc du désert.



## PRESENTER

**Écrire** au tableau TIRAMILU.

Demander aux élèves de venir entourer les syllabes qu'ils connaissent :  
TI **RA** **MI** **LU**.

**Donner** la première syllabe et lire le nom. C'est le nom du héros de notre histoire.

**Situer le texte.**

**Lire le titre :** *Tiramilu, l'oiseau qui ne pouvait pas voler.*

**Feuilleter :** il y aura quatre parties, pages 16, 18, 20 ; 22.

On commence aujourd'hui la lecture du premier chapitre : *Tiramilu à la ferme.*

C'est la première partie : montrer le (1) à la suite du titre du chapitre.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?*

A la campagne. Dans une cour. C'est la **ferme** de l'histoire.

- *Qui est là ?*

On voit des animaux :  
- le cheval. Repérer l'étiquette **le cheval**  
- des lapins. Repérer l'étiquette **le lapin**  
- des poules. Repérer l'étiquette **la poule**.  
- un oiseau. Repérer l'étiquette **le loriot**.  
- des limaces. Repérer l'étiquette **la limace**.  
- des canards, une vache, un veau, un coq, une tortue.

Ces cinq derniers animaux n'ont pas d'étiquette.

On voit aussi :  
- une voiture  
- une locomotive. Repérer l'étiquette **la locomotive**.  
C'est bizarre. Elle n'est pas sur des rails. Les poules montent dessus.  
Elle ne marche sûrement plus...  
- une balle. Repérer l'étiquette **la balle**. Si les élèves disent *ballon*, confirmer :  
c'est un petit ballon, c'est une balle. Le coq est perché sur la balle.

Si les élèves ne voient pas la luge, ne pas insister. On la retrouvera par la suite ou à la fin de la lecture.

### • Demander quel animal, à leur avis, est Tiramilu.

Pour y réfléchir, redonner le titre de l'histoire : *Tiramilu, l'oiseau qui ne savait pas voler.*

Tiramilu est un oiseau. Quel animal sur l'illustration peut être Tiramilu ? Une poule ? Le coq ?

Le loriot ? Il faut lire le texte pour le savoir.

- *Que se passe-t-il ?*

- le cheval a un pinceau dans la bouche. On dirait qu'il peint son mur.
- Le coq chante sur le ballon.
- La vache fait un jus d'orange, peut-être pour son veau.
- Les poules marchent sur la locomotive.
- Les canards arrosent les plantes avec un seau.
- Les lapins ont l'air de s'amuser. Donner le nom **la luge** et repérer l'étiquette.

**Expliquer :** la luge sert à glisser sur la neige ou sur l'herbe.

## RECAPITULER

**Les élèves rassemblent leurs observations.**

Insister sur les mots d'appui pour l'apprentissage du code :

*lapin, poule, balle, locomotive, limace, luge.* S'assurer d'une bonne prononciation.

## ANNONCER LA LECTURE

On va voir si cette histoire parle bien d'une ferme bizarre.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le lire par parties.

Tiramilu le loriot vit dans une grande ferme au milieu de la campagne.  
Tiramilu a des plumes jaunes comme la lumière du soleil et des ailes noires comme la nuit.  
Tout petit, il est tombé de son nid, en haut du saule.  
L'aile cassée, il a trouvé un abri dans la cour de la ferme.

un oiseau  
une plume  
une aile  
le nid

- *Qui est Tiramilu ?* C'est un oiseau.
- *Comment est-il ?* Il a les plumes jaunes et les ailes noires.
- *Où est-il ?* Il est dans une ferme, dans la cour d'une ferme.
- *Que lui est-il arrivé ?* Il est tombé du nid quand il était petit. Il a une aile cassée.
- *Que se passe-t-il quand un oiseau a une aile cassée ?* Il ne peut plus voler.

- Faire le lien avec le titre de l'histoire. Le retrouver sur l'illustration.

### RECAPITULER

- *Que savons-nous de Tiramilu ?*

- Relire le début du texte, et enchaîner.

la poule  
le coq  
le lapin  
la limace  
la tortue  
le canard  
la vache  
le veau

C'est une ferme bizarre. Des poules multicolores habitent dans une vieille locomotive.  
Le coq chante, perché sur une balle. Les lapins s'amuse comme des fous. Ils descendent le talus à toute vitesse sur une luge, pour faire peur aux limaces. Une tortue dort sur le capot d'une auto.  
Les canards arrosent le potager. Le cheval décore son écurie.  
Et devant l'étable, la vache prépare un jus d'orange pour son veau.

- *Pourquoi cette ferme n'est-elle pas comme les autres ?*

Relever tout ce qui est bizarre : la locomotive, les lapins qui font de la luge, etc.

- Conclure.

*Vous avez bien vu sur l'illustration que les animaux font des choses bizarres dans cette ferme. Maintenant que nous avons lu l'histoire, nous savons que c'est vrai : c'est une ferme bizarre, pas comme les autres.*

## REFORMULER PUIS RELIRE

- Demander aux élèves de redire ce début d'histoire avec leurs mots.
- Relire l'histoire, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITES DE REPRISE

Demander aux élèves d'imaginer :

*Tu es Tiramilu. Tu te présentes.*

*Tu es la tortue. Tu présentes tes amis de la ferme.*



À compter de cette unité, les sons écrits en lettre pour les élèves sont écrits en alphabet phonétique dans le Guide pédagogique.

a = /a/    i = /i/    m = /m/    u = /y/    l = /l/

MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : *lapin, luge, poule, locomotive, limace, balle*

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration. Disposer les étiquettes devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- À partir de l'étiquette, retrouver un objet.

Avec l'étiquette *lapin*, demander *Montrez le lapin*. Même chose avec l'étiquette *poule*, etc.

Vérifier. Épeler le nom sur l'étiquette et comparer avec le poster :

*C'est bien lapin : il y a d'abord un l, après un a, après un p, un i et un n.*

*Ce sont les mêmes lettres, l, a, p, i, n, dans le même ordre.*

- À partir de l'objet, retrouver son étiquette.

Désigner un personnage ou un objet sur l'illustration.

Demander à un élève de venir montrer son étiquette : *Viens montrer l'étiquette lapin*.

Vérifier. Épeler le nom sur l'étiquette et comparer avec le poster.

- Même travail pour *limace, balle*.

### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *lapin, luge, poule, locomotive*.

- Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.
- Les représenter au tableau sur chaque étiquette par des vagues.

lapin - luge - poule - locomotive  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪∪∪

- Même travail avec les étiquettes *limace - balle*  
 ∪∪∪      ∪∪

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- Retrouver les mots des étiquettes dans la première ligne des encadrés roses.

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :

c'est le **la** de *lapin*, le **lu** de *luge*, le **li** de *limace*, le **lo** de *locomotive*, le **le** de *poule*, le **lle** de *balle*.

Les élèves viennent marquer les syllabes sur les étiquettes : ils repassent la vague en bleu.

lapin - luge - limace - locomotive - poule - balle  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪∪      ∪∪∪∪      ∪∪      ∪∪

- Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Isoler le son /l/.

À la fin de **la**, on entend /a/ et on voit la lettre **a**. À la fin de **lu**, on entend /y/ et on voit la lettre **u**.

À la fin de **li**, on entend /i/ et on voit la lettre **i**. Il reste une lettre, la même dans toutes les syllabes.

- *Quel son écrit-elle ?* Le son /l/ - *Où l'entend-on ?* Toujours au début de la syllabe.

- Dire les syllabes en prolongeant le son : lma - lmi - lmu - lmo - lme.

Les élèves viennent marquer la place du son /l/ par un point noir sur les étiquettes.

lapin - luge - limace - locomotive - poule - balle  
 •∪∪      •∪∪      •∪∪∪      •∪∪∪∪      •∪∪      •∪∪

- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.





## LIRE LA COMPTINE

Travail sur 2 séances Séance 1 : les cinq premières lignes

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES<sup>1</sup> : sous - sur - le - lilas - Lucas - lit - un - livre - une - fourmi - est - de - la - il - malpolie

**Annoncer l'objectif :** *Maintenant, vous pouvez lire une comptine presque tout seuls. Je vous aiderai pour les mots que vous ne pouvez pas encore lire tout seuls.*



### DECHIFFRER

Sous le **li** **la**s, **Lu** **ca**s **li**t

AU TABLEAU, les élèves entourent ce qu'ils connaissent.

- **Observer** : il y a beaucoup de lettres finales qu'on ne prononce pas.
- **Donner sous**. C'est un mot-outil. On le retrouve dans le cadre en pointillés.
- **Lecture des élèves** : d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.

### COMPRENDRE - Qu'est-ce que le lilas ?

Un arbre avec des épis de fleurs blanches ou violettes. L'illustration montre un lilas violet.

- *Comment s'appelle le garçon sur le dessin ? Que fait-il ?*

- **L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens pour montrer que ce n'est pas fini.**

### DECHIFFRER

son **li**vre **sur** les four**mi**s.

Avec la syllabe *li* et le début du texte, les élèves peuvent anticiper *livre*.

- **Écrire** le mot *livre* au tableau. Vérifier : ce sont les mêmes lettres dans le même ordre.
- **Donner les** : mot-outil à retrouver dans le cadre.
- **Écrire fourmi** au tableau. Le mot *fourmi* a déjà été rencontré dans le cahier, ex. 5 p. 18. Mais il n'a pas été travaillé pour être mémorisé. Il peut être anticipé grâce à l'illustration, mais il doit être vérifié : demander aux élèves de vérifier les lettres et leur ordre.
- **Remarquer le s** à la fin de *fourmis*. Ce *s* ne se prononce pas. Il fait comprendre qu'il y a plusieurs fourmis : c'est *les fourmis*. Remarquer aussi le point en fin de phrase.
- **Lecture des élèves** : d'abord cette ligne, puis le texte depuis la première ligne.

### COMPRENDRE : - Comment s'appelle le garçon qui lit ? Puis : - Que lit-il ? De quoi parle son livre ?

- **L'enseignant relit depuis le début et marque bien la pause de fin de phrase.**

### DECHIFFRER

Une **four**mi **ri**kiki

- Le mot *une* a déjà été rencontré mais pas mémorisé. On le retrouve dans le cadre.
- *fourmi* vient d'être lu ligne précédente. Observer l'absence de *s* à la fin : une seule fourmi.
- **Donner** la syllabe *ki*. Constaté qu'elle est répétée. Lire *rikiki*. **Expliquer** : *rikiki* veut dire *tout petit*.
- **Lecture de la ligne par les élèves.**

- **L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens pour montrer que ce n'est pas fini.**

### DECHIFFRER

**pa**s **ti**mi **de** et **mal**poli**e**

*malpolie* : son déchiffrement partiel peut être complété par le contexte. Le vérifier.

- **Lecture des élèves** : les deux lignes.

- **L'enseignant relit et laisse la voix en suspens : - Que fait-elle, cette fourmi ?**

### DECHIFFRER

se **ba** **la** **de** **sur** **la** **pa**ge.

- **Donner se**. En fin de déchiffrement, repérer le point à la fin de la phrase.
- La fin du mot *page* peut être anticipée par le contexte. Pour vérifier, écrire *luge*. Comparer les écritures : *ge se* se prononce de la même façon à la fin de *page* et de *luge*.

**Expliquer se balade** : la fourmi se promène.

### COMPRENDRE - Que fait la fourmi ? Que sait-on d'elle ? En quoi est-elle pas timide et malpolie ?

- **Lecture des élèves** : d'abord la ligne, puis la phrase, enfin depuis le début de la comptine.

**REFORMULER - Racontez cette histoire avec vos mots.**

- **Copier, épeler, dicter les mots-outils.**

<sup>1</sup> Les élèves conservent dans une boîte personnelle les étiquettes des mots outils. Ces étiquettes sont signalées par un pictogramme. L'enseignant ramasse les autres.

**Séance 2** : Faire relire le début de la comptine.

**DECHIFFRER**

– Que **lis-tu**, **Lucas** ?

- **Repérer** le point d'interrogation : il veut dire qu'on pose une question.
- **Le premier mot que.** *Vous avez compris que c'est une question. Vous savez poser une question. Essayez de poser la question.* Ne pas faire de devinette : soit les élèves mobilisent rapidement leur compétence orale, soit l'enseignant lit lui-même le mot.
- **Lecture par les élèves.** Veiller à l'intonation.

**COMPRENDRE** Observer le tiret en début de ligne : ce signe veut dire que quelqu'un parle.

*Qui parle à Lucas ? Quelqu'un qui arrive et qui n'est pas sur le dessin ? Est-ce la fourmi pas timide ? Est-ce que ce serait malpoli de parler à Lucas pendant qu'il est en train de lire ? Pourquoi ?*

Dire aux élèves qu'on aura peut-être la réponse à cette question à la fin de l'histoire.

**DECHIFFRER**

– Un livre sur les fourmis.

Tous les mots ont déjà été lus (ligne 2).

**COMPRENDRE** : Observer le tiret en début de ligne *Qui parle ?* Lucas. Il répond à la question *Que lis-tu ?*

- **Lecture des élèves** : d'abord la ligne puis depuis le début de cette partie.

**DECHIFFRER**

– **Et que dit-il ?**

- **Repérer le point d'interrogation** : c'est une nouvelle question. On retrouve le mot *que*.
- **Donner la prononciation avec la liaison** : *dit-il*.

Le signe de liaison montre que l'on prononce la lettre **t** à la fin de *dit*.

**COMPRENDRE** - *Qui parle ?* On ne sait toujours pas qui pose des questions à Lucas.

- *Que veut savoir celui qui pose la question, ou celle qui pose la question ?*

Il veut savoir, ou elle veut savoir, ce que Lucas apprend sur la vie des fourmis dans ce livre.

**DECHIFFRER**

Tout est lisible.

– **Il me dit que le lori**

- **Lecture des élèves** : d'abord la ligne puis depuis le début de cette partie.

**COMPRENDRE** Il y a un tiret au début de la ligne. - *Qui parle ?* Lucas qui répond à la question.

- **Lecture par l'enseignant. Voix en suspens : la phrase n'est pas finie.**

**DECHIFFRER**

**a va le ra à mi di**

- Compléter le déchiffrement partiel : donner la syllabe *va* de *avalera*.

**COMPRENDRE** Il n'y a pas de tiret. C'est toujours Lucas qui parle. Expliquer *avalera* : mangera.

- **Lecture par les élèves** depuis du début de la phrase, ligne précédente.
- **Lecture par l'enseignant.** Voix en suspens : la phrase n'est pas finie.

**DECHIFFRER**

**une fourmi rikiki  
pas timide et malpolie.**

Tout est connu et a déjà été lu.

- **Lecture par les élèves** depuis le début de la phrase, puis depuis le début de cette partie.

**COMPRENDRE** Revenir à la question : - *Qui pose les questions à Lucas ? Est-ce que Lucas répond ce qui est vraiment écrit dans le livre ? Pourquoi Lucas répond-il quelque chose qui n'est pas dans l'album ?*

Cette fourmi l'énerve, elle est malpolie, Elle vient le déranger pendant qu'il lit. Elle se promène sur son livre, et en plus, elle lui pose des questions. Il s'amuse à lui faire peur.

- **Lire le dialogue à deux voix** : d'abord enseignant et élève, puis élèves entre eux.

## REFORMULER

Les élèves racontent avec leurs mots l'histoire qu'ils viennent de lire.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **Reprise de la lecture à trois : un narrateur qui lit les cinq premières lignes ; Lucas ; la fourmi.**
- **Avec les étiquettes.**  
**Dicté.** Les élèves écrivent avec les étiquettes.  
Lucas est sous le lilas. Lucas lit sous le lilas. Il lit un livre. Lucas lit un livre sous le lilas.  
Lucas lit une page. La fourmi est malpolie. Une fourmi malpolie est sur la page.  
**Écrire.** Les élèves, seuls ou par deux, composent des phrases. Le maître les écrit au tableau.



lapin

balle



## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .

## TRAVAIL ORAL AU TABLEAU

- **Donner oralement les mots *Tiramilu, aile, voler.***  
Deux élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de lu, le et ler.**  
**Demander** pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans **lu**, **le** et **ler** on entend le son //.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *limace, cheval, poule, pantalon, parapluie.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les dessins que de syllabes dans les mots.  
**Observer** la vague bleue de *limace* : c'est la première syllabe du mot.  
Est-ce que l'on entend le son // dans cette syllabe ?

- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend // dans une syllabe.**Quand on a trouvé une syllabe où on entend //, on colorie sa vague en bleu.*TRAVAIL INDIVIDUEL      cheval   poule   pantalon   parapluie  
  u            u            uu            uu

## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son .TRAVAIL ORAL AU TABLEAU avec les vagues des mots *Tiramilu, aile, voler.*

- **Poser le problème : où entend-on // dans la syllabe en bleu ?**

**Prononcer** les syllabes en bleu et prolonger le son //.Marquer d'un point la place du son // : je trace un point au début de la vague bleue du mot *Tiramilu*, parce que j'entends le son // au début de la syllabe **lu**.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *lapin, balle, étable, pull, escalier.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les dessins que de syllabes dans les mots.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /la/ /pi/ /le/ /ble/ /pyl/ /ljé/.
- **Observer l'emplacement des points.**  
Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son // : au début de la vague pour la première syllabe de *lapin* et pour la deuxième syllabe de *balle*.
- **Reformuler la consigne.**  
*Les syllabes qui contiennent le son // sont coloriées en bleu. Il faut écrire un point à l'endroit où on entend // dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL    étable   pull   escalier  
                                  uu            u            uu

### CODER LE SON DANS UN MOT

#### 3 J'écris la lettre qui manque.

TRAVAIL ORAL AU TABLEAU

- **Écrire** TIRAMILU en lettres majuscules. **Écrire** TIRAMI...U juste au-dessous. Quelle est la lettre qui manque ? Quel son écrit cette lettre ? L'écrire à sa place.  
**Vérifier** : c'est bien *Tiramilu*. La dernière syllabe, **LU**, commence par la lettre L.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins** : *loriot, plume, poule, cheval, cartable*.  
Les élèves les prononcent. Vérifier l'articulation.

TRAVAIL INDIVIDUEL

### DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

#### 4 J'entoure les mots quand j'entends .

- **Nommer les dessins**.  
S'assurer que les élèves prononcent bien.
- **Observer les mots** : on voit la lettre l dans tous les mots.
- **Poser le problème** :  
- *Est-ce qu'on entend le son // dans tous les mots ?*
- **Reformuler la consigne**.  
*Quand on entend le son //, on entoure le mot, pas le dessin.*  
Aider les élèves qui ne connaissent pas bien ces mots. Les prononcer pour eux, les aider à les frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend //.
- **Conclure**.  
*Quand on voit la lettre l dans un mot, on n'entend pas toujours le son //.*

### UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ECRIRE

#### 5 J'écris la, li, lu ou al.

TRAVAIL ORAL

- **Tronquer** des mots à l'oral.  
*Je dis balançoire, et maintenant baçoire. Quelle syllabe a disparu ?*  
*Je dis salut, et maintenant sa. Quelle syllabe a disparu ?*  
*Je dis hélicoptère, et maintenant hécoptère. Quelle syllabe a disparu ?*  
*Je dis chocolat. Vous enlevez la syllabe la.*  
*Je dis étable. Vous enlevez la dernière syllabe.*
- **Écrire au tableau lapin, et prononcer** : pin.  
Un élève vient cacher ou entourer la syllabe qui n'est pas prononcée.  
Continuer avec *malpoli, Bali, Pilipili, locomotive* ...

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins** : *une limace – des lunettes – une algue – la salade*.  
S'assurer que les élèves prononcent bien.
- **Reformuler la consigne**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je colorie en suivant le code.

- **Observer le coloriage.**  
On révise toutes les lettres que l'on connaît déjà, dans les trois écritures. Il n'y a pas d'autres lettres.
- **Évaluation :** Quelles sont les confusions ?  
- Portent-elles sur des formes perceptivement proches (i, l ; u, m) ?  
sur une écriture (script, ...) ou sur toutes les écritures ?  
- Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?

**LECTURE**

**Pour lire vite et bien**

1 Je colorie en suivant le code.

i, A, a	orange
l, L, l	bleu
u, U, u	jaune
l, l, l	brun
m, M, m	vert

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**DES SYLLABES**

la • li • lu • lo • le  
al • il • ul • ll • ll • lul  
ma • mi • mu • me • mal • ml • mul  
ru • ra • ri • ri • sa • san

**DES MOTS INVENTÉS**

almi • lemü • ruli • kumal  
mulira • ultima • milpamuli • dilirimil

**DES PRÉNOMS**

Lola • Lucas • Lali • Camila • Paloma

**UN TEXTE**

Les amis ! Malo est malade ! Il a un rhume.  
Il est dans son lit. Il a mal.

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.**  
Les élèves les lisent.
- **Puis faire retrouver et lire des syllabes :**  
*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre m, par la lettre i, etc.*  
*une syllabe de deux lettres qui finit par la lettre a, par la lettre l, par la lettre i, etc.*  
*une syllabe de trois lettres qui contient la lettre i, la lettre a, la lettre u.*  
*une syllabe de trois lettres qui commence par la lettre l, par la lettre m.*

LIRE DES MOTS INVENTÉS

- **Lire d'abord ligne à ligne.**  
Puis faire retrouver et lire des mots :  
*Lisez un mot qui commence par la syllabe al, par la syllabe ru, etc.*  
*un mot de deux syllabes qui finit par la lettre l, par la lettre u, par la lettre i.*  
*un mot de deux syllabes qui contient une fois la lettre l, deux fois la lettre l.*  
*un mot de trois syllabes qui finit par la syllabe ra, ou ma, ou mil, ou li.*  
*un mot de trois syllabes qui commence par la syllabe mul.*  
*deux mots qui contiennent la syllabe mil, ou la syllabe mu.*  
*trois mots qui contiennent la syllabe li.*

LIRE DES PRÉNOMS

- **Lire d'abord ligne à ligne.**  
Puis faire retrouver et lire des prénoms :  
*trois prénoms qui contiennent la syllabe la.*  
*deux prénoms qui contiennent la syllabe ca, la syllabe lo.*

LIRE UN TEXTE

- **Lire phrase par phrase.**  
Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

COMPRENDRE

- *Qui parle ?*  
C'est quelqu'un qui connaît bien Malo et qui nous parle : son ami, son frère, sa sœur...
- Est-ce que Malo est chez lui ?*
- Pourquoi est-il couché ?*
- Est-ce qu'il a besoin d'un mouchoir ?*
- Où a-t-on mal quand on a un rhume ?*





## PRÉSENTER

- **Situer le texte.** C'est la deuxième partie du chapitre *Tiramilu à la ferme* : on voit (2) à côté du titre.

Les élèves racontent : *Qui est Tiramilu ? Où vit-il ?*

## Étudier l'illustration (poster ou manuel ou TNI)

- *Où se passe la scène ?* Dans la cour de la ferme. On reconnaît

- la locomotive. Repérer l'étiquette **la locomotive**,
- l'auto. Repérer l'étiquette **l'auto**.

- *Qui est là ? Que voit-on ?* On voit :

- la tortue sur le capot de l'auto. Repérer l'étiquette **la tortue**.
- le coq perché sur le ballon. Repérer l'étiquette **le coq**.
- la vache et son veau. Repérer l'étiquette **le veau**.
- Devant elle il y a des oranges. Repérer l'étiquette **une orange**.
- Tiramilu. Rappeler, c'est un loriot. Repérer l'étiquette **le loriot**.
- les canards avec un seau. Repérer l'étiquette **le seau**.
- le jardin. Donner le mot *potager*. Repérer l'étiquette **le potager**.
- On peut lire le début : po-ta
- le soleil. Repérer l'étiquette **le soleil**.
- une mare. Donner le mot *eau*. Repérer l'étiquette **l'eau**.
- le saule : rappeler que quand Tiramilu était petit, son nid était au sommet du saule. Il est tombé du saule. Repérer l'étiquette **le saule**.

- *Que se passe-t-il ?*

- Le coq : on a l'impression qu'il saute, qu'il bat des ailes, qu'il parle à Tiramilu.
- Tiramilu : il bat des ailes. Il est sur le toit. Il essaie peut-être de voler. Il a peut-être réussi à voler.
- La vache, le veau : ils regardent le coq.
- La tortue : elle regarde le coq, ou Tiramilu.
- Les poules : elles marchent sur la locomotive. Elles regardent Tiramilu.
- Les canards : ils ont posé le seau. Ils sont arrêtés.

## RECAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

Il se passe quelque chose dans la cour de cette ferme.

On dirait que plusieurs animaux regardent vers le coq ou vers Tiramilu.

- *Que peut-il se passer ?* On va l'apprendre avec la suite de l'histoire.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le lire par parties.

Tiramilu est heureux à la ferme. Il chante du matin au soir et son chant est si beau que les animaux ne se lassent pas de l'écouter. Seul le coq pense :  
« Si ce maudit Tiramilu disparaissait, c'est mon chant qu'on écouterait ! »



- *Comment Tiramilu montre-t-il qu'il est heureux ?*

Il chante toute la journée.

- *Est-ce que tous les animaux aiment entendre Tiramilu chanter ?*

Pas tous. Le coq n'aime pas Tiramilu.

- *Pourquoi le coq n'aime-t-il pas Tiramilu ?*

Il est jaloux parce que Tiramilu chante mieux que lui.

Les autres animaux aiment le chant de Tiramilu et ils n'écoutent plus le chant du coq.

- *Qu'est-ce que le coq aimerait ?*

Il voudrait que Tiramilu parte, il voudrait être le seul à chanter dans la cour de la ferme. Il voudrait se débarrasser de lui...

● **Relire depuis le début et poursuivre.**

Et Tiramilu, lui, se dit parfois en regardant la lune :  
« J'aimerais tant voler pour partir découvrir le monde ! »

- *Est-ce que Tiramilu aimerait partir, lui aussi ?*

Tiramilu rêve de voler, de s'en aller, de partir.

- *Quand Tiramilu a-t-il surtout envie de partir ?*

Le soir, quand il est tout seul, quand les autres animaux dorment. Il regarde la lune. Il rêve.

● **Relire depuis le début et poursuivre.**

Un jour, un grand vent du nord se lève. Il fait tourbillonner la poussière et les feuilles dans la cour de la ferme. Le coq saute de son ballon, s'approche de Tiramilu et, d'un coup de bec, l'envoie au milieu du tourbillon.  
« Je vole ! » s'écrie Tiramilu.

le vent  
le tourbillon  
tourbillonner

- *Comment Tiramilu s'est-il envolé ?*

Le coq l'a poussé dans le vent. Le tourbillon de vent a emporté Tiramilu, comme si c'était une feuille.

## INTERPRETER

- *Pourquoi le coq pousse-t-il Tiramilu ?*

**Discuter** les deux interprétations possibles chez les élèves :

- il est gentil, serviable, il veut aider Tiramilu à s'envoler.
- il est méchant, il veut que Tiramilu parte, et il profite du vent pour le chasser.

- *Tiramilu est-il content ?*

Il est content, il est dans l'espace. Il pense qu'il arrive à voler.

**Discuter** : est-ce qu'il vole vraiment ou est-ce le vent qui l'emporte ? On ne le sait pas.

On l'apprendra peut-être dans la suite de l'histoire.

- *Et le coq, est-il content ?*

**Discuter** en rappelant les deux interprétations : est-il content parce que Tiramilu arrive à voler ou parce que Tiramilu s'en va ?

**Conclure.**

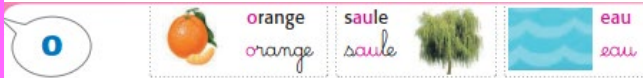
*L'histoire n'est pas finie, nous restons avec une question : Tiramilu peut-il voler par lui-même ou seulement grâce au vent ?*

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Demander aux élèves de redire cette partie 2 de l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

## ACTIVITÉ DE REPRISE

**Demander aux élèves d'imaginer** : Que pense le coq ? Que pensent les autres animaux ?



MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ETIQUETTES : orange - soleil - locomotive - potager, eau - seau - saule - auto

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### IDENTIFIER LES MOTS

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes *orange, soleil, locomotive, potager*.

**Retrouver sur le poster l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.** Avec l'étiquette *saule*, demander *Montrez le saule*. Etc.  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration

*C'est bien saule : il y a d'abord un s, après un a, après un u, un l et un e.*

*Ce sont les mêmes lettres, s, a, u, l, e dans le même ordre.*

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette soleil.*

Vérifier : épeler le nom sur l'étiquette et comparer avec le poster.

*C'est bien soleil : il y a d'abord un s, après un o, un l, un e, un i et un l.*

*Ce sont les mêmes lettres, s, o, l, e, i, l, dans le même ordre.*

- **Même travail pour eau, seau, auto.**

### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ETIQUETTES : *orange, soleil, locomotive, potager*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

orange - soleil - potager - locomotive

- **Faire le même travail avec étiquettes : eau - seau - saule - auto**

eau - seau - saule - auto

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ETIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les deux encadrés roses.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**

c'est le o de *orange*, le so de *soleil*, le po de *potager*.

Pour *locomotive* il y a trois syllabes, les trois premières : **lo, co, mo**.

Les élèves viennent au tableau marquer les syllabes sur les étiquettes : ils repassent la vague en bleu.

orange - soleil - potager - locomotive

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /o/. - Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?**

Au début du mot pour *orange, auto*.

Pour *eau*, c'est le mot entier. Toujours à la fin des autres syllabes.

- **Dire les syllabes en prolongeant le son : so<sup>~</sup> - lo<sup>~</sup> - po<sup>~</sup> - co<sup>~</sup> - mo<sup>~</sup>**

Au tableau, les élèves viennent marquer la place du son /o/ par un point noir sur les étiquettes.

orange - soleil - locomotive - potager - eau - seau - saule - auto

- **Comparer les écritures de la syllabe /o/ de orange, eau et auto.**

Combien y a-t-il de façons d'écrire le son /o/ ?

- **Isoler les trois écritures : o, au, eau.**

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /o/.**

**Chercher dans les étiquettes** deux mots où l'on entend /so/ comme au début de *soleil* : *seau* et *sauve*. Comparer les trois écritures de la syllabe.

On entend /o/ à la fin des trois syllabes. La première lettre est la même : **s**.

Dans le **so** de *soleil*, le son /o/ s'écrit avec la lettre **o**. Dans le mot *sauve*, le son /o/ s'écrit avec deux lettres, **au**. Dans le mot *seau*, le son /o/ s'écrit avec trois lettres, **eau**.

- **Conclure.**

Il y a trois façons d'écrire le son /o/.

Les élèves viennent entourer les écritures du son /o/ sur les étiquettes.



- **Observer les trois écritures du son.**

Seule la lettre **O** est donnée en majuscule.

À l'écrit, on ne met en majuscules que les lettres, pas les graphèmes.

Quand on doit écrire **au** au début d'une phrase, seul le **A** est en majuscule.

- **Commencer l'apprentissage du O dans le cahier d'écriture.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons.

On sait ce que veut dire *je combine* : je transforme les lettres en sons et je prononce les sons sans les séparer pour faire des syllabes.

**LIGNE 1.** On voit les trois écritures du son /o/ toujours avec la lettre **l**.

Pour la dernière syllabe, rappeler la règle : **premier vu premier prononcé**.

**LIGNE 2.** Même chose avec la lettre **m**. Pas de syllabe inverse.

- **Sur l'ardoise.**

**Dicté** les mêmes syllabes et rappeler la règle de l'écriture : **premier entendu, premier écrit**.

**LIGNE 3.** On combine trois sons que l'on sait prononcer.

- **Au tableau. Écrire la combinatoire inverse et lire : l-o-m → lom**

**Rappeler** la règle : **premier vu, premier prononcé**.

Prononcer toutes les lettres. On lit l-o-m et non pas l-om (l7).

**LIGNE 4.** Identifier les lettres en cursive.

**Demander** aux élèves de lire dans leur tête, puis de dire à haute voix, comme quand ils parlent.

### POUR SUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

**Rappeler** aux élèves que tant qu'on ne sait pas encore combiner tous les sons, on continue

à apprendre des syllabes entières, pour pouvoir lire. Pour bien les apprendre, on dit le nom des lettres.

Pour **teau**, travailler à partir de **to**. On sait que le son /o/ peut s'écrire *eau*.

Comment prononce-t-on cette syllabe ?

- **Lire les syllabes. Les épeler, les copier.**

### 3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

**MATÉRIEL** Les étiquettes : ara, Sacha, ballon, ribambelle.

**AU TABLEAU** Écrire les syllabes. N'afficher les étiquettes que si les syllabes ne sont pas encore mémorisées, ou pour vérifier. Les syllabes **ma** et **mi** sont lues par combinatoire.

- **Montrer une syllabe. Demander aux élèves de la lire dans leur tête.**

Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Demander à un élève d'épeler une syllabe.**

Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

## LIRE LA COMPTINE

### Travail sur 2 séances

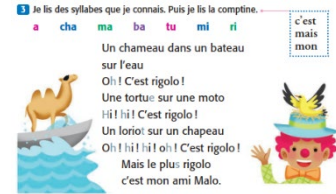
#### Séance 1 : les cinq premières lignes.

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES : un - le - la - où - avec - dans - son - mon - chameau  
bateau - tortue - moto - chapeau - ami - est - Sacha - Mira - Malo

**Annouer l'objectif :** *Vous allez lire cette comptine presque tout seuls.*

*Je vous aiderai pour les mots que vous ne pouvez pas encore lire tout seuls.*



#### DECHIFFRER

Un cha meau dans un ba teau

Les élèves peuvent déchiffrer tous les mots.

Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon de plus en plus fluide.

L'enseignant relit en laissant la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.

Lecture des élèves : d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.

**COMPRENDRE** - *Est-ce que vous retrouvez dans le dessin ce que dit cette première ligne de la comptine ?*

- L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens pour montrer que ce n'est pas fini.

#### DECHIFFRER

sur l'eau

**Présenter le l'.** Le nommer : **l' apostrophe**.

On le lit comme un l normal et on enchaîne tout de suite le son suivant.

**Expliquer** que c'est parce qu'on ne dit pas \*la eau.

- Les élèves relisent les deux lignes en suivant avec la main.

**COMPRENDRE** - *Retrouvez-vous dans le dessin tout ce que vous avez lu jusqu'ici ?*

- L'enseignant relit ces deux lignes : il suit avec la main et laisse la voix en suspens.

#### DECHIFFRER

Oh ! C'est rigolo !

**Présenter c'est.** On connaît déjà est. On voit le même signe – l'apostrophe - qu'après le l de la ligne précédente. Donner la prononciation **c'est**. L'épeler : **c** apostrophe **e s t**. Ce mot outil est dans l'encadré.

- Donner le **go** de *rigolo*. Expliquer *rigolo* : très drôle.

- Remarquer que la lettre **h** ne se prononce pas.

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

- Ils relisent ensuite les trois lignes, en suivant avec la main.

**COMPRENDRE** - *Qu'est-ce qui est drôle ? Pourquoi est-ce drôle de voir un chameau dans un bateau ?*

Le chameau vit dans le désert. Il ne va pas sur l'eau. Même quand il est au bord de la mer, le chameau ne monte pas dans un bateau...

- L'enseignant relit ces trois lignes : il suit avec la main.

Il explique pourquoi il ne laisse pas la voix en suspens : il y a un point d'exclamation à la fin.

C'est un point qui montre que la phrase est finie, et que l'on est très étonné.

#### DECHIFFRER

Une tortue sur une moto

Tous les mots sont connus. *Tortue* a déjà été lu (p. 13). Le mot figure aussi dans l'illustration p. 18.

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

- L'enseignant relit. Voix en suspens : ce n'est pas fini.

#### COMPRENDRE

- *Est-ce que le dessin montre ce que dit cette phrase ? Faites-vous une image dans la tête.*

#### DECHIFFRER

Hi ! hi ! C'est rigolo !

- Tout est connu. Remarquer que la lettre **h** ne se prononce pas non plus ici.

**COMPRENDRE** - *Qu'est ce qui est drôle ? Pourquoi est-ce drôle de voir une tortue sur une moto ?*

On peut évoquer la taille, mais aussi le fait que la tortue va très lentement et la moto très vite....

- Les élèves relisent la comptine depuis le début.

**RECAPITULER** - *Qu'est-ce qui est drôle avec le chameau ? Et avec la tortue ?*

Établir le lien : à chaque fois, un animal est à un endroit pas normal pour un animal, mais normal pour une personne.

- Copier, épeler, dicter le mot-outil **c'est**.

**Séance 2** : Faire relire le début de la comptine.

**DECHIFFRER**

Un lo r i o t sur un cha peau

- Le mot *loriot* est écrit dans l'illustration p. 18. Le prononcer d'abord avec ce découpage en syllabes. Puis normaliser la prononciation : le **i** se mouille pour fait le son /j/.
- Travailler **peau** à partir de la syllabe **po** de *potager* : si on remplace l'écriture **o** par l'écriture **eau**, quelle syllabe prononce-t-on ?
- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

• **L'enseignant relit et laisse la voix en suspens.**

**COMPRENDRE** *Est-ce que le dessin montre ce que dit cette phrase ?*

**DECHIFFRER**

Oh ! hi ! hi ! oh ! C'est rigolo !

- Les élèves lisent cette ligne, puis à partir de *Un loriot*, puis depuis le début de la comptine.

**COMPRENDRE**

- Remarquer que plus on avance dans la comptine, plus on rit :
- Le premier **Oh !** ligne 3 : on s'étonne. Ligne 5, **Hi, hi** : on rit un peu.  
Et maintenant : **Oh ! hi ! hi ! oh !** : on rit très fort. Il y a beaucoup de !

**DECHIFFRER**

Mais le plus rigolo,

- Présenter *mais***. Par quel son ce mot commence-t-il ? On voit la lettre **m**, c'est le son /m/. Donner le mot. C'est un mot outil ; il est dans l'encadré. On l'apprendra.
- Présenter *plus***. On entend bien *lu*, mais il y a un son avant, le même son qu'au début de *papa*. Donner le mot. Les élèves le prononcent. Contrôler l'articulation.
- Les élèves lisent la ligne.

• - **L'enseignant lit la ligne à son tour et laisse la voix en suspens.**

**COMPRENDRE** *Qu'est-ce qui était rigolo jusqu'ici ?*

Le chameau dans un bateau, la tortue sur une moto, le loriot sur un chapeau.

- *Est-ce que la comptine va nous dire encore quelque chose de rigolo ?*

**DECHIFFRER**

c'est mon ami Malo.

- Tout est lisible. Les élèves lisent la ligne, puis les deux lignes à partir de *Mais*.

**COMPRENDRE** *Pourquoi Malo est-il rigolo ?*

- Il n'y a pas de réponse attendue. Laisser les élèves donner leurs idées.  
On peut bien sûr regarder l'illustration : c'est Malo, pourquoi est-il rigolo ?

## RECAPITULER

Qu'est-ce qui est drôle dans cette comptine ?

## ACTIVITES DE REPRISE

• **Relire la comptine entière.**

**Distribuer** le texte à des groupes de 4 élèves. **Identifier** les 4 phrases : lignes 1 à 3, 4 et 5, 6 et 7, 8 et 9. Chaque élève lit une phrase. Laisser du temps au groupe pour s'entraîner. Puis chaque groupe lit à haute voix devant la classe. Les autres élèves disent ce qu'ils pensent de la lecture. Chaque remarque doit chercher à aider les futurs lecteurs à mieux lire.

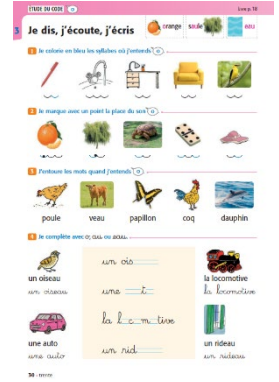
• **Avec les étiquettes.**

**Donner à lire ou à reconstituer sous la dictée :**

- Le chameau est sur la moto.
- La tortue est dans un bateau.
- Où est la tortue ? La tortue est avec son ami le chameau.
- Où est le chameau ? Le chameau est dans le bateau.
- C'est un loriot sur un chapeau.
- Sacha ira dans un bateau avec Malo et Mira. Etc.

**Écrire.** Les élèves, seuls ou par deux, composent des phrases. Le maître les reproduit au tableau. La classe les lit.





IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends

- **Donner oralement les mots *jaune, voler, multicolore.***  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *jau, vo, co* et *lo.***  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *jau, vo, co* et *lo* on entend le son /o/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *stylo, robinet, bureau, fauteuil, lorient.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les dessins que de syllabes dans les mots.
- **Observer la vague bleue de *stylo* : c'est la dernière syllabe du mot.**  
Est-ce que l'on entend le son /o/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /o/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /o/, on colorie sa vague en bleu.*

TRAVAIL INDIVIDUEL    robinet    bureau    fauteuil    lorient

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son .

- **Revenir sur les vagues des mots *jaune, voler, multicolore.***  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /o/.
- **Poser le problème. Où entend-on /o/ dans la syllabe en bleu ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /o/.  
**Marquer** la place du son : Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot *jaune*, parce que j'entends le son /o/ à la fin de la syllabe *jau*.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *orange, saule, tortue, domino, chapeau.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les dessins que de syllabes dans les mots.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /o/ /so/ /toR/ /do/ /no/ /po/ .
- **Observer l'emplacement des points.**  
Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /o/ : au milieu de la vague pour la première syllabe de *orange* et à la fin de la première syllabe de *saule*.

• **Reformuler la consigne.**

*Les syllabes qui contiennent le son /o/ sont coloriées en bleu.  
Il faut écrire un point à l'endroit où on entend /o/ dans la syllabe.*

TRAVAIL individuel                                    tortue    domino    chapeau

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

### 3 J'entoure les mots quand j'entends .

#### SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : poule, veau, papillon, coq, dauphin.**  
S'assurer que les élèves prononcent bien.
- **Reformuler la consigne.**

*Est-ce qu'on entend le son /o/ dans tous les mots ? Quand on entend le son /o/, on entoure le mot.*

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux. Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend /o/.

- **Mettre en commun et conclure.**  
Quand on voit la lettre **o** dans un mot, on n'entend pas toujours le son /o/.

## EXTRAIRE LES GRAPHIES DES MOTS

### 4 Je complète avec *o, au ou eau.*

- **Nommer les dessins. Pour chacun, écouter les syllabes, situer le son /o/.**
- **Observer les écritures :**  
comment s'écrit le son /o/ ?
- **Observer le support pour écrire.**  
Faire le lien avec les écritures sous les dessins.
  - On reconnaît le début de *oiseau* **o, i, s**. Au début du mot *oiseau*, on voit la lettre **o** mais on n'entend pas le son /o/ au début du mot. On entend ce son seulement à la fin de la deuxième syllabe.
  - Sur la deuxième ligne, c'est *auto*.
  - Sur la troisième ligne, le mot commence par **l**. C'est *locomotive*.
  - Sur la dernière ligne, on reconnaît le début de *rideau*.Ce sont les mêmes mots, mais il manque les lettres qui écrivent le son /o/.
- **Reformuler la consigne.**

*Il faut compléter avec les lettres qui manquent pour écrire le son /o/. Il ne faut pas recopier tout le mot.*

#### TRAVAIL INDIVIDUEL.

- **Correction.**

**Épeler** les écritures : le son /o/ à la fin de *oiseau* s'écrit **eau**. Etc.

- **Demander de donner**
  - le mot dans lequel le son /o/ s'écrit de deux façons différentes (*auto*) ;
  - les deux mots dans lesquels le son /o/ s'écrit de la même façon (*rideau, oiseau*) ;
  - le mot qui contient le plus de **o** (*locomotive*) ;
  - les mots où le son /o/ s'écrit comme au début de *orange* (*auto, locomotive*).





**Présenter l'objectif :** apprendre à contrôler sa compréhension par le retour au texte.

*Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris. À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

**Relire** les deux épisodes de l'unité 3.

**1** J'entoure l'image qui montre Tiramilu.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Faire observer les quatre photos. Décrire les oiseaux.**
  1. tête bleue, plumes du cou orange, plumes du ventre bleues, ailes vertes.
  2. plumes du ventre jaune, ailes noires
  3. tête grise et blanche, plumes du cou jaunes avec des taches noires, plumes du ventre vertes, ailes jaunes et noires avec des petits dessins
  4. plumes de la tête et du haut du dos noires, ventre blanc, ailes et queue bleues.

- Est-ce que vous vous rappelez comment est Tiramilu ?

- **Écouter les réponses des élèves sans les corriger.**

**APPRENDRE À REVENIR AU TEXTE POUR VÉRIFIER**

*Pour être bien sûrs, je vais relire l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question :*

Comment est Tiramilu ?

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête. Vous ne donnez pas la réponse que vous avez trouvée. Vous la gardez dans votre tête.*

- **Relire le texte.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

Phrase de décision :

Tiramilu a des plumes jaunes comme la lumière du soleil et des ailes noires comme la nuit.

**REPONSE :** C'est l'image 2.

**2** Qui habite dans la locomotive ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Faire observer les cinq photos et reformuler la consigne.**  
Parmi tous ces animaux, il faut entourer ceux qui vivent dans la locomotive.  
Identifier les lapins, les canards, la vache et son veau, les poules et le coq.

**APPRENDRE À REVENIR AU TEXTE POUR VÉRIFIER**

*- Vous connaissez peut-être déjà la réponse, mais pour être sûrs, je vais relire l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question :*

Quels animaux habitent dans la locomotive ?

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête. Vous ne donnez pas la réponse que vous avez trouvée. Vous la gardez dans votre tête.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Relire le texte.**

SUR LE CAHIER

Phrase de décision :

Des poules multicolores habitent dans une vieille locomotive.

**REPONSE :** Ce sont les poules.



### 3 Pourquoi Tiramilu ne peut-il pas voler ? J'entoure ce que j'ai compris.

- Lire les trois propositions.

Pour être sûrs de la réponse, l'enseignant relit l'histoire.

TRAVAIL INDIVIDUEL accompagné par l'enseignant :

- Si vous pensez que c'est parce qu'il est trop petit, vous entourez la phrase en jaune.
- Si vous pensez que c'est parce qu'il a une aile cassée, vous entourez la phrase en vert.
- Si vous pensez que c'est parce qu'il est dans une cage, vous entourez la phrase en rose.

- Relire le texte.

Phrase de décision :

L'aile cassée, il avait trouvé refuge dans la cour de cette ferme pas comme les autres.

- Discuter les autres réponses, même si elles n'ont pas été données par les élèves.

- *Il est trop petit.* Le texte dit que Tiramilu est tombé du nid quand il était tout petit. Il a déjà grandi, mais il est peut-être encore petit. Il y a quelque chose de plus grave : il a une aile cassée.

- *Il est dans une cage.* Les oiseaux qui sont en cage ne peuvent pas voler. Mais Tiramilu n'est pas en cage. Il est dans la cour de la ferme.



### 4 Tiramilu est emporté par le vent. J'écris ce qu'il pense. J'écris ce que pense le coq.

- Accepter toutes les réponses plausibles. Les écrire au tableau.

EXEMPLES EN CLASSE Tiramilu :

- Je vole !
- Je vais découvrir le monde.
- J'ai de la chance.

Le coq :

- Tiramilu part. Je suis bien content.
- Bon voyage, Tiramilu.
- Ouf ! il est parti !
- Enfin, il s'en va !
- Pars vite, Tiramilu.

- Soit la classe choisit une réponse. Les élèves la recopient.
- Soit chaque élève choisit une réponse et la recopie.
- Soit des élèves choisissent d'écrire une réponse personnelle en utilisant les ressources du tableau.

Dans ces deux derniers cas, la présence de l'enseignant est nécessaire auprès des élèves. On choisira donc de faire cette activité d'écriture en petits groupes, pendant que les autres seront occupés à une autre tâche, comme le coloriage magique, par exemple. Travailler en écriture partagée. L'enfant écrit d'une couleur, l'enseignant d'une autre. L'enseignant demande à chaque élève d'écrire tout ce qu'il sait déjà écrire.

**Objectif :** Réinvestir le lexique de la ferme. Désigner et situer.

**MATERIEL :** l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
ciseaux et colle pour les vignettes de la page 109.  
Si possible, la page du cahier au TNI.



- Place les animaux dans la cour de la ferme.
- Dessine un coffre au trésor où tu veux.
- Tes camarades vont te poser des questions pour le trouver.

## DECRIRE

### SUR L'ILLUSTRATION

- **Désigner les animaux.**  
Donner le nom d'un animal, demander aux élèves de montrer où il est.  
Montrer un animal sur le poster. Les élèves donnent son nom.
- **Situer les animaux.**  
**Demander :** *Où est... ?*  
Les élèves viennent situer sur le poster, puis disent avec des mots :
  - Où est le coq ? Il est sur le ballon.
  - Où sont les poules ? Elles sont sur la locomotive.
  - Où sont les lapins ? Ils sont sur la luge.
  - Où est Tiramilu ? Il est sur l'herbe. Etc.

## LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

### REINVESTIR LE LEXIQUE

#### SUR LE CAHIER

- **Observer l'illustration.**  
C'est la cour de la ferme, la même que sur le manuel.
- **Nommer ce que l'on voit.**  
Les animaux ne sont pas là. On va les découper et les placer. Vous pouvez les mettre à la même place que sur le poster, mais vous pouvez aussi les placer autrement.
- **Placer d'abord les animaux. Deux possibilités :**
  1. Les élèves placent les animaux comme sur l'illustration du manuel.  
Ils présenteront avec leurs mots la cour de ferme de l'histoire.
  2. Ils placent les animaux autrement. Dans ce cas, ils réutiliseront le lexique acquis pour présenter la cour de la ferme d'une manière différente (*Les lapins sautent sur la locomotive, Tiramilu boit du jus d'orange...*).

### SITUER

- **Dessiner ensuite le coffre au trésor.**  
À tour de rôle, les élèves posent des questions à un camarade pour trouver où son coffre est placé.  
Insister sur l'obligation de s'écouter pour ne pas poser plusieurs fois la même question, et pour tirer profit des réponses successives.

### DIRE ET ECRIRE



#### Ma phrase

**Orienter** les élèves vers l'utilisation de mots du manuel, de sorte qu'ils puissent commencer à écrire de la façon la plus autonome possible en utilisant des ressources.

Par exemple : écrire une phrase pour répondre à la question

*Où est le coq ?* Le coq est sur le ballon.

*Où est le lapin ?* Le lapin est sur la luge.

Les élèves peuvent écrire entièrement des phrases de ce type avec leurs connaissances et leur manuel.







Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire où les élèves rencontrent l'expression du souhait dans la compréhension de l'oral.

## PRESENTER

**Objectif :** exprimer un souhait, un désir.

MATERIEL : crayons de couleur.

**Objectif :** apprendre à dire ce que l'on aimerait avoir, ce que l'on aimerait faire, ce que l'on voudrait...

**Rappeler l'histoire lue :** Tiramilu aimerait voler, il voudrait découvrir le monde.

Le coq voudrait que Tiramilu parte. Il aimerait que les animaux écoutent son chant...

## MINI DIALOGUE

**NARRATEUR :** Une fée arrive dans la cour de la ferme.

**La fée.** Qu'est-ce que tu voudrais, Canard ?

**Canard :** Je voudrais avoir des plumes multicolores et un grand bec jaune.

**La fée.** Qu'est-ce que tu voudrais, Cheval ?

**Cheval :** Je voudrais de la peinture et des fleurs pour décorer mon écurie.

**La fée.** Qu'est-ce que tu aimerais, Lapin ?

**Lapin.** J'aimerais une belle feuille de salade bien fraîche.

**La fée.** Et toi, Tortue, qu'est-ce que tu aimerais ?

**Tortue :** J'aimerais jouer avec les lapins. On ferait la course sur le talus.

**La fée.** Et toi, Tiramilu, qu'est-ce que tu voudrais ?

**Tiramilu :** Je voudrais tellement savoir voler !

**La fée.** Qu'est-ce que tu aimerais faire si tu pouvais voler ?

**Tiramilu** Je ferais le tour du monde. J'aimerais découvrir la mer et le sable blanc du désert.

## CATEGORISER

- Avec quels mots dit-on ce que l'on souhaite, ses rêves, ce que l'on voudrait faire ?  
je voudrais, je voudrais tellement, j'aimerais

- Comment demande-t-on à quelqu'un ce qu'il souhaite, ce qu'il aime, ce qu'il voudrait faire ?  
Qu'est-ce que tu voudrais ? Qu'est-ce que tu aimerais ?

## JOUER

### • Jouer le dialogue.

Ne pas chercher à répéter par cœur. Chercher au contraire à dire un peu autrement, à faire varier les formulations, même si elles sont parfois maladroitement. Dans ce cas, corriger en restant au plus près de ce que l'élève a dit.

### • Puis les élèves se posent entre eux des questions sur leurs souhaits, leurs rêves...

**J'aimerais...**

1 Je choisis une photo. Je dis ce que je vois...  
Mes camarades doivent trouver la photo que j'ai choisie.



2 Je dessine un animal que j'aimerais avoir...  
Je présente mon animal.  
J'aimerais tant avoir...

3 Je lui donne un nom...  
Je l'appellerais...

4 Je dis ce que j'aimerais faire avec lui...  
J'aimerais... Je voudrais... Je ferais... On ferait...

103-1041 - 27

**1 Je choisis une photo. Je dis ce que je vois.** \_\_\_\_\_  
Mes camarades doivent trouver la photo que j'ai choisie.

- **Observer : toutes les photos montrent des enfants avec des animaux.**

**Présenter** la consigne. Laisser le temps de réfléchir à une phrase.

Pour chaque photo reconnue, engager la discussion :

*Que fait l'enfant de la photo avec son animal ?*

**A** Elle tient la tête du cheval. Elle le caresse. Elle est contente, elle n'a pas peur.  
Elle va peut-être aller faire une promenade avec lui.

**B** Il est assis dans l'herbe. Il joue avec les tortues. Il les pose sur ses jambes.

**C** Elle tient son chien par le cou. Le chien tire la langue. Il vient peut-être de courir, de jouer.

**D** Le garçon tient une boîte dans la main. Il donne à manger à la poule et à ses poussins.  
Il leur donne peut-être du grain ou des petits morceaux de pain. Il se tient un peu loin pour ne pas leur faire peur.

**E** La petite fille a aussi une boîte dans la main. Elle lance quelque chose aux canards, peut-être du pain ou des graines. Les canards arrivent les uns derrière les autres.  
Ils comprennent que les enfants vont leur donner à manger. Le garçon les appelle peut-être.

**F** Le garçon est assis dans l'herbe à côté de deux lapins. Il donne à manger un brin d'herbe au lapin à la fourrure claire

*- Et vous, est-ce que vous aimeriez avoir... ?*

**Demander** aux élèves d'utiliser *j'aimerais, je voudrais* pour répondre.

**2 Je dessine un animal que j'aimerais avoir.**

**3 Je présente mon animal.**

- **Lire le début de la phrase *J'aimerais tant avoir.***
- **Demander aux élèves ce qu'il faut faire pour terminer la phrase :**

il faut écrire le nom de l'animal qu'ils ont dessiné.

Si le nom de l'animal choisi a déjà été lu et travaillé dans les leçons précédentes,

demander aux élèves de chercher le mot dont ils ont besoin dans leur livre. Vérifier et valider.

Dans le cas contraire, écrire le mot dont l'élève a besoin sur l'ardoise.

- L'élève recopie sur son cahier.

**4 Je lui donne un nom.**

**Aider** les élèves à écrire le nom qu'ils choisissent.

Mais toujours leur demander d'écrire ce qu'ils sont capables d'écrire.

**5 Je dis ce que j'aimerais faire avec lui.**

- **Présenter le travail.**

Chacun va venir présenter son animal (dessin et nom) à ses camarades.

Il faudra dire aussi ce que l'on aimerait faire avec lui.

On y réfléchit un moment avant de commencer.

On devra utiliser les mots *j'aimerais* ou *je voudrais, je ferais* ou *on ferait...*



Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

## PRESENTER

Objectifs :

**Apprendre la conduite narrative** : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.

**Réinvestir le lexique.** Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.

- **Expliciter les liens** entre deux moments narratifs.

**Présenter le travail.**

*Vous connaissez bien maintenant le début de l'histoire de Tiramilu.*

*Nous allons la raconter ensemble, avec nos mots, en suivant les images.*

*Je prendrai en note ce que vous raconterez.*

**Examiner les vignettes une à une.** Poser systématiquement les questions :

Où ? Qui ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que fait-il ? Que fait-elle ?

**1** Qui ? Tiramilu.

**Où ?** Dans le nid. Le nid est posé entre les branches d'un arbre.

Rappeler le nom de l'arbre : c'est un saule.

**Comment est-il ?** Il est jaune avec les ailes et le bec noir.

**Que fait-il ?** Il dort, il se repose, il ne peut pas encore voler, il grandit...

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2** Qui ? Tiramilu : il est tombé sur le dos.

Les animaux de la ferme : cheval, poules, canards, lapin.

**Où ?** Par terre, sur le sol, dans l'herbe, sous l'arbre.

**Que font-ils ?** Les animaux de la ferme entourent Tiramilu. Ils le regardent.

Ils ont l'air curieux et inquiets.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**Relire** les deux moments du récit.

### INTERPRETATION

**Poser** la question du lien entre les deux :

- *Qu'est-ce qui s'est passé entre les deux dessins ? Comment Tiramilu est-il tombé du nid ?*

**Discussion** : l'enseignant note l'interprétation retenue.

**Relire** le premier moment, le lien, le deuxième moment.

**3** Qui ? Tiramilu et les lapins.

**Où ?** Dans la cour de la ferme, sur la luge.

**Que font-ils ?** Ils jouent à glisser sur la luge. Ils s'amuse. Ils rient. Ils sont gais, contents.

**Discussion.** Mise en forme de la suite du récit.

**Recherche** du lien avec l'image précédente : Tiramilu était tombé sur le dos, il n'allait pas bien, et là, il fait le fou avec ses amis.

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**4** **Qui ?** Tiramilu, la vache, une poule, un lapin, la tortue, un canard, le coq sur sa balle.

**Où ?** Dans la cour de la ferme.

**Que font-ils ?** Tiramilu chante. Les autres animaux l'entourent. Ils l'écoutent.

    Ils aiment son chant. Le coq n'est pas content parce que les animaux ne l'écoutent plus. Ils préfèrent écouter le chant de Tiramilu. Il regarde Tiramilu d'un œil méchant.

**Discussion.** Mise en forme de la suite du récit.

**Recherche** du lien avec l'image précédente.

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début et prise en note par l'enseignant.**

**5** **Qui ?** Tiramilu.

**Où ?** Dans la cour de la ferme, sur l'herbe, entre les feuilles.

**Que fait-il ?** Il rêve. Il imagine qu'il vole. Dans son rêve, il découvre la campagne, les maisons, les bateaux, la mer.

**Discussion.** Mise en forme de la suite du récit.

**Recherche** du lien avec l'image précédente.

- **Relire l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**6** **Qui ?** Tiramilu et le coq.

**Où ?** Dans la cour de la ferme.

**Que se passe-t-il ?** Le vent souffle fort. Il fait des tourbillons. Il fait voler les feuilles.

Le coq a l'air méchant. Il pousse Tiramilu dans le tourbillon de vent.

Tiramilu est emporté par le vent. Il est surpris. On dirait qu'il a peur.

**Discussion.** Mise en forme de la suite du récit.

**Recherche** du lien avec l'image précédente.

- **L'enseignant relit le tout. Est-ce que c'est bien la même histoire ?**

- **Conclure.**

On sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots. C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de la semaine, on revient sur cette page et chaque élève la raconte à son tour.
--

## PRESENTER

**Objectif :** Écrire des listes catégorisées.

PREPARATION DU TABLEAU : les deux colonnes avec les têtes de colonnes.

**Présenter la page.** On reconnaît l'illustration du manuel.

**Nommer** les animaux.

*On va faire la liste des animaux de la ferme, mais pas n'importe comment : on doit mettre ensemble dans une colonne les animaux qui ont 2 pattes et dans l'autre colonne ceux qui ont 4 pattes.*

- **Lecture des têtes de colonnes.**

Les élèves viennent entourer ce qu'ils connaissent :

an[ ]maux à 2[ ]pa ttes      an[ ]maux à 4[ ]pa ttes

- **Compléter le déchiffrement partiel.**

Si les élèves n'ont pas complété eux-mêmes ces syllabes,

donner **ni** de *animaux* et **tte** de *pattes*. Lecture avec l'aide de l'enseignant.

### TRAVAIL ORAL

- **Chercher oralement les animaux à deux pattes : canard, poule, coq, loriot.**

Tous les autres animaux ont-ils 4 pattes ? Comparer la connaissance que l'on a des animaux et leur représentation sur le dessin. Sur le dessin, on a l'impression que la vache, les lapins ont deux pattes et deux bras. Le dessinateur les a dessinés comme des personnes, mais ces animaux ont bien 4 pattes.

- **Se représenter la tâche.**

Pour écrire, on n'a besoin que des mots de l'illustration.

Il faut les placer dans la bonne colonne.

Compter les noms d'animaux sur le dessin. Combien de noms d'animaux doit-on écrire ?

### TRAVAIL INDIVIDUEL

Pour les élèves qui ont des difficultés à écrire, leur demander d'écrire un ou deux mots, puis

- soit préparer quelques étiquettes qu'ils vérifieront (comparer le mot lettre à lettre avec les mots du dessin) et colleront.
- soit écrire en dictée à l'adulte.







RECONNAITRE UN MOT DANS DIFFERENTES ECRITURES

1 Je relie les deux écritures du même mot.

• Identifier les quatre mots.

Les deux mots de référence du son //l// : *lapin*, *balle* ;  
*limace*, qui a été vu dans la leçon manuel p. 16 et qui est présent  
dans l'illustration ;  
*limonade*, qu'ils peuvent déchiffrer partiellement, et épeler.

• Observer les écritures :

trois mots commencent par la lettre l, un mot par la lettre b.

• Lire et reformuler la consigne.

Ces mots sont écrits dans deux écritures. Il faut relier les deux écritures du même mot.

• Correction.

- Pour *lapin* et *balle*, les élèves vérifient avec leur manuel et valident leur travail.
- Pour *limace* et *limonade*, expliciter entièrement les différentes observations :
  - Les trois premières lettres sont les mêmes. Quand on cherche deux écritures du même mot, il ne faut pas regarder seulement la première lettre, ni même le début du mot. Il faut tout observer.
  - La 4<sup>ème</sup> lettre, le **a** et le **o** se ressemblent beaucoup. Il faut continuer à comparer les lettres pour être sûr.
  - *limonade* s'écrit avec plus de lettres que *limace*. C'est le mot le plus long dans les deux écritures.

IDENTIFIER UN MOT COMME UNE SUITE ORDONNEE DE LETTRES

2 J'entoure quand je retrouve le mot encadré.

• Observer l'exercice.

Il y a trois lignes. Sur chaque ligne, les mots sont écrits en écriture cursive. Ils se ressemblent.  
Compter le nombre des mots : six, puis cinq, puis six.  
Au début de la ligne, un mot est encadré. Le lire.

• Lire et reformuler la consigne.

*On travaille maintenant ligne par ligne. Il faut chercher sur la ligne les mots qui sont exactement les mêmes que le mot encadré. Quand on les trouve, on les entoure.*

Rappeler qu'on a déjà fait cette activité (p. 23)

- *Qu'est-ce qui était facile ? difficile ? Comment faire pour ne pas se tromper ?*

• Demander aux élèves de rappeler les procédures :

- *Comment comparer les mots ?*

- **Lettre à lettre.** Dès que l'on trouve une lettre qui n'est pas la même, on peut s'arrêter.

- **Épeler** le mot encadré plusieurs fois, mettre les lettres en ordre dans sa mémoire, puis se servir de sa mémoire pour observer les autres mots.

Par exemple : je mets le mot *luge* dans ma tête : **l,u,g,e** et j'observe *legu*.

Je lis les lettres de *legu* et je pense en même temps aux lettres de *luge*.

l, c'est pareil, e, ce n'est pas pareil que u. Ce n'est pas le même mot. Etc.

• Correction.

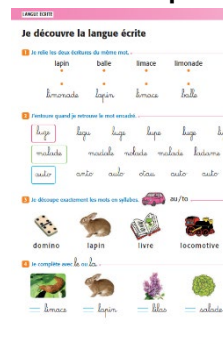
**Analyse des erreurs**

- L'erreur porte sur l'ordre des lettres (*legu*, *madale*, *ladame*, *otau*, *modino*). Reprendre avec les élèves la lecture syllabe à syllabe et rappeler la règle : **premier vu, premier prononcé**. Deux mots sont pareils s'ils ont les mêmes lettres dans le même ordre.

- L'erreur porte sur la discrimination visuelle (*lupe*, *lige*, *nolade*, *anto*, *aulo*, *damino*).

Faire systématiquement des exercices de reconnaissance de lettres dans les mots avec les étiquettes déjà connues. Par exemple distinguer **u** et **i** avec les étiquettes *épi*, *policier*, *image*, *mur*, *lecture*, *ruban* : dans quels mots voit-on la lettre **u**, dans quels mots la lettre **i** ?

Prononcer ces mots en insistant sur les sons /i/ et /y/. Etc.



**3** Je découpe exactement les mots en syllabes.

**Présenter l'objectif :** *Maintenant que l'on commence à connaître les lettres et le son qu'elles écrivent, on peut apprendre à découper exactement les mots en syllabes.*

TRAVAIL ORAL

• **Observer l'exemple : au/to. Frapper et compter les syllabes.**

Quelle est la première syllabe du mot ? Quand on prononce, on entend /o/.

Comment s'écrit le premier son /o/ de *auto* ? Il s'écrit **au**.

Après cette écriture, une autre syllabe commence : **to**.

On trace le trait juste à la fin de la première syllabe, juste avant le début de la deuxième syllabe.

• **Traiter ensemble domino. Déterminer le nombre de syllabes.**

- **Rechercher le son** que l'on entend à la fin de la première syllabe : /o/.

- **Identifier la lettre qui écrit ce son** : **o**. Elle est à la fin de la première syllabe écrite.

La première syllabe s'arrête après la lettre **o**. Tracer le trait après le **o**.

- Après la lettre **o**, c'est la syllabe **mi** qui commence. Rechercher le son que l'on entend à la fin de la syllabe.

- Vérifier la troisième syllabe, **no** : elle commence après le **i** et se termine par la lettre **o**.

TRAVAIL INDIVIDUEL pour *lapin*.

TRAVAIL ORAL pour *livre*.

- **Déterminer** le nombre de syllabes.

- **Rechercher le son** que l'on entend à la fin de la première syllabe : /i/ ; identifier la lettre qui écrit ce son : **i**. Elle est à la fin de la première syllabe écrite.

La première syllabe s'arrête après la lettre **i**. Tracer le trait après le **i**.

- Après le **i**, la seconde syllabe commence. Elle va jusqu'à la fin du mot.

TRAVAIL INDIVIDUEL pour *locomotive*.

APPROCHE DU GENRE DES NOMS PAR LA COMPÉTENCE ORALE

**4** Je complète avec *le* ou *la*.

MATÉRIEL : afficher le poster et les deux premières lignes de la comptine p. 17

Les mots sont en écriture cursive.

- On a déjà lu *limace* et *lapin* en écriture cursive à l'exercice 1.

• **Faire le lien avec le poster.**

Retrouver les étiquettes *la limace* et *le lapin*.

Compléter les deux premiers mots.

- Pour *lilas* : demander aux élèves s'ils disent *le lilas* ? ou *la lilas* ?

**Vérifier** en relisant les deux premières lignes de la comptine.

- Pour *salade* : demander aux élèves s'ils disent *le salade* ? ou *la salade* ?

**Vérifier** : retourner dans le cahier à l'exercice 5 p. 28.

## Étiquettes unité 3

son //

modèles pour l'affichage

locomotive	lapin	luge	limace
poule	balle		

## Comptine page 17

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

sous 	le 	lilas	Lucas
lit	un 	album	une 
fourmi	est 	de 	la 
il 	malpolie	page	

# Étiquettes unité 3







son /o/

modèles pour l'affichage

orange	soleil	locomotive	potager
auto	saule	eau	seau

## Comptine page 19

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

où 	avec 	dans 	mon 
son 	c'est 	chameau	bateau
chapeau	ami	tortue	moto
Sacha	Mira	Malo	

**MODULE 2**  
**LES ANIMAUX DE LA FERME**  
**ET DE LA FORET**

*Tiramilu, l'oiseau qui ne savait pas voler*

**UNITE 4**  
**Tiramilu à la ferme**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	112
<b>Manuel Lecture (1)</b>	113-114
<b>Manuel Étude du code</b>	115-116
<b>Manuel Lire la comptine</b>	117-118
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	119-120
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	121-122
<b>Manuel Lecture (2)</b>	123-124
<b>Manuel Étude du code</b>	125-126
<b>Manuel Lire la comptine</b>	127-128
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	129-130
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	131-132
<b>Cahier Compréhension</b>	133-134
<b>Cahier Oral Histoire lue</b>	135-136
<b>Cahier Oral</b>	137-138
<b>Cahier Oral Je raconte</b>	139-140
<b>Cahier Rédaction</b>	141-142
<b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>	143-144
<b>Manuel Album</b>	145-146
<b>Cahier Album</b>	147-148
<b>Cahier Révisions</b>	149-151
<b>Matériel</b>	153-154

## Unité 2

### Tiramilu dans la forêt (1)

Le voyage dure toute la nuit. Au matin, le vent dépose Tiramilu dans un pré, à la lisière d'une forêt, tout près d'une ruche. Le hérisson, qui revient d'un bon repas de sauterelles, s'arrête. Il regarde le loriot. Puis il va vite dormir dans son lit de mousse, sous les racines d'un grand arbre. Tiramilu a faim. Un ver de terre, quelques fraises des bois et un petit coup de bec dans un marron, voilà un excellent déjeuner !

Tiramilu a un peu peur. Il n'y a personne ici pour l'aider à découvrir ce nouveau monde. Soudain, un lapereau file à toute vitesse entre les orties. Et notre loriot se retrouve nez à nez avec un énorme animal au poil roux, au museau allongé, aux oreilles dressées. Un renard, qui s'est approché doucement, prêt à sauter sur lui. Tiramilu fait un petit bond en arrière. Il agite très fort ses ailes et... que se passe-t-il ? Le voilà sur une branche. Il tremble. Que lui arrive-t-il ? Pour la première fois, il a vraiment volé !

### Tiramilu dans la forêt (2)

- Bravo ! crie une petite voix. C'est une sauterelle, posée sur un grand champignon, une amanite rouge. Et d'un bond, elle rejoint Tiramilu sur sa branche.

Un écureuil descend le long du tronc et atterrit sur la même branche. Il lâche le marron qu'il tenait entre ses pattes, applaudit, rit et chante :

- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

Le lapereau qui sort de sa cachette applaudit lui aussi :

- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

Une équipe d'abeilles qui sort de sa ruche bourdonne :

- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

Et Tiramilu, le plus heureux des oiseaux, chante son plus beau chant.

Tous les animaux se réveillent. Quatre taupes sortent de leur terrier caché sous les orties et font une ronde. En quelques minutes, Tiramilu est devenu le héros de la forêt.

Et le renard s'éloigne à reculons dans un chemin sombre.

Tiramilu salue tous ses amis, comme un acteur de théâtre. Il déplie ses ailes et il disparaît derrière le rideau des arbres. Il va découvrir le monde.

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** Dans la forêt, Tiramilu parle avec le lapereau.

**Tiramilu :** Où est le hérisson ? Est-ce qu'il est sous ce champignon ?

**Lapereau :** Non. Il est dans son lit sous les racines du grand arbre.

**Tiramilu :** Où sont les abeilles ? Est-ce qu'elles volent sur les fleurs ?

**Lapereau :** Non. Elles dorment encore dans leur ruche.

**Tiramilu :** Lapereau, où est ton terrier ? Est-ce qu'il est derrière ce buisson ?

**Lapereau :** Oui, il est là. Et je rentre vite. Le renard arrive.

**Tiramilu :** Le renard arrive ? Où est-il ? Est-ce que tu le vois ?

Est-ce qu'il est tout près de nous ?

**Lapereau :** Regarde bien. Il se cache derrière l'arbre. Vite, sauve-toi !



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le deuxième chapitre de l'histoire *Tiramilu, l'oiseau qui ne savait pas voler*.

Donner le titre de ce chapitre : *Tiramilu dans la forêt*.

C'est la première partie de ce chapitre. On voit (1) à côté du titre.

Les élèves rappellent le début de l'histoire :

- *Qui est Tiramilu ? Où vit-il ? Que lui arrive-t-il à la fin du premier chapitre ?*

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?*

Dans la forêt. On voit beaucoup d'arbres. Repérer l'étiquette **un arbre**.

On voit aussi des buissons, des champignons.

- *Qui est là ?* On voit des animaux :

- Tiramilu. Comment est-il arrivé dans la forêt ? Laisser les élèves donner leurs idées.

- un lapin. Repérer l'étiquette **le lapereau**. Expliquer : un lapereau est un petit lapin.

- un hérisson. Repérer l'étiquette **le hérisson**.

- un renard. Si les élèves ne le voient pas, leur demander de le chercher. Le situer : derrière un arbre et un buisson. On voit le bout de sa queue et son museau. Repérer l'étiquette **le renard**.

On voit aussi des ruches, les maisons des abeilles. Repérer l'étiquette **une ruche**.

Si les élèves ne remarquent pas les racines, les marrons ni les orties, les étiquettes *une racine*, *un marron* et *des orties* seront identifiées après la lecture.

- *Que se passe-t-il ?* Tiramilu est dans la forêt. Le lapereau et le hérisson le regardent.

Le renard a peut-être envie de manger le lapin ou Tiramilu.

## RÉCAPITULER

- **Les élèves rassemblent les éléments tout nouveaux de cette histoire :**

le lieu a changé, les personnages ont changé.

## ANNONCER LA LECTURE

- **Anticiper.** Comment Tiramilu est-il arrivé dans la forêt ? Que dit-il aux animaux qu'il rencontre ?

Le renard va-t-il le manger ? On va le savoir en lisant la suite de l'histoire.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Lire d'abord le texte entier, puis le découper.**

Le voyage dure toute la nuit. Au matin, le vent dépose Tiramilu dans un pré, à la lisière d'une forêt, tout près d'une ruche.

la forêt  
la lisière  
le pré

**Donner** le sens de *lisière* : le bord de la forêt.

### INFERER

- *Comment Tiramilu est-il arrivé dans le pré ?*

**Discuter** : à la fin du chapitre précédent, Tiramilu s'est écrié : *Je vole !* Mais c'est le vent qui l'a transporté. Il a été emporté dans le tourbillon de vent. Le vent l'a emporté comme une feuille. Quand le vent s'est calmé, Tiramilu est redescendu lentement. Il ne tombe pas, le vent le *dépose*.

- *Le pré est-il loin de la ferme ?*

Le voyage a été long. Il a duré toute la nuit. Le vent a sans doute emporté Tiramilu très loin.



• **Relire le texte et continuer.**

Le hérisson, qui revient d'un bon repas de sauterelles, s'arrête.  
Il regarde le loriot. Puis il va vite dormir dans son lit de mousse, sous les racines d'un grand arbre.

- *Quand le hérisson rentre-t-il se coucher ?*

Il rentre le matin. Il sort le soir. Il cherche sa nourriture pendant la nuit.

- *Où est le refuge du hérisson ?*

Dans la mousse, sous les racines d'un arbre.

**INTERPRETER** - *Le hérisson regarde Tiramilu. À votre avis, que pense-t-il ?*

**Discuter.** Il peut se dire : Je ne le connais pas. Je ne l'ai jamais vu. Il est nouveau dans notre pré. Qu'est-ce qu'il fait ici ? Comment est-il venu ? Quel drôle d'oiseau !

le loriot  
le hérisson  
le lapereau  
le renard  
les abeilles  
les sauterelles  
le ver de terre

• **Relire le texte et continuer.**

Tiramilu a faim. Un ver de terre, quelques fraises des bois et un petit coup de bec dans un marron, voilà un excellent déjeuner !

**INFERER** - *Pourquoi Tiramilu donne-t-il un petit coup de bec dans un marron ?*

Pour percer la peau du marron et manger la chair à l'intérieur. C'est une partie de son déjeuner.

• **Les élèves reformulent ce début de chapitre avec leurs mots.**

• **Relire depuis le début et continuer.**

Tiramilu a un peu peur. Il n'y a personne ici pour l'aider à découvrir ce nouveau monde. Soudain, un lapereau file à toute vitesse entre les orties. Et notre loriot se retrouve nez à nez avec un énorme animal au poil roux, au museau allongé, aux oreilles dressées. Un renard, qui s'est approché doucement, prêt à sauter sur lui.

- *Pourquoi Tiramilu a-t-il peur ?* Il est seul. Il ne connaît pas du tout la forêt, il ne connaît que la cour de la ferme. Il ne sait pas qui il va rencontrer. Il est un peu perdu. Il ne sait pas quoi faire....

- *Que se passe-t-il tout à coup dans la forêt ?* Un petit lapin passe à toute vitesse parce qu'il a vu ou entendu le renard. Il s'enfuit pour lui échapper. Le renard s'approche doucement de Tiramilu pour lui sauter dessus et le manger.

• **Relire depuis le début et continuer.**

Tiramilu fait un petit bond en arrière.  
Il agite très fort ses ailes et... que se passe-t-il ? Le voilà sur une branche. Il tremble.  
Que lui arrive-t-il ? Pour la première fois, il a vraiment volé !

- *Tiramilu a-t-il pu échapper au renard ?* Il a réussi à s'envoler sur une branche d'arbre. Il a eu tellement peur qu'il a voulu se sauver. Il a agité ses ailes et il s'est envolé sans s'en rendre compte. Quand il est arrivé sur la branche, il a compris ce qui s'est passé : il a vraiment volé tout seul.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves reformulent cette partie de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

• **Identifier à mesure de la lecture :**

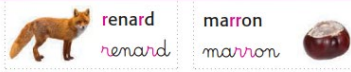
- les racines de l'arbre. Repérer l'étiquette **une racine** ;
- les marrons. Repérer l'étiquette : **un marron**.
- les orties. Repérer l'étiquette : **des orties**.

## ACTIVITES DE REPRISE

**Demander** aux élèves d'imaginer :

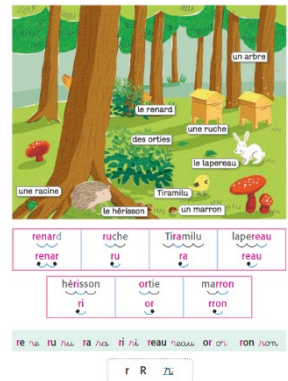
- *Tu es Tiramilu. Tu racontes ton arrivée dans la forêt.*

- *Tu es le hérisson. Tu racontes ta rencontre avec Tiramilu.*



r = /R/

MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ETIQUETTES renard - ruche - Tiramilu - lapereau - hérisson - ortie - marron



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration. Disposer les étiquettes devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Avec l'étiquette *ortie*, demander *Montrez une ortie*.  
 Avec l'étiquette *lapereau*, demander *Montrez le lapereau*. Etc.  
 Vérifier : comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
 Exemple : *Viens chercher l'étiquette ruche*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration. *C'est bien ruche : il y a d'abord r, après un u, un c, un h, un e. Ce sont les mêmes lettres, r, u, c, h, e dans le même ordre.*
- **Même travail pour hérisson, ortie, marron.**

### PRONONCER - DECOUPER EN SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ETIQUETTES : *renard, ruche, Tiramilu, lapereau.*

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

renard - ruche - Tiramilu - lapereau  
 ∪

- **Même travail avec les étiquettes :** hérisson - ortie - marron - arbre  
 ∪

SUR LE MANUEL ET AVEC LES ETIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**  
 c'est le **re** et le **nar** de *renard*, le **ru** de *ruche*, le **ra** de *Tiramilu*, le **reau** de *lapereau*, le **ri** de *hérisson*, le **or** de *ortie*, le **rron** de *marron*.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

renard - ruche - Tiramilu - lapereau - hérisson - ortie - marron  
 ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /R/. Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?**  
 Il est au début des syllabes **re** de *renard*, **ru** de *ruche*, **ra** de *Tiramilu*, **reau** de *lapereau*, **ri** de *hérisson*, **rron** de *marron* et à la fin de **or** de *ortie*.
- **Dire les syllabes en prolongeant le son : rme, nar, rmu, rma, or etc.**  
 Les élèves viennent marquer la place du son /R/ par un point noir sur les étiquettes.  
 renard - ruche - Tiramilu - lapereau - hérisson - ortie - marron  
 ∪
- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**
- **Au tableau, traiter isolément arbre. Aider à l'entendre au milieu de la syllabe bre :**

arbre  
 ∪ ∪ ∪

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

### • Isoler la lettre r.

- Quelle lettre voit-on au début de **re**, **ru**, **ra**, **reau**, **ri**, à la fin de **or**, **nar**, **ar**, au milieu de **bre** ?

Les élèves viennent entourer la lettre **r** sur les étiquettes.

re<sup>na</sup>rd - ru<sup>che</sup> - Ti<sup>ra</sup>milu - lape<sup>re</sup>au - hé<sup>ri</sup>sson - or<sup>t</sup>ie - ma<sup>rr</sup>on - a<sup>r</sup>bre

Remarque que pour faire le son /R/ dans *marron*, il faut deux r.

### • Conclure. Le son /R/ s'écrit souvent avec r, quelquefois avec rr.

**Observer** les mots de référence et les trois écritures de la lettre. Tracer des **R** sur l'ardoise.

### • Commencer l'apprentissage du r dans le cahier d'écriture.

### • Relire le texte *Tiramilu dans la forêt* (1).

Phrase à phrase, chercher les mots où l'on entend le son /R/. Si ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, le maître les écrit au tableau. Les élèves viennent entourer l'écriture du son.

du<sup>r</sup>e - Ti<sup>ra</sup>milu - pré - lisière - forêt - près - ru<sup>che</sup> - hé<sup>ri</sup>sson - revie<sup>n</sup>t - rep<sup>a</sup>s - saute<sup>r</sup>elles - s'arrê<sup>t</sup>e - regarde - lori<sup>o</sup>t - dormi<sup>r</sup> - racine<sup>s</sup> - grand - ar<sup>b</sup>re - ve<sup>r</sup> - terre - fraise<sup>s</sup> - ma<sup>rr</sup>on - pe<sup>u</sup>r - personne - pou<sup>r</sup> - découvri<sup>r</sup> - lape<sup>r</sup>eau - entre - ortie<sup>s</sup> - not<sup>r</sup>e - lori<sup>o</sup>t - retrouve<sup>s</sup> - énorme - rou<sup>x</sup> - oreille<sup>s</sup> - dressée<sup>s</sup> - re<sup>n</sup>ard - approché - prêt - sur - arriè<sup>r</sup>e - très - fort - sur - branche - tremble - arrive - première - vraiment

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons.

**LIGNES 1 et 2.** Lire ces deux lignes sur le livre, puis reprendre les syllabes au tableau, en mélangeant syllabes directes (C + V) et syllabes inverses (V + C).

**Rappeler** la règle de la combinatoire : *premier vu, premier prononcé.*

**Dicté** ensuite ces mêmes syllabes et formuler à nouveau la règle réciproque de l'écriture : *premier entendu, premier écrit.*

**LIGNE 3.** Observer l'écriture : on voit trois lettres que l'on sait prononcer. Les prononcer séparément, puis les combiner.

AU TABLEAU, écrire la combinatoire inverse et lire : r-o-m → **rom** ; r-a-l → **ral** ; r-i-m → **rim**.

Puis sur l'ardoise, dicter : **rul, ram, lor.**

**LIGNE 4.** Identifier les lettres en cursive. Demander aux élèves de lire dans leur tête, puis de dire à haute voix, comme quand ils parlent.

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

- **Identifier les syllabes** : le **re** de *renard*, le **ron** comme à la fin de *marron*, mais avec un seul r.

- **Écrire** au tableau : ...pas.

- *J'ai voulu écrire le mot repas. J'ai oublié la première syllabe. Venez l'écrire.*

Même travail avec ...de (ronde) ; poti... (potiron) ; lectu... (lecture) ; écri... (écrire), etc.

### 3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

- Les syllabes sont lisibles par combinatoire, ou sont déjà mémorisées.

- **tar** peut être lu par combinatoire : on sait lire **ta** ; à la fin, on voit la lettre **r**.

On ajoute le son /R/ à la fin de **ta** : **tar**.

- Même travail pour **tur** et **tor**.

### • Montrer une syllabe, combinée ou lue directement.

Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.

### • Demander à un élève d'épeler une syllabe.

Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

**ASSOCIER DEUX STRATEGIES DE LECTURE :  
COMBINATOIRE ET RECONNAISSANCE DE SYLLABES MEMORISEES**

**LIRE LA COMPTINE.**

**Travail sur deux séances. Séance 1 :** les six premières lignes.

**MATERIEL :** le texte de la comptine affiché au tableau.

**LES ETIQUETTES** le - la - de - du - dans - où - à - est - chat - souris - ronde  
renard - tortue - a - disparu - c'est - Milori

**Lire ligne par ligne.** Pour chaque ligne, les élèves entourent au tableau ce qu'ils connaissent. Ils lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.



**DECHIFFRER**

**A la ronde du renard**

- de a déjà été lu et mémorisé comme mot outil p 17. On le retrouve dans le cadre des mots outils.
- Lecture des élèves : d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.
- L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens. Il montre la virgule : la phrase n'est pas finie.

**DECHIFFRER**

**la tortue est en retard.**

- La syllabe **tor** est maintenant lisible par combinatoire. Le mot *tortue* a déjà été lu p. 13 et p. 19. Si les élèves le lisent directement, valider et leur apprendre à vérifier. On sait que le mot *tortue* est dans les comptines p. 13 et p.19. On va le chercher dans l'une ou l'autre. Un élève l'épèle. Les autres vérifient sur leur comptine p. 21 que c'est bien le même mot : mêmes lettres, même ordre.
- Informer les élèves qu'ils font des progrès en lecture : quand on a mis un mot dans sa mémoire, quand on connaît bien l'ordre de ses lettres, si on peut l'épeler de tête, on peut lire mieux et plus vite.
- Donner *en*.
- Lecture des élèves. Puis reprise depuis la première ligne.

**COMPRENDRE - Qui fait une ronde ? Où va la tortue ?**

- **L'enseignant relit. Faire entendre que la phrase est finie.**

**DECHIFFRER**

**Le hérisson a couru**

- *hérisson* figure sur la page 20, étiquette et dessin. Vérifier que c'est bien le même mot : les mêmes lettres dans le même ordre.
- Donner *cou*.

**INFERER - À votre avis, pourquoi le hérisson a-t-il couru ?**

**Discuter.** L'inférence la plus probable est que le hérisson, comme la tortue, est en retard.

- **Lecture des élèves, puis de l'enseignant.**

**DECHIFFRER**

**Turluru !**

- **tur** est lisible comme **tar**. On connaît maintenant de nouvelles syllabes : **tor** (tortue), **tar**, **tur**.
- **Repérer** le point d'exclamation : on dira le mot un peu fort, en s'amusant.
- Lecture des élèves : d'abord la ligne, puis depuis le début de la phrase, puis depuis le début de la comptine. Faire entendre les ponctuations.

**DECHIFFRER**

**À la ronde des souris,**

- Le mot *souris* a déjà été lu p. 11. Si les élèves n'ont pas besoin de le décomposer, mais le lisent directement, valider et leur apprendre à vérifier. On sait que le mot *souris* est dans la comptine p. 11. On va le chercher. Un élève l'épèle. Les autres vérifient sur la comptine p. 21 : c'est le même mot, les mêmes lettres dans le même ordre. Si les élèves n'ont pas le mot en mémoire, donner *sou*, lire *souris*. Se rappeler que l'on a déjà lu ce mot. Le retrouver (manuel p.11).
- Donner *des*. On connaît déjà *les*. Ce mot outil est dans l'encadré. On l'apprendra. *Des*, *les*, font comprendre que l'on parle de plusieurs choses. Quand on dit *des souris*, on parle de plusieurs souris. Il y a plusieurs souris dans la ronde.
- L'enseignant fait remarquer la virgule. Les élèves relisent en laissant la voix en suspens.

**DECHIFFRER**

**où est le chat Milori ?**

- Tout est lisible.
- Repérer le point d'interrogation et rappeler : il pose une question. Les élèves relisent en cherchant l'intonation de la question. Puis lecture depuis le début de la phrase. Bien marquer la virgule.

**COMPRENDRE - Comment s'appelle le chat ? Est-il à la ronde du renard ?**

**Séance 2** : Les élèves relisent le début de la comptine.

**DECHIFFRER**

Mi lo ri a dis pa ru

Tur lu ru !

- Les élèves peuvent lire **di** mais bien préciser que la syllabe est **dis**. La donner.

**COMPRENDRE** :

- Sait-on où est le chat Milori ?

**DECHIFFRER**

A la ron de du re nar d

c'est le ba zar !

- Les élèves peuvent lire **ar**. Juste au-dessus ils ont *renard*. Mais bien préciser que la syllabe est **zar**. La donner.

**COMPRENDRE** Expliquer : le bazar, c'est le désordre.

- **Observer la disposition des strophes : comment montrent-elles que c'est la bazar ?**

Elles ne commencent pas l'une sous l'autre, on dirait que ça danse.

**DECHIFFRER**

À la ron de des sou ri s

C'est le cha ri va ri .

- Donner **va**.

- Expliquer *charivari* : c'est le chahut, le tapage, on ne s'entend plus.

## REFORMULER

Les élèves redisent avec leurs mots l'histoire qu'ils viennent de lire.

## ACTIVITES DE REPRISE

- **Reprise de la lecture** :

- **À trois** : une strophe de 4 lignes par lecteur.

- **À trois + le groupe** : *Turluru, c'est le bazar, c'est le charivari* sont dits par tout le groupe.

- **À cinq** :

Strophe 1 : 1 élève.

Strophe 2 : 2 élèves, un pour la question, un pour la réponse.

Strophe 3 : 2 élèves, un pour chaque phrase.

- **Avec les étiquettes.**

**Donner à lire ou à reconstituer sous la dictée** :

La souris a disparu. Le chat est dans la ronde du renard. Où est la tortue ? La tortue a disparu.

Où est le renard ? Milori a couru. Etc.

**Écrire.** Les élèves, seuls ou par deux, composent des phrases. Le maître les reproduit au tableau.

La classe les lit.

- **Copier, épeler, dicter les mots outils.**

## JEU DE L'OIE.

Comme page 19.



renard

marron



IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends r

- **Donner oralement les mots forêt, premier, repas.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de rêt, pre et re.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans **rêt, pre** et **re** on entend le son /R/.
- **Donner oralement dormir et personne.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /R/. Les repasser en bleu. Dans **dormir**, il y a deux vagues bleues : on entend /R/ dans les deux syllabes.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins racine, sauterelle, hérisson, jardinier, rivière. Frapper les syllabes.**  
Vérifier que le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.
- **Observer la vague bleue de racine : elle représente la première syllabe du mot.**  
Est-ce que l'on entend /R/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /R/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /R/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

sauterelle - hérisson - jardinier - rivière  
 uuuu      uu      uu      uu      uu

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son r

TRAVAIL ORAL

- **Revenir sur les vagues des mots forêt, premier, repas.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /R/.
- **Poser le problème : Où entend-on /R/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /R/.  
Marquer d'un point la place du son /R/ et commenter :

Je trace un point au début de la vague bleue du mot forêt, parce que j'entends le son /R/ au début de la deuxième syllabe.

- **Faire le même travail avec dormir** (fin des deux syllabes) **et personne** (fin de la première syllabe).

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins renard, marron, artichaut, branche, mur. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /Re/ /naR/ /R7/ /AR/ /bR2/ /myR/.
- **Observer l'emplacement des points. Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /R/ :**  
au début de la vague pour la première syllabe de **renard**, à la fin de la vague pour la deuxième syllabe. Au début de la vague pour la deuxième syllabe de **marron**.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /R/ sont coloriées en bleu.  
Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /R/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL.

artichaut - branche - mur  
 uu      uu      u



## CODER UN SON DANS UN MOT

### 3 J'écris la lettre qui manque.

Écrire TIRAMILU en lettres majuscules.

Écrire TI...AMILU au-dessous.

Quelle est la lettre qui manque ? Quel son écrit cette lettre ? L'écrire à sa place.

Vérifier : c'est bien Tiramilu. La deuxième syllabe, **RA**, commence par **R**.

Faire le même travail avec DO...MI...



SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : loriot, robinet, rideau, cartable, ordinateur.**

Les faire prononcer. Vérifier que tous les élèves articulent bien.

TRAVAIL INDIVIDUEL

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends (r).

- **Écrire : collier – fraise – ouvrir – déjeuner – pré. Observer les mots : voit-on la lettre r ?**

- **Écouter les mots.**

L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /R/ ? Lorsque c'est le cas, (fraise – ouvrir – pré), les élèves prononcent le mot en allongeant le son (fr<sup>rrrr</sup>aise - ouv<sup>rrrr</sup>ir - pr<sup>rrrr</sup>é) .

- **Entourer les mots où l'on entend /R/.**

- **Conclure.** Quand on voit la lettre r dans un mot, on n'entend pas toujours le son /R/.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : bureau, escalier, livre, policier, souris.**

S'assurer que les élèves prononcent bien.

- **Observer les mots : on voit la lettre r dans tous les mots.**

Est-ce qu'on entend le son /R/ dans tous les mots ?

- **Reformuler la consigne.**

Quand on entend le son /R/, on entoure le mot. Insister : on entoure le mot, pas le dessin.

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux.

Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend /R/.

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ECRIRE

### 5 J'écris ra, ri, ro ou ru.

TRAVAIL ORAL

- **Tronquer des mots.**

*Je dis souris, et maintenant sou. Quelle syllabe a disparu ?*

*racine, et maintenant cine. Quelle syllabe a disparu ?*

*ruche, et maintenant che. Quelle syllabe a disparu ?*

*perroquet. Vous enlevez la syllabe ro.*

*caramel. Vous enlevez la deuxième syllabe.*

- **Repérer sur l'écrit une syllabe non prononcée.**

Écrire au tableau *canari*, prononcer : *cana*. Un élève vient cacher ou entourer la syllabe qui n'est pas prononcée. Continuer avec *carotte*, *ramasser*, *ribambelle*.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : robot, hérisson, ruban, parapluie.**

S'assurer que les élèves prononcent bien.

- **Reformuler la consigne.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

### Correction.

- Y a-t-il des confusions de sons vocaliques (/y/ - /i/ ; /a/ - /o/) ?

- Si un élève recopie les syllabes dans l'ordre de la consigne, l'aider à un contrôle par anticipation : crayon en main, mais avant d'écrire, se dire la syllabe à écrire : *C'est robot, je dois écrire ro.*



IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je colorie de la même couleur tous les morceaux qui contiennent la lettre r, R, ʀ.  
Je finis le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.

• Tracer des r et des lettres proches dans les différentes écritures :

P, D, K, B, n, h, p, z, n, i.

Demander aux élèves à mesure s'ils reconnaissent une écriture du son /R/ ou si ce sont d'autres lettres.



SUR LE CAHIER

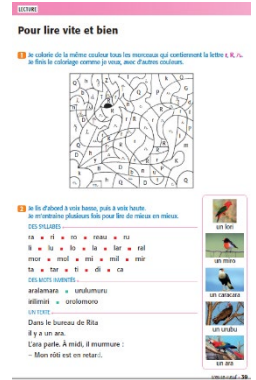
• Observer le coloriage et reformuler la consigne :

il faut choisir une couleur pour tous les r.

Après, vous prendrez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.

• Évaluation. Quelles sont les confusions ?

- Portent-elles sur des formes perceptivement proches (D, n ; n, h ; P, K) ?
- Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?
- Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?



DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

Rappeler aux élève qu'ils ont déjà fait cette activité. On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute. Lire de mieux en mieux, c'est lire comme on parle.

LIRE DES SYLLABES

• Lire d'abord ligne à ligne.

• Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.

Les élèves les lisent.

• Faire retrouver et lire des syllabes :

- Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre l, par la lettre t, etc.
- une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre u, par la lettre r, etc.
- une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre r, par la lettre l, etc.

LIRE DES MOTS INVENTÉS

• Lire mot à mot.

Les élèves découvrent le principe de cet exercice d'articulation : les mêmes lettres dans le même ordre, sauf la voyelle qui change : seulement a, seulement u, seulement i, seulement o.

Il faut gagner en vitesse sans affaiblir l'articulation.

LIRE DES NOMS D'OISEAUX

- Les noms sont entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire. Les lire.

- Faire retrouver et lire :

- un nom d'oiseau qui contient quatre syllabes, mais seulement deux syllabes différentes.  
(un caracara)

- un nom d'oiseau qui peut se lire de gauche à droite mais aussi de droite à gauche.  
(un ara)

## LIRE UN TEXTE

**Lire phrase par phrase. Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.**

- **Rappeler** comment on trouve la fin d'une phrase : on cherche un point, ou un point d'exclamation ! ou un point d'interrogation ?

- **La première phrase est sur deux lignes.**

**Repérer** le point après *ara*. Il faut lire en allant vers ce point, en sachant que la phrase va jusqu'à ce point.

- Après déchiffrage, assurer la compréhension :

- *Où est-on ? À qui est ce bureau ? Que trouve-t-on dans ce bureau ?*

• **Les élèves disent ce qu'ils ont compris avec leurs mots, puis relisent.**

• **Le maître relit.**

- **La deuxième phrase ne fait pas toute la troisième ligne : repérer le point.**

- *Est-ce que les aras parlent ?*

Ce sont des perroquets. Ils peuvent apprendre à répéter le son des mots humains, mais ils ne parlent pas le langage humain.

- **La troisième phrase termine la troisième ligne.**

**Expliquer** *murmurer* : parler à voix très basse, comme ce que l'on fait au début des lectures de syllabes de cette page *Pour lire vite et bien*.

**Remarquer** les deux points : ils annoncent ce que l'ara va dire.

- **La dernière phrase est introduite par un tiret de dialogue.**

- *Qui dit cela ?* L'ara.

**Remarquer** l'accent circonflexe sur le **ô** de *rôti*. Indiquer qu'il faut le lire comme un **o** ordinaire, mais qu'on doit l'écrire avec cet accent.

On apprendra plus tard, après le CP, d'autres mots qui s'écrivent avec ce **ô**.

## REFORMULER

Les élèves racontent le texte à leur façon.

## Tiramilu dans la forêt (2)

manuel p.22

### PRESENTER

**Situer le texte.** C'est la fin de l'histoire de Tiramilu. C'est la deuxième partie du chapitre *Tiramilu dans la forêt* : on voit (2) à côté du titre.

**Les élèves racontent** le début du chapitre :

- *Comment Tiramilu est-il arrivé dans le pré ?*
- *Que s'est-il passé dans la forêt ?*



### ETUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?* Dans la forêt. On reconnaît

- les arbres. Retrouver l'étiquette *une racine*,
- le champignon, une amanite. Repérer l'étiquette *l'amanite*. On sait lire le début du mot.
- les orties, la ruche. On voit aussi une mare.

- *Qui est là ?* Tiramilu. **Le lapereau**. Retrouver son étiquette.

Un écureuil. Des animaux gris, des taupes. Repérer l'étiquette **une taupe**. On sait lire la syllabe **tau**. Des grenouilles : une dans la mare, l'autre sur le bord. Des abeilles qui volent autour de la ruche.

**Le renard** au fond, entre les arbres. Retrouver son étiquette.

- *Que font-ils ?* Tiramilu écarte ses ailes. Il est heureux. Il montre qu'il peut voler. Les taupes font la ronde. Elles regardent vers Tiramilu. Repérer l'étiquette **la ronde**. On sait la lire entièrement. L'écureuil écarte ses pattes. Il sourit. On dirait qu'il laisse tomber quelque chose, un marron. Le lapereau aussi écarte ses pattes et sourit. Il regarde Tiramilu. On dirait qu'il l'applaudit, qu'il est heureux, qu'il le félicite. Le renard, on ne sait pas ce qu'il fait. Il guette peut-être les animaux.

### RECAPITULER

- *À part le renard, tous les animaux de la forêt ont l'air heureux. À votre avis, pourquoi ?*

Laisser les élèves exprimer leurs idées. Ne rien valider.

### ANNONCER LA LECTURE

On va savoir pourquoi les animaux sont heureux en lisant la suite de l'histoire.

### LIRE LE TEXTE, LIVRE FERME, POSTER RETIRE

- **Lire d'abord le texte entier, puis le découper.**

- Bravo ! crie une petite voix. C'est une sauterelle, posée sur un grand champignon, une amanite rouge. Et d'un bond, elle rejoint Tiramilu sur sa branche.

**INFERER** - *Pourquoi la sauterelle crie-t-elle « bravo » ?*

Rappeler : Tiramilu a réussi à voler pour échapper au renard. La sauterelle a vu que Tiramilu a échappé au renard. Elle le félicite.

- *Comment la sauterelle rejoint-elle Tiramilu ?*

Elle saute sur la branche à côté de Tiramilu, elle fait un bond, c'est une sauterelle !

Faire entendre *saut, saute*, dans le nom *sauterelle*.

- **Relire le début du texte et poursuivre.**

Un écureuil descend le long du tronc et atterrit sur la même branche. Il lâche le marron qu'il tenait entre ses pattes, applaudit, rit et chante :  
- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

**INFERER** - *Où était l'écureuil ?*

Demander aux élèves de se faire une image dans la tête à partir des mots : il **descend** et atterrit sur la même branche. Donc il était sur une branche au-dessus de Tiramilu.

- *Pourquoi rit-il ? Pourquoi applaudit-il ?*

**Discuter** : il n'applaudit pas Tiramilu parce qu'il a volé : il ne le connaît pas, il ne sait pas qu'il a une aile cassée et qu'il ne pouvait pas voler. Il l'applaudit parce qu'il a échappé au renard, pour se moquer du renard qui n'a pas réussi à attraper Tiramilu.

- **Relire cette partie du texte et continuer.**

Le lapereau qui sort de sa cachette applaudit lui aussi :  
- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

- *Pourquoi le lapereau s'était-il caché ?*

Rappeler l'épisode précédent : il avait vu ou il avait senti le renard. Il s'était enfui pour lui échapper.

- *Pourquoi applaudit-il ?* Lui aussi se moque du renard.

- **Poursuivre la lecture.**

Une équipe d'abeilles qui sort de sa ruche bourdonne :  
- Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé !

une abeille  
la ruche  
bourdonner

### SYNTHETISER

- *Comment tous les animaux se moquent-ils du renard ?*

- Ils lui disent qu'il n'est *pas très rusé*. Dans les histoires, les renards sont toujours rusés, ils inventent toutes sortes de tromperies pour avoir de la nourriture. Mais ici les animaux disent au renard : tu n'es pas un vrai renard. Tu n'es pas malin, tu as laissé ton repas s'échapper.

- Ils lui disent que son *repas s'est envolé* : c'est bien fait pour lui. Les animaux n'aiment pas le renard, parce que c'est leur ennemi. Ils sont contents de voir que leur ennemi n'a pas gagné contre Tiramilu.

- **Relire le texte et poursuivre.**

Et Tiramilu, le plus heureux des oiseaux, chante son plus beau chant.

- *Pourquoi Tiramilu est-il heureux ?* Il a beaucoup de raisons d'être heureux. Il a échappé au renard. Il a réussi à voler. Il pense que, maintenant, il va pouvoir aller découvrir le monde. Il comprend que c'est grâce à lui que les animaux se moquent du renard.

- **Relire le texte et poursuivre.**

Tous les animaux se réveillent. Quatre taupes sortent de leur terrier caché sous les orties et font une ronde. En quelques minutes, Tiramilu est devenu le héros de la forêt. Et le renard s'éloigne à reculons dans un chemin sombre. Tiramilu salue tous ses amis, comme un acteur de théâtre. Il déplie ses ailes et il disparaît derrière le rideau des arbres. Il va découvrir le monde.

- *Pourquoi Tiramilu est-il le héros de la forêt ?* Il a réussi à échapper au renard. D'habitude, le renard arrive à manger les animaux qu'il chasse. Aujourd'hui, Tiramilu a été plus fort que lui. Il a fait un exploit, quelque chose que les autres animaux ne réussissent pas à faire. C'est un héros. Expliquer à *reculons* : *en reculant, en allant en arrière*. Mimer marcher à reculons.

- *Pourquoi le renard part-il à reculons ?* Il a honte. Tout le monde rit, se moque de lui : Tiramilu l'a rendu ridicule. Mais il ne veut pas partir en tournant le dos, il ne veut pas montrer qu'il fuit. Il regarde les animaux qui se moquent. C'est peut-être une ruse. Il se prépare peut-être à leur bondir dessus.

- **Relire le texte et poursuivre.**

Tiramilu salue tous ses amis, comme un acteur de théâtre. Il déplie ses ailes et il disparaît derrière le rideau des arbres. Il va découvrir le monde.

### INTERPRETER

- *À votre avis, où va Tiramilu pour découvrir le monde ?*

## REFORMULER ET RELIRE

- **Les élèves reformulent avec leurs mots cette partie de l'histoire.**
- **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

**Identifier** à mesure de la lecture :

- la sauterelle, sur la branche. Repérer l'étiquette : **une branche**.
- Le marron lâché par l'écureuil va tomber au pied de l'arbre, sur la mousse. Repérer l'étiquette **la mousse**.
- Les abeilles qui volent autour de la ruche.
- Le chemin où le renard recule. Repérer l'étiquette **le chemin**.

MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : renard - amanite - chemin - lapereau - ronde - racine - mousse



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration. Disposer devant le tableau les étiquettes.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
Avec l'étiquette *renard*, demander *Montrez un renard*. Etc.  
Vérifier : épeler, comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette chemin.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

*C'est bien chemin : il y a d'abord un c, après un h, après un e, après un m, après un i et un n.*

*Ce sont les mêmes lettres, c, h, e, m, i, n, dans le même ordre.*

- **Même travail pour *ronde, mousse*.**

### PRONONCER, DECOUPER LES SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *renard, amanite, chemin, lapereau.*

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**  
Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

renard - amanite - chemin - lapereau  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Même travail avec les étiquettes *ronde, racine*.**

ronde - racine  
 ∪ ∪ ∪ ∪

Bien articuler la syllabe finale qui contient le « e muet ».

SUR LE LIVRE P. 22 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**  
Vérifier une nouvelle fois en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**  
c'est le **re** de *renard*, le **te** de *amanite* ; le **che** de *chemin*, etc.  
Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

renard - amanite - chemin - lapereau - ronde - racine  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés rose.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /e/.**  
- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
Toujours à la fin de la syllabe.
- **Dire les syllabes en prolongeant le son : re<sup>~</sup> - che<sup>~</sup> etc.**  
Les élèves viennent marquer la place du son /e/ par un point noir sur les étiquettes.

renard - amanite - chemin - lapereau - ronde - racine  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHEME-PHONÈME

- **Comparer** l'écriture des syllabes. **Isoler** la lettre **e**.

Les élèves viennent entourer la lettre **e** sur les étiquettes.

renard - amanite - chemin - lapereau - ronde - racine

Remarquer que dans *lapereau*, il y a un autre e. Il ne se prononce pas /e/.  
Il sert à écrire le son /o/ : **eau**.

- **Conclure.**  
Le son /e/ s'écrit avec la lettre **e**.
- **Observer** les trois écritures de la lettre.
- **Commencer l'apprentissage du e dans le cahier d'écriture.**

Ce son ne se trouve jamais en début de mot.

Le E majuscule n'est là que pour permettre aux élèves d'avoir les trois écritures réunies.

- **Revenir sur les animaux de l'histoire :**  
rechercher le son /e/ dans *sauterelle*, *grenouille*, *taupe*.  
Entourer la lettre **e** lorsqu'elle code le son /e/ : saute**e**rel**e**, gre**e**noill**e**, tau**e**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons.

- **Rappeler la règle de la combinatoire :** *premier vu premier prononcé*.

### POUR SUIVRE LA MEMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

### 2 J'écris les syllabes pour les retenir. Je dis le nom des lettres.

Les syllabes qui se terminent par **e** sont importantes, parce qu'on les trouve à la fin de beaucoup de mots. Si on connaît ces syllabes, on peut lire beaucoup de mots.

**Épeler** les syllabes, les écrire.

**Reprendre** fréquemment des exercices pour les mémoriser :

- Écrivez le **che** de *cheval*, de *chemise*...
- Écrivez le **pe** de *taupe*, *équipe*, *jupe*...
- Écrivez le **de** de *salade*, *devinette*...

Je veux écrire *mouche*. J'écris le début, **mou**..., écrivez la fin.

Je veux écrire *équipe*. J'écris les deux premières syllabes, vous écrivez la dernière.

Je veux écrire *devant*. Venez écrire la première syllabe, je compléterai. Etc.

### 3 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

- **Écrire les syllabes.**  
Toutes ont été déjà lues et écrites.  
N'afficher les étiquettes de référence que si les syllabes ne sont pas des syllabes encore mémorisées, ou pour vérifier.
- **Montrer une syllabe.**  
Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.
- **Un élève épèle une syllabe.**  
Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.





## LIRE LA COMPTINE.

**Travail sur deux séances. Séance 1 :** les six premières lignes.

**MATERIEL :** le texte de la comptine affiché au tableau.

**LES ETIQUETTES :** le - la - une - par - sous - dans - sa - son - l'île - lune pirate - Marmelune - sabre - dune - l'arbre - fortune - cache - tire - ricane - passe - part

**Lire ligne par ligne.** Pour chaque ligne :

- Les élèves entourent au tableau ce qu'ils connaissent.
- Ils lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide.

**DECHIFFRER** Le pi ra te Mar me lu ne

- Relire la ligne, en suivant avec la main.

**COMPRENDRE - Qui est Marmelune ?**

Faire le lien avec l'illustration.

**DECHIFFRER** ca che sa for tu ne

- Les élèves peuvent lire **or**. Donner **for**.

• **L'enseignant relit les deux lignes en laissant la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.**

• **Relecture des élèves :** d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.

**COMPRENDRE** Expliquer *fortune* : une grande richesse, beaucoup d'argent, ou de bijoux.

*Comment les pirates devenaient-ils riches ? Dans quoi mettaient-ils leur fortune ?*

**DECHIFFRER** sous une pe ti te du ne

• **L'enseignant relit les trois lignes et fait entendre que la phrase n'est pas finie.**

• **Relecture des élèves :** d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.

**COMPRENDRE** Expliquer *dune* : une colline de sable, formée par le vent.

Repérer la petite dune dans l'illustration, derrière le pirate.

- *Pourquoi le pirate Marmelune veut-il cacher sa fortune ?*

**DECHIFFRER** dans l'i le sous la lu ne.

- **Dire** d'emblée que **l'i** doit simplement être lu comme **li**. Les élèves connaissent l'apostrophe.

- **Montrer** le mot *île* en dernière case du jeu de l'oie. L'écrire au tableau. Les élèves peuvent le lire.

Frapper les syllabes. Des élèves viennent tracer les syllabes sous le mot écrit.

**INFERER** *D'après vous, pourquoi Marmelune veut-il cacher son trésor dans une île ?*

Les pirates sont des marins, des hommes de la mer. Ils connaissent bien les îles. Sur les petites îles, il y a peu de monde, ou même personne. C'est pratique pour un pirate qui veut cacher un trésor.

• **Les élèves racontent avec leurs mots ce début de la comptine.**

• **Ils relisent depuis le début.** Remarquer la répétition des sons en fin de ligne : lune, dune, tune.

**DECHIFFRER** Mais la pie Pa la bre

**COMPRENDRE - Qui est Palabre ?**

Faire remarquer le **P** majuscule : **Palabre** est le nom de la pie, l'oiseau du dessin.

Mais *une palabre*, sans majuscule, c'est un mot qui veut dire une discussion, une conversation vraiment très longue entre personnes bavardes.

Dire aux élèves que les pies peuvent imiter la voix humaine. Lorsqu'une personne aime beaucoup parler, on dit qu'elle est *bavarde comme une pie*. Un bavard c'est quelqu'un qui parle tout le temps.

• **L'enseignant relit depuis le début et fait entendre que la phrase n'est pas finie,** et même qu'elle introduit un événement important : **Mais** la pie Palabre...

**DECHIFFRER** pa sse par là .

- **Dire** que la syllabe **sse** se lit comme **se**.

Dans la comptine page 13, les élèves ont déjà rencontré le **à** accentué dans ce même mot : *là*.

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide ces deux lignes.

Ils relisent ensuite l'ensemble, en suivant avec la main puis en recherchant la fluidité.

**COMPRENDRE - Que va-t-il arriver ? Le pirate n'a pas l'air content, pourquoi ?**

Il faudra lire la suite de la comptine pour savoir.

Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

ar ca sa pa pi ti tu du



Le pirate Marmelune cache sa fortune sous une petite dune dans l'île sous la lune. Mais la pie Palabre passe par là.

Hop là ! La fortune part dans l'arbre.

Le pirate tire son sabre mais la pie ricane du haut de son arbre.





- Les élèves reformulent le début de la comptine, et l'interrogation finale : Que va-t-il se passer ?
- Ils relisent depuis le début.

**DECHIFFRER**Hop **la** !

- **Donner** Hop. Ne pas aspirer le **h**, car les élèves ont rencontré jusqu'ici le **h** comme lettre muette. Les élèves ont lu la syllabe **po**, mais pas son inverse, et le /p/ n'a pas été encore étudié.

**COMPRENDRE** Indiquer que *hop la* s'utilise pour dire que quelque chose s'est fait très vite, d'un coup.

**DECHIFFRER**La **for** **tu** **ne** **par** dans l'**ar** **bre**.

- La syllabe **for** est en cours de mémorisation.
- Si nécessaire, rappeler le rôle de l'apostrophe pour la lecture de la syllabe **l'ar**.

**INFÉRER**

- *Que s'est-il passé ?* Relire à partir de *Mais la pie...* et prendre appui sur l'illustration.
- On voit que la pie est posée sur une branche, elle est dans l'arbre. Et elle tient dans son bec un anneau d'or. La pie a plongé sur l'anneau déposé dans le sable, et elle l'a emporté dans l'arbre.
- On a vu que la pie est souvent appelée *la pie bavarde*. On l'appelle aussi *la pie voleuse* : beaucoup de gens pensent que la pie est attirée par les objets brillants. Mais c'est faux, elle s'en méfie plutôt. Par contre elle vole beaucoup dans les nids des autres oiseaux, leurs œufs, des branchages.

**DECHIFFRER**Le **pi** **ra** **te** **ti** **re** son **sa** **bre**

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide. Ils peuvent tout lire. L'enseignant relit et fait entendre que la phrase n'est pas finie
- COMPRENDRE** Montrer le sabre et expliquer l'expression *tire son sabre* : le sabre, ou l'épée, est rangé dans un étui attaché à la ceinture. On tire le sabre de cet étui lorsque l'on veut se battre.

**DECHIFFRER****mais** **la** **pie** **ri** **ca** **ne**

- Les élèves lisent syllabe par syllabe, puis de façon fluide. Ils peuvent tout lire. Ils relisent les deux lignes. La phrase n'est pas finie.
- COMPRENDRE** Expliquer *ricaner* : c'est rire de façon méchante pour se moquer.
- *Pourquoi la pie ricane-t-elle ?* Elle a réussi à tromper le pirate, qui voulait cacher son anneau d'or, et qui se fait voler par un simple oiseau. Le voleur est volé à son tour. Et avec son sabre, il ne peut pas atteindre la pie, qui est haut dans l'arbre.

**DECHIFFRER****du** **haut** **de** **son** **ar** **bre**.

- Les élèves peuvent tout lire.
- Ils relisent cette phrase, longue de trois lignes. Montrer aux élèves l'ampleur de leurs progrès.

**REFORMULER**

- **Les élèves racontent la comptine avec leurs mots.**
- **Relire la comptine entière.**
  - **Distribuer** le texte à des groupes de 4 élèves.
  - Identifier les 4 parties : lignes 1 à 4, 5 et 6, 7 et 8, 9 à 11.
  - Chaque élève lit une partie. Laisser du temps au groupe pour s'entraîner.
  - Puis chaque groupe lit à haute voix devant la classe. Les autres élèves disent ce qu'ils pensent de la lecture. Chaque remarque doit aider les futurs lecteurs à mieux lire.

**ACTIVITES DE REPRISE**

- **Avec les étiquettes.**  
**Donner à lire ou à reconstituer sous la dictée :**  
La pie cache le pirate. Le pirate passe dans l'arbre. La fortune passe sous la lune. Etc.  
**Écrire.** Les élèves, seuls ou par deux, composent des phrases. Le maître les reproduit au tableau. La classe les lit.

**JEU DE L'OIE**



IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends e.

- **Donner oralement les mots *petit, melon, lune.***  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues *pe, me et re.***  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi elles se ressemblent : dans **pe, me et re** on entend le son /e/.
- **Donner oralement *tomate et repas.***  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /e/. On les repasse en bleu.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *cheminée, nuage, bracelet, ruche, locomotive.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : il y a le même nombre de vagues et de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *cheminée* : elle représente la première syllabe du mot.**  
Est-ce que l'on entend /e/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /e/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /e/, on colorie sa vague en bleu.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

nuage - bracelet - ruche - locomotive  
 uuu      uu      u      uuuuu

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son e.

- **Revenir sur les vagues des mots *petit, melon, lune.***  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /e/.
- **Poser le problème : Où entend-on /e/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /e/.  
**Marquer** d'un point la place du son /e/ et commenter : *Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot petit, parce que j'entends le son /e/ à la fin de la syllabe pe.*
- **Faire le même travail avec *tomate et repas.***



TRAVAIL ORAL SUR LE cahier

- **Nommer les dessins *renard, grenouille, cheval, mousse, cerise.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : le nombre de vagues sous les mots correspond au nombre de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /Re/ /gRe/ /je/ /Se/ /se/ /se/ /ze/.
- **Observer l'emplacement des points.**  
Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /e/ : à la fin de la première vague pour *renard*, à la fin de la première et de la dernière vagues pour *grenouille*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /é/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /é/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

cheval - mousse - cerise  
 uu      uu      uu

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ECRIRE

### 3 J'écris la syllabe qui manque.



- **Écrire et relire les syllabes PE, CHE, TE, RE, LE.**

Je dis taupe, j'écris **TAU**. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?

Je dis chemin, j'écris **MIN**. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?

Je dis porteclé, j'écris **POR...CLÉ**. Quelle est la syllabe qui manque ?

- **Les élèves viennent compléter les mots.**  
Ils épèlent la syllabe qu'ils écrivent.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins : renard - chenille - requin - mouche - arlequin.**  
S'assurer que les élèves prononcent bien.
- **Reformuler la consigne.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHEME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends e.



- **Écrire : chemise - samedi - oiseau - reculons - cent**

Observer les mots : voit-on la lettre e ?

- **Écouter les mots.**

L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /e/ ? Lorsque c'est le cas (*chemise - samedi*

*reculons*), les élèves prononcent le mot en allongeant le son (che<sup>~</sup>mise – same<sup>~</sup>di, re<sup>~</sup>culons).

- **Entourer les mots où l'on entend /e/.**
- **Conclure.**

Quand on voit la lettre e dans un mot, on n'entend pas toujours le son /e/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**  
**Observer** les mots : on voit la lettre e dans tous les mots.
- **Poser le problème : Est-ce qu'on entend le son /e/ dans tous les mots ?**
- **Reformuler la consigne.**

Quand on entend le son /e/, on entoure le mot. Rappeler : on entoure le mot, pas le dessin.

**Aider** les élèves qui ne disposent pas encore du lexique de l'exercice. Prononcer le mot pour eux.

Les aider à le frapper en syllabes. Écouter chaque syllabe pour savoir si on entend /e/.

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ECRIRE

### 5 J'écris la syllabe qui manque.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. Pour chacun, identifier les syllabes écrites.**

- *guitare*. La première syllabe, **gui**, se termine par i ; on sait lire la deuxième : **ta**.

Il manque la dernière, **re**. Comment s'écrit-elle ?

Les élèves complètent.

- *fourmi*. C'est un mot de deux syllabes. La première syllabe *four* se termine par le son /R/.

Elle est écrite. Il manque la deuxième syllabe **mi**. Comment s'écrit-elle ?

Les élèves complètent.

- **Même travail pour *ile* et *vélo*.**

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je choisis une couleur pour chaque lettre et je colorie.

SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage.**  
On révise toutes les lettres que l'on connaît déjà, dans les trois écritures.  
Il n'y a pas d'autres lettres.  
Combien de crayons de couleur doit-on prendre ?
- **Évaluation. Quelles sont les confusions ?**
  - Portent-elles sur des formes perceptivement proches (i, l ; i, r ; u, m ; a, o) ?
  - Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?
  - Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.

Les élèves les lisent.

- Puis faire retrouver et lire des syllabes :

*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre s, par la lettre p, etc.  
une syllabe de trois lettres qui contient la lettre i, la lettre o, etc.*

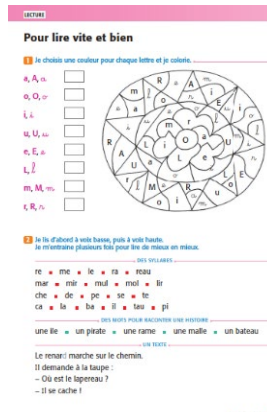
*Sur la première ligne, lisez une syllabe que vous entendez dans parapluie, dans lapereau, etc.*

*Sur la troisième ligne, lisez une syllabe que vous entendez dans mouche, dans lapereau, dans tarte etc.*

*Sur la quatrième ligne, lisez une syllabe que vous entendez dans bateau, dans camion, dans pirate etc.*

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- **Lire les mots.**  
Expliquer si nécessaire ce que sont
  - une rame : longue barre de bois à bout plat qui permet de faire avancer une barque.
  - une malle : grande valise très solide dans laquelle on range ses affaires pour de longs voyages.**Dire** que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- **À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.**



## UN TEXTE

- **Lire phrase par phrase.**

Tout est lisible, sauf une syllabe à la deuxième ligne.

Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

**Première ligne.** Tout est lisible.

**Deuxième ligne.** Les élèves lisent : *Il de...de à la taupe.*

Aider à déchiffrer la syllabe **man** :

- Soit écrire *maman* au tableau. Les élèves reconnaissent-ils le mot ? Ils peuvent le découper après **ma**. Quelle est la deuxième syllabe ?

- Soit ils lisent la phrase qui suit : *Où est le lapereau ?*

- *Que fait le renard maintenant ?*

Il pose une question, il *demande* quelque chose à la taupe.

Si *il demande* est proposé, renvoyer au mot à finir de déchiffrer.

Sinon, reformuler : *il demande à la taupe où est le lapereau.* C'est le mot *demande* qu'il fallait compléter.

**Écrire** au tableau *Il demande à la taupe*, et vérifier que c'est bien le même mot, les mêmes lettres dans le même ordre, que dans le texte.

**Troisième ligne.** Tout est lisible.

**Quatrième ligne.** Tout est lisible.

- **Remarquer la ponctuation et constater :**

quatre lignes, quatre phrases.

Relire phrase par phrase en cherchant à bien faire entendre la différence des points.

- Première ligne : faire entendre que la phrase est finie.

- Deuxième ligne : faire entendre que le renard va prendre la parole

- Troisième ligne : faire entendre que le renard pose une question.

- Quatrième ligne : faire entendre le point d'exclamation.

### COMPREHENSION INFERENCE

- *À la fin de la réponse de la taupe, il y a un point d'exclamation. À votre avis, pourquoi ?*

**Discuter.** - *Pourquoi le renard cherche-t-il le lapereau ?*

Sans doute pour le manger. Alors la taupe est bien contente de ne pas dire au renard où est le lapereau.

**Rappeler** l'histoire de Tiramilu : les animaux n'aiment pas le renard et se moquent de lui. Ils sont contents que Tiramilu ait échappé au renard.

**Objectif** : apprendre à contrôler sa compréhension par le retour au texte.

*Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris. À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

**Relire** les deux épisodes de l'unité 4.



## 1 Comment Tiramilu arrive-t-il dans le pré ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Observer les quatre dessins. Quelles réponses apportent-ils à la question ?**

Les élèves disent ce qu'ils comprennent des dessins. Valider ou corriger.

1. Il arrive en volant.
2. Il arrive dans le tourbillon de vent.
3. Il arrive sur le dos du coq.
4. Il arrive en marchant.

- **Écouter les réponses des élèves sans les corriger.**

*Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Je relis l'histoire pour que vous soyez surs.*

*Vous écoutez pour répondre à la question :*

- Comment Tiramilu arrive-t-il dans le pré ?

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier. Vous entourez le dessin qui correspond à votre réponse.*

- **Lire la phrase qui justifie la réponse :**

Au matin, le vent dépose Tiramilu dans un pré, à la lisière d'une forêt, tout près d'une ruche.

**Dessin 2** : dans le tourbillon de vent.

## DEGAGER UNE INFORMATION IMPLICITE

### 2 Quel animal Tiramilu rencontre-t-il en premier ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Identifier les animaux proposés : écureuil, renard, hérisson, lapin.**

Ils sont tous dans l'histoire.

*Vous avez peut-être déjà la réponse. Comment être sûr ? Je relis l'histoire.*

*Vous écoutez pour répondre à la question :*

- Quel animal Tiramilu rencontre-t-il en premier ?

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier. Vous entourez le dessin qui correspond à votre réponse.*

**Lire** le passage qui justifie la réponse :

Au matin, le vent dépose Tiramilu dans un pré, à la lisière d'une forêt, tout près d'une ruche.  
Le hérisson, qui revient d'un bon repas de sauterelles, s'arrête.

**DESSIN 3** : LE HERRISSON

## INFERER

### 3 Le renard s'est approché doucement. Pourquoi ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Lire les trois réponses proposées.**

Laisser un peu de temps pour se rappeler l'histoire et réfléchir.

- **Accompagner le choix de la réponse :**

- *Si vous pensez que le renard s'approche doucement parce qu'il ne veut pas faire peur à Tiramilu, vous entourez la phrase sur le fond vert.*

- *Si vous pensez que c'est parce qu'il veut manger Tiramilu, vous entourez la phrase sur le fond orange.*

- *Si vous pensez que c'est parce qu'il est curieux, il se demande qui est Tiramilu, vous entourez la phrase sur le fond bleu*

- **Mise en commun :** les élèves présentent la réponse qu'ils ont choisie.

Discuter les différentes réponses, même si les élèves ont tous donné la bonne : revenir au texte.

Le renard est prêt à sauter sur lui.
--------------------------------------

- Est-ce qu'on s'approche doucement pour sauter sur quelqu'un si on ne veut pas lui faire peur ?

Qu'est-ce qui se passe si on s'approche sans bruit de quelqu'un et qu'on lui saute dessus ?

- Est-ce qu'on se prépare à sauter sur quelqu'un si on est curieux, si on veut faire connaissance ?

La suite du texte permet de s'assurer que le renard avait bien envie de manger Tiramilu.

Les animaux se moquent : Renard pas très rusé, ton repas s'est envolé.

## INFERER

### 4 J'entoure la phrase qui est juste.

- **Lire les deux phrases.**

**Discuter.** Que font les animaux ?

- Ils se moquent du renard.

- Ils sont contents parce que le renard n'aura rien à manger.

- Le renard est leur ennemi. Le lapin s'est enfui quand il l'a vu arriver.

- **Apporter de l'aide à la réponse :**

- *Si vous pensez que les animaux de la forêt aiment bien le renard, vous entourez la phrase sur le fond jaune.*

- *Si vous pensez que les animaux de la forêt n'aiment pas le renard, vous entourez la phrase sur le fond violet.*

## INFERER UNE PENSEE, UNE EMOTION

### 5 Tiramilu est le plus heureux des oiseaux. J'écris ce qu'il pense.

- **L'enseignant écrit les propositions des élèves au tableau.**

Puis chacun choisit

- soit de recopier une phrase du tableau,

- soit d'écrire une réponse personnelle en utilisant les ressources du tableau.

Dans ce dernier cas, la présence de l'enseignant est nécessaire auprès des élèves.
--

On choisira donc de faire cette activité d'écriture en petits groupes, pendant que les autres seront occupés à une autre tâche, comme le coloriage magique, par exemple.
--

Travailler en écriture partagée. L'enfant écrit d'une couleur, l'enseignant d'une autre.
--

L'enseignant demande à chaque élève d'écrire tout ce qu'il sait déjà écrire.
--





**Objectifs : Désigner et situer ; réinvestir** le lexique des animaux de la forêt.

**Jouer** la situation.

**MATERIEL :** l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
ciseaux et colle ; étiquettes page 109.  
projection au TNI de la page du cahier

Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire.

TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION DU MANUEL

### DECRIRE

- **Désigner les animaux :**
  - Donner le nom d'un animal, demander aux élèves de montrer où il est.
  - Montrer un animal sur l'illustration. Les élèves donnent son nom.
- **Situer les animaux :**
  - Demander *Où est... ?* les élèves viennent situer sur l'illustration, puis disent avec des mots :
    - *Où est le lapereau ?* Il est sur l'herbe.
    - *Où est l'écureuil ?* Il est sur la branche. Il est à côté de Tiramilu. Etc.

## LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

TRAVAIL SUR LE CAHIER

### REINVESTIR LE LEXIQUE

- **Place les animaux dans la forêt.**
- **Observer l'illustration du cahier.**  
C'est la forêt, la même que sur le livre.
- **Nommer ce que l'on voit :**  
arbres, branche, mare, champignon ; orties, ruche, chemin.
- **Découper le matériel. Deux possibilités :**
  - Soit les élèves ont placé, de mémoire, les animaux comme sur l'illustration du livre. Et ils présentent avec leurs mots la forêt de l'histoire.
  - Soit ils placent les animaux à leur idée. Dans ce cas, ils réutiliseront le lexique acquis pour présenter la forêt et ses animaux de façon différente.

## EXTRAIRE UNE PARTIE DU TEXTE ET LA METTRE EN SCÈNE

### ● Avec quelques camarades, joue la scène où les animaux se moquent du renard.

#### ● Relire le texte. En écoutant, on se demande :

- *Quels animaux se moquent du renard ?*

Ne pas compter la sauterelle (elle félicite Tiramilu), ni les grenouilles (elles le saluent), ni les taupes (elles sont contentes de la fuite du renard).

- *Combien d'animaux faut-il pour jouer la scène ?*

Cela dépend :

- est-ce que l'on prend en compte seulement les animaux qui se moquent du renard, ou bien tous les animaux présents ?

- Combien d'élèves pour jouer les abeilles, les taupes ?

#### ● Faire la liste de tous les animaux présents :

- Tiramilu.

- La sauterelle félicite Tiramilu. *Que dit-elle ?*

- L'écureuil, le lapereau, plusieurs abeilles se moquent du renard.

*Comment se moquent-ils du renard ? Que disent-ils ?*

- Le renard, qui se retire honteux.

- Les animaux que le texte mentionne mais qui n'ont pas de réplique : les taupes qui font la ronde (trois vignettes mais quatre taupes sur l'illustration du manuel).

- Les animaux que le texte ne mentionne pas mais que l'on voit se réjouir sur le dessin : les grenouilles

#### ● Faire des groupes d'élèves.

Leur laisser du temps pour s'entraîner.

Puis ils jouent la scène devant leurs camarades.



### Ma phrase

Orienter les élèves vers l'utilisation de mots du livre, de sorte qu'ils puissent commencer à écrire de la façon la plus autonome possible en utilisant des ressources.

**Par exemple** : écrire une phrase pour répondre à la question *Où est la sauterelle ?*

La sauterelle est sur la branche.

Ou encore : *Où est l'écureuil ?*

L'écureuil est sur la branche, à côté de Tiramilu.

Mais aussi d'autres phrases possibles : L'écureuil lâche son marron. Le marron tombe sur la mousse.

Il y a une mare dans la forêt. Le renard recule sur le chemin. Etc.

- Objectifs :** Poser des questions pour situer dans l'espace.  
Répondre à des questions.  
Faire à mesure la synthèse d'informations orales.

### Mini dialogue

**NARRATEUR :** Dans la forêt, Tiramilu parle avec le lapereau.  
**Tiramilu :** Où est le hérisson ? Est-ce qu'il est sous ce champignon ?  
**Lapereau :** Non. Il est dans son lit sous les racines du grand arbre.  
**Tiramilu :** Où sont les abeilles ? Est-ce qu'elles volent sur les fleurs ?  
**Lapereau :** Non. Elles dorment encore dans leur ruche.  
**Tiramilu :** Lapereau, où est ton terrier ? Est-ce qu'il est derrière ce buisson ?  
**Lapereau :** Oui, il est là. Et je rentre vite. Le renard arrive.  
**Tiramilu :** Le renard arrive ? Où est-il ? Est-ce que tu le vois ?  
 Est-ce qu'il est tout près de nous ?  
**Lapereau :** Regarde bien. Il se cache derrière l'arbre. Vite, sauve-toi !



Mon camarade ou ma camarade choisit un animal. Je pars à sa recherche. Je pose des questions pour le trouver.

Est-ce qu'il est... ?

Est-ce qu'elle est... ?

sur – sous – dans – devant – derrière

www.cerf.fr

### CATEGORISER

Quels mots emploie-t-on pour

- **demander** où est quelque chose, où est quelqu'un ?  
Où est... ? Où est-il ? Où est-elle ? Est-ce qu'il est... ? Est-ce qu'elle est... ?
- **répondre** à la question posée ?  
sous, sur, dans, derrière, près de.

### JOUER

- Jouer la scène.
- Poser des questions pour situer les objets de la classe.

### SUR LE CAHIER

#### DECRIRE

- **Observer le support.**  
C'est une forêt. On voit les arbres, une mare, des champignons, de l'herbe, des feuilles, des animaux.
- **Quels animaux reconnaît-on ?**  
Des oiseaux, un écureuil, un hérisson, des lapins, des grenouilles, des souris, des canards, une mouche, une sauterelle, un lézard.  
Nommer aussi le scarabée, des insectes, et si les élèves en ont besoin, le ragondin (en deuxième position sur le toboggan), la fouine (au sommet du toboggan).
- **Que font les animaux ?**
  - Ils jouent à des jeux : manège, balançoires, dinette, toboggan dans la mare, chamboule-tout (l'écureuil et la souris lancent des petites balles rouges pour faire tomber les glands qui sont sur les champignons. C'est le hérisson qui vend ces petites balles) etc.
  - Ils jouent de la musique : en bas à gauche, un orchestre : le lapin joue du tambour, la grenouille de l'accordéon, un rongeur du trombone, le scarabée des cymbales.
  - Il y a des commerces : Un corbeau vend des ballons. Le lézard en a acheté un. Une grenouille, sous un champignon, vend des glaces (ou des sucettes ?) et des bouteilles de boisson. Un oiseau, une sitelle torchepot, vend des bonbons. Un hérisson lui a acheté un bonbon.
  - Ils font un pique-nique (au pied du gros arbre).

## SITUER

■ Mon camarade ou ma camarade choisit un animal. Je pars à sa recherche.  
Je pose des questions pour le trouver.

- **Lire et reformuler la consigne.**

Un élève choisit un animal. On lui pose des questions pour savoir où il se trouve.  
On demande : *est-ce qu'il est... ? est-ce qu'elle est... ?* et on utilise les mots pour situer.

- **Lire la liste des mots.**

On a déjà beaucoup utilisé *sur, sous, dans*. On ajoute *devant* et *derrière*.  
Vérifier que les élèves connaissent les positions qui correspondent à ces mots. Si nécessaire, mimer en classe.

- **Les élèves posent des questions chacun à leur tour.**

Il faut bien écouter, retenir les réponses, pour trouver vite la solution.

- Si le questionnement sur l'emplacement seul paraît trop difficile au début, on peut y ajouter la description des animaux (*Est-ce qu'il est... ? Est-ce qu'il a... ?*) et/ou les actions.

- **Prolongement : introduire les questions sur le déplacement : Où va... ?**

- Tu es dans cette forêt. Tu veux écouter de la musique. Où vas-tu ?

- L'écureuil veut faire de la balançoire. Où va-t-il ?

- La grenouille veut jouer de l'accordéon pour les canards. Où va-t-elle ?

Etc.

Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

## PRESENTER

### Objectifs :

**Apprendre la conduite narrative** : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.

**Réinvestir le lexique.** Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.

**Expliciter les liens** entre deux moments narratifs.



### Présenter le travail.

*Vous connaissez bien maintenant la fin de l'histoire de Tiramilu. Nous allons raconter ensemble tout le deuxième chapitre, avec nos mots, \_ en suivant les images.*

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions :

Où ? Qui ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que font-elles ? (Que fait-il ? Que fait-elle ?)

**1. Où ?** Dans le pré, à la lisière (en bordure) de la forêt, près d'un gros arbre avec des racines.

**Qui ?** Tiramilu, le hérisson.

**Que font-ils ?** Ils se regardent. Tiramilu ne connaît peut-être pas les hérissons. Le hérisson ne connaît pas cet oiseau. Il se demande ce qu'il fait ici. Le hérisson est près de l'arbre. Il va dormir dans son lit sous les racines.

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** Dans la forêt, sur le chemin. On voit des feuilles, des fleurs, un ver de terre, des fraises des bois.

**Qui ?** Tiramilu, un énorme renard roux.

**Que font-ils ?** Le renard est tout près de Tiramilu. Il va sauter sur lui. Tiramilu a peur. Il agite ses ailes.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

- **L'enseignant enchaîne la lecture des deux premiers moments.**

**3. Où ?** Dans la forêt, au même endroit.

**Qui ?** Tiramilu, le renard.

**Que font-ils ?** Tiramilu a tellement agité ses ailes qu'il s'est envolé. Il a l'air étonné.

Il ne comprend pas bien ce qui se passe.

Le renard le regarde s'envoler. Il a l'air furieux.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**4. Où ?** Dans la forêt, sur la branche.

**Qui ?** Tiramilu, l'écureuil, la sauterelle, le renard.

**Que font-ils ?**

- Tiramilu ferme les yeux. Il se dit « *ouf !* ». Il est en sécurité. Il ne risque plus d'être mangé par le renard. Il est peut-être un peu fatigué, parce qu'il a fait un gros effort pour voler.

- L'écureuil est content parce que le renard n'aura rien à manger. Il est tellement content qu'il oublie qu'il tient un marron entre ses pattes. Il applaudit et le marron tombe.

- À côté de Tiramilu, la sauterelle le félicite.

- Le renard s'en va : il n'est pas content. Il est déçu. Il a honte parce que l'écureuil se moque de lui.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**5. Où ?** Dans la forêt.

**Qui ?** Le lapereau, les abeilles, les taupes, le renard.

**Que font-ils ?** Ils se moquent du renard qui s'en va. Ils sont contents. Les taupes font la ronde.

Le renard recule, la queue basse : il a honte.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**6. Où ?** Dans la forêt, sur l'arbre et en bas de l'arbre.

**Qui ?** Tiramilu, l'écureuil, les taupes, deux lapereaux, les abeilles, la sauterelle.

Que se passe-t-il ? Tous les animaux félicitent Tiramilu. Il y a même un autre lapereau blanc qui est venu voir ce qui se passait.

Tiramilu salue ses amis et s'envole.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

## **RECAPITULER**

- **L'enseignant relit le tout.**

Est-ce que c'est bien la même histoire ?

- **Conclure.**

On sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots.

C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de la semaine on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.

- **Lire le titre et présenter l'objectif.**

Dire aux élèves qu'avec l'oral *Je raconte*, ils ont fabriqué avec leurs mots une histoire qu'ils connaissaient déjà.

*Dans cette page, vous allez encore fabriquer des histoires, mais nouvelles.*

*Vous allez les fabriquer avec des parties de phrases qui sont déjà écrites.*

*Vos histoires seront très courtes, une seule phrase.*

- **Observer le tableau.**

**3 colonnes.** Elles ont des couleurs différentes.

**3 lignes.**

- **Lire la première ligne.**

Poser les questions habituelles :

**Qui ?** Le renard.

**Que fait-il ?** Il marche.

**Où ?** Sur le mur.

C'est une phrase, c'est déjà une petite histoire. Demander aux élèves de se faire une image dans la tête, ou comme un petit film ou dessin animé : un renard, d'habitude, il marche dans un chemin de forêt, ou dans un champ. Sur un mur, c'est plus curieux, ça peut être amusant !

- **Lire la deuxième ligne.**

Poser les questions habituelles :

**Qui ?** Tiramilu.

**Que fait-il ?** Il saute.

**Où ?** Sous le lilas. C'est une phrase, c'est encore une petite histoire. Et ce n'est pas l'histoire de Tiramilu que nous avons lue ! C'est le même personnage, mais c'est une histoire nouvelle.

**Se rappeler :** *Qui avons-nous vu sous un lilas ?* Lucas, dans la comptine page 17. Ouvrir le manuel. Est-ce que Lucas saute sous le lilas ? Non, il est assis, il lit. Et Tiramilu, est-ce qu'il saute sous un lilas ? Non, il s'envole sur une branche d'un grand arbre.

- **Conclure.**

On peut prendre des personnages dans une histoire, des actions dans une autre histoire, et les mélanger pour faire une histoire nouvelle.

Il faut s'attacher à rendre sensibles les élèves au fait que les histoires, ça se fabrique. On peut prendre des éléments et les bouger de place, d'histoire, pour en fabriquer d'autres.

*Sous le lilas, c'était Lucas, maintenant c'est Tiramilu. Est-ce qu'on pourrait prendre sous le lilas pour le mettre dans une autre histoire ?*

- **Lire la troisième ligne.**

Poser à nouveau les questions habituelles :

**Qui ?** Le chat.

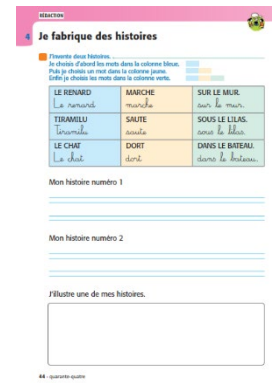
**Que fait-il ?** Il dort.

**Où ?** Dans le bateau. C'est une phrase, c'est encore une petite histoire. On peut se faire le film dans sa tête.

*Avons-nous déjà rencontré un chat dans une histoire ?*

Oui, le chat Chabacha. Ici on ne sait pas si c'est lui ou non, ça n'a pas d'importance.

Et dans la comptine il ne dormait pas, il allait au cinéma.





## CATEGORISER

### Poser la question :

- *La colonne bleue, est-ce que c'est la colonne des Qui ? La colonne des Que fait-il ?*

*La colonne des Où ?*

- Même question pour la colonne jaune et la colonne verte.

### • Formuler la consigne.

*Vous allez fabriquer des histoires nouvelles. Vous allez écrire deux histoires nouvelles.*

*Vous recopierez d'abord ce que vous voulez dans la colonne bleue, puis ce que vous voulez dans la jaune, puis ce que vous voulez dans la verte. Vous finirez votre phrase par un point.*

**Lire** aux élèves les emplacements *Mon histoire numéro 1* et *Mon histoire numéro 2*.

#### L'histoire numéro 1

**Dire** aux élèves qu'ils vont d'abord faire l'histoire numéro 1. On ne doit pas recopier une ligne entière du tableau, sinon ce n'est pas une nouvelle histoire.

- Chaque élève prend le temps de se lire son histoire pour soi-même, sans l'écrire. Il la dit au maître, qui valide. L'élève recopie ses trois éléments.

- Chacun lit son histoire à la classe. Constater qu'on n'a pas tous écrit la même chose.

#### L'histoire numéro 2

Elle doit être différente. Chaque élève prend le temps de se dire son histoire pour soi-même, sans l'écrire. Il ne la dit pas au maître, il l'écrit quand il est sûr de son choix.

- Chacun lit son histoire à la classe. Constater qu'une nouvelle fois on n'a pas tous écrit la même chose.

**Chacun illustre l'une de ses histoires.**

CONTROLLER LA COMPREHENSION DE LA PHRASE

1 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Le canard est dans la mare.

• Écrire le renard au tableau.

On sait le lire.

Rappeler que l'on n'entend pas le **d** à la fin, il est grisé (manuel page 22).

Écrire le canard en dessous.

On sait lire **ca** et **nar**.

Comme pour le renard, le **d** ne se prononce pas.

Lire la phrase. Tout est lisible.

• Poser le problème :

il faut trouver la photo qui correspond exactement à la phrase.

Observer les deux photos. Où est le canard ?

Quand on dit les spectateurs sont au bord de la piste, est-ce que l'on comprend sur la piste ou à côté de la piste ?

Quand on dit je vais me promener au bord de la mer, est-ce que l'on comprend dans la mer ou sur la terre, sur la plage ?

• Reformuler la consigne.

La phrase dit : Le canard est dans la mare.

Entourez la photo où vous voyez le canard dans la mare.

ASSOCIER ANALYSE SYLLABIQUE A L'ORAL ET A L'ECRIT

2 J'écris les syllabes des mots en rouge dans les pièces du puzzle. Puis je lis.

• Nommer les dessins. Compter les syllabes.

Pour chaque dessin, vérifier qu'il y a autant de pièces de puzzle que de syllabes.

• Lire toutes les syllabes données.

- chameau : découper les syllabes : cha-meau.

On connaît la syllabe cha. Comment s'écrit-elle ?

Par quelle lettre commence la deuxième syllabe ?

On entend le son /m/. Elle commence par la lettre m.

On sait lire eau.

- Lire les deux syllabes qui commencent par m : on peut les lire toutes les deux en combinatoire.

Choisir la syllabe qui convient pour chameau.

• TRAVAIL INDIVIDUEL pour marmite et marteau.

LANGUE ECRITE

Je découvre la langue écrite


1 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Le canard est dans la mare.



2 Fais les syllabes des mots en rouge dans les pièces du puzzle. Puis je lis.

CHA MAR TE TEAU MI MEAU




un chameau une marmite un marteau

3 Je lis la phrase encadrée. Puis je sépare les mots par un trait.

Le chat Milori est sur le tapis avec son ami Lapoteau.

Le chat Milori est sur le tapis avec son ami Lapoteau.

4 Je complète avec un ou une.



= fourmi = canard = hamster = renard

## DEVELOPPER L'EMPAN DE RECONNAISSANCE DES MOTS

### 3 Je lis la phrase encadrée. Puis je sépare les mots par un trait.

- **Écrire les deux phrases.**  
Les élèves lisent la première phrase.
- **Demander de trouver**  
le premier mot, le dernier, un mot qui commence par **t**, un mot qui commence par **c**, etc.
- **Compter les mots.**
- **Présenter la phrase suivante.**  
C'est la même phrase, écrite en cursive, mais tous les mots sont attachés.  
Il faut retrouver les mots et les séparer par des traits.
  - **Traiter** le premier mot collectivement : *Le*. L'épeler, **l**, **e**. Compter ses lettres : 2.**Retrouver** ses lettres en écriture cursive.  
Où est le **e** qui termine le mot ? Juste après le **l**.  
Attention : il y a plusieurs **e** dans cette phrase. On ne cherche pas seulement une lettre, on cherche une lettre qui suit une autre, dans l'ordre de la lecture.



SUR LE CAHIER

**Tracer** le trait de séparation entre *le* et *chat*.

- Traiter encore collectivement le deuxième mot, *chat*.

TRAVAIL INDIVIDUEL pour la suite.

## APPROCHE DU GENRE DES NOMS PAR LA COMPETENCE ORALE

4 Je complète avec *un* ou *une*. module (les étiquettes ne comportent que le nom, sans son déterminant).



- **Présenter les étiquettes et demander si on dit un ou une.**  
Dit-on *un arbre* ou *une arbre* ? *un racine* ou *une racine* ? *un sauterelle* ou *une sauterelle* ? Etc.
  - Retrouver ces mots dans le manuel pour vérifier.Les écrire au tableau avec le déterminant *un* ou *une*.
  - Chercher les objets de la classe pour lesquels on dit *un*. Ceux pour lesquels on dit *une*.

SUR LE CAHIER

- **Observer l'exercice. Nommer les dessins. Lire les mots.**  
Dire aux élèves de prononcer un ou une avec le nom qui suit avant de l'écrire.

## ALBUM

### Lapereau a disparu

Livre p. 24 à 28

Dans cet album, trois niveaux de lecture :

- le narrateur
- les bulles de dialogue
- la ritournelle en bas de page.

### Analyse de la lisibilité

- Tout ce que les élèves peuvent lire seuls avec leurs connaissances est entouré (mots, syllabes, parties de syllabes).
- À partir de la page 25, les mots soulignés sont ceux qui ont été déjà lus plus haut dans le texte.
- Certains mots peuvent être lus par voie directe : mots outils et mots fréquemment rencontrés.



p. 24

Mon lapereau a disparu !

Qui l'a vu ?

Si le renard rôde par là,  
il le mangera.

Maman lapin tape le sol  
avec sa patte.

Tap - tap - tap - tap !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Oh, Lapereau n'arrive pas !

- Donner la liaison du n'.

p. 25

Maman lapin dit au coq :

- Mon lapereau a disparu.

L'as-tu vu ?

Si le renard rôde par là,  
il le mangera.

Co co ri co co ri co !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Tap - tap - tap - tap !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Oh, Lapereau n'arrive pas !

- Donner coq.

p. 26

Coq dit au cheval :

- Lapereau a disparu.

L'as-tu vu ?

Si le renard rôde par là,  
il le mangera.

Hiii, hiii, hiii !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Co co ri co co ri co !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Tap - tap - tap - tap !  
Lapereau ! Où es-tu ?

Oh, Lapereau n'arrive pas !

p. 27

Papillon vole ici et là.

Par le carreau de la fenêtre,  
il a vu Lapereau.

Plus de souci  
les amis !  
Lapereau est ici !

- Donner papillon et fenêtre.

- le sou de souci est le même que celui du mot souris

- Signaler les s muets de plus et amis.

- Donner la liaison est ici.

p. 28

Lapereau est sur son lit.

Il écou te Ra di o Ca ro tte.

Quand sa maman arrive

avec Coq et Cheval,

il rit et il a pp lau di t.

Lapereau est ici !

Mer ci les amis .

- **Donner** le é de écoute.

- La syllabe *cou* a déjà été lue dans la comptine p. 21. Mais elle n'a pas été mémorisée.

Si nécessaire, la redonner.

- Donner *quand*.

- Aider les élèves à trouver *applaudit* et valider.

- Donner *mer* de *merci*.

p. 29 **Je connais mieux le lapin**

Ce texte est lu par l'enseignant.

On repère les quelques mots lisibles par les élèves.

- **Travailler** le lexique oral :

- *terrier* a été entendu dans l'histoire de Tiramilu.

- fixer à l'oral le lexique des parties du corps : demander aux élèves de montrer les différentes parties du corps du lapin. Situer ces mêmes parties du corps sur d'autres animaux : le chat, le renard...

- **Comparer** la nourriture du lapin dans la nature et à la ferme :

- *Qu'est ce qui est pareil ?*

Il ne mange pas de viande. Il mange de l'herbe.

- *Qu'est-ce qui est différent ?*

Dans la nature, il mange les légumes qu'il trouve. À la ferme, il ne mange pas les légumes, mais des épluchures.

Il mange aussi du pain.

Dans la nature, il trouve sa nourriture tout seul.

Il ne mange jamais de pain. À la ferme, il mange ce qu'on lui donne.

TRAVAIL SUR LES ILLUSTRATIONS

- *Maman Lapin a-t-elle raison d'avoir peur du renard ?*

Rechercher le renard caché dans les illustrations.

- *Quand Papillon trouve Lapereau, que fait le renard ?*

Illustration p. 27 : il sort de l'image ; on voit le bout de sa queue. Il s'en va. Il comprend qu'il ne mangera pas un lapereau aujourd'hui.

- *Pourquoi maman Lapin n'a-t-elle pas le même vêtement p. 24 et sur les autres pages ?*

Lapereau ne répond pas quand elle l'appelle tout près de la maison (p. 24).

Elle part le chercher plus loin, dans les champs. Pour cela elle met une veste parce qu'il fait peut-être un peu froid, et elle prend son sac à main, pour avoir avec elle tout ce qu'il lui faut : ses clés, son porte-monnaie...

- *Voit-on toute la maison de Lapereau à la p. 24 ?*

Il manque la chambre de Lapereau. Où peut-elle être ?

- Décrire la chambre de Lapereau. À quoi aime-t-il jouer ?

- *Tous les personnages de l'histoire sont-ils sur le dessin p. 28 ?* Tous, sauf le renard...

**Discuter**

Lapereau était-il perdu ?

La maman de Lapereau va-t-elle le punir ?

# Je lis, je comprends

ALBUM *Lapereau a disparu*

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

MATERIEL : livre p. 24 à 28

Cahier p. 46

## PRESENTER

*Nous allons vérifier ensemble ce qu'on a compris.*

*À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

### PRELEVER UNE INFORMATION EXPLICITE

- 1 La maman de Lapereau a peur. Une phrase dit de quoi elle a peur. Je la recopie.

- De quoi la maman a-t-elle peur ?

Se rappeler l'histoire et discuter les réponses des élèves.

Distinguer entre :

- Elle a peur du renard.
- Elle a peur car Lapereau ne vient pas quand elle l'appelle.
- Elle a peur que le renard mange son petit.

SUR LE LIVRE :

Identifier la phrase : Si le renard rôde par là, il le mangera.

SUR LE CAHIER :

Aider à l'écriture.

- 2 Je recopie la question que la maman de Lapereau pose au coq.

**Retrouver** la page 25, où la maman s'adresse au coq.

- *Comment reconnaît-on une question ?* Identifier le point d'interrogation.

- *Où commence la question ?* Au début de la phrase, avec la majuscule.

Elle demande au coq : L'as-tu vu ?

- **Reformuler.**

Est-ce que tu l'as vu ? Est-ce que tu as vu mon Lapereau ? As-tu vu mon Lapereau ?

### DEGAGER UNE INFORMATION IMPLICITE

- 3 Que fait le coq pour aider la maman de Lapereau ?

**Commenter** l'illustration et la bulle du coq p. 25 et 26.

- Il crie cocoricocorico pour appeler Lapereau.
- Il crie avec elle pour faire plus de bruit.
- Il cherche Lapereau avec elle.
- Il l'appelle.
- Il accompagne la maman pour l'aider à chercher Lapereau.
- Il crie fort pour que Lapereau l'entende...

- **Écrire au tableau les propositions des élèves.**

Chacun choisit une proposition et la recopie sur son cahier.



## INFERER

### 4 Qui a retrouvé Lapereau ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Discuter les solutions :**
  - Lapereau n'est pas allé se montrer : il n'a pas répondu aux appels de sa maman et des autres animaux. Il ne les a pas entendus.
  - Le papillon : c'est lui qui a retrouvé Lapereau. En volant devant sa fenêtre, il a vu qu'il était dans sa chambre. C'est lui qui dit le premier *Lapereau est ici*.
  - Le coq et le cheval : ils ont appelé ; ils ont cherché avec la maman ; ils sont entrés dans la chambre, mais c'est grâce au papillon.

### 5 Lapereau n'arrive pas quand on l'appelle. Pourquoi ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Commenter les propositions :**
  - Il joue avec ses copains, il n'entend pas ou il ne veut pas répondre ;
  - Il boude ;
  - Il n'entend pas parce qu'il écoute de la musique avec des écouteurs sur les oreilles ;
  - Il se cache derrière un arbre pour que sa maman le cherche, pour lui faire peur.
- **Les élèves entourent le troisième dessin**  
après que la classe ait établi la bonne réponse.



- 1 Je lis la phrase encadrée. Puis je sépare les mots par un trait.

Laura a mis le chapeau de Lola sur le bureau.

Laura | a | mis | le | chapeau | de | Lola | sur | le | bureau.

- 2 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **l** comme au début de **l**apin.  
Puis je marque avec un point la place du son **l**.



- 3 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **o**.  
Puis je marque avec un point la place du son **o**.



- 4 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **e** comme dans **e**min.  
Puis je marque avec un point la place du son **e**.



- 5 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **r** comme dans **r**enard.  
Puis je marque avec un point la place du son **r**.



6 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .  
Je marque avec un point la place du son, puis j'entoure son écriture.



     
manteau



     
robinet



     
auto



     
locomotive

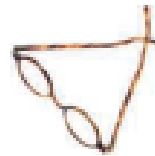
7 Je dis le mot. Je complète avec *le, li, lo* ou *lu*.



*stylo*



*licorne*



*lunettes*

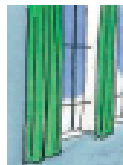


*ile*

8 Je dis le mot. Je complète avec *re, ri, ro* ou *ru*.



*robot*



*rideau*



*ruche*

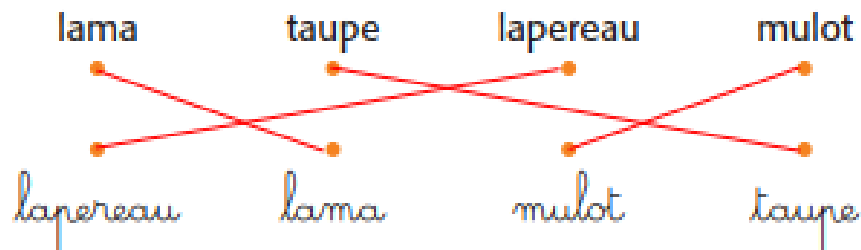


*guitare*

9 Je découpe exactement les mots en syllabes : *bu/reau*.

midi - samedi - tuba - malade - pirate

10 Je relie les deux écritures du même mot.

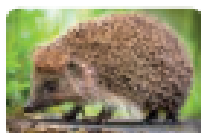


11 Je recopie en écriture cursive.

mi or eau mal lire

*mi or eau mal lire*

12 Je cherche la syllabe commune à ces mots. Je l'entoure et je l'écris.



hérisson



rivière



lori

*ri*

13 Je relie le dessin et le mot qui lui correspond.



renard

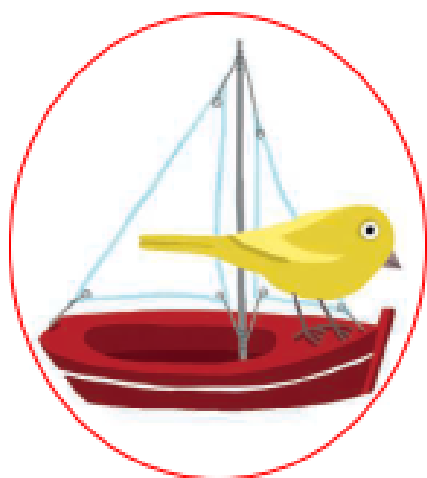
salade

macaroni

calamar

14 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Il y a un canari sur mon bateau.





## Étiquettes unité 4



son /R/

modèles pour l'affichage

Tiramilu	renard	ruche	ortie
lapereau	hérisson	marron	

## Comptine p.21

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

du 	à 	a disparu	renard
chat	souris	ronde	Milori

## Étiquettes unité 4 son /e/

modèles pour l'affichage

branche	renard	chemin	racine
lapereau	amanite	ronde	taupe
mousse			

## Étiquettes unité 4 comptine page 23

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

par 	sa 	part	fortune
cache	tire	ricane	passe
l'île	lune	pirate	Marmelune
sabre	dune	l'arbre	

**MODULE 3**  
**LES REPAS PARTAGES**  
*Le repas partagé*  
**UNITE 5**  
**Le gouter chez madame Caraméla**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	156
<b>Manuel</b> <b>Lecture (1)</b>	157-158
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	159-160
<b>Manuel</b> <b>Lire la comptine</b>	161-162
<b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	136-164
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	165-166
<b>Manuel</b> <b>Lecture (2)</b>	167-168
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	169-170
<b>Manuel</b> <b>Lire la comptine</b>	171-172
<b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	173-174
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	175-176
<b>Cahier</b> <b>Compréhension</b>	177-178
<b>Manuel</b> <b>Grammaire</b>	179-180
<b>Manuel</b> <b>Vocabulaire</b>	181-182
<b>Cahier</b> <b>Oral Histoire lue</b>	183
<b>Cahier</b> <b>Oral</b>	185-186
<b>Cahier</b> <b>Oral Je raconte</b>	187-188
<b>Cahier</b> <b>Rédaction</b>	189
<b>Cahier</b> <b>Je découvre la langue écrite</b>	191-192
<b>Matériel</b>	193-194



**Unité 5**  
**TEXTE LU PAR LE MAITRE**

**Le goûter chez madame Caraméla (1)**

Madame Caraméla habite dans l'immeuble de Samir et d'Alia. C'est une vieille dame qui a du mal à marcher et à descendre les escaliers. Quand la maman d'Alia et de Samir va au marché, elle lui rapporte du pain, un panier de légumes, des fruits, de la viande ou du poisson.

Pour la remercier, Madame Caraméla invite les enfants le samedi après-midi. Elle leur raconte des histoires, elle joue avec eux à des jeux de société et elle leur prépare un merveilleux goûter. Madame Caraméla est la championne des sablés. Elle en fait de toutes sortes. Aujourd'hui, sur la table du goûter, il y a des sablés soleil, des sablés étoile au sucre, un saladier plein de salade de fruits, des bâtonnets de glace, de la mousse au chocolat, de la purée de bananes, de l'eau et du sirop de citron.

- J'espère que vous avez faim, les enfants, dit Madame Caraméla.

**Le goûter chez madame Caraméla (2)**

- Est-ce que je peux avoir de l'eau et du sirop de citron, s'il vous plaît ? demande Samir.

- Bien sûr, dit Madame Caraméla.

Elle verse le sirop au fond du verre du garçon et le remplit d'eau.

- Merci Madame.

Alia n'a pas soif. Elle préfère commencer par la salade de fruits avec un sablé au sucre.

Dans la salade de fruits, il y a des morceaux de pamplemousse et de pastèque.

Quel plaisir ! La pastèque, c'est son fruit préféré.

Madame Caraméla prend un bâtonnet de glace. Elle regarde les deux enfants qui se régalaient et elle sourit.

Elle pense déjà à la surprise qu'elle leur préparera pour le goûter de samedi prochain.

**Dialogue associé au texte**

Narrateur : Alia et Samir goûtent chez Mme Caraméla.

Madame Caraméla : Samir, que veux-tu pour le goûter ?

Samir : Est-ce que je peux avoir de la salade de fruits, s'il vous plaît ?

Madame Caraméla : Tu aimes tous les fruits ? Les pommes ? le melon ? la pastèque ? l'orange ?

Samir. Oui, j'aime tout.

Madame Caraméla : Veux-tu encore une cuillerée ?

Samir : Je veux bien, merci madame. Alia, tu veux bien me passer une cuillère, s'il te plaît ?

Alia : Voilà.

Samir : Merci Alia.

Madame Caraméla : Et toi, Alia, que voudrais-tu ?

Alia : Est-ce que je peux avoir de la mousse au chocolat avec un sablé, s'il vous plaît.

Madame Caraméla : Donne-moi ton bol, s'il te plaît. Je vais te servir.

Alia : Merci beaucoup, Madame. Et vous, qu'est-ce que vous aimez ?

Madame Caraméla : Je vais prendre un bâtonnet de glace. Bon appétit, les enfants !

Samir et Alia : Merci Madame Caraméla, bon appétit !

**PRÉSENTER**

**Situer le texte.** C'est le premier chapitre de l'histoire *Le repas partagé*.  
Lire le titre de ce chapitre : *Le goûter chez madame Caraméla*.  
C'est la première partie de ce chapitre. On voit (1) à côté du titre.

**ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)**

- *Qui est là ?*

Une dame, qui a les cheveux blancs. On dirait une vieille dame. Un garçon et une fille.

- *Où se passe la scène ?*

Dans le salon d'une maison ou d'un appartement. On voit trois tables, deux petites et une grande.  
Repérer l'étiquette de la grande table : la table du goûter.

- Sur la grande table, on voit une bouteille, des assiettes de gâteaux. Repérer l'étiquette sablé.

Si nécessaire, expliquer que ce sont des petits gâteaux secs. Dans une assiette, les gâteaux ressemblent à des étoiles. Repérer l'étiquette une étoile.

- Sur la petite table à droite, un panier plein de légumes : on reconnaît une tomate et une aubergine.  
Repérer les étiquettes un panier, des légumes.

- Sur la petite table du salon, un jeu : on reconnaît le jeu des petits chevaux.

- *Que se passe-t-il ?*

La dame et les enfants sont assis sur des poufs autour de la table. Ils jouent ensemble.

La fille lève les bras. Elle a peut-être gagné. Le garçon déplace son pion. La dame sourit.

**RECAPITULER**

Les élèves rassemblent leurs observations.

**ANNONCER LA LECTURE**

- *De quoi cette histoire va-t-elle parler ?*

On sait par le titre que c'est une histoire de goûter. Dans l'histoire, il y aura une vieille dame, un garçon et une fille, qui viennent goûter chez elle. C'est peut-être leur grand-mère, peut-être pas.  
Avant de goûter, ils font un jeu.

**LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ**

- Lire d'abord le texte entier, puis le lire par parties.

Madame Caraméla habite dans l'immeuble de Samir et d'Alia. C'est une vieille dame qui a du mal à marcher et à descendre les escaliers. Quand la maman d'Alia et de Samir va au marché, elle lui rapporte du pain, un panier de légumes, des fruits, de la viande ou du poisson.

le marché  
la viande  
le poisson  
le pain  
les légumes  
les fruits

- *Dites tout ce que vous savez de madame Caraméla.*

C'est une vieille dame. Elle habite dans un immeuble.

La différence entre immeuble et maison est étudiée dans la page de vocabulaire.

**INFERER**

Elle n'habite pas au rez-de-chaussée : on nous dit qu'elle ne peut pas descendre les escaliers. Donc on comprend qu'elle habite dans un étage. Elle a du mal à marcher. Elle a sans doute mal aux jambes ou aux pieds. Elle ne peut pas sortir pour faire ses courses.

- Pourquoi la maman de Samir et Alia rapporte-t-elle des fruits, des légumes, du pain à madame Caraméla ?

Madame Caraméla ne peut pas beaucoup marcher. Elle a mal aux jambes ou aux pieds. Elle ne peut pas faire ses courses et surtout elle ne peut pas rapporter des paniers de provisions lourds. La maman de Samir et d'Alia l'aide.

• **Relire le texte et continuer.**

Pour la remercier, Madame Caraméla invite les enfants le samedi après-midi. Elle leur raconte des histoires, elle joue avec eux à des jeux de société et elle leur prépare un merveilleux goûter.

- Pourquoi Samir et Alia vont-ils chez madame Caraméla ?

La maman de Samir et Alia rend service à madame Caraméla. Madame Caraméla invite les enfants pour la remercier et pour leur faire plaisir.

- Que font les enfants chez madame Caraméla ?

Ils jouent à des jeux de société avec elle ; ils écoutent des histoires. Ils goûtent.

• **Relire depuis le début et poursuivre.**

Madame Caraméla est la championne des sablés. Elle en fait de toutes sortes. Aujourd'hui, sur la table du goûter, il y a des sablés soleil, des sablés étoile au sucre, un saladier plein de salade de fruits, des bâtonnets de glace, de la mousse au chocolat, de la purée de bananes, de l'eau et du sirop de citron.  
- J'espère que vous avez faim, les enfants, dit Madame Caraméla.

- Quels sont les gâteaux que madame Caraméla sait très bien faire ?

Les sablés. On le comprend parce qu'on nous dit qu'elle est la championne. Cela veut dire qu'elle les fait mieux que tout le monde, qu'elle est la meilleure pour faire les sablés.

- À votre avis, pourquoi madame Caraméla dit-elle « J'espère que vous avez faim » ?

Autant que possible, valoriser pour la renforcer l'utilisation de l'expression du souhait : *elle aimerait, elle voudrait...* Renforcement des acquis du module 2.

Elle a préparé un grand goûter avec beaucoup de plats différents. Elle aimerait que les enfants mangent tout ce qu'elle a préparé. Elle voudrait que les enfants se régalent.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Demander aux élèves de redire le début de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

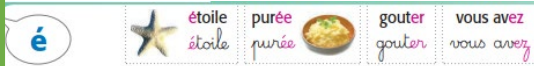
**Identifier** à mesure de la lecture les étiquettes pas repérées lors du premier oral sur l'illustration :  
**la purée ; un saladier.**

## ACTIVITES DE REPRISE

• **Demander aux élèves d'imaginer :**

- Tu es madame Caraméla. Tu expliques à une amie pourquoi tu invites Samir et Alia.

- Tu es Samir, ou bien tu es Alia. Le samedi soir, tu racontes à tes parents ton après-midi chez madame Caraméla.



MATERIEL : : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ETIQUETTES : étoile - légumes - Caraméla - sablé - purée - gouter –  
 vous avez - potager (unité 3) - hérisson (unité 4)



étoile	légumes	Caraméla	sablé
é	lé	mé	blé
purée	vous avez	gouter	
rée	vez	ter	
é é	lé lé	mé mé	ter ter
é é	ée ée	er er	ez ez

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *étoile*, *légumes*, *Caraméla*, *sablé*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *étoile*, demander *Montrez une étoile* etc.

Avec l'étiquette *légumes*, demander *Montrez les légumes*. Etc.

Vérifier : épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Demander à un élève de venir chercher son étiquette. Exemple : - *Viens chercher l'étiquette sablé*.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration. *C'est bien sablé : il y a d'abord un s, après un a, après un b, un l et un e. Ce sont les mêmes lettres, dans le même ordre.* Faire remarquer que ce e a un accent. Il se prononce é. *Ce sont les mêmes lettres s, a, b, l, é, dans le même ordre.*

### PRONONCER - DECOUPER EN SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ETIQUETTES : *étoile*, *légumes*, *Caraméla*, *sablé*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

étoile - légumes - Caraméla - sablé  
 u u u      u u u      u u u u      u u

- **Même travail avec les mots :** purée - vous avez - gouter  
 u u                      u u                      u u

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ECRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés verts.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Présenter avez.** Rapporter à la phrase du texte : *J'espère que vous avez faim.*

Dire que devant *avez*, il y a toujours *vous*.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le **é** de *étoile*, le **lé** de *légumes*, le **mé** de *Caraméla*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

étoile - légumes - Caraméla - sablé - purée - vous avez - gouter  
 u u u      u u u      u u u u      u u      u u                      u u      u u

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés verts.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /e/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

C'est la première syllabe de *étoile*, on l'entend à la fin de la première syllabe **lé** de *légumes*, à la fin de **blé** de *sablé*, à la fin de la dernière syllabe dans tous les autres mots.

- **Dire les syllabes en prolongeant le son : ééé - lééé - mééé - blééé, etc.**

Les élèves viennent marquer la place du son /é/ par un point noir sur les étiquettes.

étoile - légumes - Caraméla - sablé - purée - vous avez - gouter  
 ● u u u      ● u u u      u u u ●      u u ●      u u ●                      u u ●      u u ●

- **Lire les syllabes en script et en cursives sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /e/.**

- **Le son /e/ s'écrit é.**

C'est la première syllabe de *étoile*. La lettre **é** écrit la première syllabe.

Dans **lé** : on entend deux sons que l'on sait bien distinguer : // qui s'écrit avec la lettre **l**, et /e/.

Même chose pour **mé** : on entend le son /m/ qui s'écrit avec la lettre **m**, et /e/.

Dans **blé**, à la fin, on entend **lé**. On voit la lettre **l**. Le son /e/ s'écrit encore **é**.

- **Le son /e/ s'écrit ée.**

Dans la syllabe **rée**, à la fin de *purée*, on entend deux sons que l'on sait bien distinguer ; /r/ qui s'écrit avec la lettre **r**, et /e/. Le son /e/ s'écrit **ée**.

- **Le son /e/ s'écrit er.**

À la fin de *gouter*, on entend /e/. On voit les lettres **er**.

- **Le son /e/ s'écrit ez.**

Dans la syllabe **vez** de *avez*.

- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures sur les étiquettes**

étoile - légumes - Caraméla - sablé - purée - vous avez - gouter

- **Conclure. Il y a quatre façons d'écrire le son /e/.**

- Dans deux écritures, on écrit la lettre **e** avec un **accent aigu** : **é, ée**.

**Tracer** la lettre en cursive au tableau. Les élèves la tracent sur l'ardoise.

- Dans deux écritures, **er, ez**, on écrit la lettre **e** sans **accent**.

**Dire** aux élèves que : - les écritures **ée, er, ez** sont **toujours à la fin des mots**.

- **à l'intérieur des mots, c'est toujours é.**

- **Lire les quatre mots de référence.**

- **Sur l'illustration**, chercher un mot où le son /e/ s'écrit comme à la fin de *gouter* : *panier, saladier*.

- **Afficher les étiquettes potager, hérisson.**

Les relire avec les élèves. Rechercher un mot où le son /e/ s'écrit comme dans *étoile* ;

les mots où le son /e/ s'écrit comme à la fin de *panier* et de *gouter*.

- **Relire le texte phrase à phrase. Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /e/.**

Si ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, le maître les écrit au tableau.

Les élèves viennent entourer l'écriture du son.

Caraméla - marcher - escalier - marché (Distinguer *le marché*, où l'on achète les provisions et *marcher* : faire des pas. C'est une première occasion de faire remarquer que le sens des mots peut changer avec l'orthographe.)  
- panier - légumes - remercier - société - prépare - gouter - sablé - étoile - saladier - purée - avez

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Remarquer** la consigne : on commence à lire des mots uniquement en combinant les sons connus.

**LIGNES 1 à 3** Lire **er** comme une écriture du son /e/.

a-ll-er → aller : trois sons à enchaîner. Rappeler que le son // peut s'écrire **ll**.

a-ll-u-m-er → allumer : cinq sons à enchaîner

**LIGNES 4 et 5 :**

- *vous* a déjà été vu page 30 dans *vous avez*. On l'apprendra comme mot outil dans cette leçon.

**Lire et rapprocher** : *aller* – *vous allez* : on entend les mêmes sons, mais le son /e/ ne s'écrit pas de la même façon.

**Donner la règle :**

*Quand on dit vous....., le mot qui suit vous se termine toujours par le son /é/ qui s'écrit ez.*

Il est inutile de parler du verbe. Énoncer la règle **vous + .....ez** suffit au CP à assurer l'orthographe.

- **Après le jeu de mime, on pourra reprendre la règle.**

**Faire écrire et lire** : peler – vous pelez ; allumer – vous allumez ; réparer – vous réparez ;

sauter – vous sautez ; saler – vous salez ; ramer – vous ramez.

Travail sur deux séances. Séance 1 : les six premières lignes.

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES : il y a – je – vous – un – le – les – des – dans – sur – avez – ramassez – ramasse – pommes – pommier – épis – blé

POUR SUIVRE LA MEMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES



2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

- **Montrer une syllabe.** Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.
- **Un élève épèle une syllabe.** Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

ASSOCIER DEUX STRATEGIES DE LECTURE : COMBINATOIRE ET RECONNAISSANCE DE SYLLABES MEMORISEES

**Lire ligne par ligne.** Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine. vous

so sau se po co de



C'est l'été, c'est l'été !  
 Une étoile a semé  
 des épis de blé dorés.  
 C'est l'été, c'est l'été !  
 Le soleil a colorié  
 les pommes sur le pommier.  
 Vous irez les ramasser  
 pour le goûter.  
 Sautez, riez,  
 C'est l'été !

DECHIFFRER

C'est l'é té, C'est l'é té !

- Toutes les syllabes sont connues. Rappeler que le l' se lit sans faire de coupure avec la syllabe qui suit. Ici, c'est comme si on lisait la syllabe lé.
- Lecture des élèves : d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.
- Attirer l'attention sur le point d'exclamation. On dit bien fort qu'on est content parce que c'est l'été.

DECHIFFRER

Une étoile a semé

- Le mot étoile est présent dans le tableau des syllabes de la page 30 et sur l'illustration.

COMPRENDRE Expliquer semer : C'est jeter des graines dans la terre pour qu'elles poussent.

Faire le geste du semeur par lequel les graines sont dispersées à la volée.

- Lecture des élèves. Puis reprise depuis la première ligne.

• L'enseignant relit et laisse la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.

DECHIFFRER

des épis de blé dorés.

- blé a été extrait de sablé p. 30 et lu comme syllabe.
- Lecture des élèves, d'abord cette ligne, puis depuis le début.

COMPRENDRE - Quand poussent les épis de blé ? Pourquoi est-on content ?

Pourquoi le poète pense-t-il que les épis ont été semés par une étoile ? La couleur de l'épi fait penser à la couleur des étoiles ; un champ de blé fait penser à un ciel plein d'étoiles...

DECHIFFRER

C'est l'é té, c'est l'é té !  
 Le soleil a colorié

- La première de ces deux lignes ne pose aucune difficulté.
- soleil a fait partie des mots analysés en syllabes p. 18. Toutefois, les élèves ne sont pas censés l'avoir mémorisé. Si des élèves le lisent : valider. Sinon, le donner.
- Prononcer d'abord le ri de colorié comme une syllabe. Puis le mouiller pour faire entendre et réaliser la prononciation correcte : une seule syllabe, rié.
- Lecture par les élèves, d'abord la ligne puis depuis la ligne précédente.

• Lecture de l'enseignant : laisser la voix en suspens : on ne sait pas ce que le soleil a colorié.

DECHIFFRER

les pommes sur le pommier.

- Si des élèves traitent le mmier de pommier comme deux syllabes, les laisser oraliser ainsi (comme pour colorié). Puis mouiller le i pour faire entendre et réaliser la prononciation correcte. Sinon, donner mmier.
- Lecture des élèves : d'abord la ligne puis depuis C'est l'été... (ligne 4). Faire entendre que la phrase est terminée.

COMPRENDRE - Comment comprendre le soleil a colorié le pommier ? Observer l'illustration.

• Relire la comptine depuis le début.

## Séance 2 : Faire relire le début de la comptine.

### DECHIFFRER

**Vous irez les ramasser**

- *vous* a déjà été lu plusieurs fois. On l'apprendra comme mot outil.
- *vous irez* a été lu dans cette page, ex. 1
- **sser** : les élèves ont mémorisé plusieurs syllabes commençant par la lettre **s**. Ils ont rencontré le son /s/ écrit **ss** dans *hérisson*. Ils connaissent l'écriture **er** du son /s/. On vient de parler des pommes sur le pommier. Quel mot peut être **ra ma sser** ?  
Les élèves le lisent en complétant, sinon, le donner.
- Lecture par les élèves.

### • Lecture par l'enseignant, la voix reste en suspens.

#### COMPRENDRE - Qu'est-ce qu'il faut ramasser ? Quand ramasse-t-on les pommes ?

Pour certaines espèces précoces, dès fin juillet, pendant l'été donc.

Comment sait-on que les pommes sont mures ?

Les élèves peuvent penser à leur belle couleur, bien sûr, et c'est vrai. Mais surtout : quand elles commencent à tomber d'elles-mêmes de l'arbre, et qu'on peut les détacher très aisément.

### DECHIFFRER

**pour le goûter**.

- *goûter* est un mot du titre de l'histoire. C'est un des mots des encadrés verts de la page 30. C'est un des mots de référence.

#### COMPRENDRE - Peut-on manger des pommes au goûter ?

Rappeler le goûter chez madame Caraméla : il y a une salade de fruits, et la pomme est un fruit.

### DECHIFFRER

**Sau tez, riez,**  
**c'est l'été !**

- **sau** est une syllabe mémorisée.
- Travailler **tez** à partir du **ter** de *goûter* et du **vez** de *avez*. On remplace l'écriture **er** par l'écriture **ez**.
- Repérer le point d'exclamation : on dira le mot *l'été* un peu fort, en s'amusant.

## REFORMULER

Les élèves redisent la comptine avec leurs mots.

## ACTIVITES DE REPRISE

### • Reprise de la lecture

- **À trois** : lignes 1 à 3 ; lignes 4 à 6 ; lignes 7 à 10.
- **À trois avec le groupe entier** : *C'est l'été, c'est l'été !* (lignes 1, 4, 10), repris par tout le groupe.
- Chercher des intonations gaies.

### • Avec les étiquettes

**Lire ou dicter.**

Je ramasse les pommes. – Je ramasse des épis de blé. – Vous ramassez les pommes

Il y a des pommes sur le pommier. – Il y a des épis de blé.

### • Écrire.

Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes. Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

### • Copier, épeler, dicter les mots outils.

## MIME

- Jouer en grand groupe.

Les dessins doivent aider à mimer et à trouver.

- Dans le commentaire du jeu, passer de l'infinitif aux formes conjuguées du présent :  
il saute, tu sautes, je saute...





IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends é.

- **Donner oralement les mots dictée, étiquette, déménager.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues é, tée, dé, mé et ger.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans é, tée, dé, mé et ger on entend le son /e/.
- **Donner oralement répondre et téléphone.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /e/. On les repasse en bleu.  
Dans téléphone, il y a deux vagues bleues : on entend /e/ dans les deux syllabes.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins carré, épi, cinéma, écureuil, cheminée. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de carré : elle représente la deuxième syllabe du mot.**  
Est-ce que l'on entend /é/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
Dans chaque mot, on cherche si on entend /e/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /e/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

épi - cinéma - écureuil - cheminée

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son é.

TRAVAIL ORAL

- **Revenir sur les vagues des mots étiquette, dictée, déménager.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /e/.
- **Poser le problème : où entend-on /e/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /e/.  
**Marquer** d'un point la place du son /e/ et commenter :  
Je trace un point au milieu de la vague bleue du mot étiquette, parce que j'entends le son /e/ au début de la première syllabe. Il y a un seul son dans cette syllabe, c'est le son /e/.  
- Même travail avec dictée (fin de la deuxième syllabe) et déménager (fin des syllabes 1, 2 et 4).

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins étoile, purée, saladier, hérisson, récréation. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : le nombre de vagues sous les mots correspond bien au nombre de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /e/ /Re/ /dje/ /e/ /Re/ /kRe/.
- **Observer l'emplacement des points. Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /e/ :**  
au milieu de la vague pour la première syllabe de étoile, à la fin de deuxième vague pour purée.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /e/ sont coloriées en bleu.  
Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /é/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

saladier - hérisson - récréation



## IDENTIFIER LES DIFFERENTS GRAPHEMES D'UN SON

### 3 Je lis les mots. Je les classe dans le tableau.

SUR LE CAHIER

Lire les mots avec les élèves. Les associer aux dessins.

AU TABLEAU

**Écrire** les mots de l'exercice. Les élèves viennent entourer les écritures du son /e/.

carré - réparé - fumée - thé - purée - escalier - poupée - sauté



**Regrouper** oralement les mots : quels sont les mots qui s'écrivent avec é ? avec er ? avec ée ?

SUR LE CAHIER.

- **Lire la consigne.**

Expliquer *classer* : il faudra recopier les mots dans la bonne colonne dans le tableau avec les lignes d'écriture.

- **Observer le tableau : trois colonnes.**

Au début de la première colonne, on voit é.

On écrira dans cette colonne les mots où le son /e/ s'écrit é.

Que doit-on écrire dans la deuxième colonne ? dans la troisième colonne ?

- Les mots sont écrits en majuscules et en cursive. On les recopie comme on veut, soit en majuscules, soit en cursive.

**L'enseignant peut aider** les élèves qui rencontrent des difficultés dans cet exercice :

- en écrivant quelques mots sous la dictée, ou en donnant des étiquettes à coller (élèves qui ont du mal à écrire)

- en les aidant à s'organiser : on peut par exemple

- tracer des traits entre les mots et la colonne où l'on doit les écrire ;

- commencer par entourer les écritures, comme au tableau, pour ne pas se tromper ;

- barrer les mots que l'on a déjà écrits.

Cet exercice apparaît pour la première fois.

Il demande de coordonner beaucoup de savoir-faire.

Il est important de veiller à ce que les élèves s'y repèrent et s'organisent bien.

Il faut éviter en effet d'interpréter en termes d'incompréhension des écritures des erreurs qui seraient dues à la gestion de la tâche.

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Trace le chemin de chaque enfant pour traverser la rivière. Attention ! Chacun doit marcher seulement sur son écriture du son /e/. 

- Lire et reformuler la consigne.
- Lire les prénoms des enfants.

Les écrire au tableau. Rechercher les écritures du son /e/.

Les entourer : DOROTHÉE OLIVIER AMÉLIE

- Lire tous les mots sur les pierres. À mesure de la lecture, se demander si l'on entend le son /e/ et comment il s'écrit.

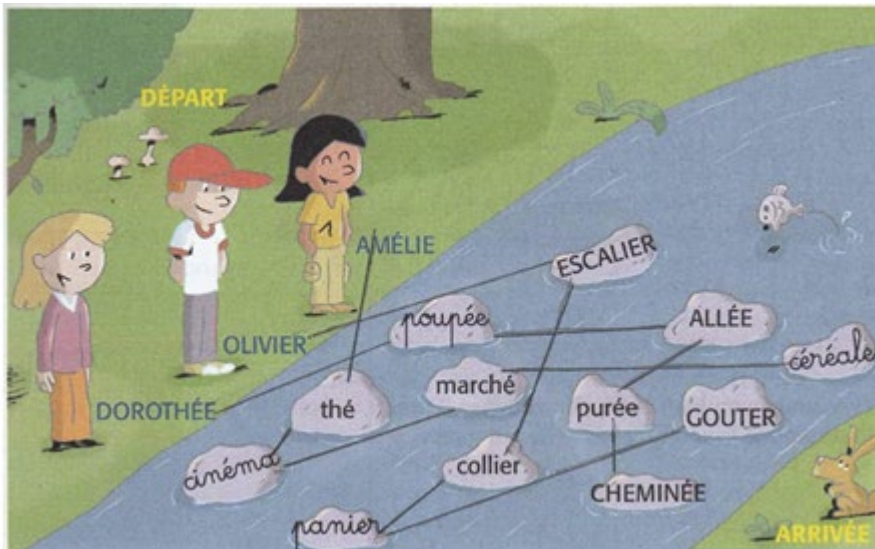
- Reformuler la consigne :

*Il faut trouver les pierres sur lesquelles Dorothée peut marcher.*

Seulement sur les pierres où le son /e/ s'écrit **ée**.

*Dorothée ne veut pas tomber dans l'eau. Sur quelle pierre va-t-elle marcher en premier ?*

La situer : celle qui est la plus près de la rive où elle se trouve : **poupée**.



TRAVAIL INDIVIDUEL

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**Rappeler** aux élèves qu'ils ont déjà fait cette activité.

On commence par chuchoter et peu à peu on lit à voix haute.

Lire de mieux en mieux, c'est lire sans gêne, sans hésitation, en enchaînant les syllabes du mot.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :

*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre l, par la lettre d, etc.*

*une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre r.*

*une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre o, par la lettre l, etc.*



## LIRE DES MOTS INVENTÉS

- **Lire mot à mot.**

Découper les mots en syllabes si nécessaire, mais finir par fusionner les syllabes pour lire de mieux en mieux, sans découper le mot.

- **Puis retrouver et lire des mots :**

*Lisez un mot qui commence par la syllabe **as**, par la syllabe **do**.*

*un mot qui contient la syllabe **par** ; un mot qui contient la syllabe **pi** etc.*

## LIRE DES PRÉNOMS

- *un prénom qui commence par la syllabe **ré** ; par la syllabe **é**.*

- *deux prénoms qui contiennent la syllabe **mé** ; la syllabe **lé**.*

## LIRE UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est comme une petite comptine.**

- **Lire phrase par phrase.**

Les élèves peuvent tout lire, même les mots jamais vus jusqu'ici.

- Rapprocher *vous aurez* de *vous avez*. Rappeler la règle :

*Quand on dit vous...., le mot qui suit vous se termine toujours par le son /é/ qui s'écrit **ez**.*

- *rôti* a déjà été lu (comptine du cahier p.39). Rappeler que l'accent circonflexe sur le **ô** de *rôti* doit être lu comme un **o** ordinaire, mais qu'on doit l'écrire avec cet accent.

On apprendra plus tard, après le CP, d'autres mots qui s'écrivent avec ce **ô**.

- *Miam* : L'écrire au tableau. Les élèves viennent encadrer ce qu'ils peuvent lire : **mi** et **am** et fusionnent les deux syllabes : *miam*.

Expliquer si nécessaire : on dit *miam* pour dire que c'est très bon à manger, qu'on aime beaucoup.

- **Préparer la lecture.**

*Combien de lignes ? 5 Combien de phrases ? 4*

(Ici, les **!** ne terminent pas une phrase, ils ne font que marquer une intonation).

### PAR GROUPES

- **Quatre élèves prennent en charge la lecture : un par phrase.**

- Bien faire entendre la différence entre les ponctuations : point simple et point d'exclamation.

- Remarquer les rimes en /é/ : doré, sablé, Maé, Salomé.

Et au milieu de la comptine : **dit Élodie**

- *Qui peut dire la première phrase ?*

- *Qui peuvent être Élodie, Maé, Salomé ?*

- **Reprendre la lecture avec cinq élèves, dont un narrateur.**

Le narrateur dira : *dit Élodie, dit Maé, dit Salomé.*



## PRESENTER

**Situer le texte** : c'est la suite du goûter chez madame Caraméla.

On peut maintenant lire tout le titre. *Chez* peut être combiné à partir de **che**.

On sait que **ez** est une écriture de /e/. Dans la syllabe **che**, on remplace le son /e/ par le son /é/.

On voit (2) après le titre. C'est la seconde partie de l'histoire.

- **Demander de raconter le début :**

qui sont les enfants ? Qui est madame Caraméla ? Pourquoi sont-ils ensemble à ce goûter ?

## ETUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

### . Où se passe la scène ?

Dans la maison. On voit la grande table, des chaises. Il y a beaucoup de choses sur la table.

C'est la table du goûter. On voit des verres, des bols, des cuillères, des assiettes avec des gâteaux.

Repérer l'étiquette un sablé soleil. On sait déjà lire ces deux mots (p. 31 et 32).

Repérer les étiquettes de ce que les élèves connaissent ou reconnaissent.

### . Qui est là ?

- madame Caraméla.

- Samir. Samir est un garçon. Repérer l'étiquette le garçon.

- Alia.

### . Que font-ils ?

Samir et Alia sont assis. Madame Caraméla est debout. Samir lui tend son verre. Elle lui sert de l'eau.

Alia a un gâteau dans la main et un petit bol devant elle. C'est de la salade de fruits.

Repérer l'étiquette la salade de fruits. Elle n'est pas à côté du bol, mais à côté d'un grand saladier.

On voit des fruits découpés à l'intérieur.

## RECAPITULER ET ANNONCER LA LECTURE

### - De quoi cette histoire va-t-elle parler ?

On sait que madame Caraméla a invité les enfants à goûter. Avant de goûter, ils ont lu des histoires et ils ont joué ensemble. Madame Caraméla a préparé beaucoup de bonnes choses.

On va peut-être savoir ce qui se passe pendant le goûter.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERME, POSTER RETIRE

- **Lire d'abord le texte entier, puis le découper.**

- Est-ce que je peux avoir de l'eau et du sirop de citron, s'il vous plaît ? demande Samir.

- Bien sûr, dit Madame Caraméla.

Elle verse le sirop au fond du verre du garçon et le remplit d'eau.

- Merci Madame.

### - Est-ce que Samir est poli ?

Oui. Il ne se sert pas, il demande. Il dit « s'il vous plaît » et « merci ».

### - Comment faut-il servir le sirop pour qu'il soit bien mélangé ?

On met le sirop au fond du verre et on verse de l'eau sur le sirop.

s'il vous plaît  
s'il te plaît  
merci

## REFORMULER

Les élèves redisent avec leurs mots ce qu'ils ont compris.

- **Relire le début du texte et poursuivre.**

Alia n'a pas soif. Elle préfère commencer par la salade de fruits avec un sablé au sucre.  
Dans la salade de fruits, il y a des morceaux de pamplemousse et de pastèque.  
Quel plaisir ! La pastèque, c'est son fruit préféré.

- *Imaginez comment Alia a demandé ce qu'elle voulait à madame Caraméla.*

Je voudrais de la salade de fruits et un sablé, s'il vous plaît ? J'aimerais un peu de salade de fruits, s'il vous plaît. Est-ce que je peux avoir aussi ce petit morceau de pastèque, s'il vous plaît ? Etc.

#### **RECAPITULER :**

- *Que prennent Samir et Alia pour commencer le goûter ?*

- **Relire cette partie du texte et continuer.**

Madame Caraméla prend un bâtonnet de glace. Elle regarde les deux enfants qui se régalent et elle sourit.  
Elle pense déjà à la surprise qu'elle leur préparera pour le goûter de samedi prochain.

#### **INFERER**

- *Pourquoi madame Caraméla sourit-elle ?*

Elle est heureuse parce que les enfants sont heureux. Elle aime leur faire plaisir. Pendant toute la semaine, elle pense au bon moment qu'elle va passer le samedi après-midi avec Alia et Samir. Elle imagine ce qu'ils feront ensemble. Elle aime leur faire des surprises. C'est un moment de bonheur pour elle. ...

- *À votre avis, les enfants sont-ils heureux eux aussi ?*

Laisser les élèves discuter la question.

#### **REFORMULER PUIS RELIRE**

- **Les élèves redisent l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.
- **Identifier** à mesure de la lecture les étiquettes pas encore repérées : la mousse, le sirop de citron, le sucre, une glace.





soleil  
soleil

mousse  
mousse



citron  
citron

garçon  
garçon



sablé sa	sucre su	soleil so	sirop si
mousse sse	citron ci	glace ce	garçon con

sa	su	so	si	se
ci	ce	ca	con	com

s	S	Δ	c	C	ç	Ç
---	---	---	---	---	---	---

MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : sablé - sucre - soleil - sirop - mousse - citron - glace - garçon  
souris – stylo - limace - seau (U. 3) - hérisson - racine (U. 4)

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer les étiquettes *sablé*, *sucre*, *soleil*, *sirop* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *sablé*, demander *Où est le sablé ? Etc.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette sirop.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration :

*C'est bien sirop : il y a d'abord un s, après un i, après un r, après un o et un p. Ce sont les mêmes lettres, s, i, r, o, p, dans le même ordre.*

- **Même travail pour mousse, citron, glace, garçon.**

### PRONONCER - DECOUPER EN SYLLABES A L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *sablé*, *sucre*, *soleil*, *sirop*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

sablé - sucre - soleil - sirop  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪

- **Même travail** avec les étiquettes *mousse*, *citron*, *glace*, *garçon*.

mousse - citron - glace - garçon  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE A L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 32 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés vert.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**

c'est le **sa** de *sablé*, le **su** de *sucre* ; le **so** de *soleil*, etc.

Demander aux élèves de venir marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

sablé - sucre - soleil - sirop - mousse - citron - glace - garçon  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés vert.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /s/. Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?**

Toujours au début de la syllabe.

- **Dire les syllabes en prolongeant le son : s~a - s~u etc.**

Les élèves viennent marquer la place du son /s/ par un point noir sur les étiquettes.

sablé - sucre - soleil - sirop - mousse - citron - glace - garçon  
 ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪      ∪∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /s/.**

- **Le son /s/ s'écrit s.** Comparer les syllabes **sa, so, su, si**. On entend le son /s/ au début.

On voit la lettre **s** au début. Elle écrit le son /s/. Vérifier :

dans la syllabe **sa**, on entend deux sons : le son /a/ à la fin. On sait qu'il s'écrit avec la lettre **a**.

Le son /s/ au début, il s'écrit avec la lettre **s**.

Dans **su** : on entend à la fin le son /y/ qui s'écrit avec la lettre **u**, et au début /s/. Le son /s/ s'écrit **s**.

- **Le son /s/ s'écrit ss.** Dans la dernière syllabe de *mousse*, la syllabe **sse**, on entend deux sons : à la fin le son /e/ qui s'écrit avec la lettre **e**, et le son /s/ au début. Le son /s/ s'écrit **ss**.

- **Le son /s/ s'écrit c.** Comparer les syllabes **ce** et **ci**.

On entend le son /s/ au début. On voit la lettre **c** au début. Elle écrit le son /s/.

- **Le son /s/ s'écrit ç.** Au début de la syllabe **çon** de *garçon*, on voit aussi la lettre **c**.

Au-dessous, elle a un petit signe, qui ressemble à une virgule : la cédille.

Pour écrire le son /s/ avec un **c** devant les lettres **a** et **o**, il faut ajouter ce petit signe sous la lettre **c**.

Les élèves viennent entourer à mesure les écritures sur les étiquettes.

sablé - sucre - soleil - sirop - mousse - citron - glace - garçon

- **Conclure. On écrit le son /s/ :**

- avec la lettre **s**, quelquefois **ss**

- avec la lettre **c**, quelquefois **ç**.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

Remarquer que la cédille sous la lettre **c** en écriture cursive ressemble au bas du chiffre 5.

- **Afficher les étiquettes souris - stylo - limace - seau - hérisson - racine**

Lire les mots. Rechercher les mots où le son /s/ s'écrit comme au début de *sablé* ;

les mots où le son /s/ s'écrit comme au début de *citron*.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /s/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

est-ce que - sirop - citron - s'il vous plaît - Samir - sûr - verse - garçon - merci -  
soif - commencer - salade - sablé - sucre - morceaux - pamplemousse - pastèque -  
c'est - son - glace - se - sourit - pense - samedi

Pour le mot *surprise* : constater que lorsqu'on voit la lettre **s**, on n'entend pas toujours le son /s/.

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Rappeler ce que signifie combiner** : transformer les lettres en sons, les dire dans l'ordre, les uns après les autres pour former des syllabes.

La flèche montre la syllabe que l'on peut lire quand on combine **s** et **e** : se.

**Rappeler la règle de la combinatoire** : *premier vu premier prononcé*.

- **Identifier, en fin de ligne, les mots as, assez, os, seau.**

La lettre **s** est ici un graphème, la prononcer /s/.

Sa, ça, se, si, ce, ci, su sont, bien entendu, aussi des mots, mais ils sont difficiles à identifier comme tels par les jeunes enfants hors contexte.

### POUR SUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

### 2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

Les syllabes sont lisibles par combinatoire, ou sont déjà mémorisées.

- **par** peut être lu par combinatoire : on sait lire **pa** ; à la fin, on voit la lettre **r**. On ajoute le son /R/ à la fin de **pa** : **par**.

- **Montrer une syllabe.**

Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Un élève épèle une syllabe.** Les autres la retrouvent la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

Travail sur deux séances. Séance 1 : les cinq premières lignes.

MATERIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ETIQUETTES : une - un - la - le - de - dans - sous - souris - citron - sablé - morceau - tapis- chapeau - ici - là - est - il y a - mord - passe - avale - saute

Lire ligne par ligne. Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

ASSOCIER DEUX STRATEGIES DE LECTURE :

- LA RECONNAISSANCE DE SYLLABES MEMORISEES
- LA COMBINATOIRE DE SYLLABES.

DECHIFFRER

Ah les amis, une souris



À ce moment de l'année beaucoup de mots commenceront à être lus par voie directe (reconnaissance orthographique). Ce peut être ici les cas de *ami*, et peut-être aussi de *souris*. Si les élèves entourent le mot entier, plutôt que les syllabes, demander de lire, valider et féliciter : ils savent lire de mieux en mieux. Ils n'ont plus besoin de découper tous les mots en syllabes pour lire ; ils vont pouvoir lire plus vite.

- *souris* a déjà été beaucoup lu. Mais on n'a pas travaillé la mémorisation de ce mot.
- Si la syllabe *sou* n'est pas identifiée, la retrouver à partir du mot *souris* (p. 9, p. 21).

APPRENDRE A OBSERVER ET REALISER LA PONCTUATION

Lecture des élèves. Noter les virgules : on fait une petite pause, mais la phrase n'est pas finie.

- L'enseignant lit à son tour, marque bien la pause après *amis* et laisse la voix en suspens.

DECHIFFRER

c'est un souci !

- Traiter le *sou* de *souci* à partir de *souris*, ligne précédente.

COMPRENDRE *C'est un souci* : c'est pénible, c'est énervant, ça nous embête...

INFERER : *Qui parle ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui arrive ?*

- Les élèves lisent la ligne, puis les deux lignes, depuis le début de la phrase.
- Remarquer le point d'exclamation. La personne qui parle à ses amis n'est pas contente.
- L'enseignant lit à son tour.
- *Pourquoi est-ce un souci ?* Discuter et annoncer : *La suite du texte va nous le dire.*

DECHIFFRER

Elle suce le citron !

- Donner *elle*. C'est un mot outil. On doit l'apprendre.
- *citron* figure sur l'illustration. C'est un mot de référence.
- Lecture par les élèves. Il y a à nouveau un point d'exclamation. Comment va-t-on dire la phrase ? Sur un ton énervé ? étonné ?

COMPRENDRE - *Qui suce le citron ?*

Observer la souris qui suce le citron. On voit des gouttes de jus de citron.

DECHIFFRER

Elle mord dans mon sablé,

- *sablé* a été analysé p. 30 et 32. Il peut être lu sans être décomposé.

COMPRENDRE - *Qui mord dans le sablé ?*

- Lecture par les élèves, puis par le maître. La phrase n'est pas finie, il y a une virgule.

DECHIFFRER

elle en avale un morceau !

- Donner *en*.
- *avale* a déjà été lu p. 17. Mais la syllabe *va* n'a pas été mémorisée. La donner si nécessaire.

COMPRENDRE - *Qui avale un morceau ? Un morceau de quoi ?*

- Regarder l'illustration : la souris a-t-elle mangé un petit morceau du sablé ou un gros morceau ?
- Lecture de la ligne par les élèves, puis toute la phrase.

- Relecture à partir du début.

REFORMULER Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.

Séance 2 Les cinq dernières lignes

par ta pi peau mon elle c'est

Ah les amis, une souris,  
c'est un souci !  
Elle suce le citron !  
Elle mord dans mon sablé,  
elle en avale un morceau !  
Elle passe sous le tapis !  
Elle saute dans mon chapeau !  
Elle est par ici ! Elle est par là !  
Ah les amis, une souris,  
c'est un souci !

**Matériel** : Le texte écrit au tableau. **Afficher** le texte.

- Les élèves racontent avec leurs mots le début de la comptine. Que va-t-il se passer maintenant ?
- Ils relisent la comptine depuis le début.

**DECHIFFRER** Elle passe sous le tapis !

**COMPRENDRE** Qui passe sous le tapis ?

**DECHIFFRER** Elle saute dans mon chapeau !

- **Relire les deux phrases. Il y a des points d'exclamation.**

Faire entendre que la personne qui a cette souris chez elle n'est pas contente.

**DECHIFFRER** Elle est par ici ! Elle est par là.

**COMPRENDRE** L'expression *par là* a été lue dans la comptine p.23. *Par ici* se dit aussi quand on montre un endroit. La souris est *par ici* et *par là*, cela veut dire qu'elle va un peu partout.

- **Observer la disposition des mots dans ces trois lignes dans le manuel.**

Comment montre-t-elle que la souris saute et va un peu partout ?

- Les élèves relisent les trois phrases, en suivant avec la main puis de façon de plus en plus fluide.

**INFERER** D'après vous, c'est facile d'attraper cette souris ?

**DECHIFFRER** Ah les amis, une souris  
c'est un souci !

**INTERPRETER** À la fin de la comptine on retrouve les deux lignes du début. À votre avis, pourquoi ?

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire ces cinq lignes, puis la comptine entière.**

- **Mettre en scène la relecture** : huit élèves, chacun prend en charge une phrase.

phrase 1 lignes 1 et 2 ; phrase 2 ligne 3 ; phrase 3 lignes 4 et 5 ; phrase 4 ligne 6,

phrase 5 ligne 7 ; phrase 6 première moitié de la ligne 8 ; phrase 7 deuxième moitié de la ligne 8 ;

phrase 8 lignes 9 et 10.

Donner de la vivacité à la lecture pour faire ressentir la vivacité de la souris.

- **Variante** : le groupe entier dit les phrases 1 et 8. Les autres phrases sont confiées à 6 élèves.

- **Avec les étiquettes**

**Lire ou dicter.**

Il y a une souris sous le tapis. La souris saute dans le chapeau.

La souris avale un morceau de sablé. Une souris mord le citron.

Il y a une souris ici, dans le chapeau. La souris passe sous le rideau. Etc.

**Seul ou par deux, les élèves composent des phrases avec ces étiquettes.**

Le maître les reproduit au tableau. La classe les lit.

- **Lire, copier, épeler, dicter les mots outils.**

## DEVINETTES

- **Observer le support : des groupes de trois mots.**

- Dans le premier groupe, tous les mots finissent par la même syllabe **ce**.

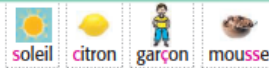
Lire les mots. Les associer aux dessins.

- Même travail pour les autres groupes : dans le deuxième, tous les mots commencent par **sa** ; dans le troisième, tous finissent par **sse**.

- **Reformuler la consigne.**

Un élève lit un mot dans sa tête, mais ne le dit pas à haute voix. Pour le trouver, on a droit à trois questions. Il faut bien écouter les réponses pour ne pas poser plusieurs fois la même question.

Jouer en grand groupe. Ne pas donner de stratégie. À mesure que le jeu avance et qu'on le reprend, des stratégies s'installent.



IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends s.

- **Donner oralement les mots biscuit, pinceau, savon.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues bis, ceau et sa.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi elles se ressemblent : dans **bis**, **ceau** et **sa** on entend le son /s/.
- **Donner oralement escalier et balançoire.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /s/. On les repasse en bleu.



1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends s.

2 Je marque avec un point la place du son s.

3 J'écris le nom sous chaque dessin.

			SALADE salade
			OS os
			ASSIETTE assiette
			POISSON poisson
			CITRON citron
			SAUCISSE saucisse

Avec un crayon bien taillé, j'entoure les lettres s, c, ss.  
Je prononce le son qu'elles écrivent.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins sucre, assiette, glace, casserole, poisson. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de sucre : elle représente la première syllabe, su.**  
Est-ce que l'on entend /s/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
Dans chaque mot, on cherche si on entend /s/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /s/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

assiette - glace - casserole - poisson

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS UNE SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son s.

- **Revenir sur les vagues des mots biscuit, pinceau, savon.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /s/.
- **Poser le problème : Où entend-on /s/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /s/.  
**Marquer** d'un point la place du son /s/ et commenter : *Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot biscuit, parce que j'entends le son /s/ à la fin de la syllabe bis.*
- **Faire le même travail avec escalier et balançoire.**



SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins soleil, mousse, saladier, bus, saucisse. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /sol /sel /sal /bys/ /sol /sil /sel/.
- **Observer l'emplacement des points. Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /s/ :**  
au début de la première vague pour *soleil*, au début de la dernière vague pour *mousse*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /s/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /s/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

saladier - bus - saucisse

## COPIER

### 3 J'écris le nom sous chaque dessin.

#### TRAVAIL ORAL

- **Observer le support et présenter la tâche :**

- six dessins. Il faudra écrire son nom sous le dessin.
- une colonne avec six mots. Ce sont les noms des dessins. Il faudra recopier le bon nom sous son dessin.

- **Nommer les dessins.**

- **Poser le problème : comment trouver le nom de chaque dessin ?**

Observer la liste des mots. Quels mots sait-on lire ?

- **salade** : décomposer en syllabes si nécessaire
- **os** : le mot a été lu p. 33 du manuel ex 1. Si nécessaire, oraliser les lettres et combiner.
- **citron** : le mot a été analysé et lu dans la comptine. C'est un mot de référence. Il sera sans doute identifié. Si ce n'est pas le cas, reprendre l'analyse en syllabes : par quelle syllabe ce mot commence-t-il ? Voit-on un dessin avec un nom qui commence par *ci* ? Vérifier ensuite *citron* en présentant l'étiquette de la leçon.
- **saucisse** : le mot a été lu dans le jeu de devinettes. Le décomposer en syllabes.

Il reste *assiette* et *poisson*.

- **assiette** : décomposer le mot oral en syllabes : par quelle syllabe commence-t-il ? Comment s'écrit le son /a/ ? Lequel des deux mots qui restent commence par la lettre a ? Pour vérifier, commencer à transformer les lettres suivantes en sons : *ass*. Valider.
- **poisson** est le mot qui reste. Dans *poisson*, on entend le son /s/. Comment s'écrit-il ici ?

**Recopier** les mots comme on veut, soit en majuscules, soit en cursive.

**Écrire** de préférence au crayon à papier pour pouvoir corriger.

**L'enseignant peut aider** les élèves qui rencontrent des difficultés dans cet exercice :

- en écrivant quelques mots sous la dictée, ou en donnant des étiquettes à coller (élèves qui ont du mal à écrire)
- en les aidant à s'organiser. On peut par exemple
  - travailler à partir des mots que l'on sait lire : je sais lire *salade*, je cherche le dessin de la salade et j'écris le mot au-dessous.
  - barrer les mots que l'on a déjà écrits.

- Avec un crayon bien taillé, j'entoure les lettres **s, c, ss**.  
Je prononce le son qu'elles écrivent.

Faire ce travail une fois que le travail précédent a été corrigé.

- **Demander aux élèves de prononcer à voix basse le son pendant qu'ils entourent.**

**Correction** au tableau.

Les élèves lisent le mot, s'arrêtent sur le son et le prolongent.

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je colorie en suivant le code.

- Tracer des c, des s et des lettres proches dans les différentes écritures :

O, D, Z, E, U, N, o, z, n, k, o, u, n, e.

Demander aux élèves à mesure s'ils reconnaissent une écriture du son /s/ ou si ce sont d'autres lettres.



SUR LE CAHIER

- Observer le coloriage et reformuler la consigne.

Combien de crayons de couleur doit-on prendre ?

- Évaluation

Quelles sont les confusions ?

- Portent-elles sur des formes perceptivement proches (z, Z ; o, a, e) ?
- Portent-elles sur une écriture (script...) ou sur toutes les écritures ?
- Les élèves savent-ils trouver leurs erreurs ?

DEVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre.

Les élèves les lisent.

- Faire retrouver et lire des syllabes :

Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre r, par la lettre c, etc.

une syllabe de trois lettres qui contient la lettre a, la lettre i, etc.

Lisez une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre e, la lettre r, etc.

Lisez une syllabe que vous entendez dans salade, dans château, dans citron etc.

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- Lire les mots.

Expliquer si nécessaire ce qu'est un parasol : abri en forme de parapluie qui sert à se protéger du soleil.

Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.

À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

## UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**

- **Lire phrase par phrase.**

Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

*Cécile a lu un récit sur une astuce de la chatte Sissi.*

- **Aider** à lire *chatte* si nécessaire : les élèves connaissent **cha** et **te**.

Les élèves ont lu et écrit *assiette* exercice 3 page 54 du cahier. Rappeler que **tte** se lit comme **te**.

**Expliquer astuce** : une bonne idée pour réussir à faire quelque chose de difficile.

- *Qui est Sissi ?* une chatte.

**INFÉRER** - *Est-ce que Sissi est la chatte de Cécile ?*

Non, Cécile a lu un livre où l'on parle de Sissi. Sissi n'est sa chatte.

- *Que sait-on déjà de Sissi ?* Elle fait des astuces.

- **Relire et poursuivre.**

*Elle est maline ! Elle se cache sous une peau de souris.*

- *Qui est maline ? Qui se cache sous une peau de souris ?*

- *Comment se cache-t-elle ?*

Elle met un déguisement, comme lorsque l'on met un déguisement de clown, ou de sirène etc.

- *Sissi est une chatte. Pourquoi se déguise-t-elle en souris ?*

Laisser les élèves discuter. Dire que la suite fera sans doute comprendre.

- **Relire les deux phrases et poursuivre.**

*Mais hélas, elle a miaulé.*

**Expliquer hélas** : On dit *hélas* quand on regrette très fort quelque chose, quand quelque chose ne s'est pas bien fait, pas bien passé.

- *Qui a miaulé ?* Sissi a miaulé.

- *Est-ce normal que Sissi miaule ?* Ce sont les chats qui miaulent, alors miauler, pour Sissi, c'est normal.

- *Alors, si c'est normal que Sissi miaule, pourquoi dire hélas ?*

La discussion doit rappeler que Sissi s'est déguisée en souris. En miaulant, elle montre qui elle est vraiment : pas une souris, mais un chat.

- **Relire les trois phrases et poursuivre.**

*C'est raté ! Pas de souris au repas !*

- *Qui aurait aimé avoir une souris au repas ?* La chatte Sissi.

- *Pourquoi c'est raté ? Pourquoi Pas de souris au repas ?* Les souris savent que sous la peau de souris il y a un chat ou une chatte, c'est-à-dire un ennemi qui veut les manger.

**INTERPRETER** Finalement, Sissi est-elle vraiment maline ?

## RELECTURE

- **Relire depuis le début.**
- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**



**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** *Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.*

*À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

- Relire les deux épisodes de l'unité 5.

### IDENTIFIER UNE INFORMATION LITTERALE

#### 1 J'entoure les sablés préparés par madame Caraméla.

- Observer les quatre dessins.

Quelle forme ont les sablés ?

étoile - croissant ou corne - soleil - cœur

*Vous avez peut-être déjà la réponse. Comment être sûr ? Je relis l'histoire.*

*Vous écoutez pour répondre à la question :*

- *Quels sablés madame Caraméla a-t-elle préparés ?*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier. Vous entourez le dessin qui correspond à votre réponse.*

**dessins 1 et 3** : sablé étoile et sablé soleil

### CATEGORISER

#### 2 Qu'y a-t-il chez madame Caraméla pour occuper les enfants le samedi après-midi ? J'entoure ce que j'ai compris.

Le texte contenant le passage qui permet de répondre vient d'être lu à deux reprises.

Il est donc possible que les élèves répondent immédiatement *raconter des histoires* et *jouer à des jeux de société*. Valider.

- Examiner les propositions du cahier avec ces deux idées :
  - Qu'est-ce qui correspond à « raconter des histoires » ?
  - Discuter : qu'est-ce que des jeux de société ? Ce sont des jeux qui se jouent à plusieurs à l'intérieur. Demander aux élèves de donner des exemples de jeux de société.
- Parmi les propositions du cahier, quels jeux ne sont pas des jeux de société ?
  - Si les élèves ne reconnaissent pas le jeu de l'oie sur le dessin, donner le nom.
  - Ils ont joué à des jeux de l'oie dans leur livre au début de l'année.
  - Pourquoi est-ce bien un jeu de société ?

COMPREHENSION

**Le gouter chez madame Caraméla**

1 Entoure les sablés préparés par madame Caraméla.



2 Qu'y a-t-il chez madame Caraméla pour occuper les enfants le samedi après-midi ? J'entoure ce que j'ai compris.



3 Pourquoi madame Caraméla invite-t-elle les enfants le samedi ?

Parce que la maman de Samir et Ala l'aide.

Parce que les enfants sont paisibles.

Parce que les parents de Samir et Ala travaillent.

Parce qu'elle aime faire plaisir aux enfants.

4 Madame Caraméla pense à la surprise qu'elle va préparer samedi prochain. J'imagine ce qu'elle va dire.



## DISTINGUER ENTRE UNE INFORMATION EXPLICITE ET UNE INFERENCE

### 3 Pourquoi madame Caraméla invite-t-elle les enfants le samedi ?

- **Lire les quatre réponses proposées.**  
Laisser un peu de temps pour réfléchir.
- **Accompagner le choix de la réponse :**
  - Si vous pensez que c'est parce que la maman de Samir et d'Alia l'aide, vous entourez la phrase qui est sur le fond jaune.
  - Si vous pensez que c'est parce que les enfants sont polis, vous entourez la phrase sur le fond bleu.
  - Si vous pensez que c'est parce que les parents de Samir et Alia travaillent, vous entourez la phrase qui est sur le fond vert.
  - Si vous pensez que c'est parce qu'elle aime faire plaisir aux enfants, vous entourez la phrase qui est sur le fond orange.

#### MISE EN COMMUN

Les élèves présentent la réponse qu'ils ont choisie. Deux réponses sont possibles.  
Discuter les différentes réponses, même si les élèves ont tous donné la bonne.

- **Revenir au texte.**
  - Une réponse littérale est apportée par le texte :  
*Pour la remercier, Madame Caraméla invite les enfants le samedi après-midi.*  
La première proposition est donc la bonne : *Parce que la maman de Samir et d'Alia l'aide.*
  - La réponse *Parce qu'elle aime faire plaisir aux enfants* n'est pas directement validée par le texte, mais elle peut être **inférée** à partir de la compréhension générale de l'histoire.
  - *Qu'est-ce qui montre qu'elle aime faire plaisir aux enfants ?*

## PRENDRE LE POINT DE VUE D'UN PERSONNAGE

### 4 Madame Caraméla pense à la surprise qu'elle va préparer samedi prochain. J'imagine ce qu'elle se dit.

- **Discuter les idées des élèves.**  
Distinguer ce qui est possible pour une dame âgée qui a du mal à marcher et ce qui ne l'est pas.
- **Écrire les propositions au tableau.**  
Réfléchir à la forme de la phrase :  
Madame Caraméla se parle à elle-même. Elle dit *je*, ou *nous* si elle pense à quelque chose qu'elle fera avec les enfants. Elle a très envie de faire quelque chose : elle peut dire *je voudrais...* ou *j'aimerais...*
  - Soit la classe choisit une réponse et les élèves la recopient.
  - Soit chaque élève choisit une réponse.
  - Soit encore chacun écrit une réponse personnelle en utilisant les ressources du tableau.Dans ces deux derniers cas, la présence de l'enseignant est nécessaire auprès des élèves.

**Objectifs :** Identifier la majuscule et le point comme frontières de la phrase.  
Distinguer le sens apporté à la phrase par les différents points.  
MATERIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

## PRESENTER LE PROBLEME


- **Observer le bandeau du haut.** Alia parle à Samir.  
**Lire** ce que dit Alia à Samir.

*Quand ils parlent, Alia et Samir font des phrases, comme vous et moi.  
Mais Alia demande à Samir si il sait reconnaître une phrase à l'écrit.  
Dans cette leçon, on va apprendre à reconnaître une phrase à l'écrit.*

## OBSERVER ET REFLECHIR

### DECRIRE ET COMPARER

#### OBSERVER LE PREMIER SUPPORT

- **Décrire. Que voit-on sur les deux photos ?**  
C'est le même animal : un puma. Que fait-il ?  
Sur la première photo, il est assis dans l'herbe. On voit que son pelage est tout mouillé.  
Sur la deuxième photo, il plonge dans l'eau.
- **Écrire les deux phrases l'une sous l'autre au tableau,**  
en reprenant le L et les points de ponctuation en rouge. Les élèves les lisent.
- **Comparer : ce sont les mêmes mots, dans le même ordre.**
- **Lire et commenter la consigne.**  
Le pictogramme  montre que l'on doit compléter la consigne.  
- *Que voit-on au début du premier mot des phrases ?*  
Quand les élèves établissent qu'on voit une majuscule (ou un L majuscule) un élève vient entourer les deux L.  
- *À la fin des deux phrases, que voit-on ?*  
Quand les élèves établissent qu'on voit deux signes de même couleur rouge mais différents, un élève vient les entourer.
- **Dire que ce sont des points.**  
Une phrase se termine toujours par un point, mais pas toujours le même.
- **Conclure.** Nous pouvons maintenant répondre à la question posée par Alia :  
une phrase commence par une majuscule et se termine par un point.
- **Poser le problème : est-ce que ces deux phrases disent exactement la même chose ?**  
- **Relire la première phrase.** Faire clairement entendre l'intonation interrogative.  
- Demander aux élèves comment ils diraient la même chose avec leurs mots. Valider toutes les formes interrogatives : *Il a sauté dans l'eau, le puma ? Est-ce qu'il a sauté dans l'eau, le puma ? Etc.*  
La discussion doit amener le terme de *question* : cette phrase pose une question.  
- **Le maître lit la seconde phrase.** Il fait clairement entendre la simple affirmation d'un constat, d'une description de ce que l'on voit.

### RECAPITULER

- Les deux phrases disent-elles la même chose ? Établir que non :
- Elles parlent toutes les deux du puma qui saute dans l'eau. Ce sont les mêmes mots, dans le même ordre. Elles commencent toutes les deux par une majuscule et elles se terminent par un point. Mais le point final est différent et la phrase ne dit pas la même chose.
  - Quand la phrase pose une question, elle se termine par « ? », un point d'interrogation.  
À l'oral, on entend que c'est une question.
  - Quand la phrase dit ce qu'on sait, ce qu'on voit, elle se termine par « . » un point simple.  
À l'oral, on comprend que ce n'est pas une question.


## OBSERVER LE DEUXIEME SUPPORT

- **Décrire.**  
La même petite fille, habillée en violet, fait les mêmes gestes dans les deux vignettes.  
Une autre petite fille est seulement dans la seconde vignette.
- **Écrire au tableau les phrases de la première vignette,**  
si possible à la suite sur une seule ligne. Les élèves les lisent.
- **Chercher les limites des phrases.**  
Les élèves viennent les entourer au tableau.  
- *Est-ce que la majuscule à Milo commence une autre phrase ?*  
Milo est à l'intérieur de la phrase qui commence par **O** et se termine par le point d'interrogation ?  
Ce n'est pas un début de phrase. On met toujours une majuscule au prénom, au nom d'une personne.  
**On reconnaît le point des questions**, le point d'interrogation.
- **Lire les deux phrases en faisant bien entendre que l'on pose une question.**
- **Écrire au tableau les phrases de la seconde vignette,**  
à la suite sur une seule ligne, juste en-dessous de la ligne précédente. Les élèves les lisent.
- **Comparer les deux lignes.**  
Ce sont les mêmes mots, dans le même ordre, les mêmes majuscules.  
La première phrase se termine par le même point d'interrogation.  
La seconde phrase se termine par un autre point, le point simple. Elle est dite par une autre fillette : elle ne pose pas une question, au contraire, elle apporte une réponse : elle sait ce que fait le papa de Milo, elle dit ce qu'elle sait. C'est pour cela que le point à la fin change : c'est un point simple.
- **À deux, jouer la scène pour dire les deux phrases de façon bien contrastée :**  
poser une question, apporter une réponse. Éventuellement, présenter une étiquette portant en grand le point de la phrase que l'on prononce.

## OBSERVER LE TROISIEME SUPPORT.

- **Lire le texte.**  
On reconnaît le texte de l'album *Lapereau a disparu*.
- **Décrire chaque phrase par sa majuscule et son point final.**  
On découvre un troisième point : le point d'exclamation !  
Combien de phrases trouve-t-on ? Combien de lignes ?  
Insister sur la présence de deux phrases sur la troisième ligne. On n'a pas le même nombre de phrases et de lignes. Une phrase ne se termine pas toujours en fin de ligne.
- **Relire les quatre phrases.**  
- **Inviter** les élèves à bien faire entendre la différence des points dans leur lecture.  
Rappeler qu'ils ont déjà lu plusieurs fois le nouveau point de cette leçon, le point d'exclamation (page 10 : tataratata ! ; page 13 Lulu est là ! Turularilu ! ; page 15 : à samedi !  
page 19 : Oh ! Hi ! C'est rigolo ! page 21 : c'est le charivari ! page 25 : Oh, Lapereau n'arrive pas !).  
- **En lecture** par le maître ou par les comédiens sur l'enregistrement audio, faire entendre, livre ouvert à la page 24, le tout début du texte Lapereau a disparu. Ce court texte contient les trois points.  
Rendre les élèves attentifs à la variation des intonations.

## JE SAIS MAINTENANT

- **Retrouver ce que l'on a appris :**  
la majuscule et le point font voir le début et la fin de la phrase.  
**Revenir à la consigne :** on peut finir les phrases à la place des bulles de parole  :  
**Au début du premier mot, je vois une majuscule.**  
**À la fin de la phrase, je vois un point.**  
Nous avons appris qu'il y a plusieurs points différents.
- **Découvrir et comprendre le conseil de la coccinelle :**  
quand on écrit, on doit faire attention à ne pas oublier d'écrire la majuscule et le point.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots déjà connus.  
Rechercher les mots les plus justes pour comparer.

**MATERIEL :** Si possible, des photos de différentes salades pour la rubrique  
*Les mots en famille*



## LE SENS DES MOTS

- **Présenter la rubrique : le sens des mots.**
  - Même les mots que l'on emploie sans se tromper, on peut mieux les comprendre si on réfléchit et si on discute.
  - On va le voir aujourd'hui avec les mots *maison* et *immeuble*.
  - Et on découvrira aussi des mots que l'on connaît moins bien ou pas du tout.
- **Je compare les maisons et les immeubles.**  
Je dis ce qui se ressemble et ce qui est différent.
- **Lire la consigne.**

### COMPARER

- **Ce qui différencie les maisons et les immeubles.**  
- *Quelles photos montrent des maisons ? Quelles photos montrent des immeubles ?*

La première ligne montre des maisons, la seconde des immeubles.

- *Expliquez comment vous avez trouvé.*

La discussion établira que l'immeuble

- est plus grand et plus haut que les maisons,
- que plusieurs familles différentes y habitent, alors qu'une seule famille habite dans une maison.

- **Établir les ressemblances entre les maisons et les immeubles.**

- *Qu'est-ce qui est pareil entre les maisons et les immeubles ?*

La discussion établira

- une même fonction : **habiter**. *On est chez nous.*

Introduire le terme *appartement*. Le *chez nous*, dans un immeuble, c'est l'appartement.

Il a sa porte à lui.

- la notion d'**étage**.

Dans une maison parfois il n'y a pas d'étage, mais souvent il y a un étage, c'est-à-dire un niveau avec encore des pièces pour vivre. Les maisons du manuel comportent un étage. Dans une maison, on monte à l'étage par un escalier.

Dans les immeubles il y a le plus souvent plusieurs étages. Les ascenseurs sont bien utiles s'il y a beaucoup d'étages.

### EVOQUER

- **Laisser la discussion couvrir les différents domaines :** descriptif, affectif.
- **Dégager l'importance de la notion de lieu où on habite :**  
maison et immeuble, c'est le lieu où on habite.

## LES MOTS EN FAMILLE

- **Présenter la rubrique.**

*Il y a des mots qui se ressemblent. Ils vont bien ensemble. On dit qu'ils forment une famille.*

- **Observer le support.**

- *Qu'est-ce qu'une salade ?*

C'est un légume vert. On mange les feuilles crues. On les mélange et on les assaisonne avec de l'huile, du citron ou du vinaigre, du sel dans un grand bol que l'on appelle *un saladier*.

- **Orienter la recherche vers les mots.**

- Écrire *salade* et *saladier* l'un sous l'autre, en ajustant le plus possible une lettre sous l'autre.

- *Pourquoi salade et saladier font-ils partie de la même famille ? Observez les mots.*

Ils partagent les cinq premières lettres : **salad**. Remarquer qu'elles sont en gras dans le manuel.

Les entourer au tableau. On retrouve ces lettres dans le même ordre, au début de *salade* et *saladier*. Ces lettres ne forment pas un mot qui existe, mais elles servent à former les deux mots de la famille.

- *Peut-on mettre dans un saladier autre chose que des feuilles de salade ?*

- **Qu'y a-t-il dans le saladier page 30 ?**

Rappeler le texte : c'est une salade de fruits. Qu'est-ce qu'une salade de fruits ?

Des fruits différents coupés en morceaux, mélangés et assaisonnés avec du sucre ou du sirop.

- **Demander aux élèves s'ils connaissent d'autres salades :**

Qu'est-ce qu'une salade de carottes ? Des carottes râpées assaisonnées comme la salade verte. une salade de tomates ? Des tomates coupées en morceaux et assaisonnées.

Une salade de riz de pâtes : du riz ou des pâtes, froids, souvent mélangés avec des légumes ou du poisson et assaisonnées

On met toutes ces salades dans un saladier.

- **Définir le saladier.**

C'est un grand bol dans lequel on met la salade verte mais aussi beaucoup d'autres sortes de salades.



## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Présenter la rubrique.**

*Si je vous dis Les légumes, c'est mauvais, vous savez dire le contraire, bien sûr !*

*Les légumes, c'est bon.*

*Dans cette partie de la page, nous verrons toujours des mots qui vont deux par deux et qui disent le contraire l'un de l'autre.*

- **Observer les dessins.**

**en haut, en bas**

- Les élèves produisent des phrases pour décrire la position des chats avec les expressions *en haut* et *en bas* :

*Le chat gris est ... il voudrait aller .... Le chat jaune est ... Il veut rester ... Il ne veut pas aller ... Etc.*

- Poser des questions sur la position de différents objets dans la classe.

Demander aux élèves de répondre en utilisant les expressions *en haut* et *en bas*.

**monter, descendre**

- Les élèves produisent des phrases en utilisant les verbes *monter* et *descendre*.

- Faire le lien entre **en haut, en bas** et **monter, descendre**

*Je monte l'escalier, je vais en haut. Je descends de l'échelle, je vais en bas etc.*



## Objectifs

- **Réinvestir** le lexique des aliments et des boissons.
- **Reconstituer** une scène de plusieurs façons.

MATERIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
projection au TNI de la page du cahier  
ciseaux et colle pour les vignettes page 109



Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire.

## TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION

### DECRIRE

- **Désigner les aliments et les boissons.**
  - Donner le nom d'un aliment, demander aux élèves de montrer où il est.
  - Montrer un aliment ou une boisson sur l'illustration. Les élèves donnent son nom.
- **Situer les aliments sur la table :**
  - Demander *où est... ? où sont... ?*Les élèves viennent situer sur l'illustration, puis situent avec des mots précis :
  - *Où est le sirop de citron ?*Il est derrière, à côté de la salade de fruits, entre la salade de fruits et la mousse au chocolat.
  - *Où est la glace ?* Elle est sur la table, à droite, derrière Alia, devant la salade de fruits...

## LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

### TRAVAIL SUR LE CAHIER

### REINVESTIR LE LEXIQUE

- **Observer, nommer, découper le matériel :** les sablés, les glaces, des bols, des verres. Les bols et les verres sont vides. Il faudra les remplir avec les aliments de l'histoire.
- **Lire** la consigne :
  - Il faut **imaginer** ce que Madame Caraméla, Alia et Samir vont prendre au goûter. On ne doit donc pas chercher à donner à chacun ce qu'il choisit dans le texte.
  - Chacun doit avoir trois aliments et une boisson.
  - Les élèves retrouvent les aliments qui sont sur la table du goûter (des sablés soleil, des sablés étoile au sucre, de la salade de fruits, des bâtonnets de glace, de la mousse au chocolat, de la purée de bananes).
  - Les élèves retrouvent les boissons qui sont sur la table du goûter (de l'eau, du sirop de citron).
  - Les élèves présentent leur travail.



### Ma phrase

Chaque élève écrit une phrase qui rend compte de son travail.

Il choisit entre ces trois débuts :

- Samir a choisi....
- Alia a choisi...
- Madame Caraméla a choisi...
- Orienter les élèves vers l'utilisation de mots du livre, de sorte qu'ils puissent commencer à écrire de la façon la plus autonome possible en utilisant des ressources.





**Objectif** : apprendre les formules de politesse ; les utiliser dans des jeux de rôle.

### Mini dialogue

**NARRATEUR** : Alia et Samir goutent chez Mme Caraméla.  
**Madame Caraméla** : Samir, que veux-tu pour le goûter ?  
**Samir** : Est-ce que je peux avoir de la salade de fruits, s'il vous plaît ?  
**Madame Caraméla** : Tu aimes tous les fruits ? Les pommes ? le melon ? la pastèque ? l'orange ?  
**Samir**. Oui, j'aime tout.  
**Madame Caraméla** : Veux-tu encore une cuillerée ?  
**Samir** : Je veux bien, merci madame. Alia, tu veux bien me passer une cuillère, s'il te plaît ?  
**Alia** : Voilà.  
**Samir** : Merci Alia.  
**Madame Caraméla** : Et toi, Alia, que voudrais-tu ?  
**Alia** : Est-ce que je peux avoir de la mousse au chocolat avec un sablé, s'il vous plaît.  
**Madame Caraméla** : Donne-moi ton bol, s'il te plaît. Je vais te servir.  
**Alia** : Merci beaucoup, Madame. Et vous, qu'est-ce que vous aimez ?  
**Madame Caraméla** : Je vais prendre un bâtonnet de glace. Bon appétit, les enfants !  
**Samir et Alia** : Merci Madame Caraméla, bon appétit !



### CATEGORISER

#### Quels mots emploie-t-on pour

- **demander poliment** ? On dit *s'il vous plaît ; je voudrais, est-ce que je peux avoir ? Est-ce que tu veux bien (vous voulez bien) me donner, me passer ? Est-ce que je peux avoir... ?*
- **remercier** ? *Merci Madame (Monsieur, Alia...).* *Merci beaucoup... je vous remercie.*
- **commencer le repas** ? *Bon appétit.*

#### • Jouer la scène

- *Combien faut-il d'élèves pour jouer la scène ?*

Trois. Le narrateur n'est pas un personnage.

## 1 Où sont les enfants ? Que font-ils ? Que disent-ils ?

- **Observer les dessins.**

Ils se lisent en ligne, deux par deux. Chacun présente une situation.

Ligne 1

Un garçon et une dame (maman, grand-mère, tante...) dehors.

La dame est assise sous un parasol devant une table. Sur la table, on voit un pot d'eau et un verre.

Le garçon tient un verre à la main. Il demande à boire. La dame le sert.

- **Deux élèves jouent la scène** : ils demandent à boire comme ils savent le faire.

- **Puis on reprend la scène plusieurs fois** pour utiliser les différentes manières de demander.

Ligne 2

Deux enfants et leur maman sont à table.

La fille demande du pain. La maman lui passe la corbeille de pain.

- **Jouer la scène.** Utiliser les différentes manières de demander.

- **Variation**

- ce que l'on demande : que peut-on demander à table à la maison ? À la cantine ?

- la personne à qui peut-on demander : ses parents, son voisin de table, la dame de service... ?

Ligne 3 :

En classe, deux voisins.

Le garçon n'a pas sa règle. Il demande à sa voisine de la lui prêter.

- **Jouer la scène.** Utiliser les différentes manières de demander.

- **Variation** ce que l'on demande.

Ne pas oublier de remercier son interlocuteur par son prénom.

## 2 Et toi, quand dis-tu merci ? À qui dis-tu merci ?

- **Les élèves présentent leurs réponses.**

Rechercher les situations où il est important de dire merci.

## RECAPITULER

- **Pour demander poliment,**

on dit toujours s'il vous plait (ou s'il te plait, si on connaît bien la personne à qui on s'adresse).

**Discuter.**

- À qui dit-on « tu » ? À qui dit-on « vous » dans l'école ?

- **Pour remercier poliment,**

on dit « Merci madame, Merci monsieur, merci maman, merci papa, merci Louis... ». On ne dit jamais « merci » tout seul.

- *Et toi, quand dis-tu merci ? À qui dis-tu merci ?*

Les élèves présentent leurs réponses.

Rechercher les situations où il est important de dire merci.

Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique. Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

**Présenter l'objectif :** *Vous connaissez bien maintenant l'histoire du gouter chez madame Caraméla. Nous allons la raconter ensemble, avec nos mots, en suivant les images.*



• **Examiner les vignettes une à une. Poser systématiquement les questions :**

Où ? Qui ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que font-elles ? (Que fait-il ? Que fait-elle ?)

**1. Où ?** Chez Madame Caraméla, à la porte de son appartement.

**Qui ?** Madame Caraméla, la maman de Samir et d'Alia. Et aussi le chat de madame Caraméla.

**Que font-elles ?** La maman part au marché. Elle vient demander à madame Caraméla si elle a besoin de légumes, ou de fruits, ou de viande, de poisson, de pain. Elle aide madame Caraméla parce qu'elle a du mal à marcher. On voit qu'elle se déplace avec une canne même chez elle.

• **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** Au marché, devant l'étal du boulanger.

**Qui ?** Alia, Samir, leur maman, le boulanger.

**Que font-ils ?** Alia, Samir et leur maman font des courses. Ils ont déjà acheté des légumes. La maman demande un pain au boulanger. Elle montre celui qu'elle veut.

• **Poursuivre le récit. Même dispositif de discussion.**

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note. Puis il enchaîne la lecture des deux premiers moments de l'histoire racontés par les élèves.

**3. Où ?** Dans l'appartement de madame Caraméla.

**Qui ?** Madame Caraméla.

**Que fait-elle ?** Elle prépare la table du gouter. Les enfants vont arriver. Elle tient à la main la bouteille de sirop de citron. Elle pose sur la table une assiette de sablés étoile. Sur la table, il y a déjà le bol de mousse au chocolat et une bouteille d'eau.

• **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

- L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début. Avant de lire l'épisode 3, demander aux élèves de faire le lien avec le début de l'histoire :

Pour remercier la maman de Samir et d'Alia, madame Caraméla invite les enfants à goûter.

- Puis relire l'épisode 3 que les élèves viennent de raconter

**4. Où ?** Chez madame Caraméla, dans le salon, autour d'une petite table.

**Qui ?** Madame Caraméla, Samir, Alia, et un chat sur un coussin.

**Que font-ils ?** Ils jouent aux cartes. Madame Caraméla sourit.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**5. Où ?** Chez madame Caraméla, autour de la table du goûter.

**Qui ?** Madame Caraméla, Samir, Alia.

**Que font-ils ?** Samir tient son verre de jus de citron, madame Caraméla mange un bâtonnet de glace. Alia prend une cuillère de salade de fruits dans son bol.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**6. Où ?** Chez madame Caraméla, autour de la table du goûter, sur le canapé.

**Qui ?** Madame Caraméla, Samir, Alia.

**Que se passe-t-il ?** Madame Caraméla lit une histoire dans un livre. Les enfants sont assis contre elle, ils écoutent l'histoire. Ils regardent madame Caraméla : on comprend qu'ils aiment bien la vieille dame.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**
- **L'enseignant relit le tout.** Est-ce que c'est bien la même histoire ?  
Il conclut : on sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots.  
C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de la semaine on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.
--

**Objectif :** - écrire en respectant une structure syntaxique : sujet-verbe-complément  
 - organiser un texte.

- **Présenter le titre : J'écris une histoire.**  
 - Vous allez écrire une histoire avec des mots qui vous sont donnés.  
 Ce sont des mots de l'histoire du goûter chez madame Caraméla.  
 Votre histoire doit bien aller avec les dessins.

- **Observer la page.**  
 - Deux dessins.

*Vous reconnaissez les personnages de l'histoire du goûter chez madame Caraméla.  
 Racontez ce qui se passe dans ces dessins. Après, vous l'écrirez.*

**Histoire**

**J'écris une histoire**

Je raconte l'histoire avec les images. J'utilise les mots que l'on me donne.

Madame Caraméla	à	à	de l'eau	à	à
Madame Caraméla	avec	avec	aux cartes	à	à
Alia	Alia	et	à	aux cartes	à
Samir	Samir	merci	merci	aux cartes	à

joue

donne

dit

Laisser les enfants raconter, sans noter ce qu'ils disent : ils devront travailler seulement avec les mots donnés dans la page.

**- Trois blocs avec des mots :** ce sont les mots avec lesquels on écrira l'histoire. Ils sont dans les deux écritures. Les lire.

- Dans le bloc bleu, des noms des personnages de l'histoire. Remarquer les majuscules.
- Dans le bloc jaune, des mots outils, et *merci*.
- Dans le bloc vert, des noms.

**- Des lignes pour écrire.** Sur ces lignes, des mots en lettres cursives. Les lire. Il y a trois mots, il faudra écrire trois phrases. Pour faire une phrase complète, il faudra écrire avant ce mot et après lui.

À L'ORAL

**Premier dessin, première phrase**

*Il faut écrire une phrase qui va bien avec le premier dessin et avec le mot joue. Il faut utiliser seulement les mots dans les blocs en couleur.*

Les élèves proposent leurs idées.

Les élèves vérifient à chaque fois que les mots employés sont ceux des blocs de couleur.

Plusieurs phrases sont possibles : Alia joue aux cartes. Samir joue avec madame Caraméla et Alia. Madame Caraméla joue aux cartes avec Alia et Samir. Etc.

Valider, tout en faisant remarquer que certaines phrases donnent plus d'éléments que d'autres.

D'autres sont possibles en français, mais ne correspondent pas au dessin, comme *Madame Caraméla joue avec de l'eau.*

**Second dessin, deux dernières phrases**

Même travail.

TRAVAIL INDIVIDUEL

MISE EN COMMUN


Les élèves lisent leurs phrases.





RECONNAITRE UN MEME MOT DANS DIFFERENTES ECRITURES

1 J'entoure d'une même couleur les trois écritures de chaque mot.

- Lire les mots de la première ligne.  
À mesure de la lecture, un élève épèle le mot, un autre l'écrit au tableau  en majuscules.  
- L'enseignant écrit les mêmes mots au tableau en cursive.  
À mesure qu'il écrit, un élève vient relier le mot au même mot en majuscules.

SUR LE CAHIER

Indiquer que cette fois, il y a les trois écritures à relier, et non plus deux comme on vient de le faire au tableau.

- **Évaluation.**  
Y a-t-il une erreur sur *sablé* et *samedi* ?  
Si c'est le cas, demander à l'élève d'expliquer son travail. Il s'est sans doute arrêté aux deux premières lettres. Il n'a pas tout vérifié.

LANGUE ECRITE

**Je découvre la langue écrite**

1 Entoure d'une même couleur les trois écritures de chaque mot.

citron	lasso	samedi	sablé
<i>citron</i>	<i>lasso</i>	<i>samedi</i>	<i>sablé</i>
SAMEDI	CITRON	SABLE	LASSO

2 Je change la première lettre et j'écris le mot sous le dessin.

	
salade	rira

3 Entoure la syllabe commune. Je l'épèle. Je l'écris sur la ligne.

caméra	mélodie	comédie	
tasse	pâtisseries	saucisses	casseole

4 Je remets les mots en ordre pour faire une phrase.

LA | LE | CHAPEAU | DANS | SAUTE | SOURIS

5 Entoure les majuscules en bleu et les points en rouge.

À la ronde du renard, la tortue est en retard.  
Le chat a disparu ! Chat, où es-tu ?  
Il est passé par ici, il a sauté sur mon lit !  
Il marche sous le lit. Il repassera par là.  
Dans ce texte, il y a ..... phrases. Il y a ..... lignes.

MANIPULER LES PHONEMES ET LES GRAPHEMES : REMPLACER

2 Je change la première lettre et j'écris le mot sous le dessin.

- Lire les mots écrits.  
Quelle lettre voit-on au début de *salade* ? de *rira* ? Quel son entend-on ?
- Nommer les dessins représentés : *malade*, *lire*.  
Comparer oralement *salade* et *malade*, *rira* et *lire*.  
*C'est presque pareil. Où entend-on la différence ?*

TRAVAIL INDIVIDUEL

COMPARER DES SYLLABES

3 J'entoure la syllabe commune. Je l'épèle. Je l'écris sur la ligne.

- Les élèves lisent les mots, frappent les syllabes, les disent en les séparant.

Première ligne.

Écrire au tableau les mots de la ligne jaune.  
Les découper en syllabes :

À la fin de la première syllabe, **ca** de *caméra*, j'entends le son /a/. Il s'écrit avec la lettre **a**.

Je trace un trait après le **a**. La première syllabe s'écrit **c a**.

À la fin de la deuxième syllabe, **mé**, j'entends le son /e/. Il s'écrit avec la lettre **é**.

Je trace un trait après le **é**.

Je vérifie : la troisième syllabe est **ra**.

- Même travail avec *mélodie* et *comédie* :  
ca/mé/ra - mé/lo/die - co/mé/die.  
La syllabe commune est **mé**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Deuxième ligne

- Même travail.  
La syllabe commune est **sse**. Dans cette syllabe, le son /s/ s'écrit **ss**.

## APPROCHE DE LA PHRASE : ORDRE DES MOTS ET SENS

### 4 Je remets les mots en ordre pour faire une phrase.

- **Lire les mots dans l'ordre où ils sont.**
  - Est-ce que cela fait une phrase que l'on peut dire, que l'on comprend ?
- **Poser le problème :**
  - Avec ces mots, on veut faire une phrase que l'on peut dire, que l'on peut comprendre.
  - Chercher collectivement quel mot peut aller après *la*, après *le*.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Donner des étiquettes aux élèves qui auraient du mal à « manipuler » mentalement.

## APPROCHE DE LA PHRASE : SES LIMITES A L'ÉCRIT, MAJUSCULE ET POINT

### 5 J'entoure les majuscules en bleu et les points en rouge.

- **Rechercher les majuscules.**

Toujours en début de phrase.  
**Remarquer** le mot *chat*.  
*Pourquoi chat est-il écrit une fois sans majuscule, une autre fois avec majuscule ?*
- **Rechercher les points.**

Toujours en fin de phrase.  
**Remarquer** la présence de trois points différents :  
le point simple, le point d'interrogation et le point d'exclamation.  
Ils sont toujours tous les trois en fin de phrase.  
**Remarquer** la virgule : ce n'est pas un point.
- **Rappeler la fonction de chacun des points :**
  - le **point d'interrogation** montre que la phrase pose une question.
  - le **point d'exclamation** montre que la phrase dit qu'on est surpris, ou très content, ou pas content du tout, ou qu'on a peur...
  - le **point simple** montre juste que la phrase est finie, que l'on doit faire une petite pause.
- **Lire la phrase surlignée en vert.**  
*Combien de phrases ? Combien de lignes ? Est-ce le même nombre ou un autre ?*

Dans ce texte, il y a 6 phrases. Il y a 4 lignes.

- **Lire les phrases.**

On retrouve des vers pris dans différentes comptines.  
Mais ces phrases forment quand même un petit texte. On peut penser au charivari, au bazar.  
Marquer les pauses à chaque point.
- **Conclure**

Quand on écrit une phrase, on commence toujours par une majuscule et on finit toujours par un point.  
La fin de la ligne n'est pas la fin de la phrase : s'il y a un point au milieu de la ligne, je fais une pause.

## Étiquettes unité 5

page 30

son /e/

modèles pour l'affichage

étoile	légumes	Caraméla	sablé
purée	vous avez	gouter	

## Étiquettes unité 5

comptine page 31

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

il y a 	je 	vous 	les 
des 	avez	ramassez	ramasse
pommier	épis	blé	pommes

## Étiquettes unité 5

page 32

son /s/

modèles pour l'affichage

sablé	sucre	sirop	mousse
citron	glace	garçon	souris

## Étiquettes comptine page 33

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail pour les élèves

souris	citron	morceau	tapis
chapeau	ici 	là 	mord
passe	avale	saute	sablé

**MODULE 3**  
**LES REPAS PARTAGÉS**  
*Le repas partagé*  
**UNITÉ 6**  
**Je vous invite pour le tajine**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	196
<b>Manuel Lecture (1)</b>	197-198
<b>Manuel Étude du code</b>	199-200
<b>Manuel Lire la comptine</b>	201-202
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	203-204
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	205-206
<b>Manuel Lecture (2)</b>	207-208
<b>Manuel Étude du code</b>	209-210
<b>Manuel Lire la comptine</b>	211-212
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	213-214
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	215-216
<b>Cahier Compréhension</b>	217
<b>Manuel Grammaire</b>	219-220
<b>Manuel Vocabulaire</b>	221-222
<b>Cahier Oral Histoire lue</b>	223-224
<b>Cahier Oral</b>	225-226
<b>Cahier Oral Je raconte</b>	227
<b>Cahier Rédaction</b>	228
<b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>	229-230
<b>Carnet de mots</b>	231-233
<b>Manuel Album</b>	235-236
<b>Cahier Album</b>	237-238
<b>Cahier Révisions</b>	239-241
<b>Matériel</b>	243-244

### Je vous invite pour le tajine (1)

– Samir, Alia, dépêchez-vous. Nous allons au marché  
– On arrive maman. Qu'est-ce que tu vas acheter au marché  
– Des légumes, des fruits, du poulet. J'ai besoin de vous pour m'aider à porter mes paniers.  
– Je suis sûre que tu vas faire un tajine.  
– Bravo, Alia la gourmande. Tu devines toujours tout.  
À l'entrée du marché, Samir rencontre son ami Tahar.  
– Maman va faire un tajine. Viens manger avec nous à la maison !  
– Je vais demander à mes parents. Je suis sûr qu'ils diront oui.  
À la boucherie, la maman de Samir et d'Alia achète un poulet. Chez le marchand de légumes, elle remplit son grand panier avec des tomates, des carottes, des citrons, un chou, des courgettes, des artichauts et des dattes. Elle achète aussi de la semoule.

### Je vous invite pour le tajine (2)

Alia aperçoit sa copine Tala devant la boutique de tapis Elle court vers elle.  
– Tala, maman va faire un tajine. Viens manger avec nous à la maison.  
Tala demande à sa maman :  
– Je peux aller manger le tajine chez Alia ? Dis, tu es d'accord, maman ?  
– D'accord.  
Tala tape dans ses mains.  
– Je vais venir ! À tout à l'heure Alia.  
Alors, la maman d'Alia décide d'acheter un peu plus de légumes.  
– Bonjour Mouna !  
La maman sursaute : c'est son amie Tamilla.  
– Tamilla, quel plaisir de te voir. Ce soir je fais un tajine. Veux-tu venir le partager avec nous ?  
– Oh oui, répond Tamilla. Je vais acheter quelques gâteaux pour le dessert. À tout à l'heure Mouna !  
Sur le chemin du retour, la maman demande en riant :  
– Combien avons-nous d'invités ce soir ?  
– Trois, maman, disent les enfants qui portent tous les deux le grand panier de légumes.  
– Et si on invitait aussi Madame Caraméla ? propose Alia.  
– Quelle bonne idée ! dit la maman. Alors, vite à la maison et au travail !

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** La maman d'Alia et de Samir achète ses légumes.  
**La cliente (Mouna) :** Bonjour Monsieur.  
**Le marchand :** Bonjour Madame, qu'est-ce que vous voulez aujourd'hui ?  
**La cliente :** Je voudrais un kilo de courgettes, un chou et des citrons, s'il vous plaît.  
**Le marchand :** Voici des belles courgettes. Excusez-moi, je vais passer pour prendre votre chou. Et voilà un beau chou ! Combien de citrons voulez-vous ?  
**La cliente :** J'ai besoin de six citrons bien murs.  
**Le marchand :** Six citrons. Est-ce que vous voulez autre chose ?  
**La cliente :** Non, je vous remercie, c'est tout pour aujourd'hui. Je vous dois combien ?  
**Le marchand :** Quatre euros, madame. Donnez-moi votre panier, s'il vous plaît. Je vais ranger vos légumes.  
**La cliente :** Merci beaucoup Monsieur. Au revoir, Monsieur. À la semaine prochaine.  
**Le marchand :** Au revoir, Madame. À bientôt.

## Je vous invite pour le tajine (1)



### PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le second chapitre de l'histoire

*Le repas partagé.*

Donner le titre de ce chapitre : *Je vous invite pour le tajine.*

C'est la première partie du chapitre. On voit (1) à côté du titre.

### ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans un marché. On voit la boutique du boucher. Repérer l'étiquette **la boucherie**. Sur son étalage, on voit de la viande et des poulets (étiquette **un poulet**). Dans la boutique du marchand de légumes, on voit des carottes, des tomates, des choux (étiquette **un chou**). Des artichauts, des citrons, des courgettes (étiquette **une courgette**). Sur l'étalage, on voit aussi des dattes et de la semoule (étiquette **la semoule**).

- Qui est là ?

Les marchands, Samir, Alia, leur maman, un garçon.

- Que se passe-t-il ?

Samir porte un panier rempli de tomates. Il fait un signe de la main au garçon. Le garçon lui répond : il lève le bras pour le saluer. Ce sont sans doute des copains. Ils se rencontrent au marché.

Le boucher aussi lève le bras. C'est peut-être le papa du garçon. Il salue Samir.

### RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

### ANNONCER LA LECTURE

- De quoi cette histoire va-t-elle parler ?

Le titre parle d'un tajine : la maman d'Alia et Samir va peut-être faire un tajine. Elle va au marché acheter tout ce qu'il lui faut.

Dans le titre, il y a aussi *je vous invite*. Samir invite peut-être son copain à venir manger chez lui.

### LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties

– Samir, Alia, dépêchez-vous. Nous allons au marché.  
 – On arrive maman. Qu'est-ce que tu vas acheter au marché ?  
 – Des légumes, des fruits, du poulet. J'ai besoin de vous pour m'aider à porter mes paniers.  
 – Je suis sûre que tu vas faire un tajine.  
 – Bravo, Alia la gourmande. Tu devines toujours tout.

- Où vont Samir, Alia et leur maman ?

Ils vont au marché, faire des courses, acheter des légumes et du poulet.

- Pourquoi la maman d'Alia et Samir les emmène-t-elle au marché ?

Elle doit acheter beaucoup de choses. Elle veut que les enfants l'aident à porter ses paniers remplis.

- À votre avis, Alia aime-t-elle le tajine ?

On comprend qu'elle aime le tajine. Sa maman le sait, elle l'appelle *Alia la gourmande*.

On peut faire d'autres plats avec le poulet et les légumes mais elle pense tout de suite au tajine.

C'est peut-être le plat qu'elle préfère.



- **Reformuler, relire le texte et continuer.**

À l'entrée du marché, Samir rencontre son ami Tahar.  
– Maman va faire un tajine. Viens manger avec nous à la maison !  
– Je vais demander à mes parents, dit Tahar. Je suis sûr qu'ils diront oui.  
À la boucherie, la maman de Samir et d'Alia achète un poulet.  
Chez le marchand de légumes, elle remplit son grand panier avec des tomates, des carottes, des citrons, un chou, des courgettes, des artichauts et des dattes.  
Elle achète aussi de la semoule.

le poulet  
la tomate  
la carotte  
le citron  
le chou  
la courgette  
l'artichaut  
la datte  
la semoule

- *Comment s'appelle l'ami de Samir ?* Tahar

- *À votre avis pourquoi Samir invite-t-il son ami ?*

**INFÉRER** Il sait que Tahar aime le tajine. Il a envie de lui faire plaisir. Il aime bien inviter ses amis à manger. C'est agréable de partager un bon repas avec un ami....

- *La maman est-elle d'accord pour inviter Tahar ?* Samir ne demande pas à sa maman. Elle ne dit rien. Elle doit être d'accord. Mais Samir devrait d'abord demander l'autorisation à sa maman.

- *Que pensez-vous de la réponse de Tahar ?*

Il va demander à ses parents. C'est normal. C'est un enfant. Ce n'est pas lui qui décide tout seul. Ses parents doivent savoir ce qu'il fait, où il est... Il est sûr que ses parents diront oui, mais il doit leur demander tout de même l'autorisation.

- *Quels légumes la maman achète-t-elle ?*

Rappeler le texte et l'illustration : tomates, courgettes, chou, carottes, citrons, artichauts.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Les élèves redisent le début de l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.**

## ACTIVITÉS DE REPRISE

**Jouer à deux** : la rencontre entre Samir et Tahar.

**Jouer à deux**, maman et marchand : la maman achète ses légumes.

**Jouer à deux** : Tahar va demander l'autorisation à son père ou à sa mère.



MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : semoule – boucherie – poulet – chou – courgette – fourmi (unité 3) – mousse (unité 4) – gouter (U.5)

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *semoule*, *boucherie*, *poulet*, *chou*, *courgette*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *semoule*, demander *Montrez la semoule* etc.

Avec l'étiquette *chou*, demander *Montrez le chou*. Etc.

Vérifier : épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette poulet*.

Vérifier : *C'est bien poulet : il y a d'abord un p, après un o, après un u, un l, un e et un t.*

*Ce sont les mêmes lettres p, o, u, l, e, t dans le même ordre.*

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *semoule*, *boucherie*, *poulet*, *chou*, *courgette*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

semoule - boucherie - poulet - chou - courgette  
 UUU UUU UU UU UUU

SUR LE MANUEL P. 36 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés verts.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le **mou** de *semoule*, le **bou** de *boucherie*, le **pou** de *poulet*, le **cour** de *courgette*.

**Chou** est un mot d'une seule syllabe.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

semoule - boucherie - poulet - chou - courgette  
 UUU UUU UU U UUU

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés verts.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /u/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

On l'entend à la fin de la deuxième syllabe de *semoule* ; on l'entend à la fin de la première syllabe de *boucherie* ; au milieu de la syllabe **cour** de *courgette* etc.

- **Dire les syllabes en prolongeant le son : mouzzz - bouzzz - couzzz etc.**

Les élèves viennent marquer la place du son /u/ par un point noir sur les étiquettes.

semoule - boucherie - poulet - chou - courgette  
 UU UU UU U UU

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /u/.**

- Quelles lettres voit-on à la fin de toutes ces syllabes ?

On voit la lettre **u**, mais on sait que cette lettre toute seule se prononce /y/.

**Faire un essai.** Écrire *semule* et demander aux élèves de lire : toutes les syllabes sont réalisables par combinatoire.

- **Poser le problème.**

- Comment est écrit ce son que l'on entend dans toutes les syllabes des vagues bleues ?

**Observer** que dans toutes ces syllabes, devant le **u**, il y a toujours un **o**.

Pour écrire le son /u/, il faut deux lettres, **ou**.

- **Demander aux élèves de venir entourer les deux lettres sur les étiquettes.**

semoule - bououcherie - pououlet - chou - couourgette

- **Conclure.**

Il faut deux lettres pour écrire le son /u/.

- **Lire le mot de référence.**

- **Afficher les étiquettes *fourmi*, *mousse*, *gouter*.**

Les relire avec les élèves. Tracer les syllabes et rechercher les syllabes qui contiennent le son /u/. Entourer les lettres qui écrivent le son.

fourmi    mousse    gouter

- **Relire le texte phrase à phrase. Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /u/.**

Si ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, le maître les écrit au tableau.

Les élèves viennent entourer l'écriture du son.

vous - nous - pououlet - gourmande - tououjours - touout - bououcherie - chou - couourgette - semoule.

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons. Je lis les mots et les phrases.

**Rappeler** : on va lire des mots uniquement en combinant les sons que l'on connaît déjà.

**LIGNES 1 à 3** : on combine une syllabe, puis un mot. Puis on lit une phrase.

**Continuer la combinatoire au tableau** : V + C

ou-r→our ; ou-r-s→ours – un ours

l-ou-r→lour ; lourd – C'est lourd !

**ligne 4** : on combine une syllabe, puis un mot, puis un mot plus long qui contient la même suite de lettres que le premier.

**LIGNE 5** : faire le lien entre les mots lus ligne 4 et l'écriture cursive.

## TRAVAIL SUR DEUX SÉANCES

POUR SUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE  
DES SYLLABES

2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

- **Montrer une syllabe. Les élèves la lisent dans leur tête.**

Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Demander à un élève d'épeler une syllabe.**

Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

ca pa de che ter ne

vous  
nous  
chez  
où



Savez-vous planter les choux  
à la mode, à la mode,  
savez-vous planter les choux  
à la mode de chez nous ?  
Savez-vous où est le loup ?  
Il se cache, il se cache !  
Savez-vous où est le loup ?  
Il se cache dans un chou !  
Savez-vous où est le pou ?  
Il se cache, il se cache !  
Savez-vous où est le pou ?  
Il ne passera pas chez nous !



## ASSOCIER DEUX STRATÉGIES DE LECTURE : COMBINATOIRE

## ET RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES

Séance 1 : la première strophe (quatre lignes, jusqu'à *de chez nous*.<sup>1</sup>)

MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

- **Lire ligne par ligne. Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.**

## DÉCHIFFRER

Savez-vous planter les choux

- savez peut être lu à partir de avez (u 5, p. 30). Lire avez. Poser la lettre **s** devant.

Prononcer le son /s/ et combiner.

- le **ter** de *planter* peut être lu à partir des syllabes connues : **tu, ta, te, to, tou**.

On sait que les lettres **er** écrivent le son /r/. On remplace la lettre **u** de *tu* par les lettres **er**. Que dit-on ?

On remplace la lettre **a** de *ta* par **er**. Que dit-on ? Etc.

La stratégie qui consiste à faire des liens entre syllabes, lettres, sons connus, pour lire quelque chose que l'on n'a pas encore appris à lire, est le ressort du développement de la lecture : elle permet de comprendre que les élèves savent lire avant d'avoir travaillé toutes les correspondances phonème-graphème. On la sollicitera donc toutes les fois que c'est possible.

## DÉCHIFFRER

à la mode, à la mode,

- Tout est connu. Lecture par les élèves. Veiller à la pause de la virgule.

- Puis relecture depuis la première ligne. Il y a une virgule.

- **L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens pour montrer que ce n'est pas fini.**

**COMPRENDRE** Expliquer *à la mode* : à notre manière, comme nous avons l'habitude de faire pour planter. Il n'y a pas du tout l'idée d'être *à la mode*.

- **L'enseignant relit depuis le début et laisse la voix en suspens : la phrase n'est pas finie.**

## DÉCHIFFRER

Savez-vous planter les choux

- C'est exactement la première ligne. Le vérifier.

## DÉCHIFFRER

à la mode, de chez nous ?

- *chez* peut être travaillé à partir des syllabes connues : **cha, che, chou**.

Rappeler le son écrit par **ez** : c'est le son /z/.

On remplace la lettre **a** à la fin de *chat* par les lettres **ez**. Que dit-on ?

On remplace les lettres **ou** du mot *chou* par les lettres **ez**. Que dit-on ?

**Donner nous**. C'est un mot outil. On l'apprendra.

**Remarquer** le ? final : c'est une question.

Écrire au tableau *Savez-vous lire ?* et *Vous savez lire*. Quelle est la différence ?

*Savez-vous* sert à poser une question. On reconnaît le point d'interrogation.

*Vous savez*, ce sont les même mots mais pas dans le même ordre, ce n'est pas une question.

<sup>1</sup> Avertissement pour la première édition : les trois strophes ne sont pas séparées par un espace. Elles sont restituées dans l'édition numérique et surlignées dans l'encart en haut de cette page.

• **Lecture de la ligne, puis de la strophe.**

**Inform**er les élèves que c'est une chanson que l'on apprendra.

**Séance 2** : Faire relire le début de la comptine.

**DÉCHIFFRER**

Savez-vous où est le loup ?

- Tout est connu.

- Lecture. Ne pas oublier le point d'interrogation : on pose une question.

**DÉCHIFFRER**

Il se cache, il se cache !

- Tout est connu.

- Lecture. Marquer la pause à la virgule. Remarquer le point d'exclamation à la fin.

**COMPRENDRE**

Que veut-on faire comprendre ? Comment va-t-on dire la phrase ?

Essayer différentes façons : on a peur ; on se moque ; on ne veut pas qu'il entende....

**DÉCHIFFRER**

Savez-vous où est le loup ?  
Il se cache dans un chou !

Même travail.

Remarquer la différence entre *les choux* (première ligne) et *un chou*.

Dire que le **x** à la fin de *chou* montre que l'on parle de plusieurs choux. Quand on parle d'un seul chou, il n'y a pas de **x** à la fin du mot.

**DÉCHIFFRER**

Savez-vous où est le pou ?  
Il se cache, il se cache !

- Tout est connu.

**COMPRENDRE**

- Vérifier que les élèves savent bien ce qu'est un pou.

- Expliciter le comique de la disproportion des tailles entre le loup et le pou.

Ils ne se ressemblent en rien sauf par la rime.

- Lecture. Ne pas oublier le point d'interrogation : on pose une question.

**DÉCHIFFRER**

Savez-vous où est le pou ?  
Il ne passera pas chez nous !

- Tout est connu.

**REFORMULER**

Les élèves redisent la comptine avec leurs mots.

**REPRISE DE LA LECTURE**

- **À trois** : chacun lit une strophe.

- **À six, deux par strophe** : chacun lit une phrase sur deux.

- **À trois + groupe classe** : le groupe lit les lignes qui commencent par *savez-vous*.

Dans chaque strophe, un élève prend en charge les autres lignes.

• **Copier, épeler, dicter les mots outils.**

**MIME**

- Jouer en grand groupe.

Les dessins doivent aider à mimer et à trouver.

- Passer, dans la conversation, de l'infinitif aux formes conjuguées du présent :

il saute, tu sautes, je saute...



**MATÉRIEL :** les étiquettes COU, BOUCHE, JOUE, COUDE, POUCE, GENOU

**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**

**1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends ou.**

- **Donner oralement les mots mouche, couteau, journal.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de mou, cou, jour.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans **mou, cou, jour** on entend le son /u/.
- **Donner oralement pamplemousse et soucoupe.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /u/. On les repasse en bleu.  
Dans **soucoupe**, il y a deux vagues bleues : on entend /u/ dans les deux premières syllabes.

**TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER**

- **Nommer les dessins chou, souris, trousse, poupée, caillou. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de chou : chou est un mot d'une seule syllabe.**  
Est-ce que l'on entend /u/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /u/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /u/, on colorie sa vague en bleu.*

**TRAVAIL INDIVIDUEL**

souris - trousse - poupée - caillou  
 uu          uu          uu          uu

**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

**2 Je marque avec un point la place du son ou.**

**TRAVAIL ORAL**



- **Revenir sur les vagues des mots mouche, couteau, journal.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /u/.
- **Poser le problème : où entend-on /u/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /u/.  
**Marquer** d'un point la place du son /u/ et commenter :  
*Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot mouche, parce que j'entends le son /u/ à la fin de la première syllabe.*
- **Faire le même travail**  
avec **couteau** (fin de la première syllabe), **journal** (au milieu de la première syllabe) et **soucoupe** (fin des syllabes 1 et 2).

**SUR LE CAHIER**

- **Nommer les dessins semoule, loup, poulet, courgette, tabouret. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /mu/ /lu/ /pu/ /kuR/ /bu/.
- **Observer l'emplacement du point. Vérifier qu'il indique bien la place du son /u/ :**  
à la fin de la vague pour la deuxième syllabe de **semoule**.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /u/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /u/ dans la syllabe.

**TRAVAIL INDIVIDUEL**

loup - poulet - courgette - tabouret  
 u          uu          uu          uu

## CODER LE SON DANS UN MOT

### 3 Je complète le mot.

SUR LE CAHIER

Nommer les dessins : rouleau - ours - mousse - autoroute - fourni

TRAVAIL ORAL

#### • Écrire ROULEAU et au-dessous R...LEAU



- Lire d'abord le mot entier, puis le mot tronqué : sonoriser les graphèmes (sept lettres mais seulement quatre sons donc quatre écritures de sons).

On reconnaît la deuxième syllabe LEAU (manuel p.19).

Quel son manque à la fin de la première syllabe ? Quelles lettres manquent ?

SUR LE CAHIER.

#### • Relire et commenter la consigne :

Écoutez bien tous les sons que vous prononcez quand vous dites le mot. Il faut écrire les lettres qui manquent pour pouvoir lire le mot.

Dire aux élèves de prononcer à voix basse le son pendant qu'ils l'écrivent.

### 4 J'écris le nom des parties du corps.

**MATÉRIEL** : les étiquettes COU, BOUCHE, JOUE, COUDE, POUCE, GENOU

ORAL



#### • Nommer les parties du corps, demander aux élèves de les montrer sur eux.

#### • Présenter les étiquettes.

- COU.

Travailler à partir de la syllabe **cour** de *courgette* et du point dans la syllabe **cour**.

Écrire l'un sous l'autre **cour** et **cou**. Quel son vient après le son /u/ dans **cour** ? On le connaît : /r/.

Comment prononce-t-on la syllabe qui reste si on enlève /r/ de la fin de **cour** ?

Demander à nouveau aux élèves de montrer le cou sur eux.

- BOUCHE.

Les deux syllabes sont connues : dans la leçon, on a extrait le **bou** de boucherie.

Revenir à la page 37 du livre si nécessaire. On connaît la syllabe **che** (mémorisée depuis la page 23).

Les élèves montrent sur eux le mot écrit sur l'étiquette.

- JOUE.

Donner le mot. Montrer sur soi.

- COUDE.

Entièrement lisible après le travail sur COU. Montrer sur soi.

- POUCE.

Les deux syllabes sont connues : dans la leçon, on a extrait le **pou** de *poulet*.

Revenir à la p. 32 du livre si nécessaire pour pouce. Montrer sur soi.

- GENOU.

Donner le mot. Montrer sur soi.

SUR LE CAHIER

#### • Observer le dessin à compléter. Nommer la partie du corps reliée à chaque ligne d'écriture.

- Toutes les lettres cursives nécessaires à cet exercice n'ont pas encore été étudiées.

Les élèves écrivent soit en capitales, soit en écriture cursive, soit dans les deux, en fonction de ce qu'ils connaissent.

TRAVAIL INDIVIDUEL

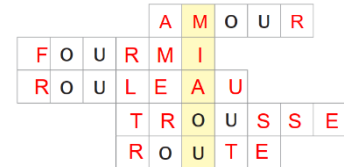
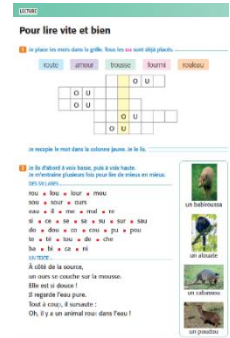
Aider pour lire à nouveau JOUE et GENOU si nécessaire.



ÉPELER POUR ÉCRIRE

1 Je place les mots dans la grille. Tous les ou sont déjà placés.

- **Observer le support.**
    - Cinq mots dans des encadrés de couleur. Les lire.
    - Une grille avec cinq lignes. Sur chaque ligne, l'écriture du son /u/.
    - Une ligne verticale, jaune. Que lit-on à la fin ? L'écriture du son /u/.
  - **Expliquer la règle du jeu :**
    - On écrit les mots en couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case.
    - Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.
    - Relire les mots à placer.
    - Observer la grille. Des cases sont déjà remplies avec les lettres o et u.
- Ces cases sont la partie d'un de ces cinq mots. Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.



**Ne pas donner de stratégie.** Les élèves travaillent au crayon à papier pour pouvoir effacer.

TRAVAIL INDIVIDUEL

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**Rappeler** aux élève qu'ils ont déjà fait cette activité : chuchoter et peu à peu, lire à voix haute.  
Lire de mieux en mieux, c'est apprendre à lire comme on parle

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.

Les syllabes qui n'ont jamais été rencontrées et ne sont pas encore lisibles par la combinatoire, peuvent néanmoins se lire à partir de syllabes connues, en tronquant la voyelle de la syllabe connue et en la remplaçant par la voyelle juste apprise.  
Par exemple les élèves savent lire **do**. Ils disposent à l'oral de l'articulation de la consonne /d/. On renforce d'abord la perception de la voyelle connue **do** puis on la remplace par la voyelle étudiée **dou**, ce qui mène à lire **dou**.  
Même travail pour passer de **te** et **té** à **tou**, de **ne** à **ni** etc.

- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**
- **Faire retrouver et lire des syllabes :**
  - Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre b, par la lettre d, etc.*
  - une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre l, par la lettre e, etc.*
  - une syllabe de trois lettres qui se termine par les lettres ou, par la lettre l, etc.*
  - Lisez la syllabe de trois lettres où l'on entend un seul son (eau).*

LIRE DES NOMS D'ANIMAUX

Les noms sont presque entièrement déchiffrables. Les découper en syllabes si nécessaire. Les lire.  
Rappeler que l'on a déjà lu des syllabes où le son /s/ s'écrit ss :  
passera, dans la comptine page 37, saucisse p. 33, mousse p. 32, ramasser p. 31 etc.  
- **do** a été travaillé dans la lecture des syllabes. *Poudou* est donc intégralement lisible.

- **Faire retrouver et lire :**
  - un nom d'animal qui contient deux syllabes, trois syllabes, quatre syllabes (babiroussa et alouate).
  - un nom d'animal qui contient deux fois la même syllabe : **alouate**.
  - un nom d'animal qui contient deux fois le son /u/ : **poudou**.



## LIRE UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**
- **Lire ligne à ligne.**

### DÉCHIFFRER

À côté de la source,

Les élèves peuvent tout lire.

- à côté : les élèves ont déjà lu le **à** accentué. Ils le lisent comme **a** sans accent.
- Ils ont mémorisé les syllabes **ca** (p.6-7 etc. ) et **co** (p.18-19, p.31). Ils ont appris avec le mot *rôti* (p.39 et p.53 que le **ô** se lit comme un **o** sans accent.
- **sour**. Les élèves peuvent lire **sou**. **Sour** est lisible par combinatoire : s-ou-r → sour.

### COMPRENDRE

- Si nécessaire, expliquer *source* : l'endroit où de l'eau sort de terre et forme le début d'une petite rivière, ou une petite mare.

À la fin de la ligne, une virgule : la phrase n'est pas finie.

- **L'enseignant relit et laisse la phrase en suspens pour montrer que ce n'est pas fini.**  
- *Que se passe-t-il, à côté de la source ?* Il faut continuer la lecture pour le savoir.

### DÉCHIFFRER

un ours se couche sur la mousse.

Les élèves peuvent tout lire, même les mots jamais vus jusqu'ici.

**Remarquer** que la phrase est sur deux lignes, de la majuscule jusqu'au point de fin de phrase.

Lecture des deux lignes par les élèves : d'abord en suivant avec la main, puis rechercher la fluidité.

Rechercher la différence de lecture entre la virgule et le point.

### COMPRENDRE

Les élèves connaissent la mousse au chocolat du gouter chez madame Caraméla et la mousse au pied des arbres de la forêt où arrive Tiramilu.

### DÉCHIFFRER

Elle est si douce !

- **dou** vient d'être déchiffré.
- *elle* est un mot outil (p. 33 du manuel)

### COMPRENDRE

- *Qu'est-ce qui est si douce ?* La source, la mousse ? Discuter et conclure : la mousse.

- **Relire du début. Marquer les différences entre la virgule, le point et le point d'exclamation.**

### DÉCHIFFRER

Il regarde l'eau si pure.

- *regarde*. Les élèves peuvent lire **re** et **de**. Ils peuvent lire **ar** par combinatoire. Ils ont lu *garçon* p. 32, mais pour extraire la syllabe **çon**. Les élèves trouvent *regarde*, sinon leur donner la syllabe et le mot.

### COMPRENDRE

- *Qui regarde ?* L'ours.
- *Comment est une eau très pure ?* Une eau parfaitement propre, très claire, que rien ne trouble.

### DÉCHIFFRER

Tout à coup, il sur saute :

- Écrire au tableau *Tout à coup*, tracer la liaison et donner la lecture de l'expression.

Certes, les élèves peuvent lire **à**, **cou** dans *coup*, et même **tou** dans *tout* comme ils ont lu **dou** dans les syllabes. Mais il faut garder à l'expression *tout à coup* son unité, et expliquer la liaison est difficile, quoique les élèves l'aient rencontrée une fois marquée dans la comptine page 17.

### COMPRENDRE

Expliquer *Il sursaute* : il fait un mouvement brusque de recul, comme quand on se trouve par l'apparition de quelque chose qui nous surprend très fort.

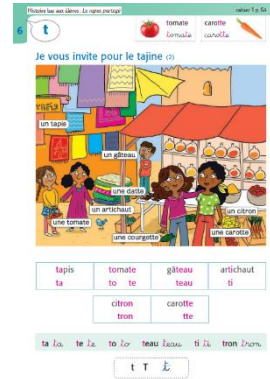
### DÉCHIFFRER

Oh, il y a un animal roux dans l'eau !

- Tout est lisible.

### INFÉRER

- *Quel est cet animal roux que l'ours a vu dans l'eau ?*
- *Expliquez pourquoi c'était important que l'eau de la source soit pure.*



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est la suite de l'histoire *Je vous invite pour le tajine*.

On voit (2) après le titre. C'est la seconde partie de ce chapitre.

Demander de raconter le début :

- Où étaient Alia, Samir et leur maman ? Que s'est-il passé ?

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Au marché. On voit la boutique du marchand de légumes. Repérer les légumes et leurs étiquettes :

**une carotte, un citron, une courgette, un artichaut, une tomate, une datte.**

À gauche, on voit une boutique de tapis. Repérer l'étiquette **un tapis**.

- Qui est là ?

La maman avec une dame. Alia avec une petite fille. Au fond, Samir.

- Que se passe-t-il ?

La maman a continué ses courses. Elle a acheté des courgettes. On les voit dans son panier.

Elle met la main sur l'épaule de la dame. C'est peut-être une amie.

Alia porte le panier de tomates. Samir le lui a donné, c'est lui qui le portait dans l'épisode précédent.

Elle parle avec la petite fille. C'est peut-être sa copine.

Samir mange un gâteau. Repérer l'étiquette **un gâteau**.

## RÉCAPITULER ET ANNONCER LA LECTURE

- De quoi cette histoire va-t-elle parler ?

Au marché, ils ont peut-être tous rencontré des amis.

Le titre dit : « Je vous invite ». Ils invitent peut-être leurs amis à manger le tajine avec eux.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Alia aperçoit sa copine Tala devant la boutique de tapis Elle court vers elle.

– Tala, maman va faire un tajine. Viens manger avec nous à la maison.

Tala demande à sa maman :

– Je peux aller manger le tajine chez Alia ? Dis, tu es d'accord, maman ?

– D'accord.

Tala tape dans ses mains.

– Je vais venir ! À tout à l'heure Alia.

Alors, la maman d'Alia décide d'acheter un peu plus de légumes.

- Pourquoi Alia invite-t-elle son amie ?

- **Discuter.**

Elle veut faire comme Samir, inviter une amie pour le repas. Elle aime beaucoup le tajine. Elle a envie de partager son plaisir avec son amie. C'est agréable de partager un repas avec des amis...

- Pourquoi la maman de Samir et Alia achète-t-elle un peu plus de légumes ?

Il y a deux invités qui aiment le tajine. Il faut préparer un peu plus de nourriture, un plat plus important.

## REFORMULER

Les élèves redisent avec leurs mots ce qu'ils ont compris.

- **Relire le début du texte et poursuivre.**

– Bonjour Mouna !

La maman sursaute : c'est son amie Tamilla.

– Tamilla, quel plaisir de te voir. Ce soir je fais un tajine. Veux-tu venir le partager avec nous ?

– Oh oui, répond Tamilla. Je vais acheter quelques gâteaux pour le dessert. À tout à l'heure Mouna !

Sur le chemin du retour, la maman demande en riant :

– Combien avons-nous d'invités ce soir ?

– Trois, maman, disent les enfants qui portent tous les deux le grand panier de légumes.

– Et si on invitait aussi Madame Caraméla ? propose Alia.

– Quelle bonne idée ! dit la maman. Alors, vite à la maison et au travail !

- *Comment s'appelle la maman d'Alia et de Samir ?*

Elle s'appelle Mouna. Son amie l'appelle par son prénom.

- *Pourquoi la maman invite-t-elle Tamilla ?*

- **Discuter** les idées des élèves.

Elle est contente de revoir son amie. Elle a envie de faire une grande fête autour du tajine.

Elle a envie de partager son repas avec son amie.

- *Madame Caraméla est-elle aussi invitée ?* Oui. La maman dit que c'est une bonne idée.

Elle va peut-être aller l'inviter, ou elle va envoyer un enfant pour l'inviter.

- *Finalement combien y a-t-il d'invités pour le tajine ?*

Tahar (on l'a appris au début du chapitre), Tala, Tamilla et madame Caraméla : quatre invités

## **REFORMULER PUIS RELIRE**

- **Les élèves redisent l'histoire avec leurs mots.**

- **Relire l'histoire, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.**

## **REPRISE DE LA LECTURE**

Demander aux élèves ce qu'ils pensent de cette histoire.



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /t/.**

- Le son /t/ s'écrit t.

Comparer les syllabes **ta, to, te, ti.**

On entend le son /t/ au début. On voit la lettre **t** au début. Elle écrit le son /t/.

Vérifier : dans la syllabe **ta**, on entend deux sons :

- le son /a/ à la fin. On sait qu'il s'écrit avec la lettre **a**.
- le son /t/ au début, il s'écrit avec la lettre **t**.

Dans **tu** : on entend à la fin le son /y/ qui s'écrit avec le lettre **u**, et au début /t/. Le son /t/ s'écrit **t**. Etc.

- Le son /t/ s'écrit **tt**.

Dans la dernière syllabe de *carotte*, la syllabe **tte**, on entend deux sons :

à la fin le son /ə/ qui s'écrit avec la lettre **e**, et le son /t/ au début. Dans ce mot, le son /t/ s'écrit **tt**.

Les élèves viennent entourer à mesure les écritures sur les étiquettes.

tapis - tomate - gâteau - artichaut - citron - carotte

- **Conclure. On écrit le son /t/ :**

avec la lettre **t**, quelquefois **tt**.

Remarquer qu'on voit la lettre **t** à la fin de *artichaut*. On ne l'entend pas.

Quand on voit la lettre **t**, on n'entend pas toujours le son /t/.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Afficher les étiquettes**

*directeur, stylo, lunettes, tortue, locomotive, moto, auto, bateau, ortie, étoile, gouter.*

**Lire** les mots. Les découper en syllabes. Entourer les syllabes qui contiennent le son /t/.

Repasser en bleu l'écriture du son.

- **Relire le texte phrase à phrase. Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /t/.**

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

Tala - boutique - tapis - tajine - tu - tape - tout à l'heure - acheter - sursaut - Tamilla - te - partager  
gâteaux - retour - invités - trois - portent - tous - invitait - vite - travail

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

- **Rappeler ce que signifie combiner : transformer les lettres en sons, les dire dans l'ordre,** les uns après les autres pour former des syllabes.

La flèche montre la syllabe que l'on peut lire quand on combine **t** et **i** : **ti**.

**Rappeler la règle de la combinatoire** : *premier vu premier prononcé*.

- **Lignes 1 à 5** : Bien faire entendre tous les sons, puis lire de façon fluide, comme quand on parle.

- **Ligne 6** : Pour les trois premiers mots : *tracer, étirer, étaler*

- épeler pour bien identifier les lettres en écriture cursive.

- puis les élèves lisent silencieusement.

- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

Pour *vous sortez*. Combiner s-o-r → **sor**, et combiner avec la syllabe **tez** la ligne 1.

Pour *il est tard*. On a lu la syllabe **tar** ligne 4. La lettre finale **d** ne se prononce pas.

- Lecture silencieuse, puis à haute voix

## POUR SUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

### 2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

Au tableau : écrire les syllabes.



- **Montrer une syllabe.**

Demander aux élèves de la lire dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.

- **Un élève d'épeler une syllabe. Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.**



**ASSOCIER DEUX STRATÉGIES DE LECTURE - LA RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES  
- LA COMBINATOIRE DE SYLLABES.**

**Travail sur deux séances. Séance 1 :** les quatre premières lignes



MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ÉTIQUETTES : une - un - la - le - au - pour - tortue - tarte - taupe - gâteau - chocolat  
prépare - est - timide - bon

- Lire ligne par ligne. Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

**DÉCHIFFRER**

Lu lu, la tortue rapide,

Beaucoup de mots commencent à être lus par voie directe (reconnaissance orthographique) ou par assemblage automatisé. Ce peut être ici le cas de *Lulu* ou de *tortue* (mot qui a été lu page 13, le e final était alors grisé). Si les élèves entourent le mot entier plutôt que les syllabes, demander de lire, valider et féliciter : ils savent lire de mieux en mieux. Ils n'ont plus besoin de découper tous les mots en syllabes.

**APPRENDRE À OBSERVER ET RÉALISER LA PONCTUATION**

Lecture des élèves. Remarquer la virgule : faire une petite pause mais la phrase n'est pas finie.

- Puis l'enseignant lit, marque bien la pause après *Lulu* et laisse la voix en suspens à la fin de la ligne.

**COMPRENDRE** – Une tortue rapide, est-ce une tortue comme d'habitude ?

**DÉCHIFFRER**

prépare un gouter de fête

- Traiter **pré** à partir du connu : on connaît **ré**. On connaît aussi les syllabes **pa**, **pi**, **po**. Remplacer le **a** de **pa** par **ré**. Que dit-on ? Si les élèves ont du mal, donner la syllabe.
  - *gouter* a été analysé p. 30, pour extraire la syllabe **ter**. La syllabe **gou** n'a pas été travaillée. La donner. Retrouver le mot *gouter*. Vérifier avec le titre et le bandeau vert de la p. 30.
  - Donner **fê**.
  - Lecture des élèves. Puis lecture à partir du début.
- Il n'y a pas de point à la fin de la phrase. Elle n'est pas finie.

**COMPRENDRE** – Qui prépare un gouter de fête ? Est-ce que l'on sait déjà pourquoi ou pour qui ?

**DÉCHIFFRER**

pour Ta tou, la taupe à lunettes

- Donner *lunettes* si les élèves ne peuvent pas le lire.
  - Lecture des élèves. Puis lecture à partir du début.
- Il n'y a pas de point à la fin de la phrase. Elle n'est pas finie.

**DÉCHIFFRER**

et Métro, l'autruche timide.

- Tout est connu. Rappeler la lecture du l' : on l'enchaîne avec le son suivant.
- Lecture des élèves.

Puis lecture à partir du début. Travailler la fluidité en prenant appui sur la ponctuation et le découpage en groupes syntaxiques mis en évidence par la comptine.

**COMPRÉHENSION** : qui est *Lulu* ? Que fait-elle ? Qui sont les invités ? Comment s'appelle la taupe ? Comment s'appelle l'autruche ?

**RÉCAPITULER** Les élèves redisent le début de l'histoire avec leurs mots.

- Est-ce que l'on sait ce que *Lulu* a préparé pour le gouter ?

Il faut attendre de lire la suite de la comptine.

**Séance 2** Les six dernières lignes

- Les élèves racontent avec leurs mots le début de la comptine. Que va-t-on apprendre maintenant ?
- Ils relisent la comptine depuis le début.

**DÉCHIFFRER**

Une tarte à la tomate,

- Tout est connu.
- À la virgule, la phrase n'est pas finie. Lecture par l'enseignant, voix en suspens.

**DÉCHIFFRER**

une moussé au chocolat,

- Tout est connu. Lecture de la ligne, puis à partir de la ligne précédente.
- À la fin de la ligne il y a une virgule : la phrase n'est pas finie.



- **Lecture par l'enseignant, voix en suspens.**

### DÉCHIFFRER

des sa blés avec des dattes,

- Les élèves connaissent les syllabes **di** et **de**. Si les élèves anticipent *dattes*, valider. Sinon, donner la syllabe **da**. Le mot **datte** figure sur l'illustration de la leçon.

Le **s** final que l'on ne prononce pas signifie qu'il y a plusieurs sablés et plusieurs dattes.

- Lecture de la ligne, puis à partir de *une tarte*.

Respecter la pause de la virgule : la phrase n'est pas finie.

### DÉCHIFFRER

un gâteau à l'ana nas

- *gâteau* a été analysé p. 36 et figure dans l'illustration. Épeler pour vérifier : c'est bien le même mot.

- La prononciation du **s** final de *ananas* n'est pas fautive. Les deux sont possibles.

- Lecture de la ligne, puis à partir de *une tarte*. À la fin de la ligne il n'y a pas de virgule mais il n'y a pas non plus de point : la phrase n'est pas encore finie.

### DÉCHIFFRER

et une tasse de thé .

- *thé*. Dans ce mot, la lettre **h** après le **t** ne se prononce pas.

Quelles autres écritures connaît-on pour la syllabe [tʰ] ?

Rappeler les différentes écritures du son /tʰ/ : **té, tée, ter, tez**.

- Lecture de la ligne. On voit un point. La phrase est terminée.

- Puis lecture à partir de *une tarte*. Respecter la pause des virgules.

### RÉCAPITULER : - Qu'avons-nous appris dans ces lignes ?

Ce que Lulu a préparé pour ses invités ; le menu du goûter de fête ; les plats que Lulu a préparés...

### DÉCHIFFRER

Il est trop bon , ce goûter !

- Donner *bon*.

- Les élèves peuvent lire *trop*. Le présenter comme mot outil. Dire que l'on ne prononce pas le **p** final.

- Lecture de la ligne. Il y a un point d'exclamation. Comment va-t-on faire comprendre avec la voix ce que l'on ressent ? Faire des essais de voix : content, gourmand, admiratif puis impatient, joyeux...

- Lecture de la comptine entière.

### REFORMULATION

Les élèves redisent l'histoire avec leurs mots.

## REPRISE DE LA LECTURE

- À 2 : le premier élève lit la première phrase (4 lignes), le second lit la ligne suivante, puis ils alternent, lisant chacun une ligne. Ils lisent ensemble la dernière ligne.

- À 7 : Un élève lit la première phrase (4 lignes), 5 élèves se distribuent les 5 lignes qui suivent.

Les 7 lisent la dernière phrase, exclamative.

- **Avec les étiquettes.**

#### Lire ou dicter.

La tortue prépare un gâteau pour le goûter. La tortue prépare une tarte pour la taupe.

La taupe est timide. Le gâteau au chocolat est bon.

#### Seuls ou par deux, les élèves composent une phrase avec ces étiquettes.

Le maître reproduit leur phrase au tableau. La classe la lit.

- **Lire, copier, épeler, dicter le mot outil trop.**

## DEVINETTES

- **Observer** le support : des groupes de trois mots. Dans le premier groupe, tous les mots finissent par la même syllabe **teau**. Lire les mots. Les associer aux dessins.

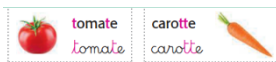
- Même travail pour les autres groupes :

dans le deuxième, tous les mots commencent par **ta** ;

dans le troisième, tous finissent par **te**.

- **Reformuler la consigne** : un élève lit un mot mais ne le dit pas à haute voix. Pour le trouver, on a droit à trois questions. Il faut bien écouter les réponses pour ne pas poser plusieurs fois la même question.

Jouer en grand groupe. Depuis le jeu précédent (p. 33), les élèves ont peut-être élaboré quelques stratégies. Si c'est le cas, leur demander de les rappeler avant de commencer.

**Avvertissement pour la première impression du cahier CP :**

le mot de référence donné n'est pas celui du manuel, *carotte*, mais *courgette*.  
Rectifier l'erreur en l'indiquant aux élèves.

**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON****1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends /t/.**

- **Donner oralement les mots *stylo, directeur, gouter*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues *sty, teur* et *te*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi ces syllabes se ressemblent : dans *sty, teur* et *te* on entend le son /t/.
- **Donner oralement *bateau* et *tortue*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /t/. On repasse leurs vagues en bleu.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *tableau, citron, cartable, assiette, thé*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *tableau* : elle représente la première syllabe, *ta*.**  
Est-ce que l'on entend /t/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler** la consigne.

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /t/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /t/, on colorie sa vague en bleu.*

## TRAVAIL INDIVIDUEL

citron - cartable - assiette - thé

**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS UNE SYLLABE****2 Je marque avec un point la place du son /t/.**

- **Revenir sur les vagues des mots *stylo, directeur, gouter*.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on entend /t/ dans la syllabe.
- **Poser le problème : Où entend-on /t/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules.  
**Marquer** d'un point la place du son /t/ et commenter :



*Je trace un point au milieu de la vague bleue du mot *stylo*, parce que j'entends le son /t/ au milieu de la syllabe *sty*.*

- **Même travail avec *bateau* et *tortue*.**

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *tomate, étoile, courgette, ordinateur, tarte*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
Prononcer ces syllabes seules : /to/ /tə/ /twa/ /tə/ /tœR/ /taR/ /tə/.
- **Observer l'emplacement des points. Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /t/ :**  
au début de la première vague et de la troisième vague de *tomate*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /t/ sont coloriées en bleu.  
Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /t/ dans la syllabe.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

étoile - courgette - ordinateur - tarte



## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ÉCRIRE

### 3 J'écris la syllabe qui manque.

#### TRAVAIL ORAL

- **Repérer une syllabe prononcée mais pas écrite.**
  - Je dis *talon*, j'écris...LON. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?
  - Je dis *ceinture*, j'écris CEIN...RE. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?
  - Je dis *porte*, j'écris POR.... Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?Les élèves viennent compléter les mots. Ils épèlent la syllabe qu'ils écrivent.

- **Repérer sur l'écrit une syllabe non prononcée.**

Écrire au tableau *tapis*, prononcer : ...pis. Un élève vient cacher ou entourer la syllabe qui n'est pas prononcée.

Continuer avec *voiture*, *carotte*, *tigre*, *photo*.

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien :**  
*guitare – locomotive – peinture – autoroute.*
  - Analyser les mots avec les élèves :
  - *guitare* : *Qu'est-ce qui est écrit ? La première syllabe. On ne sait pas encore tout lire, mais on voit la lettre i ; on sait qu'elle se termine par le son /i/. C'est gui. On sait lire la fin du mot : re. Quelle syllabe manque ? Vous dites la syllabe dans votre tête et vous l'écrivez.*Laisser le temps d'écrire.
  - *locomotive* : Tout est contrôlable. TRAVAIL INDIVIDUEL
  - *peinture* : Donner la première syllabe. Puis TRAVAIL INDIVIDUEL.
  - *autoroute* : Tout est contrôlable. TRAVAIL INDIVIDUEL

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHÈME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends t

#### TRAVAIL ORAL

- **Écrire au tableau : chat – poteau – robinet – sauterelle – cent.**  
Observer les mots : voit-on la lettre t ?
- **Écouter les mots.**  
L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /t/ ? Lorsque c'est le cas (*poteau – sauterelle*), les élèves prononcent le mot. Entourer les mots où l'on entend /t/.
- **Conclure. Quand on voit la lettre t dans un mot, on n'entend pas toujours le son /t/.**

#### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**  
Observer les mots : on voit la lettre t dans tous les mots.  
Est-ce qu'on entend le son /t/ dans tous les mots ?
- **Reformuler la consigne.**  
Quand on entend le son /t/, on entoure le mot. Insister : on entoure le mot, pas le dessin.  
Mots à entourer : *datte – gâteau – télévision*

## ÉCRIRE DES MOTS CONNUS (PAR COMBINATOIRE OU PAR IMAGE ORTHOGRAPHIQUE)

### 5 J'écris les noms.

*L'exercice est nouveau ! Vous allez écrire tout seul des mots entiers, sans recopier.*

- **Nommer les dessins.**  
*stylo* est un mot de référence pour le son /i/. Rappeler que le son /i/ de *stylo* s'écrit avec la lettre y.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Évaluation.**  
Les élèves analysent-ils bien le mot en sons ? Y a-t-il des sons oubliés ou mal analysés ? Lesquels ? S'agit-il des deux sons consonnes qui enchainent deux syllabes (*tarte*) ou qui se succèdent dans la même syllabe (*stylo*) ? S'agit-il du e muet (*tart*) ? Y a-t-il inversion de lettres (*trate*) ?  
Pour les élèves qui feraient ces erreurs, continuer à beaucoup travailler l'analyse sonore.



## UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**

- **Lire phrase par phrase.**

Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

### ***Tara a mal au cou.***

Tout est lisible.

### ***Elle a le torticolis et elle tousse.***

Tout est lisible, mais *torticolis* peut présenter une difficulté car long et jamais lu, voire inconnu.

Aider les élèves à repérer les syllabes connues en analysant l'écrit.

Expliquer ce que veut dire *avoir le torticolis* : le cou est raide, on a mal quand on veut tourner la tête.

### ***Elle ne pourra pas aller à l'école.***

- *pourra* : Si le sens échappe du fait d'identifier faussement la première syllabe (pour), lire jusqu'à *pas* de façon fluide pour assurer la compréhension et revenir à l'analyse syllabique : pou-rra.

Expliciter ce qui a pu troubler : la syllabe **rra** s'écrit ici avec deux r.

- *Aller* a été lu par combinatoire p.31 du manuel.

- **Rappeler** que le **s** grisé ne se prononce pas.

- **Relire les deux phrases et poursuivre.**

### ***Elle ne pourra pas sortir au stade avec les camarades.***

- Tout est lisible.

- *stade* : la syllabe **sta** a été lue dans l'activité précédente.

- *camarades* : Le **s** grisé ne se prononce pas. Ce **s** à la fin de *camarades* veut dire qu'il y a plusieurs camarades. On le comprend quand on lit : *les camarades*, ce n'est pas un seul camarade.

- **Relire les trois phrases et poursuivre.**

### ***Elle ne participera pas au match. Elle est triste.***

- *match* : Les élèves peuvent combiner m-a-t → **mat**.

Donner *match* si les élèves ne l'infèrent pas à partir du contexte (le stade) et de la combinatoire sur le début du mot.

## RELECTURE

- **Relire depuis le début.**

- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** *Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.*

*À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.*

- Relire les deux épisodes de l'unité 6.

### INFÉRER

#### 1 J'entoure ce que j'ai compris

- Lire les propositions.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà eu cette discussion au moment de la lecture du texte.

Accompagner le choix de la réponse.

- Si vous pensez que c'est parce qu'ils n'aiment pas le tajine, vous entourez la phrase sur le fond rose.
- Si vous pensez que c'est parce qu'ils ont envie de partager un bon repas, vous entourez la phrase qui est sur le fond vert.
- Si vous pensez que c'est parce que c'est l'anniversaire d'Alia, entourez la phrase sur le fond bleu.

### MISE EN COMMUN

- Discuter toutes les propositions.

1. On sait qu'Alia aime le tajine. Et les enfants ont l'air contents quand leur maman annonce qu'elle va préparer le tajine. Ils ne disent pas : « je n'aime pas ; je n'en veux pas... »
2. On a compris cela en écoutant le texte.
3. Rien dans le texte ne dit que c'est l'anniversaire d'Alia.

### RECHERCHER UNE INFORMATION LITTÉRALE

#### 2 J'entoure les légumes qui sont dans le grand panier

- Nommer les légumes : chou, tomate, pomme de terre, artichaut, carotte, fèves.

- Vous connaissez peut-être déjà les réponses. Mais êtes-vous sûrs de ne rien oublier ? Je relis l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question :

- Quels légumes sont dans le grand panier ?

Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête. Vous donnez la réponse sur votre cahier. Vous entourez les dessins qui correspondent à votre réponse.

- Relire l'épisode 2

Réponse : chou, tomate, artichaut, carotte.

#### 3 Qui est Mouna ? J'entoure la bonne réponse.

- Les élèves lisent les trois propositions.

Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Pour être sûrs, je vais relire l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : Qui est Mouna ?

Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête. Vous donnez la réponse sur votre cahier : vous entourez la réponse.

- Relire l'épisode 2

### TRAVAIL INDIVIDUEL

Réponse : la maman d'Alia et Samir.

### SYNTHÉTISER

#### 4 Dans la famille de Samir et Alia, il y a le papa, la maman et les deux enfants. Je dessine le bon nombre d'assiettes qu'il y aura sur la table ce soir.

- Demander aux élèves quelle partie de l'histoire ils ont besoin d'écouter.

Lire à la demande. Ou choisir de lire seulement la fin de l'épisode 2.

Réponse Il faut 8 assiettes : le père, la mère et Tamilla, Samir et Tahar, Alia et Tala et madame Caraméla.

1 Entoure ce que j'ai compris

Samir et Alia invitent leurs amis

parce qu'ils n'aiment pas trop le tajine.

parce qu'ils ont envie de partager un bon repas.

parce que c'est l'anniversaire d'Alia.

2 Entoure les légumes qui sont dans le grand panier

3 Qui est Mouna ? Entoure la bonne réponse.

la famille d'Alia la maman de Tala la maman d'Alia et de Samir

4 Dans la famille de Samir et Alia, il y a le papa, la maman et les deux enfants. Je dessine le bon nombre d'assiettes qu'il y aura sur la table ce soir.








**Objectifs :** Découvrir les noms et ce qu'ils désignent : les choses, les animaux, les personnes et personnages  
Distinguer nom et nom propre.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

## PRÉSENTER LE PROBLÈME

- **Observer le bandeau du haut. Alia parle à Samir.**  
**Lire** ce que Alia dit à Samir.  
- *Alia a remarqué quelque chose qu'elle ne comprend pas.*  
*Voyons-nous la même chose qu'elle ?*

## OBSERVER ET RÉFLÉCHIR


- 1** Je lis les noms sous les dessins.   
Je réfléchis et je partage mes idées avec mes camarades.

- *Alia dit qu'il y a des couleurs différentes. Il y en a combien ? Quelles sont ces couleurs ?*
- **Identifier les couleurs : trois couleurs, le bleu, le vert, l'orange.**  
- *Alia demande pourquoi il y a des couleurs différentes. Il faut trouver la réponse !*
- **Lire les noms des différents dessins.**
  - Les élèves proposent des réponses à la question d'Alia. Ne pas valider ni rejeter.
  - Même si la réponse juste est proposée, dire qu'il faut vérifier pour être sûr.
- **Tracer trois colonnes au tableau. Faire trois têtes : verte, orange, bleue.**
  - Les élèves dictent au maître les noms et lui indiquent dans quelle colonne les reporter.

### CATÉGORISER

- **Dégager la règle de classement :**
  - en vert, des personnes, de toutes sortes. Il y a des enfants, des adultes, des filles et des garçons.
  - en orange, des animaux, de toutes sortes.
  - en bleu : des choses, c'est-à-dire ni des personnes, ni des animaux. Des choses de toutes sortes.
- **Le maître écrit ces trois catégories au-dessus des têtes colorées.**
- **Dégager ce qui est commun à tous ces animaux, choses et personnes :**
  - tous ont un nom.
  - le nom est toujours précédé d'un mot outil : le, la, un ou une.

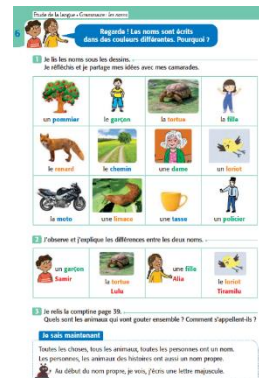
Quand on connaît un nom, on sait si on doit dire *un* ou *une*, *le* ou *la*. On sait que l'on doit dire *un chemin* et pas *\*une chemin*.

- 2** J'observe et j'explique les différences entre les deux noms. 

- **Retrouver dans les quatre vignettes les noms que l'on a lus et classés dans l'activité 1 :**  
un garçon (dans l'activité 1, c'était le garçon) ; la tortue, une fille (dans l'activité 1 c'était la fille), le loriot (dans l'activité 1 c'était un loriot). On peut dire *un garçon* ou *le garçon*, *une fille* ou *la fille*, mais pas *\*une garçon* ni *\*un fille* etc.
- **Observer et comprendre ce qui diffère :**
  - Samir, Lulu, Alia, Tiramilu s'écrivent avec une majuscule
  - devant Samir, Lulu, Alia, Tiramilu, on ne peut pas mettre un mot outil comme un, une, le ou la.

Le constater sur les élèves et le maître en classe : devant le nom de la personne, on ne peut pas dire un, une, le ou la.

  - Lulu et Tiramilu ne sont pas des personnes ? Ce sont des personnes dans des histoires, des personnages. Ils ont un nom.
  - Le nom d'une personne ou du personnage d'une histoire s'appelle un nom propre.



**3** Je relis la comptine page 39. \_\_\_\_\_  
Quels sont les animaux qui vont goûter ensemble ? Comment s'appellent-ils ?

- **Demander aux élèves comment retrouver ces animaux et leur nom.**

Deux possibilités :

- tout relire mot à mot
  - rechercher les mots qui commencent par une majuscule et qui sont des noms d'animaux (pas **Une** tarte..., **Il** est ... Pourquoi ces mots ont-ils une majuscule ? Ils commencent une phrase.)
- Les animaux sont : Lulu la tortue, Tatou la taupe, Métro l'autruche.

## **JE SAIS MAINTENANT**

- **Retrouver ce que l'on a appris :**  
les personnes les animaux, les choses, tout ce qui existe a un nom.  
Mais seulement les personnes et les personnages des histoires ont un nom propre.
- **Découvrir et comprendre le conseil de la coccinelle :**  
on doit faire attention à ne pas oublier d'écrire la majuscule quand on écrit un nom propre.

**Objectifs** : Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

## LE SENS DES MOTS

### • Présenter la rubrique

- Même les mots que l'on emploie sans se tromper, on peut mieux les comprendre si on réfléchit et si on discute. On va le voir aujourd'hui avec le mot *moule*.
- Et on découvrira aussi des mots que l'on connaît moins bien ou pas du tout.

### • Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique :

on a réfléchi sur le sens des mots *maison* et *immeuble*.

### • Un moule, qu'est-ce que c'est ?

Je regarde, je compare et j'explique.

### • Identifier les objets.

- Sur ces quatre photos il y a des moules. À quoi servent-ils ?

**Distinguer** : moule pour faire des pâtés de sable, moule pour pâte à modeler, moule à tarte, moule à glaçons.

Maintenant, nous allons essayer d'expliquer avec des mots ce que c'est qu'un moule.

## ANALYSER

Nous voulons comprendre pourquoi tous ces objets portent le même nom, pourquoi ce sont tous des moules.

### • Décrire la forme et expliquer à quoi servent les moules.

À mesure de leur description,

- formuler clairement les raisons du rejet (*bleu*, non, il y a des moules de toutes les couleurs ; *en plastique*, non, le moule à tarte est en métal etc.)
- noter au tableau leurs deux propriétés communes :

- un moule, c'est **creux** (Accueillir les formulations fonctionnelles comme *on peut mettre des choses dedans* etc.)

- ce qu'on met dans un moule doit pouvoir **garder la forme** du moule quand on le retire : une sorte de pâte (sable humide, pâte à sel, pâte à modeler, pâte à tarte). L'eau ce n'est pas une pâte mais quand ça gèle, elle garde la forme du moule. Il y a des moules à glaçons en forme de cube mais aussi de poisson etc. ou alors de l'eau qui gèlera. Les bords de la tarte une fois cuite montreront des vagues, celles du plat à tarte dans lequel on a fait cuire la pâte ; les glaçons ont la forme de cube etc.

**Apporter** le terme de *moulage*.

## SYNTHÉTISER

On peut répondre à la question : *Un moule, qu'est-ce que c'est ?*

*Un moule, c'est un objet creux où on verse une pâte qui garde la forme du moule quand on la sort.*

*Parfois on peut démouler, c'est-à-dire sortir du moule tout de suite, d'autres fois, il faut cuire, ou mettre au congélateur.*



## LES MOTS EN FAMILLE

- **Rappeler :**

*Il y a des mots qui se ressemblent. Ils vont bien ensemble. On dit qu'ils forment une famille.*

- **Observer le support.**

Cinq photos. Lire les légendes, vérifier leur compréhension.

- saute-mouton : un jeu sportif

- un sauteur, une sauteuse : des sportifs qui courent et doivent sauter par-dessus des haies, (des barrières), sans les renverser.

- sautiller : faire des petits sauts, d'un pied sur l'autre.

- une sauterelle : un insecte qui a des grandes pattes et qui saute très haut.

*- Il y a un mot écrit en lettres majuscules et encadré. D'après vous, pourquoi ?*



- **Orienter la recherche vers les mots eux-mêmes.**

- Écrire *saute-mouton*, *sauteur*, *sauteuse*, *sautille*, *sauterelle* l'un sous l'autre, en ajustant le plus possible les débuts de mots l'un sous l'autre.

- Observer les lettres en gras sur le manuel, et venir les entourer au tableau.

Elles forment toutes le même mot.

Retrouver ce mot sur le manuel : **saut**, dans *le saut de haie*.

Le retrouver dans le mot encadré, écrit en lettres majuscules. Il n'est pas en lettres grasses.

*- Pourquoi tous ces mots font-ils partie de la même famille ?*



- **Distinguer et hiérarchiser deux explications :**

- Ils partagent les quatre premières lettres. Ces lettres forment un mot qui existe, *saut*.

On les retrouve, les mêmes dans le même ordre, dans *saute-mouton*, *sauteur*, *sauteuse*, *sautiller*.

Dans tous les mots de la famille du mot *saut*, on trouve toujours les lettres **s a u t**.

- On comprend qu'ils parlent de la même chose : dans toutes ces activités, on fait des sauts.

## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler. Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.**

- **Observer la photo. Que font les personnes ?**

- Le vendeur donne du pain (ou une brioche, un gâteau) et reçoit de l'argent.

- La cliente reçoit le pain et donne de l'argent.

*Quand on vend*, on donne quelque chose et on reçoit de l'argent en échange.

*Quand on achète*, on donne de l'argent pour avoir quelque chose.

*Vendre* et *acheter* sont des mots de sens contraire, *donner* et *recevoir* aussi.

**Objectifs**

- **Réinvestir** le lexique des aliments de la situation dans l'espace.
- **Organiser** et décrire un déplacement.

MATÉRIEL : la page du cahier au TNI

Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire.

TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION

**DÉCRIRE**

**Observer** l'illustration : c'est le marché.

- **Nommer les boutiques, les étalages :**  
plusieurs étalages de légumes et de fruits, deux étalages de gâteaux, deux de tissus, un étalage de fleur, un de bijoux, un de tapis, un de poteries, un de vêtements, deux de chaussures, un d'épices.

**Écrire** tous ces mots sur une grande feuille que l'on conservera comme ressource pour la production d'écrit à la fin de la séance.

- **Décrire l'espace :**  
on voit deux ouvertures arrondies au fond pour entrer dans le marché.

**Situer** quelques étalages les uns par rapport aux autres :

- *Que voyez-vous au fond entre les deux portes ? Où est l'étalage de poteries ? Qu'y a-t-il juste à côté des vêtements ? Où sont les fleurs ?*

**Ajouter** sur la feuille les mots de situation dans l'espace qui sont utilisés par les élèves.

- **Repérer Alia, Samir et leur maman : Où sont-ils ? Près de quel étalage ?**  
En bas à droite, entre un étalage de chaussures et un étalage de semoule et de pains.

**Repérer** aussi

- Tahar : en haut, à droite, devant une porte d'entrée du marché, entre un étalage de chaussures et un étalage de fruits et légumes
- Tala : en haut à gauche, devant la porte d'entrée, entre l'étalage de tapis et l'étalage de tissus.
- Tamilla : en bas à gauche, à côté de l'étalage de fleurs.

- **Présenter les autres personnages :**
  - Une dame qui pousse une voiture d'enfant. *Comment est-elle habillée ? Où est-elle ?*
  - Un monsieur et une dame qui se promènent. *Comment sont-ils habillés ? Où sont-ils ?*
  - Un enfant qui joue au ballon. *Comment est-il habillé ? Où est-il ?*
  - Un monsieur avec un sac en plastique à la main. *Comment est-il habillé ? Où est-il ?*
  - Il y a aussi quelques animaux. Les rechercher. Les situer.

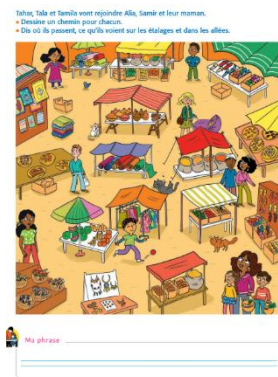
- **Lire la consigne.**  
Il y a donc trois parcours à définir.

TRAVAIL INDIVIDUEL pour les tracés des parcours. Chacun se prépare à présenter un chemin à la classe.

ORAL COLLECTIF Chacun décrit un chemin. Il dit où il passe, ce qu'il voit sur les étalages et dans les allées.

Si on travaille au TNI, on trace le chemin à mesure que l'élève le décrit.  
Sans support visuel collectif, donner aux élèves une pochette plastique ouverte sur la hauteur et les deux largeurs, dans laquelle ils pourront glisser la page de leur cahier. Avec leur feutre effaçable, ils dessinent le chemin décrit.

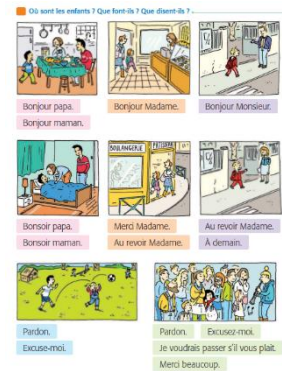
- L'enseignant vérifie. Puis on efface pour pouvoir tracer le chemin de l'élève suivant, etc.
- On peut distribuer cet oral sur plusieurs moments dans le courant de l'unité.



**Ma phrase**

- **Afficher** la ou les feuilles ressources. Les relire.
- Chaque élève écrit une phrase qui rend compte de son travail. Il choisit un des trois personnages.
- Aide de l'enseignant différente selon les élèves et leur projet d'écriture.





**Objectif** : apprendre les formules de politesse ; les utiliser dans des jeux de rôle.

### Mini dialogue

**NARRATEUR** : La maman d'Alia et de Samir achète ses légumes.

**La cliente (Mouna)** : Bonjour Monsieur.

**Le marchand** : Bonjour Madame, qu'est-ce que vous voulez aujourd'hui ?

**La cliente** : Je voudrais un kilo de courgettes, un chou et des citrons, s'il vous plaît.

**Le marchand** : Voici des belles courgettes. Excusez-moi, je vais passer pour prendre votre chou. Et voilà un beau chou ! Combien de citrons voulez-vous ?

**La cliente** : J'ai besoin de six citrons bien murs.

**Le marchand** : Six citrons. Est-ce que vous voulez autre chose ?

**La cliente** : Non, je vous remercie, c'est tout pour aujourd'hui. Je vous dois combien ?

**Le marchand** : Quatre euros, madame. Donnez-moi votre panier, s'il vous plaît. Je vais ranger vos légumes.

**La cliente** : Merci beaucoup Monsieur. Au revoir, Monsieur. À la semaine prochaine.

**Le marchand** : Au revoir, Madame. À bientôt.

### CATÉGORISER

- **Quels mots emploie-t-on pour**
  - **saluer poliment** ? On ne dit pas *Bonjour* ni *Au revoir* tout seul, on ajoute *Monsieur, Madame*.
  - **demander poliment** ? On dit *s'il vous plaît*. On dit *je voudrais*, on ne dit pas *je veux*.
  - **s'excuser poliment** ? *Excusez-moi*.
  - **remercier** ? *Merci Monsieur, merci Madame, merci beaucoup, je vous remercie*.
- **Pourquoi la cliente dit-elle *Je vous en prie* ?**  
Pour dire au marchand qu'il ne la gêne pas.
- **Jouer la scène**  
Jouer la même scène chez un autre commerçant : boulanger ...

### SUR LE CAHIER

#### ▣ Où sont les enfants ? Que font-ils ? Que disent-ils ?

- **Observer les dessins.**

Sur les deux premières lignes, ils se lisent verticalement :  
la situation en rose, celle en orange, celle en violet.

#### Colonne 1

**Ligne 1** : un enfant, ses parents. C'est le matin. L'enfant arrive dans la cuisine à la table du petit-déjeuner. Il dit bonjour à ses parents.

Deux élèves jouent la scène, une première fois comme ils font d'habitude chez eux le matin.

Puis on la rejoue en utilisant la manière de saluer donnée dans le cahier :

*Bonjour papa. Bonjour maman.*

**Ligne 2** : le même enfant et ses parents, le soir. Il est dans son lit. Il va dormir, ses parents viennent l'embrasser, le border.

Même travail.



## Colonne 2

**Ligne 1** : une petite fille et sa maman. Elles entrent dans la boulangerie.

**Ligne 2** : Les mêmes. La maman sort avec un paquet à la main. Elle a peut-être acheté des gâteaux. Elles se retournent pour dire au revoir.

Deux élèves jouent la scène, comme ils font d'habitude quand ils vont dans un magasin.

Puis on la rejoue pour utiliser les manières de saluer et de remercier données dans le cahier :

*Bonjour Madame. Merci Madame. Au revoir Madame.*

## Colonne 3

**Ligne 1** : un garçon arrive à l'école. Le directeur, la directrice, ou un surveillant est devant le portail. Le garçon le salue.

Deux élèves jouent la scène, comme ils font d'habitude quand ils arrivent à l'école et rencontrent un adulte. Puis on la rejoue pour utiliser la manière de saluer donnée dans le cahier :

*Bonjour Monsieur.* On peut ajouter : *Monsieur le directeur, Monsieur...* (nom d'un maître ou d'un surveillant). On peut aussi faire la même chose avec *Madame la Directrice ; Madame...*

**Ligne 2** : à la sortie de l'école. C'est la directrice, ou une maîtresse, qui est au portail. Le garçon sort. Il salue.

**Même travail.**

## Ligne 3

- **Illustration de gauche.**

Un garçon joue au ballon dans un parc. Il envoie le ballon sur la tête d'une petite fille.

Deux élèves jouent la scène, comme ils font d'habitude quand ils font mal à un camarade.

Puis on la rejoue pour utiliser la manière de s'excuser donnée dans le cahier : *Pardon. Excuse-moi.*

Ajouter le prénom du ou de la camarade : *Pardon Marion, excuse-moi.*

- **Illustration de droite.**

Beaucoup de gens sont rassemblés autour d'une musicienne pour l'écouter.

Une petite fille voudrait voir, se mettre au premier rang. Elle essaie de passer entre deux grandes personnes. Ç sa gauche, une dame avec des lunettes la regarde. À sa droite, une dame a un air pincé, pas très content.

Jouer la scène en petit groupe. Utiliser les manières de s'excuser données dans le cahier.

**Discuter** : comment peut-on être poli aussi dans les gestes ?

Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique. Intégrer à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*



- **Examiner les vignettes une à une. Poser systématiquement les questions :**

Où ? Qui ? Que se passe-t-il ? Que font-ils ? Que font-elles ?  
(Que fait-il ? Que fait-elle ?)

1. **Qui ?** Samir, Alia, leur maman.

**Où ?** Dans leur appartement, dans le couloir, devant la porte.

**Que font-ils ?** Ils se préparent pour partir au marché. Samir attache ses chaussures. Alia prend un des deux paniers vides.

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

2. **Où ?** Au marché, devant l'étal du marchand de fruits et légumes.

**Qui ?** Alia, Samir, leur maman, Tahar.

**Que font-ils ?** Alia, Samir et leur maman arrivent au marché. Samir rencontre son copain Tahar. Il l'invite à partager le tajine. Poursuivre le récit.

- **Poursuivre le récit. Même dispositif de discussion.**

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

Puis il enchaîne la lecture des deux premiers moments de l'histoire racontés par les élèves.

3. **Où ?** Au marché, devant la boutique de tapis.

**Qui ?** Alia, Tala et sa maman.

**Que font-elles ?** Alia a vu Tala. Les deux filles se font un signe de la main. La maman de Tala aussi salue Alia. Alia a son panier plein de tomates. Elle court vers Tala pour lui dire bonjour. Elle l'invite à partager le tajine.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

4. **Où ?** Au marché devant le marchand de légumes.

**Qui ?** La maman d'Alia et Samir, et Tamilla.

**Que font-elles ?** La maman a déjà rempli ses paniers de légumes. Elle parle avec Tamilla. Elle l'invite à partager le tajine.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

5. **Où ?** Au marché, devant la boutique du boulanger.

**Qui ?** Tamilla.

**Que fait-elle ?** Elle va acheter des gâteaux pour les apporter le soir chez son amie Mouna.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

6. **Où ?** Devant l'entrée de la maison.

**Qui ?** Samir, Alia, leur maman.

**Que font-ils ?** Ils reviennent du marché. Les enfants portent le grand panier plein de légumes. Alia pense à inviter aussi madame Caraméla. Sa maman est d'accord. Ils vont rentrer pour préparer le repas pour leurs invités.

- **L'enseignant relit le tout. : Est-ce que c'est bien la même histoire ?**

**Il conclut :** on sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots.

C'est bien la même histoire, mais on la raconte autrement parce qu'on l'a bien comprise.

À différents moments de la semaine on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.

**Objectifs** : - écrire en respectant une structure syntaxique :  
complément de phrase-sujet-verbe-complément  
- Organiser un texte.

- **Présenter le titre : on va composer le menu.**

**Lire le support.**

L'enseignant aide à lire les titres. Les noms des plats sont tous lisibles par les élèves. Dire que le **z** à la fin de *riz* ne se prononce pas.

- **- Fixer la composition d'un menu : une entrée, un plat, un dessert.**

**Lire les amorces d'écriture :**

- *Pour commencer, je mangerai.* Commenter : *Que mange-t-on au début du repas ?*

Sur la ligne, pour continuer la phrase, on écrira le nom de l'entrée que l'on choisit.

- *Ensuite, je.* Il faut continuer la phrase. *Que peut-on écrire ?*

Noter les propositions des élèves au tableau : *je mangerai - je prendrai - je choisirai*

Sur la ligne au-dessous, on écrit le nom du plat que l'on choisit.

- *Pour le dessert, je.* On complètera d'abord avec un mot écrit au tableau. On peut choisir toujours le même ou changer à chaque fois. Puis on écrit le nom du dessert que l'on veut.



**TRAVAIL INDIVIDUEL**

**Aider** les élèves qui en ont besoin à organiser leur travail :

- la préparation : les élèves entourent ce qu'ils choisissent.
- l'écriture : presque tout peut être écrit en cursive.

Dire aux élèves que lorsqu'ils rencontrent une lettre ou une partie de mot qu'ils ne savent pas encore écrire, l'enseignant va venir les aider :

*de*, le *b* de *taboulé* et de *sablé*, le *p* de *poulet*, le *v* de *veau*, le *z* de *riz*, le *g* de *glace*,  
le *ch* de *chocolat*.

L'enseignant écrit directement sur le cahier, d'un autre couleur que celle utilisée par l'élève.

Si les élèves ont entouré les plats choisis, l'enseignant peut anticiper l'aide à apporter à l'écriture.

**MISE EN COMMUN**

Les élèves lisent leur menu.

On discute : est-ce qu'il y a beaucoup d'élèves qui aiment le même plat ? Quels sont les entrées, les plats, les desserts préférés de la classe ?

On explique pourquoi on aime beaucoup un plat ou un dessert, etc.

**DÉCOUPER EN SYLLABES, LES CODER  
IDENTIFIER LA PLACE DES SONS DANS LA SYLLABE**

**1** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues. —————  
Dans chaque vague, je fais un point pour chaque son que j'entends.

- **Écrire au tableau *semoule*. Les élèves lisent le mot.**  
Tracer sous le mot un trait, pour une mise en place identique à celle de l'exercice.  
Un élève vient au tableau tracer sur ce trait autant de vagues que de syllabes. Les élèves sont habitués à cette activité.
- **Coder chaque son par un point dans la syllabe.**  
Cette activité est nouvelle. Les élèves sont habitués à coder un son par un point. Ici ils doivent coder tous les sons.
- **Faire à haute voix tout le travail réalisé :**  
**- pour les vagues :**

*C'est se mou le, 3 syllabes. Je trace les vagues sous le mot : une pour se, puis mou, puis le.*

semoule  
○○○

**- pour les sons :**

*Dans la syllabe se je prononce et j'entends s au début de la syllabe puis e à la fin de la syllabe.*

Mettre les points à mesure que l'on isole les sons à l'oral :

se  
○○

Même travail pour les syllabes mou et le.

- **Reproduire enfin la dernière ligne de travail :**  
3 syllabes 6 sons 7 lettres (car le son /u/ s'écrit avec deux lettres).

se mou le  
○○ ○○ ○○

SUR LE CAHIER

TRAVAIL INDIVIDUEL pour *tomate*.

**Correction collective.** 3 syllabes 6 sons 6 lettres

TRAVAIL INDIVIDUEL pour *autoroute*.

**Correction collective.** 4 syllabes 7 sons 9 lettres

**CONTRÔLER L'ORDRE DES LETTRES ET L'ORDRE DES SONS**

**2** Je découvre des mots qui s'écrivent avec les mêmes lettres. .

MATÉRIEL : étiquettes des lettres **m, a, r, e**.

- **Observer le support : les dessins vont par deux.**
  1. *mare - rame*
    - Lire le premier mot : une *mare*. Nommer le dessin de droite : *une rame*.
    - Commenter la consigne : le mot *rame* s'écrit avec les mêmes lettres que le mot *mare*, mais pas dans le même ordre.
    - Découper le mot *mare* en sons. Au début, on entend /m/ : la lettre **m** écrit le son /m/. Poser le **m** au tableau. Puis on entend /a/ : la lettre **a** écrit le son /a/. Poser le **a** au tableau à droite du **m**. Puis /r/ : la lettre **r** écrit le son /r/. Poser le **r** au tableau pour continuer le mot. Et enfin /ə/ : la lettre **e** écrit le son /ə/. Poser le **e** au tableau.
    - Mélanger les lettres au tableau. Il faut écrire le mot *rame* avec les mêmes lettres. Vous écoutez bien tous les sons.

TRAVAIL INDIVIDUEL



## 2. tour - trou

- Lire le mot *tour*. Nommer le dessin de droite : *un trou*.
- Demander à un élève de rappeler la consigne : il faut écrire le mot *trou* avec les lettres du mot *tour*.

### TRAVAIL INDIVIDUEL

#### • Conclure.

Quand on écrit un mot, il faut faire très attention à l'ordre des lettres. Si les lettres ne sont pas dans le bon ordre, on écrit autre chose que ce que l'on veut écrire.

### CONTRÔLER LES LIMITES DE LA PHRASE

#### 3 Je lis le texte. Je sépare les phrases par un trait : / .

- Les élèves rappellent comment on trouve le début et la fin des phrases dans un texte : une majuscule et un point, qui peut être point simple, point d'interrogation, point d'exclamation.
- Écrire au tableau sur une seule ligne :  
Une souris passe sur le tapis. Elle est rapide.  
Les élèves viennent tracer le trait de séparation et justifient leur décision.  
- Combien y a-t-il de phrases ? Combien y a-t-il de lignes ?  
2 phrases, 1 ligne.  
Insister : ne pas confondre fin de ligne et fin de phrase.



### TRAVAIL INDIVIDUEL SUR LE CAHIER

**Correction** : 3 phrases, deux lignes.

Si l'erreur est commise, rappeler que la virgule n'est pas une fin de phrase.

C'est l'été ! / Vous irez ramasser des pommes  
pour le goûter. / Sautez, riez !

#### 4 J'écris le nom de trois choses que je vois dans ma classe :

- Inviter les élèves à rechercher des noms qu'ils pensent savoir écrire, en tout ou partie, ou qu'ils pensent pouvoir retrouver dans leur livre ou cahier.  
Leur choix cependant reste libre.  
Les aider autant que nécessaire.  
Indiquer qu'ils doivent écrire *le* ou *la* devant le nom.

#### J'écris le nom propre de trois camarades :

- Indiquer qu'il s'agit d'écrire le nom ou le prénom de camarades, et que ces noms sont des noms propres.

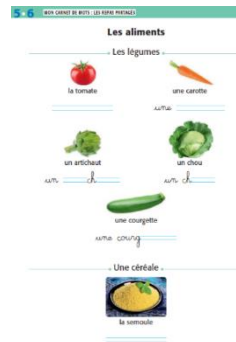
– À quoi doit-on songer lorsque l'on écrit un nom propre ?

Ne pas oublier la majuscule.

Ne pas lire les noms choisis, pour ne pas risquer de froisser les élèves peu ou pas choisis.

#### J'écris le nom de trois animaux que je connais :

- Là encore, inviter les élèves à rechercher des noms qu'ils pensent savoir écrire, en tout ou partie, ou qu'ils pensent pouvoir retrouver dans leur livre ou cahier.  
Leur choix cependant reste libre.  
Les aider autant que nécessaire.  
Indiquer qu'ils doivent écrire *le* ou *la* devant le nom.



## PRÉSENTER LE CARNET DE MOTS.

- **Le feuilleter : voir ses quatre pages.**

*Dans le carnet de mots, vous allez écrire des mots que vous avez déjà rencontrés dans les histoires et dans votre manuel. Il y aura un carnet de mots pour chaque nouvelle histoire.*

*Dans ce carnet, les mots sont regroupés : on réunit les mots qui vont bien ensemble.*

*Vous vous servirez du carnet de mots pour écrire vous-mêmes des histoires.*

*Le premier carnet de mots s'appelle Les repas partagés.*

**Rappeler** : c'est le titre de l'histoire racontée dans ces deux unités.

Parcourir ces quatre pages et mettre en mots à mesure la chaîne d'idée qui relie **tous les titres et sous-titres.**

**Observer les pages : le titre** en haut au milieu de la page : les aliments.

: **les mots entre deux traits verts**, au sommet et au milieu

de la page, au sommet des trois pages suivantes. On les appelle **des sous-titres.**

Ce sont les différentes sortes d'aliments. On dit aussi les différentes **catégories** d'aliments.

Lire ces mots : *les légumes, les céréales, les fruits*, et page suivante *pour le goûter, d'autres aliments.*

**Faire le lien avec le titre** : *Les légumes sont des aliments, les céréales sont des aliments, les fruits sont des aliments, les gâteaux, l'eau, la viande et le poisson aussi.*

: **sous les sous-titres, les dessins et les noms** des légumes,

des céréales, des fruits, de ce que nous mangeons au goûter et d'autres aliments encore.

Ils sont classés dans leur catégorie : tous les légumes ensemble, les fruits ensemble, etc.

- **Nommer tous les dessins et relier à leur catégorie :**

associer chaque mot à sa catégorie : ... est un légume, ... est une céréale, ...est un fruit.

**Faire d'abord ce travail pour tous les mots des deux premières pages.**

- **Les légumes.**

*La tomate est un légume, la carotte est un légume, l'artichaut est un légume...*

- **Une céréale.**

*La semoule est une céréale.*

**Demander** si les élèves connaissent d'autres céréales, et sinon leur en donner : il n'y a pas une seule céréale ! Les plus connues : le blé, le riz, le maïs, l'avoine, le millet etc.

- **Les fruits.** *Le citron est un fruit.* Etc.

- **Exercer l'emboîtement logique. Poser des questions :**

*Est-ce que le chou est un aliment ? Est-ce que la semoule est un aliment ?*

*Donnez le nom de trois aliments verts, d'un aliment sucré...*

**Page 72, la catégorie** *Pour le goûter* ne correspond pas à une sorte d'aliment, mais tout ce que l'on mange au goûter est un aliment.

**Lire la dernière ligne :**

*Qu'apprenons-nous de plus ?* Les boissons aussi sont des aliments.

**Page 73 D'autres aliments**

*Quel autre aliment irait bien avec le poulet ? Chez quel commerçant achète-t-on du poulet ?*

Retourner si nécessaire page 36 du manuel : la boucherie.

*Que peut-on acheter chez le boucher ?* Catégoriser les apports des élèves : *la viande.*

*Où achète-t-on du poisson ?* Chez le poissonnier.

Demander aux élèves s'ils connaissent des noms de poissons. Il y a beaucoup de poissons différents, dans les mers et dans les rivières. *Le poisson* est une catégorie d'aliments

**Conclure** : nous avons vu beaucoup d'aliments, nous avons appris comment ils sont classés.

Est-ce que vous pouvez expliquer ce que c'est qu'un aliment ?

Aider les élèves à généraliser : *un aliment, c'est tout ce que l'on mange ou que l'on boit.*

*C'est notre nourriture.*

## Dans la cuisine

- **Remarquer la grosseur des lettres du titre *Dans la cuisine*.**

*C'est la même grosseur que Les aliments. Pourquoi ?*

Sous le titre **les aliments**, on a ce qui se mange.

Sous le titre **Dans la cuisine**, on n'a pas d'aliments, mais les objets pour faire la cuisine, pour préparer les aliments.

Le saladier et le moule ne sont pas des aliments, mais ce sont des instruments qui servent à préparer les aliments, à *faire la cuisine*.

**Observer la p. 72**

- *Quels aliments ont été préparés dans un saladier ? dans un moule ?*

Demander aux élèves quels autres ustensiles de cuisine ils connaissent.

Sur la table, on peut travailler à préparer les aliments, on peut aussi les manger.

## UTILISER LE CARNET DE MOTS

### CLASSER

À l'occasion de chaque travail effectué dans le carnet de mots, rappeler les catégories :

- la mousse au chocolat, c'est un aliment du goûter (mais aussi proposer ou valider *du dessert*)
- le citron, c'est un fruit. Dans la page, il y a seulement des fruits.

### TRANSCRIRE

pages 70, 72, 73

**Il faut passer du script lu à la cursive.**

Les élèves n'ont à écrire que ce qu'ils ont déjà appris à lire et que les lettres qu'ils savent tracer.

**Dire aux élèves que l'on va apprendre à copier. On ne copie pas lettre à lettre.**

### ON DOIT ÉCRIRE UN MOT ENTIER.

- **On le découpe oralement en syllabes.**

On prononce les syllabes et on les écrit une par une. On dit le nom des lettres pendant qu'on écrit.

- **Le faire devant les élèves au tableau avec le premier mot.**

J'écris : **la** (l-a) **to** (t-o) **ma** (m-a) **te** (t-e)

Finir en prononçant tout le mot en séparant les syllabes : to ma te. Puis le mot entier : tomate.

- **S'entraîner collectivement sur l'ardoise.**

- *Vous savez tous écrire la, l-a. Écrivez en disant à voix basse le nom des lettres.*

- *Maintenant on va écrire tomate. N'oubliez pas de faire un blanc avec d'écrire le mot.*

*Quelle est la première syllabe ? C'est to Comment s'écrit-elle ? t o. Écrivez cette syllabe en disant à voix basse le nom des lettres.*

*Quelle est la deuxième syllabe ? C'est ma. Comment s'écrit-elle ? etc.*

Relire les deux mots sur l'ardoise.

- **Puis écrire sur le cahier, au crayon à papier, en disant à voix basse le nom des lettres.**

- **Faire le même travail** pour *carotte* et *la semoule*, puis page 72 pour *mousse au chocolat*, *tarte*, *l'eau*, *le sirop*, et page 73, *le moule* .

L'écriture du mot par épellation des syllabes contribue à construire l'image orthographique du mot, ce qui est l'objectif de l'apprentissage de la lecture et permet de lire sans déchiffrer.



### ON DOIT ÉCRIRE UNE PARTIE DE MOT : SYLLABES OU SONS

- **On le découpe oralement en syllabes. On regarde ce qui est déjà écrit, on dit ce qui manque.**

Prendre le premier mot incomplet : *un artichaut*.

Écrire au tableau un artichaut en script

Et au-dessous : un \_\_\_\_\_ h \_\_\_\_\_

Découper oralement en syllabes.

- Où s'arrête la première syllabe ? Après le r de ar.

- Où s'arrête la deuxième syllabe ? Après le i de ti.

L'enseignant marque le découpage avec deux slashes : ar/ti/chaut

Prononcer la troisième syllabe : *chaut*.

Observer l'écriture cursive. On voit des lettres qu'on ne sait pas encore écrire.

C'est le début de la dernière syllabe. On peut le prononcer et le prolonger. On l'apprendra plus tard.

On sait le lire depuis le début de l'année : chat, Sacha.

#### Que faut-il écrire ?

Il faut écrire les deux première syllabes ar -ti et le son à la fin de la dernière syllabe.

Procéder comme plus haut, syllabe par syllabe. Pas de démonstration. Les élèves prononcent

la première syllabe à voix haute, l'épèlent et l'écrivent sur l'ardoise en disant le nom des lettres à voix basse. Même travail pour la deuxième syllabe.

Écriture sur le cahier des deux premières syllabes.

À la fin de la dernière syllabe, *chaut*, il manque le son /o/. Comment s'écrit-il ?

Observer l'écriture et épeler : **a-u**. Le mot se termine par un **t** que l'on n'entend pas.

Compléter directement la dernière syllabe sur le cahier. Relire le mot entier.

Faire le même travail pour *chou*, *courgette* et les autres mots des pages 72 et 73.



Dans cet album, trois niveaux de lecture : - le narrateur  
- les bulles de dialogue  
- la ritournelle en bas de page.

### Analyse de la lisibilité

Tout ce que les élèves peuvent lire seuls avec leurs connaissances est entouré.

Certains mots peuvent être lus par voie directe : mots outils et mots fréquemment rencontrés.

En dehors des mots outils, toutes les syllabes entourées sont connues.

Les mots soulignés sont non lisibles à la première occurrence mais sont répétés dans le texte.



p.42

Au châ<sup>teu</sup> de Mi<sup>ra</sup> mé<sup>lis</sup> ,  
la pe<sup>ti</sup> te Si<sup>lo</sup> é<sup>est</sup> née.

La fée A<sup>li</sup> ce dé<sup>ci</sup> de  
de pré<sup>pa</sup> rer  
pour le bébé  
le thé du nou<sup>veau</sup>-né.

Re<sup>cette</sup> du thé du nou<sup>veau</sup>-né

- un pé<sup>ta</sup> le de lys rou<sup>ge</sup>
- une lar<sup>me</sup> de nu<sup>age</sup>
- une gout<sup>te</sup> de si<sup>rop</sup> d'é<sup>rable</sup>
- un pe<sup>tit</sup> mor<sup>ceau</sup> de gla<sup>ce</sup> aus<sup>tra</sup> le
- un sou<sup>ri</sup> re de chat rou<sup>x</sup>.

Signaler la lettre muette **x** de *roux*.

p. 43

La fée sort dans le pré  
de son amie Cir<sup>cé</sup>.  
À cô<sup>té</sup> de la sour<sup>ce</sup>,  
un lys rou<sup>ge</sup> lui do<sup>nne</sup>  
un de ses pé<sup>ta</sup> les.

Voici un pé<sup>ta</sup> le rou<sup>ge</sup> pour le bébé.

« Mer<sup>ci</sup> beau<sup>coup</sup> », dit la fée.

Signaler les lettres muettes :  
le **t** de *sort* et de *dit*,  
le **p** de *beaucoup*.

p.44

Un chat rou<sup>x</sup> ,  
a<sup>ssis</sup> dans un ar<sup>bre</sup>  
sur une hau<sup>te</sup> bran<sup>che</sup>  
lui sou<sup>rit</sup>.

Voici un sou<sup>ri</sup> re  
pour le bébé.

« Mer<sup>ci</sup> beau<sup>coup</sup> », dit la fée.

Signaler les lettres muettes :  
le **s** final de *assis*,  
le **t** de *sourit*.  
Donner la liaison *dans un*.

p.45

A<sup>li</sup> ce de man<sup>de</sup> à l'é<sup>rable</sup> :  
« S'il te plait, do<sup>nne</sup>-moi  
une gout<sup>te</sup> de si<sup>rop</sup> su<sup>cré</sup>.  
C'est pour le thé de Si<sup>lo</sup> é<sup>.</sup> »

Voici du si<sup>rop</sup> su<sup>cré</sup>  
pour le thé du bébé.

« Mer<sup>ci</sup> beau<sup>coup</sup> », dit la fée.

- Donner *plait*.
- Donner *moi*.

p.46

Un albatros qui arrive  
du pôle Sud dépose  
dans le panier d'Alice  
un petit morceau  
de glace australe.

Voici un morceau  
de glace pour le thé  
de Siloé.

« Merci beaucoup », dit la fée.

La fée Alice a-t-elle tout ce qu'il faut  
pour préparer le thé du nouveau-né ?

- Donner *qui, Sud, qu'il, faut*.
- Dans ces mots, les élèves trouvent  
d'abord ce qu'ils connaissent.
- Donner le /zə/ de dépose.

**Pour répondre à la question, il faut :**

- retourner à la recette,
- comparer ce qu'on a lu avec la recette.

## Travail sur l'illustration

- **Décrire le château, les personnages, la fée.**
- **Retrouver les personnages sur chaque illustration.**
- **Raconter :**  
Les élèves mettent en scène l'histoire avec des petits personnages, des figurines.
- **Jouer le texte.**  
Prévoir les rôles : le narrateur, la fée, le lys rouge, le chat roux, l'érable, l'albatros.  
Et peut-être un cuisinier pour lire la recette.

## p. 46 Recette des petits gâteaux sablés

Lecture « à deux voix » par la classe et l'enseignant.

### • Travailler le lexique oral :

couper, verser, mélanger, étaler, poser, découper,  
placer, demander.

L'idéal est, bien entendu, de réaliser la recette.

Si ce n'est pas possible, mimer les différents verbes.

Certains peuvent être expérimentés  
avec la pâte à modeler.

## Recette des petits gâteaux sablés

**Il te faut**

- 125 grammes de beurre
- 3 verres de farine
- 1 verre de sucre en poudre
- 1 œuf
- 1 saladier
- 1 rouleau à pâtisserie
- des emporte-pièces

1. Coupe le beurre en petits morceaux dans le saladier. Laisse-le ramollir 10 minutes.

2. Verse la farine, le sucre et l'œuf dans le saladier. Mélange bien avec tes mains pour former une boule de pâte.

3. Étale un petit peu de farine sur la table. Pose la pâte sur la farine. Étale la pâte avec le rouleau à pâtisserie.

4. Découpe la pâte avec les emporte-pièces. Place les gâteaux sur la plaque du four. Demande à un adulte de les mettre au four.

5. Laisse cuire 15 minutes. Demande à un adulte de sortir les gâteaux du four.

*Bon appétit !*

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

- Cette page est une page de compréhension, comme la page 66.  
Nous allons parler ensemble sur l'histoire de l'album pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.



**1** J'entoure le nom du bébé. ←

**PRÉLEVER DES INFORMATIONS EXPLICITES**

ORAL

- Lire les noms proposés.

**Demander** aux élèves de rechercher dans leur livre la page où ils peuvent trouver la réponse.

TRAVAIL INDIVIDUEL

ORAL

- Examiner toutes les propositions.

Retrouver la source des informations dans le texte :

- Alice : c'est le nom de la fée.  
Relire : *La fée Alice décide de préparer pour le bébé le thé du nouveau-né.*
- Miramélis : c'est le nom du château.  
Relire *Au château de Miramélis, la petite Siloé est née.*
- Siloé : c'est le nom du bébé. Demander si Siloé est un garçon ou une fille.  
Relire le début : *la petite Siloé.*
- Circé : c'est le nom de l'amie de la fée.  
Relire *La fée sort dans le pré de son amie Circé.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

**2** Je recopie le nom du personnage sous son dessin. ←

- Lire les quatre noms.

Si les élèves hésitent, notamment entre *érable* et *lys*, les renvoyer aux pages de l'album.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**3** Je recopie le dialogue entre le chat et la fée. ←

**IDENTIFIER DES PRÉSENTATIONS DIFFÉRENTES DE LA PRISE DE PAROLE**

- Rechercher le dialogue dans le texte : p. 44
- Demander aux élèves de relire le texte silencieusement.

Ils cherchent la réponse aux questions : *Que dit le chat ? Que dit la fée ?*

- Mise en commun :

- Ce que dit le chat est écrit dans la bulle.
- Ce que dit la fée est écrit entre des guillemets au bas de la page. Les guillemets indiquent que quelqu'un parle. Entre les guillemets, il y a tout ce que le personnage dit.
- *Que dit la fée ?* Seulement ce qui est entre guillemets. On ne recopiera donc pas toute la ligne.

- Repérer les majuscules au début des phrases sur le cahier.

Comparer avec l'écriture de l'album. C'est le chat qui parle en premier.

Sa phrase commence par un V.

La fée parle après. Sa phrase commence par un M.

TRAVAIL INDIVIDUEL

4 Je dessine ce qui manque à la fée pour préparer le thé. ←

### FAIRE LA SYNTHÈSE D'INFORMATIONS

On a déjà répondu à cette question à la fin de la lecture du texte.

Toutefois, il est bon que l'enseignant relise l'ensemble du texte.

- *Je vais relire l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question :*

- *Qu'est-ce qui manque à la fée ?*

*Vous pouvez suivre la lecture avec votre livre.*

Il manque une larme de nuage.

### INTERPRÉTER

TRAVAIL INDIVIDUEL

• **Les élèves présentent leur dessin à la classe. Ils le racontent :**

Comment ont-ils imaginé la *larme de nuage* ?

Comment la fée l'a-t-elle obtenue ?

A-t-elle remercié quelqu'un ?

1 Je lis le texte. J'entoure les majuscules et les points.

Vous irez ramasser des pommes. Maman préparera une tarte pour le gouter. Sami va peler les pommes. Alia sortira le moule.

2 Je lis le texte. Je sépare les phrases par un trait.

La petite Siloé est née. La fée Alice décide de préparer pour le bébé le thé du nouveau-né. Elle sort dans le pré de son amie Circé. Elle demande un pétale au lys rouge.

Dans ce texte, il y a 4 phrases et 3 lignes.

3 Je lis le texte. Je recopie la dernière phrase.

La souris se cache sous le rideau. Elle saute dans la tasse de thé. Elle avale un morceau de tarte. Alia rit.

Alia rit.

4 Je souligne les noms propres. Je les recopie.

Lulu, la tortue rapide,  
prépare un gouter de fête  
pour Tito la taupe à lunettes  
et Métro, l'autruche timide.

Lulu Tito Métro

5 Je cherche la syllabe commune à ces mots. Je l'entoure et je l'écris.



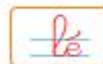
taboulé



télévision



légumes





- 6 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **s**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.



casserole



ours



stylo



glace

- 7 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **é**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.



nez



marché



poupée



gouter



cinéma

- 8 Je découpe les mots en syllabes. Je trace les vagues.  
Dans chaque vague, je fais un point pour chaque son que j'entends.

se moule



mousse



ours



manteau



- 9 J'entoure la syllabe commune à ces mots. Je l'écris.

camé

mé

co

mé

ti

murmu

répa

rer

pou

ce

source

ce

10 Je dis le mot. Je complète avec ta, te, ti, to, tu ou tou.



tomate

artichaut

tulipe

toupe

table

11 Je dis le mot. Je complète avec sa, sé, si, su ou sou.



souris

salade

sirup

sucres

séparer

12 Je relie le dessin et le nom qui lui correspond.



ours

cinéma

tarte

tasse

trousse

13 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Le loup se cache dans un trou.





## Étiquettes unité 6

page 36

son /u/

modèles pour l'affichage

semoule	boucherie	poulet	chou
courgette			

## Étiquettes unité 6

page 38

son /t/

modèles pour l'affichage

tapis	tomate	gâteau	artichaut
citron	carotte	courgette	

# Étiquettes unité 6

## comptine page 39

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

au 	pour 	tortue	taupe
gâteau	chocolat	prépare	timide
bon			

**MODULE 4**  
**LES REPAS PARTAGÉS**  
*Un conte traditionnel*  
**UNITÉ 7**  
**Pierre et le loup**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	246
<b>Manuel</b> <b>Lecture (1)</b>	247-248
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	249-250
<b>Manuel</b> <b>Lire la comptine</b>	251-252
<b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	253-254
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	255-256
<b>Manuel</b> <b>Lecture (2)</b>	257-258
<b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>	259-260
<b>Manuel</b> <b>Lire la comptine</b>	261-262
<b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	263-264
<b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>	265-266
<b>Cahier</b> <b>Compréhension</b>	267-268
<b>Manuel</b> <b>Grammaire</b>	269-270
<b>Manuel</b> <b>Vocabulaire</b>	271-272
<b>Cahier</b> <b>Oral Histoire lue</b>	273-274
<b>Cahier</b> <b>Oral</b>	275-276
<b>Cahier</b> <b>Oral Je raconte</b>	277
<b>Cahier</b> <b>Rédaction</b>	279-280
<b>Cahier</b> <b>Je découvre la langue écrite</b>	281-282
<b>Matériel</b>	283-284

### Pierre et le loup (1)

Un mercredi matin, Pierre ouvre la porte du jardin et sort pour aller se promener dans le pré, en bordure de la forêt. Un petit oiseau, ami de Pierre, chante sur la plus haute branche d'un grand chêne. « Le ciel est bleu. Tout est calme ce matin. » Pierre lève la tête. C'est vrai. Rien qu'un petit nuage. Il salue l'oiseau. Il suit des yeux un papillon violet qui vole autour d'une primevère et un lapereau qui sort de son terrier. Tout heureux de trouver la porte du jardin ouverte, un canard s'échappe, se précipite vers la rivière et plonge dans l'eau. L'oiseau vient se poser sur l'herbe, tout près du canard et lui dit : Quel drôle d'oiseau tu es ! Tu ne sais pas voler ! Le canard secoue ses ailes et répond : Quel drôle d'oiseau tu es ! Tu ne sais pas nager ! Ils discutent longtemps, le canard qui barbote dans la rivière, et le petit oiseau qui voltige au bord.

### Pierre et le loup (2)

Soudain, quelque chose dans l'herbe attire l'attention de Pierre. C'est le chat qui sort du jardin et s'approche à tout petits pas. Le chat se dit : « L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. » Et il avance sans bruit, sur ses pattes de velours. « Attention ! », crie Pierre. Aussitôt l'oiseau s'envole comme une flèche et va se poser dans l'arbre. Le lapereau rentre dans son terrier. Une sauterelle, surprise, s'arrête à côté de la primevère. Du milieu de la rivière, le canard lance au chat des « coin-coin » moqueurs. Le chat, lui, dresse la tête, tourne autour du chêne et se demande : « Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. » Tout à coup, voilà Grand-père. Il est en colère parce que Pierre est sorti dans le pré. Il faut voir ses yeux furieux derrière ses lunettes ! « L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ? – Je suis grand, je n'ai pas peur du loup » répond Pierre. Mais Grand-père prend Pierre par la main, l'emmène à la maison et ferme à clé la porte du jardin.

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** Des enfants se disent ce qui leur fait peur.  
**Garçon 1 :** Quand mon frère s'approche sans bruit et crie HOU ! dans mon dos, je sursaute. J'ai peur. Je tremble. Je crie.  
**Fille 1 :** Moi, j'ai peur des chiens. Quand je vois un chien, je tremble, je m'arrête, je ne peux plus bouger.  
**Garçon 2 :** Des fois, j'ai peur quand je regarde un film. Je cache mes yeux. Je me serre contre mon papa.  
**Fille 2 :** Mon chien Cléo a très peur de l'orage. Dès qu'il entend le tonnerre, il se cache sous le lit et il ne bouge plus.  
**Garçon 3 :** Moi, je n'ai jamais peur !  
Les quatre premiers : AAAAAH !  
**Garçon 3 :** Arrêtez, vous me faites peur !



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est l'histoire de *Pierre et le loup*.

Remarquer la provenance du conte, donnée en haut de page : un conte de Russie.

Le titre du chapitre reprend le titre du livre : *Pierre et le loup*.

C'est le premier chapitre, on voit (1) à côté du titre.



## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où et quand se passe la scène ?

- À la campagne, près d'une forêt, à la lisière de la forêt. On voit une grande étendue d'herbe verte, un pré. Repérer l'étiquette **le pré**. Expliquer ce qu'est un pré : un terrain couvert d'herbe.

Dans un pré on mène les moutons, les vaches qui mangent, qui broutent l'herbe.

- Une maison, des murets de pierre, une porte de jardin. Repérer l'étiquette **la porte**. La maison est sans doute une ferme car on est à la campagne et il y a des animaux.

- On voit de l'eau : une rivière, ou une mare, on ne sait pas. Au bord de l'eau, de l'herbe, des fleurs. Repérer l'étiquette **une primevère**.

- La primevère est la première fleur du printemps : on sait donc quand se passe cette histoire, au début du printemps. C'est le jour, le ciel est bleu, très clair. On voit seulement un petit nuage

- Qui est là ?

Au centre de l'image : un jeune garçon. Repérer l'étiquette : **Pierre**. C'est son prénom.

Des animaux : un canard sur l'eau, un oiseau, un chat, un papillon et un lapereau et un lapin.

Repérer les étiquettes : **un papillon** et **le lapereau**.

- Que se passe-t-il ?

Le chat sort par la porte du jardin, il a l'air malicieux. Pierre regarde vers l'oiseau et le canard : tous deux semblent discuter. Peut-être Pierre écoute-t-il ce qu'ils se disent ? Le lapereau semble un peu inquiet, et le lapin, attentif.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi cette histoire va-t-elle parler ?

On ne voit pas de loup, mais le titre de l'histoire fait comprendre qu'un loup arrivera, certainement de la forêt. Il cherchera peut-être à manger un des animaux amis de Pierre.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.

Un mercredi matin, Pierre ouvre la porte du jardin et sort pour aller se promener dans le pré, en bordure de la forêt. Un petit oiseau, ami de Pierre, chante sur la plus haute branche d'un grand chêne. « Le ciel est bleu. Tout est calme ce matin. » Pierre lève la tête. C'est vrai. Rien qu'un petit nuage. Il salue l'oiseau. Il suit des yeux un papillon violet qui vole autour d'une primevère et un lapereau qui sort de son terrier.

- Quand l'histoire se passe-t-elle ?

C'est un mercredi matin, au début du printemps. On le comprend parce qu'on sait que la primevère est la première fleur qui pousse au printemps. Le mot *primevère* signifie : *au début du printemps*.

- Pourquoi Pierre sort-il ?

Pierre sort se promener. Il veut peut-être profiter du beau temps.

- Les animaux aiment-ils bien Pierre ? Et lui, les aime-t-il bien ?  
Le petit oiseau est un ami de Pierre. Ils parlent ensemble. Le lapereau, même s'il semble un peu inquiet, ne s'enfuit pas, ni le lapin. Aucun animal ne fuit Pierre.

- Pourquoi Pierre lève-t-il la tête ?

Son ami l'oiseau lui a dit « Le ciel est bleu. Tout est calme ce matin. » Alors, Pierre regarde le ciel. C'est une façon de dire à son ami : « Je t'ai entendu, et tu as raison »

● **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Tout heureux de trouver la porte du jardin ouverte, un canard s'échappe, se précipite vers la rivière et plonge dans l'eau.  
L'oiseau vient se poser sur l'herbe, tout près du canard et lui dit :  
Quel drôle d'oiseau tu es ! Tu ne sais pas voler !  
Le canard secoue ses ailes et répond :  
Quel drôle d'oiseau tu es ! Tu ne sais pas nager !  
Ils discutent longtemps, le canard qui barbote dans la rivière, et le petit oiseau qui voltige au bord.

se promener  
voler  
se précipiter  
plonger  
voltiger  
barboter

● **Discuter.**

**INFÉRER**

- Pourquoi le canard est-il tout heureux de trouver la porte ouverte ?

- D'habitude la porte du jardin est fermée. Pierre l'a ouverte et il a oublié de la fermer derrière lui. Le canard en profite. Pierre a-t-il fait une faute, une grosse bêtise ?

- Derrière la porte, c'est le jardin de la maison. C'est beaucoup moins grand que dehors pour courir, s'amuser.

- Il se sent peut-être enfermé, il veut être libre d'aller et venir où il veut. Comme il ne sait pas voler, il ne peut pas passer par-dessus le muret ou la porte.

- Dès qu'il sort, il plonge dans la rivière (maintenant nous savons que c'est une rivière, pas une mare). Les canards aiment nager. Il ne peut pas nager dans le jardin.

- Pourquoi l'oiseau pense-t-il que le canard est un drôle d'oiseau ?

Le canard n'est pas tout à fait comme lui : il a bien des plumes, un bec, c'est un bien un oiseau, mais il ne sait pas voler comme lui.

- Pourquoi le canard pense-t-il que l'oiseau est un drôle d'oiseau ?

L'oiseau ne lui ressemble pas : il ne sait pas nager

- Qu'est-ce qui est le plus étonnant : un oiseau qui ne sait pas nager, ou un oiseau qui ne sait pas voler ?

Ce qui est le plus naturel pour un oiseau, c'est de voler. Presque tous les oiseaux peuvent voler, même les canards sauvages. Le plus étonnant, c'est donc un oiseau qui ne sait pas voler.

Au contraire, la plupart des oiseaux ne nagent pas, mais s'ils tombent à l'eau, ils réussissent le plus souvent à flotter et à s'envoler.

**INTERPRÉTER**

- Est-ce que l'oiseau et le canard se disputent ?

Non, relire le passage : *ils discutent longtemps*. On comprend qu'ils aiment bien, ils s'amuse à se chamailler mais ils restent ensemble, à barboter pour le canard, à voltiger pour l'oiseau : en fait ils ne se quittent pas.

**REFORMULER PUIS RELIRE**

● **Les élèves redisent le début de l'histoire avec leurs mots.**

● **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

**ACTIVITÉS DE REPRISE**

● **Jouer à deux** : la discussion entre l'oiseau et le canard.

● **Improviser un monologue** :

Tu es le canard, dans le jardin. Tu vois la porte ouverte. À quoi penses-tu ? Qu'est-ce que tu te dis ?



papillon	lapereau	porte
papi	pe	por
primevère	pré	échapper
pré	ppet	
pe pa pi pi	pe pa pi pi	pe pa pi pi
pe pa pi pi	pe pa pi pi	pe pa pi pi

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES Pierre – pré – porte – lapereau – papillon – primevère – échapper - épi (u1), lapin, page, poule (u3), taupe (u4), purée (u 5).

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *Pierre – pré – porte – lapereau – papillon – primevère*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *pré*, demander *Montrez le pré*.

Vérifier. Épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration :

c'est bien *pré* : il y a d'abord un **p**, après un **r**, après un **é**. Ce sont les mêmes lettres **p, r, é**, dans le même ordre.

Avec l'étiquette *Pierre*, demander *Montrez Pierre*. Noter la présence d'une majuscule : c'est le prénom du garçon. Le prénom commence toujours par une lettre majuscule. Etc.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : - *Viens chercher l'étiquette porte*.

Vérifier : c'est bien *porte* : il y a d'abord un **p**, après un **o**, après un **r**, un **t**, un **e**.

Ce sont les mêmes lettres **p, o, r, t, e**, dans le même ordre.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *pré – porte – lapereau – papillon – primevère*. Ajouter l'étiquette *échapper*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

papillon - lapereau - porte - primevère - pré - échapper  
 u u u u u u u u u u u u u u u u

SUR LE MANUEL P. 48 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le **pa** et le **pi** de papillon ; le **pe** de lapereau ; le **por** de porte, le **pri** de primevère.

**Pré** est un mot d'une seule syllabe. Le **pper** de échapper.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes

papillon - lapereau - porte - primevère - pré - échapper  
 u u u u u u u u u u u u u u u u

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés bleus.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /p/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

On l'entend au début de la première syllabe **pa** et au début de la deuxième syllabe **pi** de papillon, au début de la deuxième syllabe **pe** de lapereau, etc.

Valider la remarque : on entend toujours /p/ à un début de syllabe.

Les élèves viennent marquer la place du son /p/ par un point noir sur les étiquettes.

papillon - lapereau - porte - primevère - pré - échapper  
 • u u u u u u u u u u u u u u u u

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /p/.**

- *Quelle lettre voit-on au début de toutes ces syllabes ?*

On voit la lettre **p**. Dans échapper, on voit deux **p**.

- **Demander aux élèves de venir entourer la ou les lettres p sur les étiquettes.**

papillon - la p ereau - p porte - p rimevère - p ré - échapp er



- **Lire les mots de référence.**
- **Afficher les étiquettes épi, lapin, poule, potager, taupe, purée, page.**

Les relire avec les élèves. Tracer les syllabes et rechercher les syllabes qui contiennent le son /p/.  
Entourer les lettres qui écrivent le son.

épi - la pin - poule - potager - taupe - purée - page

- **Relire le texte phrase à phrase. Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /p/.**  
Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

promener, petit, se précipite, plonge, poser, près

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

**1** Je combine les sons et je lis les mots.

**LIGNES 1 et 2** : on combine des syllabes.

**LIGNES 3, 4 et 5** : on combine des syllabes, puis on lit un mot nouveau par combinatoire.

**LIGNE 6** : Mots en écriture cursive :

- épeler pour bien identifier les lettres.
- puis les élèves lisent silencieusement.
- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

- **Continuer la combinatoire au tableau :**

C + C + V : p-r-o → pro ; p-r-ou → prou ; p-l-a → pla ; p-l-é → plé

C + V + C : p-a-r → par ; p-o-r → por ; p-ou-r → pour ; p-u-m → pum

### POUR SUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

**2** Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

- **Montrer une syllabe.**  
Les élèves la lisent dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.
- **Demander à un élève d'épeler une syllabe.**  
Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.

## LIRE LA COMPTINE

TRAVAIL SUR DEUX SÉANCES.

ASSOCIER DEUX STRATÉGIES DE LECTURE :

- COMBINATOIRE
- RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES

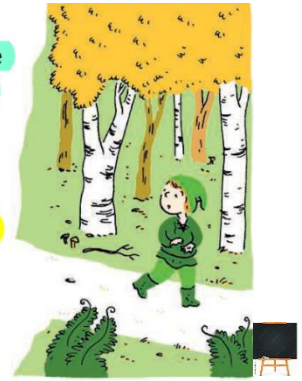
**Séance 1** : les deux premières strophes (jusqu'à *retrouvera*).

MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau<sup>1</sup>.

- **Lire ligne par ligne.** Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.



Le petit Poucet  
a mis dans sa poche  
mille petites pierres  
et une brioche.  
Un pas, une pierre,  
une pierre, un pas.  
Il trace sa route,  
il la retrouvera.  
Et si l'ogre l'attrape,  
petit comme il est,  
il s'échappera.



**DÉCHIFFRER**

Le pe tit Pou cet

- Seul **cet** n'est pas directement lisible. Donner la syllabe.
- Si les élèves reconnaissent le héros du conte bien connu, valider. Demander aux élèves ce qu'ils savent du petit Poucet. Cette connaissance permettra de bien comprendre la comptine.
- Remarquer le L majuscule au début de la ligne : une phrase commence.
- Chercher le point qui finit la phrase : à la fin de la ligne 4.

**DÉCHIFFRER**

a mis dans sa poche

- Tout est connu
- Lecture de la ligne par les élèves.
- **Puis relecture depuis la première ligne. Faire entendre que la phrase n'est pas finie.**

**COMPRENDRE** - *Sait-on déjà ce que le petit Poucet a mis dans sa poche ?*

*Les élèves peuvent avoir entendu raconter l'histoire du petit Poucet. Mais que dit cette comptine ? Il faut continuer la lecture pour le savoir.*

**DÉCHIFFRER**

mi lle pe ti tes pierres

- Tout est connu. Lire *Pierre* par reconnaissance orthographique comme équivalent exact du prénom Pierre donné dans l'illustration page 48 : mêmes lettres, dans le même ordre, sans majuscule parce que ce n'est plus le prénom. On reconnaît la lettre muette **s** à la fin : elle montre qu'il y a plusieurs pierres. Comparer avec deux lignes en dessous : *...une pierre*. Il y a une seule pierre.
- Lecture de la ligne par les élèves.
- **Puis relecture depuis le début. Faire entendre que la phrase n'est pas finie.**

**DÉCHIFFRER**

et une bri o che.

- Tout est connu, sauf *bri*.
- Expliquer le mot *brioche* : un gâteau très léger, en forme de boule, qui ressemble à du pain, qui ne colle pas aux mains ni dans la poche.
- Lecture de la ligne par les élèves.
- **Puis relecture depuis le début. Faire entendre que c'est la fin de la phrase.**

**COMPRÉHENSION** *De qui parle cette comptine ? Que se passe-t-il ?*

**DÉCHIFFRER**

Un pas, une pierre,

- Tout est connu.
- Lecture de la ligne. Ne pas oublier la virgule, la phrase n'est pas finie.

**DÉCHIFFRER**

une pierre, un pas.

- Tout est connu.
- Lecture des deux lignes. Marquer la pause à la virgule, et baisser la voix pour la fin de la phrase.
- **Relire depuis le début.**

<sup>1</sup> Erreur de la première édition : les strophes sont mal identifiées. Elles sont restituées par surlignements en haut de cette page.

**DÉCHIFFRER** Il tra ce sa rou te,

- Tout est connu.

**COMPRÉHENSION** - Qui trace sa route ? Que signifie Il trace sa route ?

Observer les petites pierres sur le chemin. Le petit Poucet regarde lui-même en arrière : il vérifie que les petites pierres sont là : il a tracé sa route, c'est-à-dire qu'il a laissé des traces sur sa route : il a mis des petites pierres tout du long de son chemin.

- Lire la ligne. Il y a une virgule, la phrase n'est pas finie.

**DÉCHIFFRER** il la re trou ve ra.

- Tout est connu, sauf la syllabe **ve**. Les élèves peuvent déduire la prononciation de cette syllabe à partir de deux sources :

- *retrou ra* : Il manque une syllabe, qui se termine par la lettre **e** donc par le son /ə/.

Quel mot peut être *retrou era* ?

- le sens : Le petit Poucet a tracé sa route, pourquoi ? Pour pouvoir retrouver son chemin.

Si les élèves ne trouvent pas, lire *retrouvera*.

- Lire la ligne puis les deux lignes ensemble. Bien marquer la différence entre la virgule et le point.
- Les élèves relisent depuis le début puis racontent l'histoire avec leurs mots.

## Séance 2

- Les élèves relisent depuis le début.

**DÉCHIFFRER** Et si l'o gre l'a ttra pe,

- Tout est connu sauf *gre*. Donner la syllabe.

- Vérifier que les élèves savent bien ce qu'est un ogre.

- Lecture. Remarquer la virgule : la phrase n'est pas finie.

**DÉCHIFFRER** pe tit co mme il est,

- Tout peut être lu. *co* a été lu p. 18 dans *locomotive* puis appris comme syllabe. Il a été lu ensuite dans *Cocoricocorico* dans l'album *Lapereau a disparu*.

- Lire la ligne puis les deux lignes : bien faire entendre deux virgules.

**DÉCHIFFRER** il s'é cha ppe ra.

- Tout peut être lu.

- Pour le **s'** : confirmer, c'est comme pour le **l'**, on lit **s — é → sé**.

- Lire la dernière strophe. Rappeler l'importance des virgules pour la compréhension.

## REFORMULER

Les élèves redisent la comptine avec leurs mots, comme si c'était une histoire.

## REPRISE DE LA LECTURE

- à trois : chacun lit une strophe

- à quatre, un par phrase : un pour la première strophe, deux pour la deuxième strophe, un pour la dernière strophe.

- à 11 : chacun lit une ligne

- Copier, épeler, dicter le mot outil.
- Avec les étiquettes : une – la – le – au – des – du – dans – a – sa - il y a – avec – sur – pierres – petit – Poucet – route – brioche – trace – poche – s'échappera

**Lire ou dicter.**

Il y a des pierres dans la poche du petit Poucet.

Le petit Poucet trace sa route avec des pierres.

Le petit Poucet s'échappera sur la route.

Le petit Poucet a une brioche dans sa poche.

## MIME

- Jouer en grand groupe. Il n'y a pas de dessins.

Lire tous les mots. Laisser un peu de temps à l'élève pour préparer son mime.

- Passer, dans la conversation, de l'infinitif aux formes conjuguées du présent :

C'est *porter* : il porte (tu portes, je porte).



## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .

- Donner oralement les mots **potiron, pêcheur, lapereau**.

Des élèves viennent tracer les vagues.

- Repasser en bleu les vagues de **po, pê, pe**.

Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur dans **po, pê, pe** on entend le son /p/.

- Donner oralement **préparer et soucoupe**.

Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.

On cherche les syllabes où on entend /p/. On les repasse en bleu.

Dans **préparer**, il y a deux vagues bleues : on entend /p/ dans les deux premières syllabes.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **pomme, pré, éponge, primevère, aspirateur**. Frapper les syllabes.

Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.

- Observer la vague bleue de **pomme** : est-ce que l'on entend /p/ dans cette syllabe ?

- Reformuler la consigne.

Dans chaque mot, on cherche si on entend /p/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /p/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL                      pré - éponge - primevère - aspirateur

    u                      uu                      uuu                      uuuu

## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son . TRAVAIL ORAL



- Revenir sur les vagues des mots **potiron, pêcheur**.

Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /p/.

- Poser le problème : où entend-on /p/ dans la syllabe ?

Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /p/ et commenter :

Je trace un point au début de la vague bleue de **potiron**, parce que j'entends le son /p/ au début de **po**.

- Faire le même travail avec **pêcheur** (début de la première syllabe), **lapereau** (début de la deuxième syllabe) et **préparer** (début des syllabes 1 et 2).

## SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **papillon, porte, parapluie, lapin et poupée**. Frapper les syllabes.

Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.

- Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?

Prononcer ces syllabes seules : /pa/ /pi/ /por/ /pa/ /plqi/ /pɛ/ /pu/ /pe/.

- Observer l'emplacement du point dans les vagues de **papillon**.

Vérifier qu'il indique bien la place du son /p/ : au début de la première et de la deuxième syllabe.

- Reformuler la consigne.

Les syllabes qui contiennent le son /p/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /p/ dans la syllabe.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

porte – parapluie – lapin – poupée

    uu                      uu                      uu                      uu





## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ÉCRIRE

### 3 J'écris la syllabe qui manque.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins.** S'assurer que les élèves prononcent bien : *ampoule* – *pirate* – *panier* – *policier*.
- **Analyser les mots avec les élèves :**  
*ampoule* : qu'est-ce qui est écrit ? La première syllabe. On ne sait pas la lire, mais on sait que ce n'est pas a—m→am [am] puisque la première syllabe du mot est **am** [ã]. On sait lire la fin du mot : **le**.  
Quelle syllabe manque ? Les élèves ne donnent pas la réponse oralement.  
Ils se la disent dans leur tête ou la prononcent à voix basse et ils complètent sur leur cahier.  
Laisser le temps d'écrire.  
*pirate* : travail individuel.  
*panier* : travail individuel.  
*policier* : travail individuel.

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHÈME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends . TRAVAIL ORAL



- **Écrire au tableau :** *poteau* – *drap* – *trop* – *drapeau* – *déplacer*  
**Observer** les mots : voit-on la lettre **p** ?
- **Écouter les mots.**  
L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /p/ ? Lorsque c'est le cas (*poteau* – *drapeau* – *déplacer*), les élèves prononcent le mot. Entourer les mots où l'on entend /p/.
- **Conclure.** Quand on voit la lettre **p** dans un mot, on n'entend pas toujours le son /p/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**  
Observer les mots : on voit la lettre **p** dans tous les mots.  
Est-ce qu'on entend le son /p/ dans tous les mots ?
- **Reformuler la consigne.**  
Quand on entend le son /p/, on entoure le mot. Insister : on entoure le mot, pas le dessin.  
Mots à entourer : *chapeau* – *perroquet* – *stop*

## ÉCRIRE DES MOTS CONNUS (PAR COMBINATOIRE OU PAR IMAGE ORTHOGRAPHIQUE)

### 5 J'écris les noms.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà écrit des mots entiers tout seuls, sans recopier.

- **Nommer les dessins.**  
Tout est contrôlable par les élèves.  
TRAVAIL INDIVIDUEL
- **Évaluation.**  
Les élèves analysent-ils bien le mot en sons ? Y a-t-il des sons oubliés ou mal analysés ? Lesquels ?  
S'agit-il des deux sons consonnes qui enchainent deux syllabes (*porte*) ?  
S'agit-il du **e** muet (*plum*) ? Y a-t-il inversion de lettres (*prote*) ?  
Pour les élèves qui feraient ces erreurs, continuer à beaucoup travailler l'analyse sonore.

**IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER**

**1 Je colorie en suivant le code.**

- **Tracer des P et des lettres proches du P dans les différentes écritures :**  
R, B, D, O, q, d, b, g, j, n, r, n, a, d  
Demander aux élèves s'ils reconnaissent le **p** ou si c'est une autre lettre.

SUR LE CAHIER

- **Observer le coloriage et reformuler la consigne**  
Il faut prendre un crayon orange pour toutes les écritures du P.  
Après, vous prendrez d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE**

**2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.**

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :

*Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre m, par la lettre i, etc.  
une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre i, par la lettre e, etc.  
une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre u, par la lettre r, etc.  
une syllabe de trois lettres où l'on n'entend que deux sons (pau, tou, sou, tou, cou,  
che, cha)  
une syllabe de trois lettres où l'on entend trois sons (por, pla, plu, tor, etc.)  
une syllabe de quatre lettres où l'on entend deux sons (teau),  
trois sons (tour),  
quatre sons (plus)*

LIRE DES ONOMATOPÉES

- **Le mot onomatopée est lui-même déchiffrable !**  
Donner sa signification : un mot qui imite un bruit.
- **Les onomatopées sont presque entièrement déchiffrables.**

L'intérêt de l'onomatopée est l'attention que requiert le déchiffrage de chaque graphème pour lire exactement et le soin à leur articulation.  
Prononcer en individualisant chaque son, le plus lentement possible, puis reprendre la lecture d'un coup, comme une explosion, ce qui est le mode articulaire fréquent des onomatopées.

- Le graphème **ch** sera isolé à l'unité 8, mais il a déjà été rencontré dans plusieurs syllabes :  
– **cha, che, cho, chou** –, dans plusieurs mots et dans le mot de référence *chemin*.
- **choum** est lisible par combinatoire chou-m → choum.
- Si **ch** pose un problème de lecture à la fin de *splatch*, les élèves peuvent néanmoins déchiffrer *splat*. Vérifier si des élèves ont du mal à différencier, au plan articulaire, /s/ et /ʃ/.



## LIRE UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**
- **Lire phrase à phrase.**

### DÉCHIFFRER

Où est Paul ?

- Les élèves peuvent tout lire.
- *Paul* : la syllabe **paul** vient d'être lue dans les syllabes. Pourquoi une majuscule ? Ici c'est un prénom, un nom propre.
- **Il y a un point d'interrogation en fin de phrase. Lire en marquant l'interrogation.**

### DÉCHIFFRER

Paul est assis à sa place sous le chapiteau.

Les élèves peuvent tout lire. La phrase est longue, sans virgule. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer.

- Où Paul est-il assis ? Qu'est-ce qu'un chapiteau ?

Il faut continuer la lecture pour le comprendre.

- **Relire les deux phrases.**

### DÉCHIFFRER

Un artiste sort des coulisses.

Les élèves peuvent tout lire, même les mots jamais vus jusqu'ici.

- Qu'est-ce que les coulisses ?

Même si des élèves ont compris de quoi il s'agissait, ne valider ni infirmer.

Il faut continuer la lecture pour comprendre et être sûr.

### DÉCHIFFRER

Il porte une carapace de tortue sur le dos.

Les élèves peuvent tout lire, même les mots jamais vus jusqu'ici.

Expliquer *carapace* si nécessaire : la partie dure qui protège le corps de la tortue.

- Qui porte cette carapace ? Paul ou l'artiste ?

Paul est assis, un artiste sort. C'est l'artiste qui porte cette carapace de tortue sur son dos.

- Cet artiste porte-t-il vraiment une carapace de tortue sur son dos ?

**Discuter** et conclure à un déguisement. Demander aux élèves de se représenter quelqu'un qui avance déguisé en tortue.

### DÉCHIFFRER

Il marche au tour de la piste à tout petits pas et il salue.

Les élèves peuvent tout lire. La phrase est longue, sans virgule. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer.

### COMPRENDRE

- **Discuter** le mot *piste*.

Même si des élèves ont compris de quoi il s'agissait, ne valider ni infirmer.

- **Mimer** ce que fait l'artiste :

s'imaginer porteur d'une carapace de tortue, marcher en rond à tout petits pas et saluer.

- **Relire les trois phrases relatives à l'artiste.**

Trois élèves lisent, chacun une phrase. Puis le maître les relit.

### DÉCHIFFRER

Paul rit. Il applaudit.

- **Repérer les ponctuations et majuscules.**

Dire aux élèves qu'ils peuvent lire ces deux phrases à la suite.

- **Observer les deux *p* dans *applaudit*.**

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà rencontré cette écriture du son /p/ dans le verbe *échapper*.

### INFÉRER

- *Peut-on savoir maintenant où se trouve Paul ? Qu'est-ce que le chapiteau, la piste ?*

Un cirque, avec son chapiteau et sa piste circulaire.

- *Quel spectacle présente cet artiste, déguisé, qui marche drôlement et qui fait rire ?*

Un clown.

CARNET DE MOTS : la page 98 du cahier pourra être travaillée soit après cette lecture, soit après la page de compréhension (cahier page 84).



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre du chapitre : *Pierre et le loup*.

On voit (2) après le titre. C'est le deuxième chapitre de l'histoire.

- Demander de raconter le début : *Où se passe l'histoire ? Que s'est-il passé ?*

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où et quand se passe la scène ?*

C'est le même endroit, devant la ferme. On voit :

- La rivière. Repérer l'étiquette **la rivière**.

- La forêt. Repérer l'étiquette **la forêt**.

- La primevère, sur l'herbe du pré. Repérer les étiquettes **la primevère, l'herbe**.

Le ciel est le même, avec le même nuage au même endroit. Repérer l'étiquette **le ciel**.

Tout est pareil, donc cette scène se passe juste après.

- *Qui est là ?*

On voit :

- Pierre et un vieux monsieur : son grand-père. Repérer l'étiquette **le grand-père**.

- Il porte des lunettes. Repérer l'étiquette **les lunettes**.

- Pierre porte une casquette sur la tête. Repérer l'étiquette **la tête**.

- Les mêmes animaux : le chat, l'oiseau, le papillon, le canard. Un seul lapereau : peut-être que l'autre est rentré dans son terrier ? Repérer l'étiquette **un terrier**.

- *Que se passe-t-il ?*

Le grand-père tient Pierre par la main. Il n'a pas l'air content. Il montre la direction de la maison.

Il veut ramener Pierre dans la cour de la ferme. Pierre n'a pas envie, il résiste.

Le chat a l'air mauvais : il regarde l'oiseau qui s'est perché sur une branche d'arbre et qui chante comme s'il ne voyait pas le chat.

Le canard a les yeux sévères. Peut-être parce que le chat l'a privé de la présence de l'oiseau ?

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *De quoi l'histoire va-t-elle parler ?*

On va peut-être savoir pourquoi le grand-père n'est pas content, pourquoi il ramène Pierre à la maison. Le grand-père a peut-être vu le loup.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Soudain, quelque chose dans l'herbe attire l'attention de Pierre. C'est le chat qui sort du jardin et s'approche à tout petits pas. Le chat se dit :

« L'oiseau est occupé à discuter. Je vais en faire mon déjeuner. »

Et il avance sans bruit, sur ses pattes de velours.

- *Quel animal sort maintenant par la porte du jardin ?* Un chat.

- *Pourquoi sort-il ?* Il veut attraper l'oiseau et le manger.

Expliquer le mot *velours* : tissu très doux et épais.

Expliquer *pattes de velours*. Bien sûr le chat n'a pas de tissu sous les pattes. Quand il rentre ses griffes, le dessous de ses pattes devient tout doux, comme du velours.

Il peut marcher sans bruit.

Demander aux élèves de marcher - comme quelqu'un qui se promène normalement

- à *petits pas*, sans bruit pour ne pas se faire remarquer.

- *Pourquoi le chat avance-t-il à tout petits pas, sans bruit, sur ses pattes de velours ?*

Le chat veut surprendre l'oiseau pour le croquer. Il s'approche doucement, pour ne pas se faire remarquer ; il a rentré ses griffes pour faire croire qu'il se promène tranquillement, qu'il ne veut pas faire de mal.

- *Avec qui l'oiseau est-il occupé à discuter ?*

Il discute avec le canard. Ils sont en train de se disputer. Rappeler l'objet de la dispute : chacun traite l'autre de *drôle d'oiseau*.

- *À votre avis, que pense Pierre ?*

Pierre se demande ce que le chat va faire : pourquoi le chat avance-t-il ainsi ? C'est parce que le chat ne veut pas se faire remarquer qu'il attire l'attention de Pierre : en voyant le chat aussi tranquille et silencieux, Pierre comprend qu'il prépare un mauvais coup.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

« Attention ! », crie Pierre. Aussitôt l'oiseau s'envole comme une flèche et va se poser dans l'arbre. Le lapereau rentre dans son terrier. Une sauterelle, surprise, s'arrête à côté de la primevère. Du milieu de la rivière, le canard lance au chat des « coin-coin » moqueurs. Le chat, lui, dresse la tête, tourne autour du chêne et se demande :  
« Est-ce la peine de grimper si haut ? Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé. »

- *Pourquoi Pierre crie-t-il « Attention » ?*

Pierre a deviné les intentions du chat. L'oiseau est son ami, alors il le prévient pour qu'il ait le temps de se sauver.

- *Le canard est-il l'ami du chat ou de l'oiseau ?*

Nous avons vu que l'oiseau et le canard se chamaillaient, qu'ils discutaient mais sans se disputer vraiment. Le canard est furieux contre le chat parce qu'il essaie de manger son ami l'oiseau.

- *Les chats savent bien grimper aux arbres. Le chat va-t-il monter à l'arbre pour attraper l'oiseau ?*

*Le chat se fait comme un film dans sa tête : « Quand j'arriverai, l'oiseau se sera envolé ».*

*Alors il se demande si c'est bien la peine de monter à l'arbre, mais en réalité il a déjà pris sa décision: Cela n'en vaut pas la peine : il ne pourra pas attraper l'oiseau.*

*L'oiseau s'envolera avant qu'il arrive en haut de l'arbre.*

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Tout à coup, voilà Grand-père. Il est en colère parce que Pierre est sorti dans le pré. Il faut voir ses yeux furieux derrière ses lunettes !  
« L'endroit est dangereux. Si un loup sortait de la forêt, que ferais-tu ?  
– Je suis grand, je n'ai pas peur du loup » répond Pierre.  
Mais Grand-père prend Pierre par la main, l'emmène à la maison et ferme à clé la porte du jardin.

- *Que fait le grand-père ? Pourquoi ?*

Il veut ramener Pierre dans le jardin parce qu'il a peur qu'un loup sorte de la forêt. Il ferme à clé la porte du jardin, pour être sûr que Pierre ne sortira pas à nouveau.

- *Que répond Pierre ? A-t-il raison ?*

Laisser les élèves dire librement ce qu'ils pensent ou ressentent, sans juger et sans valider par rapport à la suite de l'histoire.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- *À la fin de cet épisode, qui est dans le jardin ? Qui est au-dehors ?*

Seuls Pierre et le grand-père sont du côté de la maison.

Tous les animaux sont au-dehors, dans le pré, côté forêt.

- **Demander aux élèves de raconter l'histoire depuis le début.**
- **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.



è = /ɛ/



MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : ciel – tête – terrier – Pierre – grand-père – herbe – rivière – primevère

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer les étiquettes *ciel*, *tête*, *terrier*, *Pierre*, *grand-père*, *herbe*, *rivière*, *primevère* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

1. Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

• **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *ciel*, demander *Montrez le ciel*. Etc.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration :

*c'est bien ciel : il y a d'abord un c, après un i, après un e, puis un l.*

*Ce sont les mêmes lettres, c, i, e, l, dans le même ordre.*

• **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette terrier*.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration :

*c'est bien terrier : il y a d'abord un t, après un e, après deux r, après un i, puis un e et un r.*

*Ce sont les mêmes lettres, t,e,r,r,i,e,r, dans le même ordre.*

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

2. Avec les étiquettes : *primevère* – *grand-père* – *rivière* – *terrier*.

• **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

• **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

*primevère* – *grand-père* – *rivière* – *terrier*

uuu      uu      uu      uu

Même travail avec les étiquettes *ciel*, *tête*. Ajouter *mercredi*.

*ciel* - *tête* - *mercredi*

u      uu      uuu

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 50 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

• **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

• **Identifier les syllabes en rouge** dans le mot entier : le **vè** de *primevère*, le **pè** de *grand-père* etc.

**Demander** aux élèves de venir marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

*primevère* - *grand-père* - *rivière* - *terrier* - *ciel* - *tête* - *mercredi*

uuu      uu      uu      uu      u      uu      uuu



3. Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés vert.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

• **Isoler le son /ɛ/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

On peut prolonger le son /ɛ/ pour le faire entendre.

Les élèves viennent marquer la place du son /ɛ/ par un point noir sur les étiquettes.

*primevère* - *grand-père* - *rivière* - *terrier* - *ciel* - *tête* - *mercredi*

uuu      uu      uu      uu      u      uu      uuu

4. Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /ɛ/.**

- **Le son /ɛ/ s'écrit è (e accent grave).**

Comparer les syllabes *vè*, *viè*, *pè*. On entend le son /ɛ/ à la fin. On voit la lettre è à la fin.

Elle écrit le son /ɛ/. Vérifier : dans la syllabe *pè*, on entend deux sons : le son /p/ au début. Il s'écrit avec la lettre **p** ; puis on entend le son /ɛ/ à la fin, on voit la lettre è, un e avec accent grave. Dans la syllabe *vè*, on entend deux sons : le son /ɛ/ est à la fin, on retrouve la lettre è. Etc.

- **Le son /ɛ/ s'écrit e.**

Comparer les syllabes *mer* de *mercredi*, *ciel*, *te* de *terrier*.

Dans la syllabe *mer*, au début de *mercredi*, on entend trois sons : au début on entend le son /m/, on connaît son écriture, la lettre **m** ; à la fin on entend le son /ʀ/, on connaît son écriture, la lettre **r** ; au milieu on entend le son /ɛ/ qui s'écrit avec la lettre **e**, sans accent.

Dans la syllabe *te* du mot *terrier*, on entend /t/ puis le son /ɛ/ à la fin ; il s'écrit avec la lettre **e**.

Idem pour *ciel*.

- **Le son /ɛ/ s'écrit ê, e accent circonflexe.**

Dans la syllabe *tê* du mot *tête*, on entend deux sons : /t/ qui s'écrit avec la lettre **t** ;

puis /ɛ/ qui s'écrit avec la lettre **ê**, e accent circonflexe

Les élèves viennent entourer à mesure les écritures sur les étiquettes.

primevère - grand-père - rivière - terrier - ciel - tête - mercredi

- **Conclure. Il y a trois façons d'écrire le son /ɛ/ avec la lettre e :**

- une écriture avec la lettre e sans accent : **e**
- une écriture avec la lettre e portant un accent grave : **è**.
- une écriture avec la lettre e portant un accent circonflexe : **ê**.

Dire aux élèves que l'on apprendra bientôt trois autres façons d'écrire le son /ɛ/.

Indiquer qu'il faut apprendre par cœur le mot **forêt**. Les élèves l'épèlent et l'écrivent sur l'ardoise.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

**Ne pas relire le texte phrase à phrase** pour rechercher les mots qui contiennent le son /ɛ/.  
Beaucoup de mots présents dans le texte s'écrivent avec des graphies qui seront étudiées unité 8.

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

Rappeler la règle de la combinatoire : *premier vu premier prononcé*.

- **Lignes 1 à 3** : combiner des syllabes, puis lire un mot par combinatoire.
- **Ligne 4** : lire des mots par combinatoire.
- **Lignes 5 et 6** : Mots en écriture cursive :
  - épeler pour bien identifier les lettres.
  - puis les élèves lisent silencieusement.
  - puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

### POURSUIVRE LA MÉMORISATION ORTHOGRAPHIQUE DES SYLLABES

### 2 Je lis des syllabes que je connais. Puis je lis la comptine.

Au tableau : écrire les syllabes.



- **Montrer une syllabe.**  
Demander aux élèves de la lire dans leur tête. Un élève la lit. Les autres vérifient.
- **Un élève épèle une syllabe.**  
Les autres la retrouvent, la disent, l'écrivent sur l'ardoise.



ASSOCIER DEUX STRATÉGIES DE LECTURE

- LA RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES
- LA COMBINATOIRE DE SYLLABES.

MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

LES ÉTIQUETTES : où - le - la - l' - il - elle - de - dans - une - sur - c'est - est - a - près - petite - chêne - forêt nid - alouette - mystère - tête



Tout près de la forêt  
il y a un beau chêne  
et très haut dans le chêne,  
le nid de l'alouette.

Où es-tu, petite alouette ?  
Je suis partie chasser  
une bête à sept têtes.  
Elle a pris mon gouter.  
Mais où est-elle passée ?  
Mystère et pirouette !



- Lire ligne par ligne. Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

DÉCHIFFRER

Tout près de la forêt

- Les élèves viennent entourer les syllabes ou les mots qu'ils connaissent au tableau.
- Tout est connu ou entièrement déchiffrable ; forêt a été signalé comme mot à apprendre par cœur.
- Vérifier. Comparer le mot de la comptine avec l'étiquette sur le dessin : mêmes lettres, même ordre.

DÉCHIFFRER

il y a un beau chê ne

- il y a est appris comme mot outil depuis l'unité 1, et est de plus entièrement déchiffrable.
- beau est analysable en eau précédé de la lettre b que l'on entend dans ba, syllabe connue depuis l'unité 1. On remplace la lettre a qui fait le son /a/ à la fin de ba par les lettres eau qui écrivent le son /o/.
- chê est analysable en ê précédé des lettres ch de la syllabe cha. La syllabe cha vient d'être révisée. Remplacer la lettre a qui fait le son /a/ à la fin de cha par la lettre ê qui fait le son /ɛ/.
- Lecture des élèves. Puis lecture à partir du début.
- Il n'y a pas de point ni de virgule à la fin de la ligne. Il faut faire entendre que a phrase n'est pas finie.

DÉCHIFFRER

et très haut dans le chêne ,

- Tout est connu ou entièrement déchiffrable.
- Il y a une virgule à la fin de la ligne, la phrase n'est pas finie.
- Relire depuis le début, bien maintenir le suspense à la virgule : on va apprendre ce qu'il y a très haut dans le chêne.

DÉCHIFFRER

le nid de l'alouette.

- Rappeler la lecture du l' : on l'enchaîne avec le son suivant.
- Seule difficulté à envisager : la lettre e constitue une syllabe et ne code le son /ɛ/ que parce qu'elle est suivie de la double consonne tt.
- Lecture des élèves. Puis lecture à partir du début.
- Travailler la fluidité en prenant appui sur la ponctuation et le découpage en groupes syntaxiques fourni par la comptine.

COMPRENDRE - Qu'est-ce qu'une alouette ?

Le contexte permet de comprendre le mot : l'alouette a un nid en haut d'un grand arbre. C'est donc un oiseau. C'est un oiseau brun au ventre clair avec une petite crête. On la voit sur le dessin.

DÉCHIFFRER

Où es-tu , petite alouette ?

- Tout est connu : où est mot outil depuis l'unité 1, et Où es-tu ? a été lu à plusieurs reprises dans l'album Lapereau a disparu. Dire que quand on parle, on dit quelquefois Tu es où ? Ce sont les trois mêmes mots, pour poser la même question, mais dans un autre ordre.
- Où es-tu ? est préférable, et quand on écrit, on doit écrire comme dans la comptine.
- Faire lire tu es dans la liste des mots outils.
- Alouette vient d'être lu ligne précédente.
- Une strophe d'un seul vers : souligner son importance. Bien marquer la virgule et l'interrogation.
- Comprendre : - Qui pose cette question ? Réponse par l'illustration : un enfant.
- Aurait-on pu dessiner une petite fille ? Un adulte ? Ou même un autre animal ?
- Oui, tout était possible.

- **Lecture depuis le début.** Rappeler l'importance de faire entendre la ponctuation.

#### DÉCHIFFRER

Je suis **par** **tie** **cha** **sser**

- Donner *je suis* comme mot outil.
- Lecture de la ligne. La phrase n'est pas finie.
- **Lecture par l'enseignant, faire entendre que la phrase n'est pas finie.**

#### DÉCHIFFRER

**une** **bê** **te** **à** **sept** **têtes**.

- Composer *bê* à partir de *ba* : remplacer la lettre **a** qui fait le son /a/ à la fin de *ba* par la lettre **ê** qui fait le son /ɛ/.
- Écrire le chiffre 7 au tableau, le faire prononcer. Constaté que la lettre **p** ne se prononce pas : [sɛt].
- **Lecture de la ligne, puis des deux lignes. La phrase est finie.**

#### COMPRENDRE

- *Qui parle dans cette phrase ?* L'alouette répond à l'enfant qui lui pose une question.
- *Savons-nous pourquoi l'alouette recherche cette bête à sept têtes ?* Non, il faut continuer la lecture.

#### DÉCHIFFRER

**Elle** **a** **pris** **mon** **gouter**.

- *elle* est connu comme mot outil (u5) ; *mon* comme mot outil (u3). *Gouter* est mot de référence (u5).
- **Lecture de la ligne. On voit un point. La phrase est terminée.**
- Vérifier la compréhension : *Qui est Elle ? À qui était le gouter ?*
- **Relire depuis Je suis partie.**

#### DÉCHIFFRER

**Mais** **où** **est-elle** **pa** **ssée** ?

- Tout peut être lu. *Mais* est connu comme mot outil depuis l'unité 3.
- Réaliser la liaison *est-elle*. Lire dans les mots outils *elle est*. Ce sont les mêmes mots, dans un ordre différent pour poser une question.
- Écrire au tableau et comparer les phrases : *Elle est à l'école* et *Est-elle à l'école ?*
- **Lecture de la ligne. On voit un point d'interrogation, la phrase est terminée.**
- **Relire** depuis *Je suis partie*. Marquer les ponctuations : deux points, un point d'interrogation.

#### DÉCHIFFRER

**Mys** **tè** **re** **et** **pi** **rou** **e** **tte** !

Tout peut être lu. Marquer l'intonation du point d'exclamation.

#### REFORMULATION

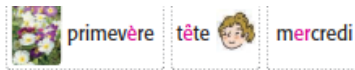
Les élèves redisent l'histoire avec leurs mots.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Organiser la lecture ainsi :**  
un élève est le narrateur, il lit la première strophe.  
Un autre est le garçon, il lit la deuxième strophe, d'une phrase.  
Un troisième est l'alouette, il lit la troisième strophe, de trois phrases.  
Et retour du narrateur pour la dernière strophe, d'une phrase.
- **Avec les étiquettes.**  
**Lire ou dicter.** Où est le chêne ? Il est près de la forêt. Où est le nid de l'alouette ?  
Le nid de l'alouette est dans le chêne. Où est la petite alouette ? C'est un mystère.  
**Seuls ou par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**  
Le maître reproduit leur phrase au tableau. La classe la lit.
- **Lire, copier, épeler, dicter les mots outils.**

## MIME

Jouer en grand groupe. Il n'y a pas de dessins. Lire tous les mots.  
Laisser un peu de temps à l'élève pour préparer son mime.  
Passer, dans l'échange, de l'infinitif aux formes conjuguées du présent : C'est *presser* : il presse etc.



## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON



## 1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends è.

- Donner

oralement les mots **directeur**, **personne**, **crêperie**.

Des élèves viennent tracer les vagues.

- Repasser en bleu les vagues de **rec**, **per** et **crê**.

Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi ces syllabes se ressemblent : dans **rec**, **per** et **crê** on entend le son /ɛ/.

- Donner oralement **fête** et **caresse**. Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /ɛ/. On repasse leurs vagues en bleu.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **forêt**, **herbe**, **fenêtre**, **escalier**, **primevère**. Frapper les syllabes.

Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.

- Observer la vague bleue de **forêt** :

elle représente la dernière syllabe, **rêt**. Est-ce que l'on entend /ɛ/ dans cette syllabe ?

- Reformuler la consigne.

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ɛ/ dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ɛ/, on colorie sa vague en bleu.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

herbe - fenêtre - escalier - primevère



## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS UNE SYLLABE

## 2 Je marque avec un point la place du son è.

- Revenir sur les vagues des mots **directeur**, **personne**, **crêperie**.

Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on entend /ɛ/ dans la syllabe.

- Poser le problème : Où entend-on /ɛ/ dans la syllabe ?

Prononcer les syllabes toutes seules et prolonger le son /ɛ/.

Marquer d'un point la place du son /ɛ/ et commenter :

Je trace un point au milieu de la vague bleue du mot **directeur** parce que j'entends le son /ɛ/ au milieu de la syllabe **rec**.

- Faire le même travail avec **personne** et **crêperie**.

## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **rivière**, **règle**, **perle**, **mer**, **chaussette**. Frapper les syllabes.

Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.

- Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?

Prononcer ces syllabes seules : /vjɛ/ /rɛ/ /pɛr/ /mɛr/ /sɛ/.

- Observer l'emplacement du point. Vérifier qu'il indique bien la place du son /ɛ/ : à la fin de la deuxième vague de **rivière**.

- Reformuler la consigne.

Les syllabes qui contiennent le son /ɛ/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /ɛ/ dans la syllabe.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

règle - perle - mer - chaussettes



## TRIER LES ÉCRITURES DU SON

### 3 Je lis les mots. Je les classe dans le tableau

#### TRAVAIL ORAL

- **Lire les mots avec les élèves. Les associer aux dessins.**

**Au tableau** : écrire les mots de l'exercice. Les élèves viennent entourer les écritures du son /ɛ/.

père – arête – mer – comète – perles – tête – pièce – escalier

- **Regrouper oralement les mots** : quels sont les mots qui s'écrivent avec è ? Avec ê ? Avec e ?

#### SUR LE CAHIER

- **Lire la consigne.**

- **Observer le tableau : trois colonnes.**

Au début de la première colonne, on voit è.

On écrira dans cette colonne les mots où le son /ɛ/ s'écrit è.

Que doit-on écrire dans la deuxième colonne ? dans la troisième colonne ?

- **Les mots sont écrits en cursive. On les recopie en cursive.**

L'enseignant peut aider les élèves qui rencontrent des difficultés dans cet exercice :

- en écrivant quelques mots sous la dictée, ou en donnant des étiquettes à coller (élèves qui ont du mal à écrire)

- en les aidant à s'organiser : on peut par exemple

- tracer des traits entre les mots et la colonne où l'on doit les écrire ;
- commencer par entourer les écritures, comme au tableau, pour ne pas se tromper ;
- barrer les mots que l'on a déjà écrits.



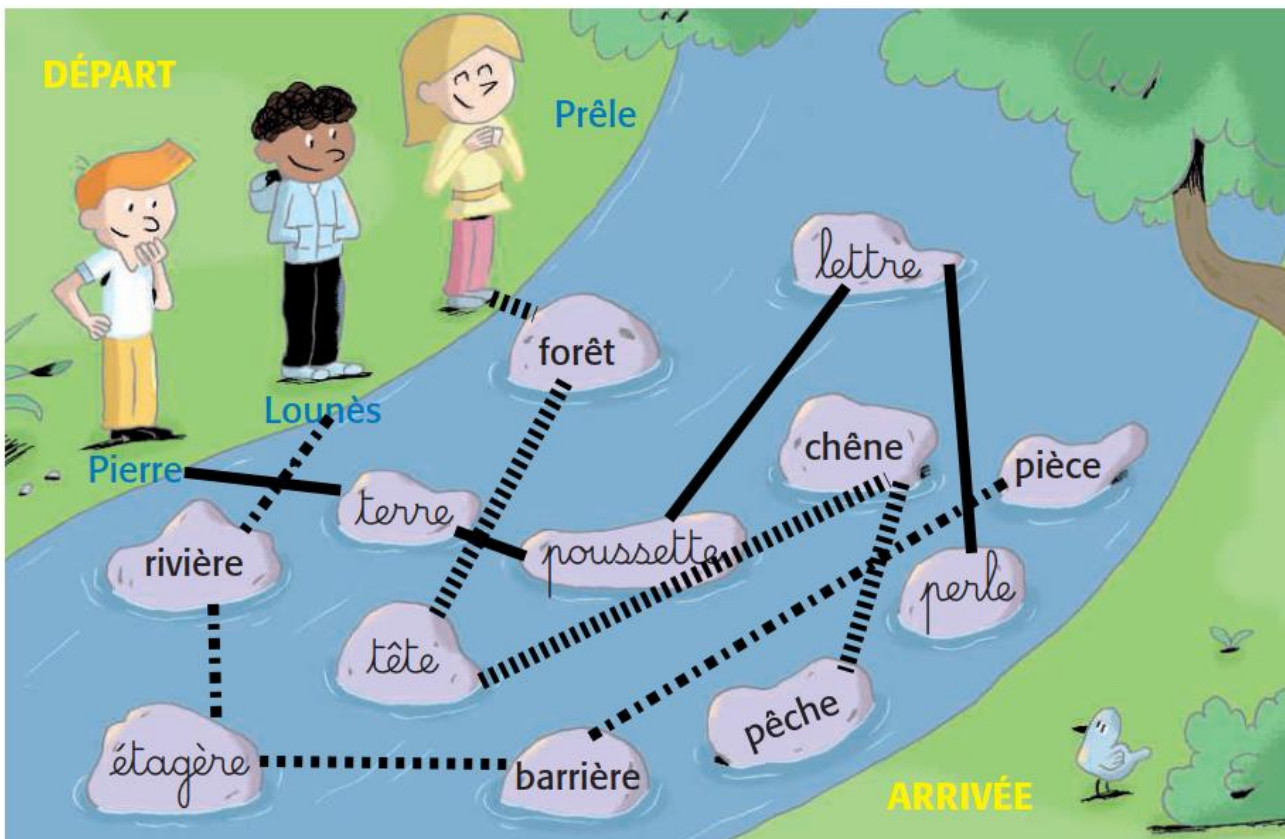
**IDENTIFIER LES ÉCRITURES DU SON**

**1** Trace le chemin de chaque enfant pour traverser la rivière. Attention ! Chacun doit marcher seulement sur son écriture du son /ɛ/. 

**La traversée de la rivière**

- Lire et reformuler la consigne.
  - Lire les prénoms des enfants. Rechercher les écritures du son /ɛ/.
  - Lire tous les mots sur les pierres. À mesure de la lecture, se demander si l'on entend le son /ɛ/ et comment il s'écrit.
- Prendre trois crayons de couleurs différentes.

TRAVAIL INDIVIDUEL



**DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE**

**2** Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**LIRE DES SYLLABES**

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :
  - Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre r, par la lettre t, etc.*
  - une syllabe de trois lettres qui contient la lettre a, la lettre r, etc.*
  - une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre o, la lettre l, etc.*
  - une syllabe de quatre lettres qui commence par la lettre t.*

*Lisez une syllabe que vous entendez dans merci, dans rester, dans patin etc.*



## DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- **Lire les mots.**
  - *problème* : les syllabes **pro** et **me** ont entièrement combinables.  
**blè** est déchiffrable à partir du mot *sablé*, analysé page 32-33 du manuel :  
blé c'est la syllabe **lé** précédé de la lettre **b**.  
blè c'est la syllabe **lè** précédé de **b**, on prononce blè.  
On sait prononcer et découper cette syllabe dans le mot *problème*.
  - Tout le reste est connu.
- **Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.**

À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

  - Dire aux élèves que dans leur histoire, ils peuvent employer *prêter* comme ils savent le faire quand ils parlent : *Tu me prêtes ta gomme s'il-te-plait ? Il ne prête jamais ses affaires.* Etc.

## UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**
- **Lire phrase par phrase.** Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

### ***Une merlette se promène près de ma porte.***

Tout est lisible. *La phrase est longue, sans virgule.* Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer.

- *Qu'est-ce qu'une merlette ?* Un oiseau, la femelle du merle. Il est très fréquent d'avoir un couple de merles dans son jardin, près de sa maison. Les merles vivent essentiellement au sol, ils sautillent, mais ils peuvent très bien voler.

Lire progressivement de façon de plus en plus fluide pour assurer la trajectoire qui mène au point.

- *Qui parle ?* On ne sait pas, quelqu'un qui a une maison et qui est près de sa porte.

### ***Oh, petite merlette ! Où as-tu la tête ?***

- Remarquer **as-tu** : le **s** est muet.
- Expliquer *Où as-tu la tête ?* : Tu ne fais pas attention à ce que tu fais, tu prends des risques sans t'en rendre compte.
- Quel risque prend la petite merlette ? On ne sait pas, il faut continuer la lecture.

- **Relire du début et poursuivre.**

Il y a trois points différents, et une virgule. Prendre le temps de travailler à les faire entendre.

### ***Le chat aussi se promène,***

- Tout est lisible.
- La phrase est longue, avec une virgule et un passage à la ligne. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer.

*Peut-on maintenant répondre à la question : Quel risque prend la petite merlette ?*

Un oiseau et un chat en présence, cela doit nous rappeler Pierre et le loup : le chat sort du jardin avec l'intention de manger l'oiseau. La phrase n'est pas finie, il faut continuer la lecture pour être sûrs.

- **Relire le début de la phrase et laisser en suspens, la phrase n'est pas finie.**

### ***et il rêve de te mettre dans son assiette.***

- Tout est lisible. La syllabe **ve** a été lue dans le mot *locomotive*, dans la comptine page 49 (*il la retrouvera*). La syllabe **vez** a été isolée unité 5 dans *vous avez*. Dans les comptines les élèves ont lu la syllabe **va** (page 33 : elle en avale un morceau), le mot *vous* (p.37 : *Savez-vous planter les choux*).

- *Que met-on dans son assiette ?* Ce que l'on mange.

- *À quoi doit faire attention la merlette ?*

- **Relire la phrase.**

Faire la pause pour la virgule entre les deux parties de la phrase, les deux lignes.  
Lire en faisant entendre la valeur d'avertissement donné à la merlette.

### ***Ne reste pas par terre ! Pars dans le ciel !***

- Tout est lisible.

*Comment dire autrement ce que dit la personne à la merlette ?* Envole-toi !

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début.**
- **Faire le lien avec l'épisode du chat et de l'oiseau dans Pierre et le loup.**

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 7.

### INFÉRER

#### 1 J'entoure les mots qui disent où se passe l'histoire.

- Lire les propositions.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà eu cette discussion au moment de la lecture du texte.

Identifier la difficulté : dans l'histoire on parle de la forêt, du pré et du jardin. Donc faire attention aux mots de la consigne : on se demande où ont lieu toutes les actions que font les personnages.

MISE EN COMMUN : discuter toutes les propositions.

Réponse : dans le pré.

**Justifier** : Pierre, le chat, le grand-père, sortent du jardin mais aucune action ne s'y passe.

Les actions se passent dans le pré à la lisière de la forêt, là où il commence à y avoir des arbres, mais rien ne se passe dans la forêt.

### ATTRIBUER UN NOM LU À SON RÉFÉRENT - LE RECOPIER

#### 2 J'écris le nom de chaque personnage.

- Lire les noms en cursive. Les recopier sous leur image.

À quoi faire attention lors de la copie du nom ? Les lettres, leur ordre, le tiret du nom *grand-père*, l'apostrophe après le I de l'oiseau.

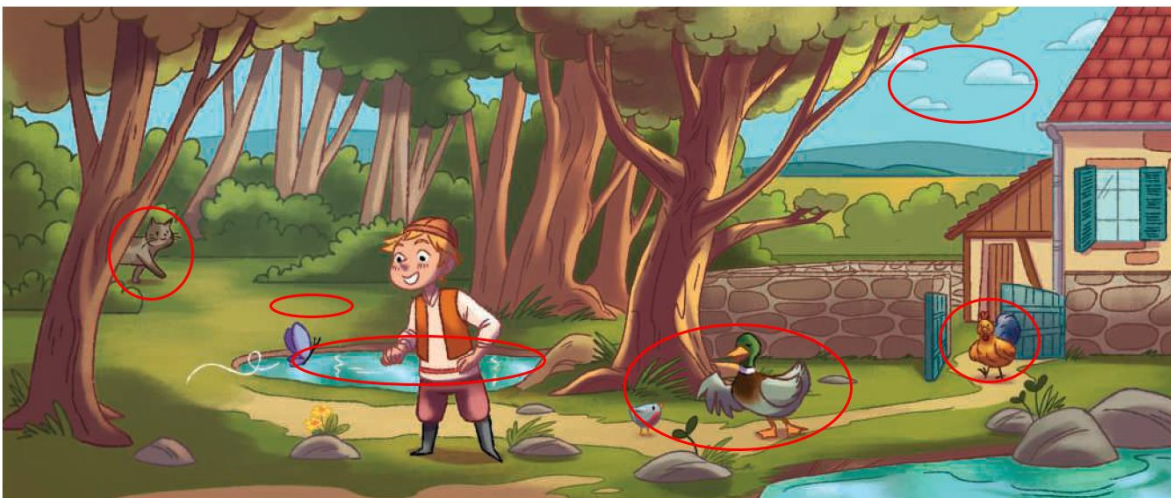
### ASSOCIER UNE REPRÉSENTATION MENTALE À UNE REPRÉSENTATION FIGURALE

#### 3 Il y a six erreurs dans ce dessin. Je les entoure.

Nous allons relire l'histoire, car il faudra trouver les erreurs sans regarder les illustrations du livre, seulement en se redisant l'histoire dans sa tête.

**Réponses** : dans l'histoire,

- le chat n'arrive pas de la forêt, mais sort du jardin.
- aucun coq ne sort du jardin.
- il n'y a pas de mare dans le pré.
- quand le canard et l'oiseau discutent, le canard nage et l'oiseau voltige.
- dans le pré il y a l'entrée du terrier du lapereau.
- il n'y a pas autant de nuages dans le ciel, seulement un.



<sup>2</sup> Avertissement pour la première édition : *Pierre et le loup* est distribué sur quatre épisodes de même titre, numérotés de 1 à 4. L'unité 7 donne à lire les épisodes 1 et 2.



#### 4 J'entoure ce que j'ai compris.

- **Lire les quatre propositions du cahier.**

Demander aux élèves s'ils ont besoin d'écouter à nouveau le texte.

- **Accompagner le choix de la réponse :**

- Si vous pensez que c'est parce que Pierre joue avec l'oiseau, vous entourez la phrase qui est sur le fond jaune.
- Si vous pensez que c'est parce que Pierre a ouvert la porte, vous entourez la phrase sur le fond bleu.
- Si vous pensez que c'est parce que Pierre est sorti dans le pré, vous entourez la phrase qui est sur le fond orange.
- Si vous pensez que c'est parce que le chat a mangé l'oiseau, vous entourez la phrase qui est sur le fond vert.

Réponse : Pierre est sorti dans le pré.

MISE EN COMMUN Les élèves présentent la réponse qu'ils ont choisie.

Discuter les différentes réponses, même si les élèves ont tous donné la bonne.

Revenir au texte.

La réponse *Pierre a ouvert la porte* peut être considérée également comme bonne : le début du texte dit que c'est lui qui ouvre la porte. Comme son grand-père lui a interdit de sortir, il ne doit pas ouvrir la porte.

**Objectif :** Approche du singulier et du pluriel des noms.

**MATÉRIEL :** l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.



## PRÉSENTER LE PROBLÈME

- **Observer le bandeau du haut. Pierre pose une question à tous les élèves.**

Lire sa question.

- *Pierre a remarqué des différences entre les phrases.*

*Nous allons essayer de les expliquer, mais pour cela, il faut d'abord les retrouver !*

## OBSERVER ET RÉFLÉCHIR

- 1** Je lis les phrases et je regarde les dessins.  
Qu'est-ce qui change ? Pourquoi ?

- **Observer le support.**

Quatre bandes sur fond de couleur. Dans chaque bande : deux dessins, deux phrases.

Repérer les marques des phrases : majuscule et point.

- **Lire la consigne.**

C'est la même question que celle posée par Pierre : il y a des différences entre les phrases, et il faut les expliquer. Elle dit en plus qu'il faut lire les phrases mais aussi regarder les dessins.

### Travailler la première bande.

- **Lire les phrases. Les associer aux dessins.**

- *Dans ces dessins, qui est Lucas ?* Le garçon en pantalon vert. Il est dans les deux dessins, il parle.

- *À quel dessin correspond la première phrase ? La seconde ?*

Associer *un ami* avec le dessin où l'on voit un seul enfant avec Lucas, des amis avec celui où l'on voit plusieurs enfants. Mettre en valeur, commenter les mots *un* et *des*.

*Un, c'est un seul, des, c'est plusieurs, ici ils sont trois enfants avec Lucas.*

- *Quelles sont les différences entre les phrases ?*

- **Observer mot à mot les phrases. Pour chacun, dire s'il change ou non.**

Mettre à mesure les mots qui changent l'un sous l'autre et conclure :

*un* devient *des*, *ami* devient *amis*

Les élèves ont déjà rencontré les marques, à la fin des noms, de la variation *un* et *plusieurs*.

Ils ont été informés, mais en passant, de son rôle :

unité 3 page 17 : *une fourmi* et *les fourmis* ; unité 6 page 37 : *un chou* et *les choux*,

unité 6 page 39 pour *sablés* et *dattes* et dans cette unité page 49 : *une pierre* et *mille pierres*.

- *Est-ce que l'on entend la différence entre les deux phrases ?*

Établir qu'on l'entend seulement sur l'alternance *un* – *des*, mais pas sur *ami* – *amis*.

### Travailler la deuxième bande.

Faire le même travail mais souligner l'absence de variation pour le chat, dans les deux phrases.

Cette absence n'était pas repérable pour Lucas, pas susceptible d'être mis au pluriel.

- **Même travail pour les deux autres bandes.**

## 2 Je dis qu'il y a plusieurs choses, plusieurs animaux.

Puis j'écris ce que je sais dire.

- **Lire la consigne.**

Tenir en main un cahier (ou toute autre chose) et dire : *Je tiens un cahier* ».

Puis prendre en main plusieurs exemplaires du même objet

- *Comment dites-vous maintenant ce que je tiens en main ?*

Insister auprès des élèves : ils savent dire qu'il y a plusieurs choses, ce n'est pas cela qu'ils vont apprendre. Ils vont apprendre à écrire sans faire de fautes sans faire de faute.

- **Lire le premier couple : une pierre – des pierres.**

- *Pourquoi y a-t-il un s à la fin de pierres ?*

Les élèves rappellent ce qui vient d'être établi : il y a un **s** parce que l'on dit *des pierres*, et *des* veut dire qu'il y a plusieurs pierres.

- **Observer le second couple : la poche – **

Rappeler que l'on a déjà utilisé cette bulle de parole orange : elle montre l'endroit où l'on doit dire quelque chose.

- *Comment dit-on qu'il y a plusieurs poches ? Et à quoi doit-on faire attention quand on l'écrit ?*

Écrire au tableau le singulier et diverses propositions dictées par les élèves :

la poche – les poches, mais aussi des poches, trois poches ...

L'important c'est de donner des mots qui apportent le pluriel. Ne pas limiter les élèves au seul pluriel du déterminant *la*.

Des élèves viennent souligner le mot qui dit qu'il y en a plusieurs (*les, des, trois ...*) et entourer le **s**.

Ne pas employer la terminologie *singulier, pluriel* avant la fin de la leçon avec le *Je sais maintenant*.

- **Même travail avec un loup, le chêne.**

- **Même travail pour une alouette, le nid, un mur, la lettre, mais sur l'ardoise.**

Corriger collectivement chaque item avant de passer à l'écriture du suivant.

## JE SAIS MAINTENANT

- **Dénommer ce que l'on a appris : introduire les termes le singulier et le pluriel.**

Insister auprès des élèves : dans cette rubrique, on n'apprend rien de nouveau. On met juste un nom sur ce que l'on a observé et compris.

- **Découvrir le conseil de la coccinelle :**

On risque de ne pas écrire le **s** du pluriel parce que on ne l'entend pas. C'est pourquoi il ne faut pas l'oublier, il faut y penser quand on écrit.

**Objectifs** : Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.



## LE SENS DES MOTS

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique :**

*Nous avons réfléchi sur le sens des mots maison et immeuble, puis sur le sens du mot moule.*

*Ces mots étaient connus de nous, mais nous avons voulu mieux les connaître.*

**Un terrier, qu'est-ce que c'est ?**  
Je regarde, je compare et j'explique.

- **Lire la consigne**

*Aujourd'hui nous réfléchissons encore sur un autre mot, le mot terrier. Où l'avons-nous déjà rencontré ?*

**Rappeler** le début de l'histoire de *Pierre et le loup*. Relire :

Pierre lève la tête. C'est vrai. Rien qu'un petit nuage.  
Il salue l'oiseau. Il suit des yeux un papillon violet qui vole autour d'une primevère et un lapereau qui sort de son terrier.  
[...]  
Le lapereau rentre dans son terrier.

- **Les élèves disent, avec leurs mots, ce qu'est le terrier du lapereau.**  
Les idées de *maison*, de *là où il vit*, de *trou*, d'*abri* (le lapereau de notre histoire trouve refuge dans son terrier lorsque le renard pointe son nez) devraient apparaître.
- **Observer le support et les identifier.**  
Cinq photos d'animaux.
- **Lire les légendes.**
  - Les élèves lisent tout ce qu'ils peuvent lire, c'est-à-dire l'essentiel. Le maître aide, complète et relit à chaque fois pour assurer une compréhension claire des légendes.
  - À chaque lecture, avant de passer à la suivante, identifier sur la photo tous les éléments de la légende : les lapins et leur terrier, les renards et leur terrier etc.

## ANALYSER

*Nous voulons comprendre pourquoi tous ces objets portent le même nom, pourquoi ce sont tous des terriers.*

- *Décrivez les terriers de ces animaux. Est-ce qu'ils se ressemblent ?*

La notion de **trou dans la terre** doit apparaître, voire de **trou creusé dans la terre**.

Le verbe *creuser* est donné pour l'oiseau guêpier, mais il vaut pour tous les autres animaux.

Ces trous sont tous profonds, on voit qu'ils sont noirs tout au fond. Ce sont des galeries.

Les entrées sont de forme ronde, ce qui correspond au passage d'un corps d'animal qui a creusé dans la terre.

- *Pourquoi ces animaux creusent-ils des terriers ?*

Ils doivent pouvoir servir de lieu d'habitation, d'abri pour les petits et les adultes.

Informez les élèves que dans la terre, la température se maintient stable, il fait moins froid que dehors quand il fait très froid, et plus frais que dehors quand il fait très chaud.

Le terrier peut être un simple trou pas très profond mais il peut aussi être composé de une ou plusieurs galeries longues de plusieurs kilomètres (chez le lapin de garenne).

## SYNTHÉTISER

On peut répondre à la question : - *Un terrier, qu'est-ce que c'est ?*

Un terrier, c'est un abri que certains animaux creusent dans la terre pour pouvoir y vivre et s'y réfugier en cas de danger.

## LES MOTS EN FAMILLE

- **Rappeler :**

*Il y a des mots qui se ressemblent, ils vont bien ensemble. On dit qu'ils forment une famille.*

*Ils comportent tous une même suite de lettres : on a vu dans les unités précédentes*

**salad** dans *salade* et *saladier*, **saut** dans *sauteur* etc.

- **Observer le support.**

Quatre photos.

- **Lire les légendes, vérifier leur compréhension.**

- **le globe terrestre** : une carte de la Terre dessinée sur une boule. Sur la photo, on voit le sol des continents de notre planète.

- **le terrain de football** : les lignes sont celles qui servent pour marquer au sol les limites du jeu. Un terrain de basket, de volley-ball, n'ont pas les mêmes dimensions, et les lignes au sol sont différentes.

- **un parterre de fleurs** : un endroit du sol bien précis dans un jardin où l'on fait pousser des fleurs.

- **L'avion atterrit sur la piste d'atterrissage** : l'avion va se poser sur une longue bande de terre, une piste aménagée pour pouvoir recevoir des avions sans danger.

*- Il y a un mot écrit en lettres majuscules et encadré. D'après vous, pourquoi ?*

- **Orienter la recherche vers les mots eux-mêmes.**

- **Écrire** *terrestre, terrain, parterre, atterrir, atterrissage*, l'un sous l'autre, en ajustant le plus possible les débuts de mots pour aligner la suite **terr**.

- Observer les lettres en gras sur le manuel, et venir les entourer au tableau.

Elles forment toutes la même suite, **terr**.

Retrouver cette suite de lettres dans le mot encadré, écrit en lettres majuscules.

TERRE, c'est le nom de notre planète, mais c'est aussi le nom du sol, là où on pose les pieds, où tout pousse, où se déroule la vie.

*- Pourquoi tous ces mots font-ils partie de la même famille ?*

- **Distinguer et hiérarchiser deux explications :**

- Ces mots partagent les mêmes lettres : **terr**, toujours dans le même ordre. Ces lettres ne forment pas un mot qui existe, mais elles servent à former tous les mots de la même famille.

- On comprend qu'ils parlent de la même chose : tous ces mots parlent de la terre, du sol : une carte de la terre, un parterre de fleurs etc.

- **Revenir au mot *terrier*. Fait-il partie de cette famille ?**

L'écrire sous les autres, en alignant les lettres **terr**. On retrouve l'identité de la suite de lettres et le partage de sens : un terrier, c'est un abri creusé dans la terre.

## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler. Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.**

- **Observer les dessins. Que fait la femme ?**

**fermer, ouvrir**

- Les élèves produisent des phrases pour décrire les actions

*La dame ferme la porte. Elle ouvre la porte, elle fait signe à quelqu'un d'entrer chez elle.* Etc.

- Poser des questions sur différents objets dans la classe comme tiroirs, armoires, trousse...

Demander aux élèves de répondre en utilisant les mots fermer, ouvrir, leurs formes conjuguées, t ouvert et fermé.

**entrer, sortir**

- Les élèves produisent des phrases en utilisant les verbes *entrer* et *sortir* et leurs dérivés.

- Demander aux élèves de faire des phrases avec les mots **fermer, ouvrir** et **entrer, sortir**.

Exemple : Pour **sortir** en récréation, il faut **ouvrir** la porte. Après, on ferme la porte derrière nous.



### Objectifs

- **Reformuler** un moment précis d'une histoire et en reconstituer une illustration.

MATÉRIEL : les images à découper p. 107 du cahier, partie du bas de la page

Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire.

TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION (le cahier ou cette page au TNI)

Observer l'illustration : l'endroit où vit Pierre.

- **Nommer tout ce que l'on reconnaît :**

- la ferme de Pierre, le muret, la porte du jardin ouverte ;
- le pré, la forêt, la rivière, les chênes, les branches, l'herbe, le ciel, le nuage ;
- un poisson rouge, le lapin.

- **Écrire tous ces mots sur une grande feuille**

que l'on conservera comme ressource pour la production d'écrit à la fin de la séance.

- **Les élèves découpent le matériel.**

TRAVAIL PAR GROUPES DE DEUX

- **Lire et commenter la consigne :**

*Par groupes de deux, vous choisissez un moment précis de l'histoire pour le raconter.*

*Vous placerez les personnages de l'histoire sur le dessin pour que cela corresponde exactement avec le moment que vous voulez raconter.*

Donner un contre-exemple : si je veux raconter que l'oiseau discute avec le canard, est-ce que je mettrai l'oiseau sur la branche de l'arbre ?

*Bien sûr, vous n'êtes pas obligés de placer tous les personnages, cela dépend du moment que vous choisissez de raconter.*

*Préparez-vous bien à nous raconter le moment que vous illustrez. Attention, il ne faudra pas raconter toute l'histoire, mais juste un petit moment.*

- **Relire le texte des épisodes 1 et 2.**

- Annoncer que cette lecture a pour but de les préparer à choisir un moment de l'histoire.
- Pour l'illustration, indiquer aux élèves que leur récit est ce qui compte le plus : on peut raconter que Pierre parle à l'oiseau qui est perché sur la branche, même si sur le dessin qu'on place, il regarde en bas.

- **Moments vraisemblables :**

- \* Pierre ouvre la porte, il est encore du côté du jardin.
  - \* Pierre est dans le pré, il parle à l'oiseau, perché sur la branche.
  - \* Pierre est dans le pré, il regarde le ciel, l'oiseau, perché sur la branche.
  - \* Pierre est dans le pré, il regarde l'oiseau et le canard qui se moquent l'un de l'autre.
  - \* Le chat est encore près de la porte, ou un peu plus loin, et il regarde l'oiseau et le canard. Pierre surveille le chat, ou bien il va crier attention !
  - \* le chat est déjà vers l'arbre, l'oiseau est sur la branche ou vole vers la branche.
  - \* le grand-père sort (ou est déjà sorti), ou bien déjà ramène Pierre vers la ferme, ou bien sont tous deux déjà tout près de la porte.
- Etc.



#### ORAL COLLECTIF

- Les élèves viennent présenter leur travail.

L'enseignant place les personnages tels que les élèves les ont placés sur leurs cahiers sur une illustration en grand format (projection au TNI par exemple). Les élèves n'ont pas la charge de placer les images, mais seulement de raconter. Les autres vérifient que le placement des personnages correspond bien au récit. Ils posent des questions, demandent des explications...



#### Ma phrase

- **Afficher la ou les feuilles ressources. Les relire.**
  - Chaque élève écrit au brouillon une phrase qui caractérise le moment qu'il a choisi.
  - L'enseignant apporte une phrase différente selon les élèves et leur projet d'écriture, selon les mots dont ils ont besoin en plus de ceux qui figurent déjà sur les feuilles ressources. Il vérifie, et assure la correction orthographique.
  - Puis écriture sur le cahier.



**Objectif :** acquérir le lexique des motifs et des manifestations de la peur.

### Mini dialogue

**NARRATEUR :** Des enfants se disent ce qui leur fait peur.

**Garçon 1 :** Quand mon frère s'approche sans bruit et crie HOU ! dans mon dos, je sursaute. J'ai peur. Je tremble. Je crie.

**Fille 1 :** Moi, j'ai peur des chiens. Quand je vois un chien, je tremble, je m'arrête, je ne peux plus bouger.

**Garçon 2 :** Des fois, j'ai peur quand je regarde un film. Je cache mes yeux. Je me serre contre mon papa.

**Fille 2 :** Mon chien Cléo a très peur de l'orage. Dès qu'il entend le tonnerre, il se cache sous le lit et il ne bouge plus.

**Garçon 3 :** Moi, je n'ai jamais peur !

Les quatre premiers : AAAAAH !

**Garçon 3 :** Arrêtez, vous me faites peur !



### ÉVOQUER

À partir du mini-dialogue, préparer la catégorisation en demandant aux élèves :

- Quoi d'autre peut nous surprendre et nous faire peur ?
- Quoi d'autre qu'un chien peut nous paraître dangereux ?
- Quelles choses que l'on voit peuvent nous faire peur ?

### CATÉGORISER

#### Qu'est-ce qui peut faire peur ?

- quelque chose qui nous surprend : un cri, un geste...
- quelque chose qui nous paraît dangereux : un animal, le bruit de l'orage
- des images, dans un film, ou dans un livre ou dans un rêve.

#### Quels mots disent ce que l'on fait quand on a peur ?

- on crie, on tremble, on sursaute, on ne peut plus bouger
- on se cache, ou on se cache les yeux

#### Expliquer les deux dernières répliques. Faire apparaître l'ironie :

provoquer la peur de celui qui vient de dire qu'il n'avait jamais peur.

Comment lui a fait-on peur ? Par surprise, première catégorie de motif de peur vue ci-dessus.

### JOUER

- Jouer cette scène par groupes de cinq élèves, comme simple échanges de propos, sans mimer ce que chacun raconte.

Par contraste, surprendre avec un AAAAAH ! très fort et une réaction d'effroi appuyée du garçon 3.

- Jouer la même scène : les enfants 1 à 4 miment en même temps qu'ils disent :

- le garçon 1 sursaute, tremble ;
- la fille 1 tremble, reste immobile, figée ;
- le garçon 2 se cache les yeux ;
- la fille 2 mime le fait de se cacher sous ou derrière quelque chose, de se recroqueviller d'effroi.

Tous montrent avec leurs yeux qu'ils ont peur de ce qu'ils voient.

SUR LE CAHIER

### 1 Ces enfants ont peur. Que font-ils ? Imagine ce qui leur fait peur.

#### Observer les dessins.

Ils ne racontent pas une histoire. On ne voit jamais les mêmes enfants d'une image à l'autre.

Ce sont six scènes distinctes. Laisser les enfants exprimer librement ce qu'ils imaginent.

Quand l'image s'y prête, les inviter à tenir lieu du contexte.

#### Lire le lexique donné.

On cherchera à utiliser ces mots et ces expressions pour parler sur les images.

Ci-dessous, quelques possibilités.

**- Image A.**

Deux enfants qui se serrent l'un contre l'autre, pour se rassurer, pour se protéger l'un l'autre. Ils regardent quelque chose qui leur fait peur, on dirait qu'ils crient. Peut-être qu'ils ne crient pas, mais qu'ils ouvrent grand la bouche par étonnement devant ce qui leur fait peur : Oh !! Ils tremblent peut-être aussi, sur une photo c'est difficile de voir le tremblement. Ils ont peut-être vu un insecte qu'ils ne connaissent pas, ou une grosse araignée, ou une image dans un film.

**- Image B.**

Cette petite fille est dans son lit. Elle essaie de se cacher en couvrant sa tête avec son drap. A-t-elle vu quelque chose qui lui fait peur, ou pense-t-elle à quelque chose qui lui fait peur ? Peut-être a-t-elle vu dans la journée quelque chose qui lui a fait peur, elle y repense et la peur revient ? Elle entend peut-être un bruit dans la maison. Elle a peut-être peur de rester seule, peur d'éteindre la lumière et d'être dans le noir.

**- Image C.**

Le garçon recule sa tête en arrière, il ne crie pas mais sa bouche retient un cri. Il voit quelque chose qui lui fait peur, et il ne peut plus bouger. C'est la nuit ; derrière lui on voit des arbres. On peut imaginer que même s'il est avec ses parents et d'autres personnes, pour une fête, ou une soirée de découverte de la nature, il voit passer devant lui un oiseau de nuit, par exemple une chouette. Son vol est silencieux, alors l'enfant est très surpris. Ou encore, il voit des ombres et il imagine que ce sont des loups ou des brigands...

**- Image D.**

La petite fille se bouche les oreilles. Elle crie. Derrière elle on voit des coussins, un canapé. Peut-être qu'un film passe à la télévision, où l'on entend un cri qui fait peur ? Elle a peut-être entendu un bruit très fort, comme un pétard, le tonnerre, quelque chose de lourd qui est tombé...

**- Image E.**

Le garçon se cache les yeux. Il y a quelque chose qu'il ne veut pas voir, il ne veut plus voir ce qui lui fait peur : une araignée, une image de monstre dans un livre. Il a peut-être fait une bêtise et il a peur de la punition.

**- Image F.**

La petite fille pleure. Peut-être lui a-t-on dit qu'elle devrait rester quelques jours à l'hôpital ? Et même si ses parents la rassurent, elle a peur de quitter sa maison, sa famille, de passer plusieurs nuits loin de chez elle. Elle a peut-être peur de l'eau et elle ne veut pas aller à la piscine. Ou elle a fait un cauchemar et elle se réveille

• **Récapituler : qu'y a-t-il de commun dans toutes ces images ?**

- des enfants. Les enfants ont souvent plus peur que les adultes. Ils ont plus besoin d'être protégés contre ce qui peut leur faire peur, ils sont plus faibles, plus vulnérables.
- des garçons et des filles
- les yeux et la bouche sont les parties du visage qui expriment le plus la peur. Ces enfants sont face à quelque chose, ils voient quelque chose : leurs yeux montrent la peur ; Et leur bouche crie, ou elle se crispe, elle n'est pas comme d'habitude lorsque l'on parle en confiance, sans peur.

**2 Je dessine quelque chose qui me fait peur**

• **Observer les deux introducteurs de texte :**

*J'ai peur de ... Quand j'ai peur, je ...*

**Faire le lien avec l'activité 1 :**

Que fait-on quand on a peur, que fait notre corps ?

Et de quoi a-t-on peur, pour quel motif ?

L'activité 2 reprend ces questions en commençant par ce qui fait peur, le motif, et c'est ensuite qu'il faut parler de ce qu'on fait quand on a peur.

Autre différence, bien plus importante : il faut parler de soi.

Cela peut faire peur ! Peur que les autres se moquent. C'est pourquoi la consigne rappelle qu'il ne faut pas se moquer, mais écouter et chercher à comprendre.

Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Découvrir les organisateurs du texte**

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images. Ce travail à l'oral vous aidera pour la rédaction.*



- **Examiner les vignettes une à une. Poser systématiquement les questions :**  
Où ? Qui ? Que font-ils ?
  1. **Qui ?** Pierre, l'oiseau, un lapereau, des papillons.  
**Où ?** L'oiseau est sur la branche, Pierre dans le pré.  
**Que font-ils ?** L'oiseau chante, ou parle avec Pierre. Pierre le regarde, l'écoute. Le lapereau, les papillons, s'ébattent dans le pré.
- **Commencer le récit.**  
Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.
  2. **Où ?** La rivière dans le pré, devant la ferme.  
**Qui ?** Le canard, un petit poisson.  
**Que font-ils ?** Le canard plonge dans la rivière, tout content, il est sorti du jardin par la porte laissée ouverte.  
Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.
- **L'enseignant enchaîne la lecture des deux premiers moments.**
  3. **Où ?** dans et au bord de la rivière.  
**Qui ?** Le canard et l'oiseau.  
**Que font-ils ?** Ils discutent, s'amuse à faire semblant de se disputer.  
Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.
- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**
  4. **Où ?** Près du chêne, à côté du muret et de la porte du jardin.  
**Qui ?** Pierre, l'oiseau, le chat, le lapereau et les papillons.  
**Que font-ils ?** Pierre avertit l'oiseau qu'il doit faire attention au chat qui a très envie de le manger. Il le comprend parce qu'il voit le chat sortir la langue comme s'il se régalaient déjà. On dit qu'il se « lèche les babines ». L'oiseau s'envole vers l'arbre. Les autres animaux fuient aussi.  
Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.
- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**
  5. **Où ?** Sous et sur le chêne.  
**Qui ?** L'oiseau, le chat, le canard, le lapereau.  
**Que font-ils ?** Le chat sourit à l'oiseau, il fait le gentil. Il lui montre le sol de sa patte : il l'invite à descendre, parce qu'il pense qu'il ne réussira pas à l'attraper sur l'arbre. L'oiseau ne semble pas l'écouter. Le canard a l'air furieux. Le lapereau détale.  
Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.
- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**6. Où ?** Entre la rivière et le chêne, près de la rivière, près de la porte du jardin.

**Qui ?** Pierre, son grand-père, le chat, le canard.

**Que font-ils ?** Le chat regarde toujours vers le haut de l'arbre, vers la branche où est l'oiseau. Il ne rit plus du tout, il a l'air mauvais. Il a compris que l'oiseau ne descendra pas. Le grand-père emmène de force Pierre vers la maison, il lui montre la direction d'une main et le tire de l'autre. Pierre résiste. Il ne veut pas avancer. Il se laisse trainer.

Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- **L'enseignant relit le tout. : Est-ce que c'est bien la même histoire ?**

**Il conclut** : on sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots.

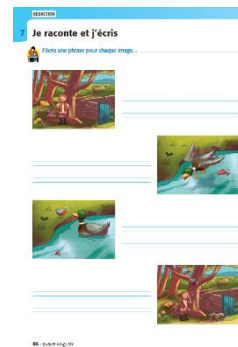
C'est bien la même histoire, mais on peut la raconter autrement justement parce qu'on l'a bien comprise.

- **À différents moments de la semaine, on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.**

À mesure des reprises, demander aux élèves de faire les liens entre les images, les moments de l'histoire.

Par exemple, pour passer du dessin 1 au dessin 2 :

*Le canard profite de la porte ouverte. Il sort à toute vitesse et se précipite vers la rivière.*



**Objectif** : écrire des phrases sans étayage syntaxique, et amorcer une continuité narrative.

#### TRAVAIL ORAL

- **Observer le support.**

Quatre images. On les reconnaît.

Sont-elles disposées n'importe comment ?

Les élèves doivent retrouver l'ordre de la narration du début de l'histoire qu'ils ont racontée plusieurs fois avec la page **Je raconte**.

- **Pour chaque image, se rappeler les trois questions : où, qui, que se passe-t-il ?**

Il faudra choisir ce que l'on écrit : chaque phrase doit tenir sur les deux lignes.

#### TRAVAIL INDIVIDUEL

Aider les élèves qui en ont besoin à organiser leur travail :

- **la préparation** :

les élèves peuvent noter sur un brouillon les mots qu'ils souhaitent utiliser.

Ils peuvent recourir au livre pour en retrouver sur les étiquettes.

- **l'écriture** :

- AU BROUILLON. Dire aux élèves que lorsqu'ils rencontrent une lettre ou une partie de mot qu'ils ne savent pas encore écrire, l'enseignant va venir les aider.

L'enseignant écrit sur le brouillon, d'une autre couleur que celle utilisée par l'élève.

- puis SUR LE CAHIER, quand l'enseignant a vérifié.

#### MISE EN COMMUN

Les élèves lisent leurs phrases. Discuter les différences, les choix.



ASSOCIER ANALYSE SONORE  
ET DÉCISION ORTHOGRAPHIQUE

1 Je change une lettre et j'écris le nom sous le dessin.



ORAL. AU TABLEAU.

• Présenter l'activité :

écrire un mot qui sera presque le même que le mot déjà écrit : seulement une lettre de différence.

• Démontrent la tâche :

Les élèves nomment les deux dessins : *pouce* et *poule*.

Demander aux élèves de prendre le temps de bien écouter : ces deux mots sont très proches.

Peut-on dire, même sans écrire, les sons qui sont les mêmes ? Le son qui est différent ?

Procéder syllabe par syllabe : **pou/ce**, **pou/le**.

La première syllabe est la même, je sais l'écrire.

**Épeler** : comment écrit-on le premier son, /p/ ? Comment écrit-on le second son, /u/ ?

**Synthétiser** : la première syllabe s'écrit avec les lettres **p o u**.

La deuxième syllabe : **/ce** et **/le** ? Isoler ce qui diffère : le premier son de la syllabe est /s/ dans *pouce*, /l/ dans *poule*.

Un élève vient écrire *poule* au tableau. Les autres écrivent sur l'ardoise.

Lire ce qui est au tableau : je lis bien poule, exactement ce que je prononce. Les élèves écrivent *poule* sur leur cahier.

• Nommer tous les dessins : **pêche et poche ; mère et mare ; chapeau et chameau.**

Dire aux élèves qu'ils peuvent demander de l'aide s'ils hésitent à retrouver le mot à écrire.

TRAVAIL INDIVIDUEL

CONTRÔLER LA COHÉRENCE SÉMANTIQUE DE LA PHRASE

2 Je remets les mots en ordre pour faire une phrase.

Lire les mots. La première lettre du premier mot est donnée. Par quel mot commence la phrase ?

Quand vous relisez ce que vous avez écrit, retrouvez-vous une phrase qui a du sens, que l'on peut comprendre ?

TRAVAIL INDIVIDUEL

Donner des étiquettes aux élèves qui auraient du mal à « manipuler » mentalement.

METTRE EN ŒUVRE LA COMPÉTENCE ORALE ET CONTRÔLER LES MARQUES DU PLURIEL

3 Je complète avec *le* ou *la* puis j'écris au pluriel.

MATÉRIEL : quelques étiquettes des unités précédentes (les étiquettes ne comportent que le nom, sans son déterminant).

ORAL COLLECTIF

- Présenter les étiquettes et demander si on dit *le* ou *la*. Dit-on *le soleil* ou *la soleil* ?

*le panier* ou *la panier* ? *le citron* ou *la citron* ? Etc.

- Chercher les objets de la classe pour lesquels on dit *la*. Ceux pour lesquels on dit *le*.

Choisir parmi ces mots quelques-uns dont le pluriel se fait avec **s**. Les élèves les mettent au pluriel oralement.

- On entend une différence : *le*, *la*, deviennent *les*. Dire aux élèves que le pluriel de *le* et *la*, c'est *les*. Dans cet exercice, ils devront toujours écrire **les** pour écrire au pluriel.

- Entend-on une différence dans le nom ? Non. À quoi doit-on penser quand on écrit un nom au pluriel ? Le **s** muet.

SUR LE CAHIER : Nommer les dessins. Lire les mots.

TRAVAIL INDIVIDUEL



**4** Je complète avec *un* ou *une* puis j'écris au pluriel.

Même conduite que pour l'exercice précédent.

MATÉRIEL : quelques étiquettes des unités précédentes (les étiquettes ne comportent que le nom, sans son déterminant).

ORAL COLLECTIF

- Présenter les étiquettes et demander si on dit *un* ou *une*. Dit-on *une chaussure* ou *un chaussure* ? *un train* ou *une train* ? Etc.

- Chercher les objets de la classe pour lesquels on dit *une*. Ceux pour lesquels on dit *un*.

Dire qu'il est normal de retrouver des objets qui nous ont servi pour l'exercice précédent.

Choisir parmi ces mots quelques-uns dont le pluriel se fait avec **s**. Les élèves les mettent au pluriel oralement.

- On entend une différence : *un*, *une*, deviennent *des*.

Dire aux élèves que le pluriel de *un* et *une*, c'est *des*.

Dans cet exercice, ils devront toujours écrire **des** pour écrire au pluriel.

- Entend-on une différence dans le nom ? Non. À quoi doit-on penser quand on écrit un nom au pluriel ? Le **s** muet.

SUR LE CAHIER : Nommer les dessins. Lire les mots.

TRAVAIL INDIVIDUEL

## Étiquettes unité 7

page 48

son /p/

modèles pour l'affichage

Pierre	pré	porte	lapereau
papillon	primevère	échapper	

## Étiquettes unité 7

comptine page 49

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

pierres	petit	Poucet	route
brioche	trace	poche	s'échappera

Étiquettes unité 7  
page 50  
son /ɛ/

modèles pour l'affichage

ciel	mercredi	terrier	grand-père
herbe	rivière		

Étiquettes unité 7  
comptine page 51

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

au 	elle 	près 	petite
chêne	forêt	nid	alouette
mystère	tête		

**MODULE 4**  
**LES REPAS PARTAGÉS**  
*Un conte traditionnel*  
**UNITÉ 8**  
**Pierre et le loup**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	286
<b>Manuel Lecture (1)</b>	287-288
<b>Manuel Étude du code</b>	289-290
<b>Manuel Lire la comptine</b>	291
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	293-294
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	295-296
<b>Manuel Lecture (2)</b>	297-298
<b>Manuel Étude du code</b>	299-300
<b>Manuel Lire la comptine</b>	301-302
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	303-304
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	305-306
<b>Cahier Compréhension</b>	307-308
<b>Manuel Grammaire</b>	309-310
<b>Manuel Vocabulaire</b>	311-312
<b>Cahier Oral Histoire lue</b>	313-314
<b>Cahier Oral</b>	315-316
<b>Cahier Oral Je raconte</b>	317
<b>Cahier Rédaction</b>	319-320
<b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>	321-322
<b>Cahier Mon carnet de mots</b>	323-324
<b>Manuel Album</b>	325-356
<b>Cahier Album</b>	327-329
<b>Révisions</b>	331-332
<b>Matériel</b>	333-334

### Pierre et le loup (3)

Juste à ce moment, un gros loup gris sort de la forêt. Vite, le chat grimpe dans l'arbre, le canard sort en courant de la rivière. Mais le loup court plus vite que lui. Il s'approche, il le rattrape, il le saisit et l'avale d'un seul coup.

Maintenant, le chat est assis sur une branche du chêne, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, et le loup tourne autour de l'arbre avec des yeux gourmands.

Derrière la porte du jardin, Pierre observe ce qui se passe. Il n'a pas peur. Une des branches du chêne passe au-dessus du muret. Pierre va chercher une corde dans le chalet en bois, à côté de la fontaine. Il marche entre les choux sans les écraser, il monte sur une chaise, il s'accroche à la branche et il grimpe dans l'arbre.

Arrivé près de l'oiseau, il lui dit :

" Va voler autour de la gueule du loup, mais sois prudent, prends garde qu'il ne t'attrape. "

L'oiseau se met à voltiger juste au-dessus de la tête du loup. De ses ailes, il le touche presque. Le loup saute pour l'attraper, mais l'oiseau est bien trop rapide. Il s'échappe, il revient, il énerve le loup. Oh, comme l'oiseau énerve le loup ! Oh, comme le loup a envie de l'attraper !

### Pierre et le loup (4)

Dans l'arbre, Pierre prépare la corde. Il fait un nœud coulant, comme pour fabriquer un lasso. Puis, doucement, il laisse descendre la corde, glisse le nœud autour de la queue du loup et tire de toutes ses forces. Et voilà le loup suspendu par la queue. C'est lourd, un loup suspendu ! Pierre attache solidement l'autre bout de la corde à l'arbre. Le loup crie et se débat.

À ce moment, des chasseurs sortent de la forêt.

- Ne tirez pas, crie Pierre du haut de l'arbre. Petit oiseau et moi, nous avons attrapé le loup. Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique.

Et maintenant, imaginez la marche triomphale dans les rues du village : Pierre est en tête, avec son beau gilet rouge et son bonnet. Juste derrière lui, les chasseurs portent le loup, pattes en l'air et tête en bas. Et derrière les chasseurs, grand-père et le chat.

Grand-père est toujours en colère :

« Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? »

Mais au-dessus de sa tête, le petit oiseau déplie fièrement ses ailes et chante :

« Pierre et moi, nous sommes courageux. Regardez ce loup que nous avons attrapé ! »

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** Le grand-père de Pierre lui rappelle ce qui est interdit.

**Grand-père :** Pierre, il ne faut pas sortir dans le pré. C'est défendu !

L'endroit est dangereux. Si le loup arrivait, que ferais-tu ?

**Pierre :** Je suis grand ! Je n'ai pas peur.

**Grand-père :** Tu ne dois pas ouvrir la porte du jardin. Je te l'ai déjà dit.

C'est mieux de la laisser fermée.

**Pierre :** Pourquoi, grand-père ?

**Grand-père :** Il faut être prudent. Si le loup entrait dans le jardin, que ferais-tu ?

Et rappelle-toi, il est interdit de monter sur la grosse branche au-dessus du mur.

**Pierre :** Qu'est-ce que je peux faire, alors ?

**Grand-père :** D'abord, tu dois obéir. Si le loup t'attrapait, que ferais-tu ?

**Pierre :** C'est moi qui vais l'attraper. Tu verras !



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le troisième chapitre de l'histoire *Pierre et le loup*. On voit (3) à côté du titre.

**Demander** de raconter ce qui précède :

Où se passe l'histoire ? Que s'est-il passé ?

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

- On voit le pré et le chêne près du muret. Une branche du chêne passe au-dessus du muret.

Repérer les étiquettes **une branche, le chêne**.

- On découvre l'intérieur du jardin. Repérer les étiquettes **un chou, le chalet**.

- Qui est là ?

On reconnaît Pierre, l'oiseau et le chat. Repérer l'étiquette : **le chat**. Et un nouveau venu : un loup.

- Que se passe-t-il ?

Pierre est monté dans l'arbre. Il est assis sur une branche. Comment a-t-il fait ?

Son grand-père avait fermé la porte du jardin. On voit une chaise dans le jardin, tout près du mur.

Il est peut-être monté sur la chaise, puis sur le mur, puis sur la branche de l'arbre. Il a une corde dans la main et il a l'air très content.

Le loup semble tourner pour attraper l'oiseau, qui vole au-dessus de son museau.

Le chat est sur une branche à l'arrière, mais pourquoi ? Pour attraper l'oiseau ? Parce qu'il a eu peur du loup ?

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- Que va-t-il se passer maintenant ?

Le loup est là. Il veut attraper l'oiseau. Il le mangera peut-être. Pierre cherche sans doute à l'attraper avec sa corde.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Juste à ce moment, un gros loup gris sort de la forêt. Vite, le chat grimpe dans l'arbre, le canard sort en courant de la rivière. Mais le loup court plus vite que lui. Il s'approche, il le rattrape, il le saisit et l'avale d'un seul coup.

- À quel moment commence ce chapitre 3 ?

Se rappeler, sans le texte, la fin du deuxième chapitre puis relire : Mais Grand-père prend Pierre par la main, l'emmène à la maison et ferme à clé la porte du jardin.

Se rappeler que tout le monde est alors hors du jardin sauf Pierre et son grand-père.

Le chapitre commence au moment où le grand-père ferme la porte du jardin.

- **Relire et poursuivre.**

Maintenant, le chat est assis sur une branche du chêne, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, et le loup tourne autour de l'arbre avec des yeux gourmands.

Derrière la porte du jardin, Pierre observe ce qui se passe. Il n'a pas peur. Une des branches du chêne passe au-dessus du muret. Pierre va chercher une corde dans le chalet en bois, à côté de la fontaine.

Il marche entre les choux sans les écraser, il monte sur une chaise, il s'accroche à la branche et il grimpe dans l'arbre.

- **Reformuler, relire le texte et continuer.**

- Pourquoi l'oiseau est-il à bonne distance du chat, bien sûr ?

L'oiseau craint toujours le chat. Il a désormais deux ennemis : le loup et le chat.

- Que regarde le loup avec ses yeux gourmands ?

Le loup voit sur l'arbre le chat et l'oiseau. Il a déjà mangé le canard. Il mangerait bien l'un ou l'autre, ou les deux.

**Expliquer** ce qu'est *un chalet* : une petite maison en bois où l'on range les outils de jardin.

- **Suivre du doigt, sur l'illustration, le trajet de Pierre, et nommer les lieux où il passe.**

Il part de derrière la porte du jardin ; il va au chalet ; il marche entre les choux ; il monte sur la chaise ; il monte sur l'arbre.

- **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Arrivé près de l'oiseau, il lui dit :

" Va voler autour de la gueule du loup, mais sois prudent, prends garde qu'il ne t'attrape. "

L'oiseau se met à voltiger juste au-dessus de la tête du loup. De ses ailes, il le touche presque. Le loup saute pour l'attraper, mais l'oiseau est bien trop rapide. Il s'échappe, il revient, il énerve le loup.

Oh, comme l'oiseau énerve le loup ! Oh, comme le loup a envie de l'attraper !

- Que demande Pierre à son ami l'oiseau ? Pourquoi ?

Il lui demande de tourner autour de la gueule du loup. Cela va l'énerver s'il ne l'attrape pas.

Il lui fait tourner la tête : quand on a la tête qui tourne, on ne sait plus où on est, on perd l'équilibre, on ne tient plus sur ses jambes. Ainsi, Pierre tend un piège au loup.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Les élèves redisent cette troisième partie de l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire, livre ouvert sur l'illustration.**

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- **Jouer à deux** : Pierre explique à l'oiseau le piège qu'il veut tendre au loup. L'oiseau redit ce que Pierre lui demande et pose des questions pour être sûr de bien comprendre son rôle.





MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES chat – chou – chêne – chalet – branche  
 chameau, cheval (u.3), ruche (u.4), boucherie, artichaut (u. 6)



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes chat – chou – chêne – chalet – branche.

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *chou*, demander *Montrez un chou*.

Vérifier. Épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration : c'est bien *chou* : il y a d'abord un **c**, après un **h**, après un **o** et un **u**.

Ce sont les mêmes lettres **c, h, o, u**, dans le même ordre.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette chêne*.

Vérifier par comparaison avec l'étiquette de l'illustration :

c'est bien *chêne* : il y a d'abord un **c**, après un **h**, après un **ê**, un **n** puis un **e**.

Ce sont les mêmes lettres **c, h, ê, n, e**, dans le même ordre.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *chat – chou – chêne – chalet – branche*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

chat – chou – chêne – chalet – branche  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

SUR LE MANUEL P. 54 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le **cha** de *chat* ; le **chou** de *chou* ; le **chê** de *chêne* ; le **che** de *branche*.

*Chat, chou* sont des mots d'une seule syllabe.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes

chat – chou – branche – chêne  
 ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés bleus.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ʃ/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la syllabe **cha** de *chat*, **chou** de *chou*, de la première syllabe **chê** de *chêne*, de la deuxième syllabe **che** de *branche*. Valider la remarque : on l'entend toujours au début d'une syllabe

**Les élèves viennent marquer la place du son /ʃ/ par un point noir sur les étiquettes.**

chat – chou – branche – chêne  
 • ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /ʃ/.**

- *Quelle lettre voit-on au début de toutes ces syllabes ?*

On voit les lettres **ch**. Vérifier : ce sont bien les deux lettres qui font le son /ʃ/.

On sait isoler le /a/ de **cha** : avant /a/ on n'entend rien d'autre que /ʃ/. Donc il faut deux lettres pour écrire /ʃ/ : **c** et **h**. Etc.

Écrire para\_\_te au tableau : un élève vient écrire la syllabe qui manque : **chu**.

- **Demander aux élèves de venir entourer les lettres **ch** sur les étiquettes.**

chat – chou – chêne – branche

- **Lire le mot de référence.**

- **Afficher les étiquettes **chameau, cheval, ruche, boucherie, artichaut**.**

Les relire avec les élèves. Tracer les syllabes et rechercher les syllabes qui contiennent le son /ʃ/. Entourer les lettres qui écrivent le son.

chameau – cheval – ruche – boucherie – artichaut

- **Relire le texte phrase à phrase. Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /ʃ/.**

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

chat – s'approche – branche – chêne – chercher – chalet – marche – choux – chaise –  
s'accroche – touche – s'échappe

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

**1** Je combine les sons et je lis les mots.

**Lignes 1, 2, 3 et 4** : combiner des syllabes, puis lire un mot par combinatoire.

**Lignes 4 et 5** : mots en écriture cursive.

- Épeler pour bien identifier les lettres.
- puis les élèves lisent silencieusement.
- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

## LIRE LA COMPTINE

TRAVAIL SUR DEUX SÉANCES.

**ASSOCIER TROIS STRATÉGIES DE LECTURE :**  
**RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES**  
**COMBINATOIRE**  
**LA VOIE DIRECTE**

MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

- **Lire ligne par ligne, et phrase par phrase.**  
 Presque tout est lisible par combinatoire ou en voie directe, y compris les mots outils qui ont été appris isolément.



### DÉCHIFFRER

1. Le cha meau au ra trop chaud
2. sous le so leil sans cha peau.

Donner la syllabe *leil*.

3. Cho co li, cho co la,
4. cher chez un chapeau
5. pour ce chameau-là.

- **Attribuer à deux élèves la lecture des deux phrases constitutives de la strophe.**

6. Sous le chène, la chouette
7. a perdu ses chaussettes.
8. Chocoli, chocolat,
9. cherchez les chaussettes
10. de cette chouette-là.

- **Attribuer à deux élèves la lecture des deux phrases constitutives de la strophe.**
- **Assurer la compréhension :** *Comment le dessin illustre-t-il la comptine ?*

Retrouver le chapeau sur l'arbre de la chouette, et les chaussettes de celle-ci aux pieds du chameau.

11. Chut ! chut ! chuchotez tout bas.
12. Les souris chahutent,
13. le chat n'est pas là.

Donner *n'est*, mot outil.

## REPRISE DE LA LECTURE

- à trois : chacun lit une strophe
- à six, un par phrase :
- à 13 : chacun lit une ligne

- **Copier, épeler, dicter le mot outil.**

- **Avec les étiquettes :** la – le – les – son – ses – sur – de – chaussettes – chameau – chapeau – branche – chouette – a - est – mis – perdu

**Lire ou dicter.**

Le chameau a mis les chaussettes de la chouette

Le chameau a perdu son chapeau.

La chouette est sur la branche.

- **- Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**  
 Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

## MIME

- Jouer en grand groupe. Il n'y a pas de dessins.  
 Lire tous les mots. Laisser un peu de temps à l'élève pour préparer son mime.
- Passer, dans la conversation, de l'infinitif aux formes conjuguées du présent :  
 C'est *attacher* : il attache (tu attaches, j'attache).

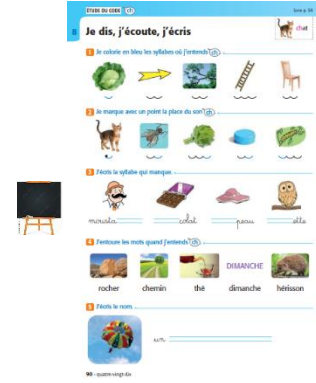




IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends ch.

- **Donner oralement les mots *chasseur, poche, cher*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *cha, che, cher*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *cha, che, cher* on entend le son /ʃ/.
- **Donner oralement *torchon et rechercher*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /ʃ/. On les repasse en bleu.  
Dans *rechercher*, il y a deux vagues bleues : on entend /ʃ/ dans les deux dernières syllabes.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *chou, flèche, branche, échelle, chaise*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *chou* : est-ce que l'on entend /ʃ/ dans cette syllabe ?**
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ʃ/ dans une syllabe.  
Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ʃ/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL                      flèche - branche - échelle - chaise  
   ∪∪            ∪∪            ∪∪∪            ∪∪

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son ch.

TRAVAIL ORAL

- **Revenir sur les vagues des mots *chasseur, poche, cher*.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /ʃ/.
- **Poser le problème : où entend-on /ʃ/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules et prolonger le son /ʃ/.  
**Marquer** d'un point la place du son /ʃ/ et commenter :  
*Je trace un point au début de la vague bleue de chasseur, parce que j'entends le son /ʃ/ au début de cha.*  
- Faire le même travail avec *poche* (début de la seconde syllabe), *cher* (début de la syllabe) et *rechercher* (début des syllabes 2 et 3).



SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *chat, mouche, artichaut, bouchon, chenille*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules : /ʃa/ /ʃə/ /ʃo/ /ʃə/.
- **Observer l'emplacement du point dans la vague de *chat*.**  
Vérifier qu'il indique bien la place du son /ʃ/ : au début de la syllabe.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /ʃ/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /ʃ/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL                      mouche – artichaut – bouchon – chenille  
   ∪∪            ∪∪∪            ∪∪            ∪∪∪

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ÉCRIRE

### 3 J'écris la syllabe qui manque.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins.**

S'assurer que les élèves prononcent bien : *moustache* – *chocolat* – *chapeau* – *chouette*.

- **Analyser les mots avec les élèves :**

*moustache* : qu'est-ce qui est écrit ? Les deux premières syllabes. On sait les lire.

Quelle syllabe manque ? Les élèves ne donnent pas la réponse oralement.

Ils se la disent dans leur tête ou la prononcent à voix basse et ils complètent sur leur cahier.

Laisser le temps d'écrire.

*chocolat* : travail individuel. Tout est contrôlable.

*chapeau* : travail individuel. Tout est contrôlable.

*chouette* : travail individuel. Tout est contrôlable.

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHÈME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends .

TRAVAIL ORAL

- **Écrire au tableau :** *héros* – *fiche* – *éclat* – *cachette* – *bonhomme*



**Observer** les mots : voit-on la lettre **h** ? Les lettres **ch** ?

- **Écouter les mots.**

L'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /ʃ/ ? Lorsque c'est le cas (fiche – cachette), les élèves prononcent le mot. Entourer les mots où l'on entend /ʃ/.

- **Conclure.** quand on entend le son /ʃ/ dans un mot, il s'écrit avec les lettres **ch**.

La lettre **h** toute seule ne fait pas le son /ʃ/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**

Observer les mots : on voit la lettre **h** dans tous les mots.

Est-ce qu'on entend le son /ʃ/ dans tous les mots ?

- **Reformuler la consigne.**

Quand on entend le son /ʃ/, on entoure le mot. Insister : on entoure le mot, pas le dessin.

Mots à entourer : rocher – chemin – dimanche

## ÉCRIRE DES MOTS CONNUS (PAR COMBINATOIRE OU PAR IMAGE ORTHOGRAPHIQUE)

### 5 J'écris le nom.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà écrit des mots entiers tout seuls, sans recopier.

- **Nommer le dessin.**

Tout est contrôlable par les élèves.

TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Évaluation.**

- Les élèves analysent-ils bien le mot en sons ?

Y a-t-il des sons oubliés ou mal analysés ? Lesquels ?

S'agit-il d'un des deux **a** ?

S'agit-il du **e** muet (chut) ?

Y a-t-il inversion ou ajout de lettres (\*prarachute) ?

Pour les élèves qui feraient ces erreurs, continuer à beaucoup travailler l'analyse sonore.

- Y a-t-il omission d'une syllabe (\*pachute) ? Ce type d'erreur est lié au temps nécessaire

à l'écriture. Demander à l'élève de relire ce qu'il a écrit, de comparer avec le mot qu'il prononce.

Lui expliquer son erreur : comme il n'écrit pas encore vite, il oublie des morceaux de mots.

Comment faire pour éviter cette erreur ? relire ce qu'on a écrit, se demander où il en est avant de continuer. Ou encore : épeler le mot, mettre toutes les lettres en ordre dans sa tête, se les réciter et écrire en se disant les lettres l'une après l'autre.

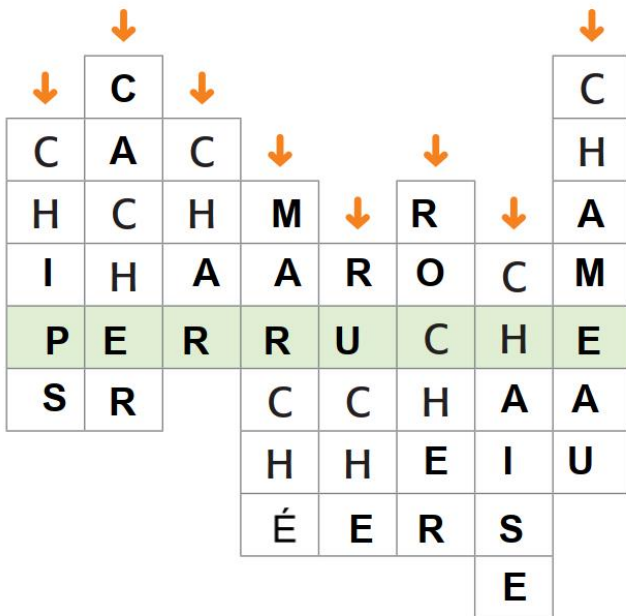
ÉPELER ET ANALYSER UN MOT

1 Je place les mots dans la grille. Tous les ch sont déjà placés.

- **Rappeler la règle du jeu :**
  - On écrit les mots sur fond de couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case.
  - Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot sur la ligne verte : le nom de l'oiseau
  - Lire les mots à placer.
  - Observer la grille. Les flèches orange indiquent que l'on doit écrire les mots de haut en bas (et pas de gauche à droite)

Des cases sont déjà remplies avec les lettres ch qui écrivent le son /ʃ/. Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.

TRAVAIL INDIVIDUEL AU CRAYON À PAPIER pour pouvoir effacer.



- chameau
- ruche
- chercher
- marché
- char
- rocher
- chips
- chaise



TRAVAIL INDIVIDUEL

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :

- Lire une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre t, par la lettre r, etc.
- une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre o, par la lettre u, etc.
- une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre a, par la lettre o, etc.
- une syllabe de trois lettres où l'on n'entend que deux sons (cha, che, chè, chi, cho, chu, ou, tou, cou etc.)
- une syllabe de trois lettres où l'on entend trois sons (par, prè, pro, por, pla, plu, tor, etc.)
- une syllabe de quatre lettres où l'on entend deux sons (chau, chou),  
trois sons (char, cher, chut).



## LIRE DES NOMS DE JEUX

- Les noms sont entièrement déchiffrables.
- La lettre **s** à la fin de *charades* est muette. Elle n'est pas grisée car les élèves ont appris son rôle de marque du pluriel.
- Tous les jeux sont connus, sauf peut-être le jeu du parachute, qui suppose un matériel de jeu.

## LIRE UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**
- **Lire phrase à phrase.**

### DÉCHIFFRER

Char les cher che par tout Chi co, sa pe lu che ché rie.

- Les élèves peuvent tout lire.
  - La phrase est longue. La phrase est longue. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer. Repérer aussi la virgule.
- Après déchiffrement, rechercher la fluidité.

- **Le maître relit la phrase.**

### COMPRENDRE

*Pourquoi une majuscule à Chico ?* C'est un prénom, un nom propre.

*Que fait Charles ?* Il cherche sa peluche.

*Qui est Chico ?* C'est le nom de sa peluche.

*Est-ce que l'on sait quelle peluche c'est ?* Non, peut-être qu'on l'apprendra en continuant la lecture.

### DÉCHIFFRER

Mi chèle a re pé ré le chameau cou ché par terre près de la por te.

- Les élèves peuvent tout lire.
  - La phrase est longue, sans virgule. La phrase est longue, sans virgule. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer.
- Après déchiffrement, rechercher la fluidité, la visée du point.

- *Qui est Michèle ?* Dire que Michèle, ici, est le prénom d'une fille (il y a un **e** à la fin).

On ne sait pas qui elle est, sans doute la sœur de Charles.

*Qu'est-ce que ce chameau ? Est-ce que cela peut être un vrai chameau ?*

**Discuter.** Un vrai chameau dans une maison, c'est impossible. C'est sans doute la peluche de Charles. Il faut continuer la lecture pour être sûr.

- **Deux élèves relisent chacun une phrase. Puis le maître relit les deux phrases.**

### DÉCHIFFRER

Elle se dé pê che de le ca cher dans la po che du man teau  
de Charles. C'est une chi pie !

- Les élèves peuvent tout lire.
- Si la syllabe **dé** n'est pas lue, donner à lire les syllabes déjà mémorisées **di, de, du, da**. Si je remplace le son /a/ (ou /i/, /ə/, /y/) que je connais par le son /ɛ/ que je connais aussi, comment se lit la syllabe **dé** ?

### COMPRENDRE

- *Que fait Michèle ?* Elle cache la peluche que Charles est en train de chercher.

- *Pourquoi ?* Pour rendre sa recherche encore plus difficile.

**Discuter :**

*Où était la peluche ?* Par terre, près de la porte. C'est souvent comme cela que les enfants laissent trainer leurs jouets.

- *Est-ce que c'est une bonne idée de cachette, la poche du manteau de Charles ?*

Quand on a perdu quelque chose, on ne pense pas à chercher dans ses affaires, surtout pas dans la poche d'un manteau. La peluche a de bonnes raisons d'être par terre, mais aucune raison d'être dans cette poche.

### DÉCHIFFRER

Mais Charles s'a ppro che de son man teau. Hou rra !

- Les élèves peuvent tout lire.
  - *D'après vous, a-t-il trouvé sa peluche ?*
- Si nécessaire, donner la signification de Hourra ! : onomatopée de victoire, de réussite.



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre : *Pierre et le loup*.  
On voit (4) après le titre. C'est le quatrième et dernier chapitre de l'histoire.

- Demander de raconter le début : *Où se passe l'histoire ? Que s'est-il passé ?*

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?*

C'est le même endroit, la même vue que dans le chapitre 3 : on voit le jardin, le pré, le chêne. Repérer les étiquettes **un muret, la chaise, une fontaine, la maison**.

- *Qui est là ? On voit :*

- Pierre, sur la branche de l'arbre. Il a toujours son bonnet marron sur la tête.

Repérer l'étiquette **un bonnet**. Le chat est descendu de la branche. Il est au bas du chêne.

L'oiseau continue de voler au-dessus du loup. Repérer l'étiquette **l'aile**.

Le loup est accroché par la queue à une corde.

Trois hommes armés de fusils. Un des hommes porte un gilet bleu foncé.

Repérer l'étiquette **un gilet**. Qui d'autre porte un gilet ? Pierre porte un gilet marron.

Remarquer que les trois chasseurs portent une casquette.

- *Que se passe-t-il ?*

- Les trois hommes sont sans doute des chasseurs qui cherchaient le loup. Ils ont l'air étonné devant ce qu'ils voient : Pierre a capturé le loup. Il l'a attrapé par la queue.

- *Il semble s'adresser à eux en criant, pourquoi ?*

Les élèves donnent leur avis. Ne valider ni infirmer.

- *Comment l'histoire va-t-elle se terminer ?*

On va peut-être tuer le loup. Pierre va être félicité ou bien grondé parce qu'il a pris un grand risque et désobéi à son grand-père.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *De quoi l'histoire va-t-elle parler ?*

On va peut-être savoir pourquoi le grand-père n'est pas content, pourquoi il ramène Pierre à la maison. Le grand-père a peut-être vu le loup.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Dans l'arbre, Pierre prépare la corde. Il fait un nœud coulant, comme pour fabriquer un lasso. Puis, doucement, il laisse descendre la corde, glisse le nœud autour de la queue du loup et tire de toutes ses forces. Et voilà le loup suspendu par la queue. C'est lourd, un loup suspendu ! Pierre attache solidement l'autre bout de la corde à l'arbre. Le loup crie et se débat.

**Expliquer** ce qu'est un nœud coulant : un nœud qui se serre autour de l'objet lorsque l'on tire sur la corde. Le lasso est un nœud coulant.

- *Comment Pierre a-t-il attrapé le loup ? A-t-il été aidé ?*

Pierre a attrapé le loup par la queue, au lasso. C'est l'oiseau qui l'a aidé. Faire le lien avec l'épisode précédent : l'oiseau a énervé le loup, lui a fait tourner la tête

- *Le loup est-il mort ? en train de mourir ?*

Il crie et se débat, il n'est pas mort et pas en train de mourir non plus : il est juste prisonnier, il essaie de se dégager, de toutes ses forces.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

À ce moment, des chasseurs sortent de la forêt.  
- Ne tirez pas, crie Pierre du haut de l'arbre. Petit oiseau et moi, nous avons attrapé le loup.  
Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique.

- *De quoi Pierre a-t-il peur ?*

Pierre a peur que les chasseurs tirent sur le loup et le tuent.

- *Pourquoi Pierre dit-il Petit oiseau et moi et non pas Moi et Petit oiseau ?*

Pierre est poli : ce n'est pas poli de se mettre en avant.

Pierre est reconnaissant : sa ruse a triomphé du loup, mais il sait que sans petit oiseau il n'aurait pas pu l'attraper. Petit oiseau a pris beaucoup de risques, il a été courageux : le loup aurait pu manger Petit oiseau quand il tournait autour de sa gueule.

Il n'aurait pas pu manger Pierre, perché sur sa branche.

Mais Pierre a été courageux aussi : il a pris le risque de tomber en attrapant le loup avec sa corde.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Et maintenant, imaginez la marche triomphale dans les rues du village : Pierre est en tête, avec son beau gilet rouge et son bonnet. Juste derrière lui, les chasseurs portent le loup, pattes en l'air et tête en bas. Et derrière les chasseurs, grand-père et le chat.

- *Qu'est-ce qu'une marche triomphale ?*

Une marche où on voit défiler ceux qui ont remporté un triomphe, c'est-à-dire une grande victoire sur un ennemi redoutable. Les plus courageux marchent en tête du défilé. Ici, Pierre et Petit oiseau marchent en tête, car ce sont eux qui ont attrapé le loup.

Tout le monde dans le village peut les voir et les applaudir.

- *Où vont Pierre et tous ceux qui le suivent ?*

Ils emmènent le loup au zoo.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Grand-père est toujours en colère :  
« Et si Pierre n'avait pas attrapé le loup, que serait-il arrivé ? »  
Mais au-dessus de sa tête, le petit oiseau déplie fièrement ses ailes et chante :  
« Pierre et moi, nous sommes courageux. Regardez ce loup que nous avons attrapé ! »

**Demander aux élèves ce qu'ils répondent à la question du grand-père.**

**Discuter :**

- *Pierre a-t-il fait une bêtise ?* Il a fait une bêtise quand il est sorti dans le pré, mais ce n'est pas cette bêtise qui a fait venir le loup.

- *Pierre a-t-il désobéi ?* Oui. Son grand-père lui a interdit de sortir dans le pré.

Si Pierre n'avait pas attrapé le loup, le loup aurait continué de rôder autour de la ferme.

Mais il n'aurait pas pu attraper Pierre, ni l'oiseau, ni le chat, car ils pouvaient tous se réfugier dans l'arbre.

- Pierre a pris un risque en désobéissant : il aurait pu tomber de l'arbre et être mangé par le loup.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- *Est-ce qu'un personnage du conte manque dans ce défilé ?*

Aucun personnage ne manque : même pas le pauvre canard, qui est dans le ventre du loup.

Le papillon, le lapereau ne sont pas vraiment des personnages du conte : ils ne font rien ; ils ne disent rien. Ils ne participent pas à l'histoire.

• **Demander aux élèves de raconter l'histoire depuis le début.**

• **Relire l'histoire**, livre ouvert sur l'illustration, ou poster affiché, ou TNI.

MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : bonnet – aile – gilet – muret – fontaine – maison – reine



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer les étiquettes *bonnet* – *aile* – *gilet* – *muret* – *fontaine* – *maison* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

#### 1. Retrouver sur l'illustration l'emplacement des personnages, des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *bonnet*, demander *Montrez le bonnet*. Etc.

Vérifier : épeler l'étiquette ; comparer avec l'illustration : *c'est bien bonnet : il y a d'abord un b, après un o, après deux n, un e et un t. Ce sont les mêmes lettres, b, o, n, n, e, t, dans le même ordre.*

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette aile.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration : *c'est bien aile : il y a d'abord un a, après un i, après un l puis un e. Ce sont les mêmes lettres, a, i, l, e dans le même ordre.*

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

#### 2. Avec les étiquettes : *bonnet*, *muret*, *gilet*, *aile*, *maison*, *fontaine*. Ajouter *reine*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

bonnet – muret – gilet – aile – maison – fontaine – reine  
 UU UU UU UU UU UUU UU

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 56 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier : le *let* de *gilet*, le *ret* de *muret* etc.**

Demander aux élèves de venir marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

bonnet – muret – gilet – aile – maison – fontaine – reine  
 UU UU UU UU UU UUU UU

#### 3. Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés vert.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ɛ/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

À la fin de la syllabe *let* de *gilet*, de la syllabe *ret* de *muret*, de la syllabe *nnet* de *bonnet*.

C'est la première syllabe *ai* de *aile*, etc. On peut prolonger le son /ɛ/ pour le faire entendre.

Les élèves viennent marquer la place du son /ɛ/ par un point noir sur les étiquettes.

bonnet – muret – gilet – aile – maison – fontaine – reine  
 UU UU UU UU UU UUU UU

#### 4. Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /ɛ/.**

- **Le son /ɛ/ s'écrit et.**



Comparer les syllabes **let**, **ret**, **nnet**. On entend le son /ɛ/ à la fin. On voit les lettres *et* à la fin. Elles écrivent le son /ɛ/.

**Vérifier :**

- Dans la syllabe **let**, on entend deux sons : le son /l/ au début, on connaît son écriture : la lettre **l** ; puis on entend le son /ɛ/ à la fin, on voit les lettres *et*.

- Dans la syllabe **ret**, on entend deux sons : le son /r/ au début, on connaît son écriture : la lettre **r** ; puis le son /ɛ/ à la fin, on retrouve les lettres *et*. Etc.

- **Le son /ɛ/ s'écrit ai.**

Comparer les syllabes **ai** de *aile*, **tai** de *fontaine*, **mai** de *maison*.

- Dans la syllabe **ai** de *aile*, on entend un seul son, il s'écrit avec deux lettres, *ai*.

- Dans la syllabe **tai** de *fontaine*, au début on entend le son /t/, on connaît son écriture, la lettre **t** ; à la fin on entend le son /ɛ/, qui s'écrit avec les mêmes lettres *ai* que le **ai** de *aile*.

- Dans la syllabe **mai** du mot *maison*, on entend /m/, on connaît son écriture, la lettre **m**, puis le son /ɛ/ à la fin ; le son /ɛ/ s'écrit *ai*.

- **Le son /ɛ/ s'écrit ei.**

Dans la syllabe **rei** du mot *reine*, on entend deux sons : /r/ qui s'écrit avec la lettre **r** ; puis /ɛ/ qui s'écrit avec les lettres *ei*.

- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures sur les étiquettes.**

bonnet – muret – gilet – aile – maison – fontaine – reine  
⏟ ⏟ ⏟ ⏟ ⏟ ⏟ ⏟

- **Conclure.**

Le son /ɛ/ s'écrit de plusieurs façons.

Nous connaissons déjà **e**, **è** ou **ê**.

Nous avons appris qu'il peut s'écrire encore **et**, **ai** ou **ei**.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**
- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Rappeler la règle de la combinatoire :** *premier vu premier prononcé.*

Lignes 1 à 3 : combiner des syllabes, puis lire un mot par combinatoire.

Ligne 4 : combiner des syllabes, puis lire un verbe conjugué.

Ligne 5 : combiner des syllabes, puis lire un groupe de mots par combinatoire.

Pour les mots en écriture cursive :

- épeler pour bien identifier les lettres.
- puis les élèves lisent silencieusement.
- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

ASSOCIER TROIS STRATÉGIES DE LECTURE

- LA RECONNAISSANCE DE SYLLABES MÉMORISÉES
- LA COMBINATOIRE DE SYLLABES
- LA VOIE DIRECTE

MATÉRIEL : le texte de la comptine affiché au tableau.

2 Je lis la comptine.



Si j'avais sept dromadaires  
j'irais tout autour de la terre.  
Si j'avais un hélicoptère,  
j'irais au-dessus des cratères.  
Si j'avais une calèche,  
je partirais à la pêche.  
Et sur mon bateau de corsaire,  
Avec ses mâts et ses échelles,  
je te promènerais sur la mer.  
Mais c'est la fin de la semaine...  
et je ne suis pas capitaine.

j'avais  
mais



- **Observer la comptine** : elle est divisée en cinq strophes.
- **Lire ligne par ligne, mais toujours repérer le point final avant le déchiffrage** : en fin de strophe. Pour chaque ligne, les élèves viennent au tableau entourer ce qu'ils connaissent.

DÉCHIFFRER 1. Si j'avais sept dromadaires

- Lire *j'avais* et le montrer comme mot outil. Repérer l'apostrophe, et faire le lien avec la lecture du /'/: on l'enchaîne avec le son suivant. Rappeler : l'eau, (u3), l'a (*Qui l'a vu*, album Lapereau), l'été (u5), l'ogre (u7). Remarquer l'écriture **ai** du son /ɛ/ et le **s** muet.

- *Sept* a été lu page 51 : [sɛt].

- Le son /d/ n'a pas encore été isolé, mais lu plusieurs fois et étudié pour la lecture de syllabes : **di** (u1), **du**, **de** (u4), **do**, **deau** (u5), **dé** (u8).

Travailler **dro** et **dai** à partir de **du**.

J'enlève la lettre **u** qui écrit le son /y/ et je la remplace par **ro**. Je dis **dro**.

J'enlève la lettre **u** qui écrit le son /y/ et je la remplace par **ai**. Je dis **dai**.

- **Informé sur le dromadaire** : un chameau du désert, qui n'a qu'une seule bosse.

Vérifier sur l'illustration : animal n'a qu'une seule bosse, et il est dans le désert.

On comprend le **s** muet de *dromadaires* : c'est la marque du pluriel, il y a sept dromadaires.

DÉCHIFFRER 2. j'irais tout au tour de la terre.

- Lire *j'i* par analogie avec *j'a* de *j'avais*.

- Noter le **s** muet à la fin de *j'irais*.

- **Lecture de la strophe entière.**

Il n'y a pas de point ni de virgule à la fin de la première ligne. Il faut faire entendre que la phrase n'est pas finie.

COMPRENDRE

Se représenter le tour de la terre à dos de dromadaire pour en souligner le caractère imaginaire. Cela se fait-il ? Il faudrait faire beaucoup de haltes !

DÉCHIFFRER Si j'avais un hélicoptère,

- Tout est connu ou entièrement déchiffirable.

- Lire la syllabe **cop** en ajoutant le son /p/ au **co** de *chocolat*.

Il y a une virgule à la fin de la ligne, la phrase n'est pas finie.

DÉCHIFFRER j'irais au-dessus des cratères.

- Signaler le **s** final de *dessus* : c'est une lettre muette.

COMPRENDRE

- *Qu'est-ce qu'un cratère ?* Le sommet du volcan.

- *Pourquoi voudrait-il aller au-dessus des volcans ?* Il voudrait voir un volcan qui crache du feu.

- **Relire la strophe puis depuis le début. Bien maintenir le suspense à la virgule :**

- *Que va-t-il nous dire ? Où irait-il avec un hélicoptère ?*



### DÉCHIFFRER

5. Si j'avais une calèche,

- Tout est connu ou lisible.

6. je par tirais à la pêche.

- Tout est connu ou lisible.

### COMPRENDRE

Une calèche est une voiture à cheval d'autrefois, élégante, tirée par quatre chevaux.

Les élèves peuvent avoir vu la reine d'Angleterre en calèche, lors de certaines de ses sorties.

Un hélicoptère vole, et on peut se représenter qu'il fasse le tour de la terre ;

les dromadaires sont très résistants et ils sont naturellement à leur place pour faire de longs voyages.

Mais une calèche ne va pas sur l'eau et n'a aucun rapport possible avec la pêche : l'imagination du poète s'amuse et joue seulement sur les sons qui se répondent : **pêche** - **calèche**

#### • Relire la strophe, puis l'ensemble.

Tout en visant la fluidité, essayer de varier l'intonation pour chaque strophe, plus ou moins sérieuse, riieuse, interrogative, excitée.

### DÉCHIFFRER

7. Et sur mon bateau de corsaire,

- Lire la syllabe **cor** en ajoutant le son /R/ au **co** de *locomotive*, de *chocolat*.

- Il y a une virgule à la fin de la ligne, la phrase n'est pas finie.

Un corsaire était un marin du Roi qui attaquait des navires de commerce des pays ennemis.

Il respectait les lois de la guerre, il ne tuait pas les ennemis. Ce n'était pas un pirate.

8. Avec ses mâts et ses échelles,

- Tout est connu ou lisible.

Signaler que le **t** de **mât** est une lettre muette.

Montrer les mâts et les échelles sur l'illustration.

Relire de façon fluide ces deux premiers vers. Remarquer que la strophe n'est pas finie, elle contient trois vers et non plus deux. Faire entendre la suspension de la phrase, non finie, après échelles.

9. je te promènerais sur la mer.

- Tout est connu ou lisible.

### COMPRENDRE

*Qu'est-ce qui est nouveau dans cette strophe ? Celui ou celle qui dit je et rêvait de voyages pour soi tout seul s'adresse maintenant à un autre : je t'emmènerais. À qui parle-t-il ?*

#### • Relire la strophe, puis encore une fois avec celle qui précède, enfin relire depuis le début.

### DÉCHIFFRER

10. Mais c'est la fin de la semaine ...

- Donner la syllabe **fin**.

- Tout le reste est lisible

La phrase, la strophe, ne sont pas finies.

11. et je ne suis pas capitaine.

- Comment faut-il lire cette dernière strophe ? Marquer le retour sur terre, à la réalité : le temps de l'imagination est fini.

#### • Demander aux élèves de redire l'histoire avec leurs mots.

#### • Lire, copier, épeler, dicter les mots outils.

## REPRISE DE LA LECTURE

Distribuer les strophes entre différents élèves.

## DEVINETTES

Voir guide pédagogique de la page 39 du manuel.





IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends è.



- **Donner oralement les mots poulet, craie, freiner.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de let, craie et frei.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi ces syllabes se ressemblent : dans *let*, *craie* et *frei* on entend le son /ɛ/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins maison, volet, aile, oreille, fraise. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de maison :**  
elle représente la première syllabe, *mai*. Est-ce que l'on entend /ɛ/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ɛ/ dans une syllabe. Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ɛ/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

volet – aile – oreille – fraise

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS UNE SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son è.

- **Revenir sur les vagues des mots poulet, craie et freiner.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on entend /ɛ/ dans la syllabe.
- **Poser le problème : Où entend-on /ɛ/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** les syllabes toutes seules et prolonger le son /ɛ/.  
**Marquer** d'un point la place du son /ɛ/ et commenter :



Je trace un point à la fin de la vague bleue du mot poulet parce que j'entends le son /ɛ/ à la fin de la dernière syllabe *let*.

- **Faire le même travail avec craie et freiner.**

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins bonnet, carnet, lait, bouteille, punaise. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules : /nɛ/ /nɛ/ /lɛ/ /tɛ/ /nɛ/.
- **Observer l'emplacement des points.** Vérifier qu'ils indiquent bien la place du son /ɛ/ : à la fin de la vague pour la deuxième syllabe de *bonnet*.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /ɛ/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /ɛ/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL


carnet – lait – bouteille – punaise



### 3 Je lis les mots. Je les classe dans le tableau

#### TRAVAIL ORAL

- **Lire les mots avec les élèves. Les associer aux dessins.**

**Au tableau** : écrire les mots de l'exercice. Les élèves viennent entourer les écritures du son /ɛ/. 

le lacet – le lait – la baleine – le poulet – la chaise – l'aile – le pistolet – seize

- **Regrouper oralement les mots** : quels sont les mots qui s'écrivent avec **et** ? Avec **ai** ? Avec **ei** ?

#### SUR LE CAHIER

- **Lire la consigne.**

- **Observer le tableau : trois colonnes.**

Au début de la première colonne, on voit **et**.

On écrira dans cette colonne les mots où le son /ɛ/ s'écrit **et**.

Que doit-on écrire dans la deuxième colonne ? dans la troisième colonne ?

- **Les mots sont écrits en cursive. On les recopie en cursive.**

L'enseignant peut aider les élèves qui rencontrent des difficultés dans cet exercice :

- en écrivant quelques mots sous la dictée, ou en donnant des étiquettes à coller (élèves qui ont du mal à écrire)

- en les aidant à s'organiser : on peut par exemple

- tracer des traits entre les mots et la colonne où l'on doit les écrire ;
- commencer par entourer les écritures, comme au tableau, pour ne pas se tromper ;
- barrer les mots que l'on a déjà écrits.



## DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- **Lire les mots.**
  - Tout est lisible par les élèves.
- **Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.**

À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

  - Dire aux élèves que dans leur histoire, ils peuvent employer *pêcher* comme ils savent le faire quand ils parlent. On dit *Je pêche un poisson ; Tu aimes pêcher ?* Etc.

Ils peuvent aussi dire *aller à la pêche...* comme dans la comptine. Les élèves ne sont pas encore censés pouvoir contrôler ce qui est verbe ou nom.

## UN TEXTE

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**
- **Lire phrase par phrase.**

Après la lecture de chaque phrase, reprendre depuis le début.

### ***Élaine répète son rôle.***

Tout est lisible.

- *Qui est Élaine ?* C'est le prénom d'une fille. On va comprendre qui elle est avec la lecture.
- *Que fait-elle ?* Elle répète son rôle.

**Discuter** le sens. Ne valider ni infirmer les propositions des élèves : dire que la phrase qui vient va nous apporter toute l'explication.

### ***La semaine prochaine, elle sera la reine dans une pièce de théâtre à l'école.***

- Tout est lisible. La phrase est longue. Demander aux élèves de repérer le point avant de commencer à déchiffrer. Lire progressivement de façon de plus en plus fluide pour respecter la virgule et assurer la trajectoire qui mène au point.

- *Qui est Élaine ?* On sait maintenant que c'est une écolière.
- *Que va faire Élaine dans une semaine ?* Revenir sur le mot *rôle* : jouer un personnage dans une pièce de théâtre, c'est avoir un rôle dans cette pièce, c'est tenir un rôle.

Élaine jouera le rôle de la reine.

- *Comment Élaine se prépare-t-elle à tenir son rôle ?* Elle le répète. Dire aux élèves de penser à ce qu'ils font lorsqu'ils se préparent à dire une récitation en classe : ils l'apprennent, ils répètent, pour être sûrs d'eux le jour où ils devront dire leur texte devant les autres.

### ***Elle portera une couronne de perles.***

- Tout est lisible.

### ***Son trône sera un tabouret.***

- Tout est lisible.

- **Reformuler le début de cette histoire.**
  - *Qui est Élaine ? Que fait-elle ? Que fera-t-elle dans quelques jours, la semaine prochaine ?*
- **Relire depuis le début.**

### ***Au début, elle se promène dans son palais.***

- Tout est lisible.

- *Est-ce qu'Élaine est déjà en train de jouer la pièce, ou bien est-elle en train de penser dans sa tête à ce qu'elle fera dans une semaine ?*

Le passage d'une série de verbes au futur – **sera** – au présent peut susciter cette erreur de compréhension. Laisser discuter et confirmer : la phrase décrit le rôle qu'elle jouera dans une semaine. Élaine s'imagine en train de jouer son rôle.

### ***Mais, au sommet d'un escalier, une sorcière apparaît.***

- Tout est lisible.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début.**
- **À deux : imaginer la suite.**

Que fait la reine ? Que dit-elle ? Que dit la sorcière ? Que fait-elle ?  
Donner un petit temps pour préparer et les duos présentent leur scène à la classe.

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- **Récapituler toute l'histoire et relire les deux épisodes de l'unité 8.**

### DÉGAGER DES INFORMATIONS EXPLICITES ET IMPLICITES

#### 1 Qui le loup a-t-il mangé ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Lire les propositions.**

MISE EN COMMUN : discuter toutes les propositions.

Réponse : entourer le canard.

Distinguer l'information explicite : *le canard a été mangé*

et l'information implicite : *pas l'oiseau et pas le chat.*

#### 2 Qui aide Pierre à attraper le loup ? J'entoure ce que j'ai compris.

- **Lire les propositions.**

MISE EN COMMUN : discuter toutes les propositions.

1. Pierre a dit aux chasseurs : « Aidez-nous à l'emmener au jardin zoologique. »

Et les chasseurs ont attaché le loup pour pouvoir le transporter, ils le portent jusqu'au zoo.

Mais ils n'ont pas aidé Pierre à attraper le loup : quand ils arrivent près du chêne, le loup est déjà attaché par la queue à la corde.

2. Le canard n'a pu aider Pierre puisque le loup l'a mangé.

3. Le grand-père a prévenu Pierre du danger, il lui a dit de ne pas rester dans le pré, de rentrer et de fermer la porte du jardin. Il ne l'a pas aidé.

4. Le chat n'a jamais pensé à apporter de l'aide à personne. Il aurait voulu manger l'oiseau comme le loup a mangé le canard.

5. L'oiseau a aidé Pierre, et seulement lui. C'est pourquoi l'oiseau a-t-il raison de dire :

« Pierre et moi, nous sommes courageux. Regardez ce loup que nous avons attrapé ! »

#### 3 Comment Pierre attrape-t-il le loup ? J'entoure ce que j'ai compris.

- par les pattes : Ce sont les chasseurs qui l'attacheront par les pattes pour l'emmener au zoo.
- par la queue : Oui
- Par les oreilles : Non.

### ASSOCIER UNE ILLUSTRATION À UNE REPRÉSENTATION FIGURALE

#### 4 J'entoure la phrase qui correspond à l'image.

- **Le loup saute pour attraper l'oiseau.**

Le loup évidemment cherche à attraper l'oiseau, c'est la seule chose que l'intéresse. Il le pourchasse, il le suit des yeux, il a la gueule dirigée vers l'oiseau, il est sans doute prêt à sauter pour l'attraper, mais sur l'image, il ne saute pas.

- **Le loup tourne autour de l'arbre.**

C'est la seule phrase qui correspond à l'image. Bien sûr, tourner autour du chêne n'intéresse pas le loup, il ne se rend sans doute pas compte de ce qu'il fait car toutes ses pensées vont vers l'oiseau. Mais seule cette phrase correspond exactement à l'illustration.

- **Le loup cherche Pierre.**

Cette phrase ne correspond pas à l'image. Elle ne correspond pas non plus au texte :

le grand-père craignait que le loup fasse du mal à Pierre, mais à aucun moment le texte ne dit que le loup cherche à attraper Pierre, il ne soupçonne même pas sa présence. Cela fait partie de la ruse de Pierre : occupé à attraper l'oiseau qui lui tourne autour, le loup ne voit pas Pierre à califourchon sur la branche.





**5** Je place les personnages dans l'ordre de leur marche vers le zoo.

- **Observer l'illustration : la route qui mène jusqu'au portail d'entrée du zoo**
- **Présenter et découper le matériel, p.107.**  
*Que donne le matériel ?* Tous les personnages qui emmènent le loup au zoo.  
*Qu'est-ce qu'il reste à trouver ?* Leur ordre, pour les placer sur le chemin.  
*De quoi a-t-on besoin pour répondre ?* Réécouter la partie du texte qui le dit.  
 Les élèves indiquent où relire, ils font signe que la lecture peut s'arrêter lorsqu'ils ont toute l'information requise.

Pierre est en tête, avec son beau gilet rouge et son bonnet noir.  
 Juste derrière lui, les chasseurs portent le loup, pattes en l'air et tête en bas.  
 Et derrière les chasseurs, grand-père et le chat.

**Réponse :**

Pierre, avec l'oiseau au même niveau, juste au-dessus de lui  
 puis les chasseurs  
 puis le grand-père  
 puis le chat.

- **Commenter cet ordre :**
  - ceux qui ont attrapé le loup : Pierre et l'oiseau
  - ceux qui ont aidé Pierre à attacher le loup et à le transporter : les chasseurs
  - celui qui n'a pas aidé Pierre, et lui a même interdit de quitter le jardin : le grand-père
  - en dernier, celui qui a pensé à manger l'un des deux héros : le chat



**Objectif : Identifier le verbe** comme mot qui indique l'action.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

## PRÉSENTER LE PROBLÈME

### Observer le bandeau du haut.

L'oiseau pose une question.

Le canard ne donne pas la solution, mais il dit comment la trouver.

**S'étonner !** Faire remarquer que la réponse n'est pas

*On va bien regarder l'image pour savoir ce que fait le personnage*

mais *On va bien lire les phrases pour savoir ce que fait le personnage.*

## OBSERVER ET RÉFLÉCHIR

### 1 C'est la fête de l'école. Je raconte ce que font les personnages.

#### Observer le support. Lire la consigne.

Donner la consigne : c'est la fête de l'école. On va raconter ce que font les personnages.

#### Les élèves racontent avec leurs mots ce que font les personnages.

Noter leurs propositions au tableau.

**Éviter les phrases complexes**, par exemple en remplaçant *Il y a un enfant qui a une craie et il dessine une marelle par terre* par *Un enfant trace une marelle.*

**Chaque fois, valider :** *Oui, ta phrase dit bien ce que fait l'enfant, la maman ...*

### 2 Je lis les phrases. Quel mot me dit ce que font les personnages ?

#### Relire une à une les phrases du poster, puis celles des élèves.

Pour chacune, se demander quel mot dit ce que fait le ou les personnages, et l'entourer.

**Le commenter :**

- Oui, *achète* est le mot de la phrase *une maman achète deux tartelettes* qui nous dit ce que fait la maman.

- Oui, *trace* est le mot de la phrase *Un petit trace une marelle* qui nous dit ce que fait cet enfant.

Pour l'instant il ne joue pas encore à la marelle, il trace la marelle, il jouera après, avec les autres enfants qui attendent.

Si des élèves ont apporté la phrase *Une petite fille lit un livre*, et que le maître l'a notée au tableau, entourer *lit* et commenter de la même façon. Etc.

#### Remplacer le verbe par un autre.

Écrire au tableau : Un chat monte dans l'arbre.

Écrire dessous : Un chat grimpe dans l'arbre.

Un chat regarde les footballeurs.

#### - Quel est le mot qui dit ce que fait le chat ?

Même travail avec Une maman achète deux tartelettes.

Une maman montre deux tartelettes.

#### - Est-ce que toutes ces phrases vont bien avec le dessin ?

Établir que oui. Avec le même dessin plusieurs phrases sont possibles.

Revenir à ce qu'a dit le canard dans le bandeau et établir que sa réponse était juste :

pour savoir ce que fait le personnage, je lis les phrases.

Dans les phrases je trouve le mot qui dit l'action que fait le personnage.

## JE SAIS MAINTENANT.

#### Dénommer ce que l'on a appris : introduire le terme **le verbe**.

Dans la phrase, le mot qui dit ce que fait le personnage, qui dit l'action, c'est le verbe.

#### Découvrir le conseil de la coccinelle :

Quand je raconte, quand j'écris, pour dire ce que fait mon personnage, je choisis bien le verbe.







**Objectifs** : Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

## LE SENS DES MOTS

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique :**

*Nous avons réfléchi sur le sens des mots maison et immeuble, puis moule, puis terrier.*

**Une paire, qu'est-ce que c'est ?**  
Je regarde, je compare et j'explique.

- **Lire la consigne**

*Aujourd'hui nous réfléchissons encore sur un autre mot, le mot une paire.*  
Où l'avons-nous déjà rencontré ?

**Revenir à la page 57 du manuel.** On a lu *une paire de chaussettes*.

### ANALYSER

*Nous voyons que l'on peut dire une paire pour beaucoup d'objets très différents.*

**Les nommer** : des gants, des skis, des bâtons de ski, des raquettes de pingpong, des chaussures, des chaussettes.

- *Que veut dire une paire ?*

**Décrire exactement** : deux gants, un peu différents : une main gauche, une main droite  
deux skis, les deux mêmes  
deux bâtons de skis, les deux mêmes  
deux raquettes de pingpong, les deux mêmes  
deux chaussures, un peu différentes : pied droit, pied gauche  
deux chaussettes, les deux mêmes

- *Qu'est-ce qui est commun dans toutes ces descriptions ?*

Il y a toujours deux objets qui vont ensemble.

- *Pourquoi dit-on une paire de lunettes, une paire de ciseaux, alors que c'est un seul objet ?*

Parce que il y a

- deux verres de lunette dans « des lunettes ».

Remarquer que l'on dit toujours au pluriel : on dit *mes lunettes* pas *ma lunette*.

- deux lames coupantes dans « des ciseaux ».

Remarquer que même un enfant de maternelle dit *mes ciseaux*, pas *mon ciseau*.

### SYNTHÉTISER

On peut répondre à la question : - *Une paire, qu'est-ce que c'est ?*

Une paire, c'est la réunion de deux choses qui vont ensemble.

Lire l'avertissement : *paire* et *père* se prononcent de la même façon.

Mais on dit **la** paire et **le** père est un mot masculin. Il faut apprendre à les écrire.



## LES MOTS EN FAMILLE

**Lire** Un petit mur est un muret. Écrire au tableau mur – muret

**Lire** Un petit jardin est un jardinet. Écrire au tableau jardin – jardinet

**Lire** Un petit livre est ... Les élèves complètent à l'oral : livre – livret

- *Quelle est la partie du mot qui fait comprendre que c'est petit ?* Les élèves viennent l'entourer.

- Même travail pour

poule – poulette

branche – branchette

cloche – clochette

- *Quelle est la partie du mot qui fait comprendre que c'est petit ?* Les élèves viennent l'entourer.

*Quand ajoute-t-on et ?* Quand on dit *un* ou *le* : un mur, le jardin.

*Quand ajoute-t-on ette ?* Quand on dit *une* ou *la* : une poule, la cloche.

- **Pourquoi mur et muret font-ils partie d'une même famille ?**

*On comprend que mur et muret font partie de la même famille parce que un muret, c'est un petit mur, et on retrouve dans les deux mots les mêmes lettres, dans le même ordre.*

Même travail pour tous les autres couples de mots.

TRAVAIL ORAL

Comment dit-on *une petite maison* ? une maisonnette *Une petite tarte* ? une tartelette

*Une petite chemise* ? une chemisette *Une petite fille* ? une fillette

## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler.** Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.
- **Observer le premier dessin.**

- *Quels sont les mots qui disent le contraire l'un de l'autre ?*

**Réponse** : sur et sous.

- Si des élèves proposent le chat et l'oiseau, préciser : ces mots sont différents ; l'oiseau et le chat sont des ennemis. Mais l'un ne dit pas le contraire de l'autre, ils nomment des animaux différents.

Avec un autre dessin, on pourrait avoir :

L'oiseau est **sous** la branche (les oiseaux se déplacent (au sol).

Le chat est **sur** la branche (les chats savent grimper aux arbres).

Les mots de sens contraire restent les mêmes.

- **Observer le second dessin.**

- *Quels sont les mots qui disent le contraire l'un de l'autre ?*

**Réponse** : près de et loin de.

Des élèves viennent au tableau tracer deux points, l'un *près de*, l'autre *loin de* un repère posé par le maître.

**Objectifs**

- **Reformuler** deux moments précis et en reconstituer une illustration.

MATÉRIEL : les images à découper p. 107 du cahier, partie du milieu de la page.

Travailler cette page après la lecture du deuxième épisode de l'histoire.

**RÉACTIVER LE LEXIQUE –**

**ORGANISER UNE NARRATION ET SON ILLUSTRATION**

**TRAVAIL SUR L'ILLUSTRATION (CAHIER OU TNI)**

Observer l'illustration : l'endroit où vit Pierre.

• **Nommer tout ce que l'on reconnaît :**

le chalet, la fontaine, les choux, une chaise, le muret, le chêne, le pré, l'herbe.

• **Écrire tous ces mots sur une grande feuille**

que l'on conservera comme ressource pour la production d'écrit à la fin de la séance.

Avec le contexte, noter aussi, selon les propositions des élèves : maison, ferme, forêt, Pierre, l'oiseau, loup, grand-père, canard, chat. Écrire tous ces mots sur une grande feuille que l'on conservera comme ressource pour la production d'écrit à la fin de la séance.

• **Les élèves découpent le matériel p. 107, bande du milieu.**

**TRAVAIL PAR GROUPES DE DEUX**

• **Lire et commenter la consigne :**

*je vais vous relire deux passages de l'histoire qui se suivent. Vous devrez illustrer le premier passage sur le premier dessin, le second passage sur le second dessin.*

*Pour illustrer, vous placerez les vignettes découpées sur le dessin.*

*Comme dans une bande dessinée, on devra voir ce qui change et ce qui n'a pas changé.*

*Puis vous raconterez chaque passage avec vos mots.*

• **- Lire aux élèves le premier texte à illustrer sur le premier dessin :**

Maintenant, le chat est assis sur une branche du chêne, l'oiseau sur une autre, à bonne distance du chat, bien sûr, et le loup tourne autour de l'arbre avec des yeux gourmands.

Derrière la porte du jardin, Pierre observe ce qui se passe. Il n'a pas peur. Une des branches du chêne passe au-dessus du muret. Pierre va chercher une corde dans le chalet en bois, à côté de la fontaine.

Il marche entre les choux sans les écraser, il monte sur une chaise, il s'accroche à la branche et il grimpe dans l'arbre.

• **Relire à la demande.**

• **Travail individuel et correction :**

Les personnages sont-ils placés au bon endroit ?

Le chat sur une branche ;

l'oiseau sur une autre ;

le loup au sol, auprès de l'arbre ;

Pierre dans son jardin, soit derrière le muret, soit près des choux, soit près du chalet.

**Dire** aux élèves de compléter les collages avec un dessin de la corde dans la main de Pierre.

**Justifier** les placements par le retour au texte. Si des élèves s'étonnent que les images à placer ne « collent » pas au texte, par exemple parce que Pierre est debout et non en position d'être installé sur une branche, indiquer qu'il s'agit d'une mise en place, pas d'une image finale.

C'est ainsi que l'on prépare un scénario.



- **Lire aux élèves le second texte à illustrer sur le second dessin :**

Arrivé près de l'oiseau, il lui dit :

" Va voler autour de la gueule du loup, mais sois prudent, prends garde qu'il ne t'attrape. "

L'oiseau se met à voltiger juste au-dessus de la tête du loup. De ses ailes, il le touche presque. Le loup saute pour l'attraper, mais l'oiseau est bien trop rapide. Il s'échappe, il revient, il énerve le loup.

Oh, comme l'oiseau énerve le loup ! Oh, comme le loup a envie de l'attraper !

- **Relire à la demande.**

- **Travail individuel et correction :**

Les personnages sont-ils placés au bon endroit ?

- Le chat toujours sur une branche, car le texte ne dit pas qu'il soit parti ;
- l'oiseau vole autour de la gueule du loup ;
- le loup au sol, auprès de l'arbre ;
- Pierre sur une branche, au-dessus du loup.

**Dire** aux élèves de compléter les collages avec un dessin de la corde dans la main de Pierre.

**Justifier** les placements par le retour au texte.

#### ORAL COLLECTIF

Les élèves se préparent à présenter leur histoire. Il faut penser à faire le lien entre les deux moments, donc faire une narration, pas une simple description. Aider les élèves à établir ce lien, que l'on doit faire dans sa tête, que les dessins ne montrent pas mais qu'il faut dire pour que l'on comprenne bien l'histoire.

Noter quelques reformulations. Les travailler collectivement pour les rendre cohérentes.

Puis les relire, les comparer.



#### Ma phrase

- **Afficher la ou les feuilles ressources. Les relire.**

- Afficher les feuilles ressources. Les relire.
- Chaque élève écrit au brouillon une phrase qui caractérise un détail de l'histoire illustrée.

Par exemple :

Pierre n'a pas peur.

Pierre va chercher une corde dans le chalet.

L'oiseau vole autour de la tête du loup.

- Vérification et aide de l'enseignant, puis écriture sur le cahier.

**Objectif** : connaître les expressions qui énoncent ce qui est permis et ce qui est interdit.

### Mini dialogue

**NARRATEUR** : Le grand-père de Pierre lui rappelle ce qui est interdit.  
**Grand-père** : Pierre, il ne faut pas sortir dans le pré. C'est défendu ! L'endroit est dangereux. Si le loup arrivait, que ferais-tu ?  
**Pierre** : Je suis grand ! Je n'ai pas peur.  
**Grand-père** : Tu ne dois pas ouvrir la porte du jardin. Je te l'ai déjà dit. C'est mieux de la laisser fermée.  
**Pierre** : Pourquoi, grand-père ?  
**Grand-père** : Il faut être prudent. Si le loup entrait dans le jardin, que ferais-tu ? Et rappelle-toi, il est interdit de monter sur la grosse branche au-dessus du mur.  
**Pierre** : Qu'est-ce que je peux faire, alors ?  
**Grand-père** : D'abord, tu dois obéir. Si le loup t'attrapait, que ferais-tu ?  
**Pierre** : C'est moi qui vais l'attraper. Tu verras !



### CATÉGORISER

À partir du mini-dialogue, préparer la catégorisation en suscitant l'évocation d'éléments semblables à ceux du dialogue : Qu'est-ce qui est défendu ? Et pourquoi ?

#### La discussion doit différencier les notions

- de danger : est défendu ce qui nous met en danger
- de respect : respecter le travail des autres, la vie des autres.

#### Quelles expressions disent ce qui est permis ou interdit ?

- il faut ; c'est mieux de... ; c'est bien de ; on doit ; on peut
- Il ne faut pas ; c'est défendu ; il est interdit ; on ne doit pas

#### • Discuter. Réfléchir.

Pierre pense-t-il que le loup n'est pas dangereux ?

Va-t-il obéir à son grand-père ? Pourquoi ?

#### • JOUER

Jouer cette scène par groupes de deux élèves. Réfléchir aux intonations.

## SUR LE CAHIER

- **Observer les dessins.**

Ils ne racontent pas une histoire. Ce sont trois lignes distinctes, chacune avec deux images. Repérer les encadrés de couleur différents (bleu, rouge, vert) et, sur chaque ligne, les mêmes personnages dans les deux images.

- **Lire le lexique donné.**

On cherchera à utiliser ces mots et ces expressions pour parler sur les images. Ci-dessous, quelques possibilités.

### Première ligne.

- **Décrire les deux images.**

Dans les deux images la petite fille se débarrasse de vieux papiers froissés dont elle n'a plus besoin. Dans la première image elle les jette par terre. Dans la seconde image elle les met à la poubelle. Ces deux images montrent deux façons de se débarrasser de ses papiers inutiles. Laquelle est défendue ? Laquelle est permise ? Pourquoi ?

**Encourager** les énoncés du type : On ne doit pas ... parce que ... Il faut ... parce que ....

Remarquer que l'image de gauche est sous la colonne des expressions qui disent ce qui est interdit.

- **Imaginer que les deux images racontent une petite histoire :**

que s'est-il passé entre la première image et la seconde ?

**Conclure** : comment respecter son lieu de travail ?

### Deuxième ligne.

- **Même travail.**

Discuter l'expression du visage du garçon dans la seconde image.

S'il prenait la parole dans une troisième image, comment ferait-il ?

**Conclure** : comment prendre la parole en classe ?

### Troisième ligne.

- **Même travail.**

Faire apparaître les deux aspects de la tenue à table :

- risque de tomber
- attention plus grande

**Conclure** : comment se tenir en classe ?

## RÉCAPITULER

Qu'y a-t-il de commun dans toutes ces images ?

- la vie de la classe. On voit
- d'un côté des élèves qui respectent leur classe et les autres élèves, et d'un autre côté des élèves qui n'y pensent pas, qui n'ont pas le souci de leur classe ni des autres élèves
- d'un côté des élèves qui font ce qui est permis, d'un autre côté des élèves qui font ce qui est interdit.



Matériel : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images. Ce travail à l'oral vous aidera pour la rédaction.*



- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que font-ils ?

1. **Qui ?** Le chat, le loup, le canard.

**Où ?** Dans le pré, devant la maison.

**Que font-ils ?** Le loup pourchasse le canard, qui cherche à fuir. Il ne réussira pas : le loup va l'attraper et l'avalier.

Le chat se prépare à monter à l'arbre, il est dressé sur ses pattes arrière. Il regarde vers le haut de l'arbre, il souhaite y attraper l'oiseau et le manger. Il pense aussi à se mettre à l'abri du loup.

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

2. **Où ?** Dans le jardin, dans le carré de choux, sous la branche du chêne.

**Qui ?** Pierre.

**Que fait-il ?** Il a observé ce qui se passe. Alors il est allé prendre une corde dans le chalet. Maintenant, debout sur une chaise, en faisant attention à ne pas écraser les choux, il cherche à monter sur la branche. Il a besoin d'une chaise parce qu'il est encore petit.

Même dispositif de discussion.

Établir le lien avec l'image 1 : que s'est-il passé entre ces deux moments ? Noter le lien.

- **Relire le récit de la classe depuis le début. L'enseignant enchaîne la lecture des deux premiers moments.**

3. **Où ?** Sur la branche, et dans le pré.

**Qui ?** Pierre, qui s'est allongé sur la branche, le loup et l'oiseau dans le pré.

**Que font-ils ?** Pierre s'adresse à l'oiseau, il lui dit de voler autour de la tête du loup, en restant prudent. Il a la corde en main. L'oiseau tourne autour du loup, qui saute pour essayer de l'attraper. Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

Établir le lien avec l'image 2 : que s'est-il passé entre ces deux moments ? Noter le lien.

- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

4. **Où ?** Près du chêne, à côté du muret et de la porte du jardin.

**Qui ?** Pierre et le loup.

**Que font-ils ?** Pierre attrape le loup par la queue avec sa corde lasso. Il tient fort la corde : le loup est lourd. Il va faire un nœud à la branche, comme cela il n'aura plus besoin de tirer sur la corde.

Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

Établir le lien avec l'image 3 et le noter.

- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

5. Où ? Sur et sous le chêne.

Qui ? Pierre, le loup, les chasseurs.

Que font-ils ? Pierre montre le loup aux chasseurs. Il leur dit de ne pas tirer sur lui, mais de l'attacher pour pouvoir l'emmener au zoo.

Le loup crie et se débat.

Même dispositif de discussion. Établir le lien avec l'image 4. Noter.

- **L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

6. Où ? Sous le chêne, dans le pré.

Qui ? Pierre, l'oiseau, les chasseurs et le loup, son grand-père, le chat.

Que font-ils ? Ils commencent leur marche triomphale. Ils sont encore dans le pré, on ne voit pas la route qui mène au zoo. L'oiseau vole et va aller se placer au-dessus de la tête de Pierre.

*- Le chat mérite-t-il de se glisser dans cette marche triomphale ?*

Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- **L'enseignant relit le tout. : Est-ce que c'est bien la même histoire ?**

Il conclut : on sait raconter l'histoire à notre manière, avec nos mots.

C'est bien la même histoire, mais on peut la raconter autrement justement parce qu'on l'a bien comprise.

- **À différents moments de la semaine, on revient sur cette page et chaque élève raconte à son tour.**


À mesure des reprises, demander aux élèves de faire les liens entre les images, les moments de l'histoire.

Par exemple, pour passer du dessin 2 au dessin 3 :

*Pierre a grimpé sur la branche. Il a demandé à l'oiseau de tourner autour de la tête du loup, en faisant attention à ne pas se faire prendre.*

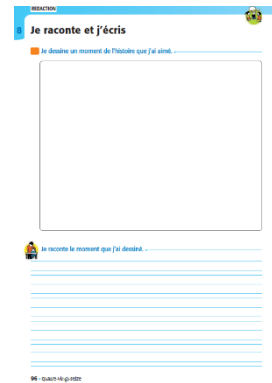
**Objectif** : agencer un bref récit écrit à partir d'une forte préparation narrative orale.

**Présenter le travail : regarder les deux consignes.**

 Je dessine un moment de l'histoire que j'ai aimé.



Je raconte le moment que j'ai dessiné.



On choisit un moment de l'histoire de Pierre et le loup, on le dessine et on le raconte par écrit. C'est ce même moment qui devra être dessiné puis raconté par écrit.

**Se représenter la tâche** : on va raconter par écrit le moment dessiné.

Mais pour bien dessiner, il faut prendre le temps de se raconter, avec des mots, le moment choisi.

Il ne faut pas se contenter de penser à un moment de l'histoire, d'un simple souvenir.

Il faut se raconter le moment et décider ce qui devra être sur le dessin.

**Trois temps donc et non pas deux :**

- Je pense à un moment de l'histoire, je me le raconte, je retiens ce que je vais dessiner : Où ? Qui ? Que fait-il ?
- Je le dessine.
- Je le raconte par écrit.

• **Demander à quelques élèves de faire devant la classe la partie de ce travail.**

Exemple : J'ai aimé le moment quand l'oiseau et le canard s'amuse à se disputer, et que Pierre voit le chat qui arrive. Sur mon dessin je vais dessiner la rivière, le canard dans la rivière, l'oiseau qui vole à côté de lui, le chat et Pierre.

TRAVAIL INDIVIDUEL

• **Aider les élèves qui en ont besoin à organiser leur travail :**

- Pendant le dessin : inviter les élèves à se raconter ce qu'ils ont anticipé, pour contrôler la présence sur leur dessin de tout ce qui doit y être. Si l'élève veut ajouter des éléments pendant qu'il dessine, il faut alors se raconter la scène à nouveau pour vérifier qu'ils sont pertinents pour le moment choisi.
- La préparation de l'écrit : les élèves travaillent au brouillon. Ils notent les mots qu'ils souhaitent utiliser. Ils peuvent recourir au manuel pour en retrouver sur les étiquettes.
- L'écriture : d'abord au brouillon avec l'aide de l'enseignant, puis sur le cahier.

MISE EN COMMUN

Les élèves lisent leur texte.

Deux validations :

- est-ce bien un moment de l'histoire commune ?
- le texte est-il en accord avec le dessin ?



ASSOCIER ANALYSE SONORE ET REPÉRAGE DES GRAPHÈMES

1 Dans chaque colonne, je barre l'intrus. ➔

ORAL. AU TABLEAU.

**Présenter l'activité :** écrire en colonne naitre partie faire plaisir.

**Démontrer la tâche :** lire les mots. On recherche un intrus : trois mots ont quelque chose en commun, qui n'est pas présent dans le quatrième mot.

Si les élèves ne dégagent pas l'élément commun, poser la question :

- Un son se répète dans trois mots, pas dans le quatrième. Lequel ?

Dégager le son /ɛ/ et son écriture : **ai**.

Confirmer : l'exercice 1 porte sur le son /ɛ/ et ses écritures.

Observer l'intrus : pourquoi risque-t-on de ne pas le trouver ?

Les lettres a et i sont présentes aussi, mais pas ensemble et dans l'ordre où elles écrivent le son /ɛ/.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Correction.** Barrer : ~~aussi~~ ~~piano~~ ~~porte~~ ~~plier~~

ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

2 Je découpe les mots en syllabes. Je trace les vagues. ➔  
Dans chaque vague, je fais un point pour chaque son que j'entends.

**Rappeler** aux élèves qu'ils ont déjà fait ce travail (p. 69). On ne recherche pas un seul son dans la syllabe : on recherche chaque son, on fait un point pour chaque son.

**Démontrer la tâche :** écrire au tableau **chalet** et **tourner**.

Des élèves viennent tracer les syllabes et marquer les sons.

Faire l'analyse sonore et le tracé à voix haute :

**cha let**, il y a deux syllabes, je trace deux vagues.

**cha**, j'entends deux sons, /ʃ/ et /a/, au début et à la fin de la syllabe, je mets deux points.

Dans l'écriture **cha**, il y a trois lettres. Etc.

**tour ner**, il y a deux syllabes, je trace deux vagues.

**tour**, j'entends trois sons, /t/, /u/ et /r/, je n'oublie pas le point au milieu pour le son /u/.

Dans l'écriture **tour**, il y a quatre lettres.

TRAVAIL INDIVIDUEL

- Les élèves font d'abord le premier mot, **parler**.

**Correction.** parler



2 syllabes 5 sons

6 lettres

Dire à quel son correspond chaque point. Faire remarquer la différence entre nombre de sons et nombre de lettres.

Exceptionnellement, séparer un petit peu les vagues pour faciliter la mise en place des points.

- Les élèves poursuivent le travail sur **chuchoter** et **respirer**.

**chuchoter**



3 syllabes 6 sons

9 lettres

**respirer**



3 syllabes 7 sons

8 lettres



### 3 Je lis le texte. Je sépare les phrases par un trait :

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà fait ce travail (p. 69).

- **Les élèves rappellent comment on trouve le début et la fin des phrases dans un texte :** une majuscule et un point, qui peut être point simple, point d'interrogation, point d'exclamation. Je fais attention à la majuscule : c'est peut-être l'initiale d'un nom, pas un début de phrase.

Pierre lève la tête. / Il y a un petit nuage  
dans le ciel. / Pierre salue le lapereau.

3 phrases 2 lignes

Je recopie la deuxième phrase.

Il y a un petit nuage dans le ciel.



### IDENTIFIER LE VERBE DANS LA PHRASE

#### 4 Je lis les phrases. J'entoure le verbe.

- **Rappeler la procédure d'identification du verbe :**  
Dans la phrase, le verbe est le mot qui dit ce que font les personnages.  
Pour trouver le verbe, je me demande : Que fait-il ? Que fait-elle ?  
**Démontrer la procédure.** Écrire au tableau :  
Les enfants jouent au ballon.  
Un élève vient entourer le verbe, il justifie son choix :  
C'est *jouent* qui me dit ce que font les enfants. Le verbe dans la phrase, c'est *jouent*, je l'entoure.  
La classe valide.

SUR LE CAHIER

- **Observer le support.**  
Six lignes, six phrases.  
TRAVAIL INDIVIDUEL
- **Les élèves font d'abord la première phrase.**  
**Correction immédiate** et justification :  
Un gros loup gris sort de la forêt.  
Les élèves poursuivent le travail sur les cinq autres phrases.  
Le chat grimpe dans l'arbre.  
Le loup tourne autour de l'arbre.  
Pierre monte sur une branche.  
L'oiseau vole autour de la tête du loup.  
Pierre attrape le loup par la queue.



## PRÉSENTER LE CARNET DE MOTS.

C'est votre deuxième carnet de mots.

Vous allez écrire des mots que vous avez déjà rencontrés dans les histoires et dans votre manuel.

Dans le carnet, les mots sont regroupés : on réunit les mots qui vont bien ensemble.

- **Le feuilletter : voir ses quatre pages.**

### CLASSER ET TRANSCRIRE

À l'occasion de chaque travail effectué dans le carnet de mots, rappeler la catégorie dans laquelle s'inscrit la page.

#### p.98 : les lieux du conte.

Ce sont les endroits où il se déroule l'histoire. Travailler cette page, soit après la seconde lecture de l'U7, soit après le travail de compréhension p. 84

Vous retrouvez tous les mots qui répondent à la question **Où ?**

- **Recopier : passer du script lu à la cursive.**

Les élèves n'ont à écrire que ce qu'ils ont déjà appris à lire. Les lettres qu'ils n'ont pas appris à tracer sont déjà écrites.

**Observer chaque ligne.** Il y a toujours deux emplacements pour écrire : un emplacement pour *le* ou *la*, un autre pour le nom à écrire.

- Sur la ligne *le pré*, on sait écrire toutes les lettres. On peut écrire le mot entier.

Même chose pour *la porte*.

- Sur la ligne *forêt*, la première lettre est écrite, parce qu'on n'a pas encore appris à écrire la lettre **f**. On sait écrire toutes les autres lettres. Il ne faut pas oublier de les attacher au **f**.

Faire d'abord le travail au tableau. L'enseignant trace la lettre **f**, un élève vient écrire la suite du mot pendant que les autres épèlent à haute voix.

Même chose pour *la rivière*.

- Sur la ligne *maison*, c'est la fin du mot qui est écrite. Quelle sont les lettres qu'on écrira ?

Pas tout le mot, seulement *mai*. Et il faudra bien attacher ces lettres aux lettres déjà écrites.

#### p.99 : l'arbre.

*Dans Pierre et le loup, quel arbre a une grande importance ?* Le chêne.

Dans cette page il y a le dessin d'un arbre. Il faut le colorier.

- **Lire la consigne avec les élèves.**

Les élèves peuvent lire *branches* et *racines*. Donner tronc et feuilles.

- *Quel crayon devez-vous prendre pour colorier le tronc ?* Etc.

- *Combien de crayons de couleur devez-vous sortir ? lesquels ?*

- **Associer les mots de la consigne à la légende du dessin.**

Il faut retrouver les mots de la consigne à côté du dessin, bien vérifier : ce sont les mêmes lettres dans le même ordre et colorier comme la consigne le dit. La relire avec les élèves, pour être sûr de bien associer chaque élément à sa couleur.

- **Puis penser à l'arbre que l'on aime. Le dessiner, ou coller son image.**



### p. 100 : Les personnages du conte.

Travailler cette page après la lecture complète du conte.

Vous les reconnaissez, vous écrivez leur nom.

Vous retrouvez tous les mots qui répondent à la question **Qui ?**

Observer la page :

- le titre : **les personnages du conte**

- deux parties pour classer les personnages : les noms des personnes, les noms des animaux.

- *Est-ce que les animaux sont des personnages ?*

Oui, ils font partie de l'histoire. Ils jouent un rôle.

Dans beaucoup d'histoires, les animaux ont un nom propre. Nous connaissons Tiramilu le loriot, Lulu la tortue etc.

Dans *Pierre et le loup*, ils n'ont pas de nom propre, leur nom c'est simplement *l'oiseau*, *le loup*, *le chat*.

- **Recopier : passer du script lu à la cursive.**

Observer les filets d'écriture. Ici, il y a un seul filet, même quand il faut écrire deux mots.

On doit écrire les deux mots et ne pas oublier de bien les séparer par un blanc.

Les élèves n'ont à écrire que ce qu'ils ont déjà appris à lire. Les lettres qu'ils n'ont pas appris à tracer sont déjà écrites.

- *Que va-t-on écrire dans la partie les personnes ?*

- les deux mots *les chasseurs*.

- La fin du prénom *Pierre*. La lettre majuscule est déjà écrite. Quelle lettre écrira-t-on en premier ?

- Le mot entier *père* pour finir d'écrire le grand-père.

- *Que va-t-on écrire dans la partie les animaux ?*

Lire les trois mots à écrire. On sait écrire toutes les lettres.

Écrire au tableau *l'oiseau* pour expliquer le tracé du l'.

### p.101 : Que font les personnages ?

- **Observer la page.**

Elle ressemble à la page *Je raconte*, mais le texte est écrit sous chaque image.

Vous retrouvez la question *Que fait-il ? Que fait-elle ? Que font-ils ? Que font-elles ?*

En plus du texte de l'histoire, on voit des mots en rouge. Les lire. Ils nous montrent que dans toutes les histoires, il y a quatre **grands** moments importants.

- **Lire les textes, en associant bien les textes lus à la catégorie narrative.**

**Au début** : Que font les personnages au début de l'histoire ?

Nous lisons ce qui se passe au début de l'histoire. Lire les textes sous les images.

**Tout à coup** : Il se passe quelque chose : un problème Nous lisons ce qui arrive, le problème, un danger. Lire les textes sous les images.

**Alors** : Que va faire Pierre ? Il faut agir, répondre au problème. Comment va-t-il répondre au problème, le résoudre ?

Nous lisons ce que fait Pierre pour répondre au problème, pour éviter le danger.

**À la fin** : Le danger est écarté, il n'y a plus de problème. le problème a reçu une solution Lire le texte sous l'image.

**Discuter** : tous les personnages de la p. 100 sont-ils bien présents dans l'histoire de cette page ? Les retrouver.

## Le loup et l'escargot

Conte de France



Dans cet album, deux niveaux de lecture :

- le narrateur
- les bulles de dialogue.

### Analyse de la lisibilité

Tout ce que les élèves peuvent lire seuls avec leurs connaissances est entouré. Certains mots peuvent être lus par voie directe : mots outils et mots fréquemment rencontrés. En dehors des mots outils, toutes les syllabes entourées sont connues. Les mots soulignés sont les mots non lisibles à la première occurrence mais qui sont répétés dans le texte.

<p>p.60</p> <p>Un loup tra ver se la fo rêt à tou te vi te sse. Où cours-tu comme ce la ? lui de man de l'es car got.</p> <p>Où cours-tu comme ce la ? Je vais à Pa ris.</p> <p>Signaler les lettres muettes : le <b>s</b> de <i>cours</i>. Donner la liaison <i>vais à</i>.</p>	<p>p.61</p> <p>Mais pour quoi cou rir si vi te ? Par ce que Paris fer me ses por tes dès que la nuit a rri ve.</p> <p>Signaler les lettres muettes : le <b>t</b> de <i>nuit</i>, le <b>s</b> de <i>portes</i>.</p>
--	--

<p>p.62</p> <p>J'ai me rais au ssi a ller à Paris Est-ce que je pou rrais mar cher avec toi ? Je suis pre ssé. Tu ne mar ches pas a ssez vi te ! Je se rai plus ra pi de que toi. Je suis mê me prêt à pa ri er un re pas.</p> <p>Signaler les lettres muettes : le <b>s</b> final de <i>rais</i>, <i>suis</i> et de <i>repas</i> ; le <b>t</b> final de <i>prêt</i>, comme dans <i>forêt</i>.</p>	<p>p.63</p> <p>Le loup huuuuur le de riiii re et il se re met en rou te. Il court, il court, sans s'a rrê ter. Mais, re gar de ... L'escargot s'est co llé, en ca che tte, sur une pa tte du loup.</p> <p>Signaler les lettres muettes : le <b>t</b> final de <i>remet</i> et de <i>court</i>. Indiquer la prolongation, marquée typographiquement, de <b>u</b> et de <b>i</b> : c'est toujours le même son, on le prolonge et on le module.</p>
--	--

p.64

Le loup arrive à Paris.

Trop tard ! La porte est fermée.

L'escargot se décole de la patte du loup

et escalade le mur

qui protège la ville.

Ouvrez cette porte !

Ouvrez cette porte !

Ah, cher ami !

Tu es en retard.

Je me demandais

si tu réussis

à arriver pour le dîner !

Signaler les lettres muettes : le **d** final de *tard*.

### Raconter :

Les élèves racontent l'histoire sous forme de monologue, en se mettant dans la tête

- de l'escargot
- du loup.

### Jouer le texte.

Prévoir les rôles : le narrateur, le loup, l'escargot.

p.65 **L'escargot**

- Les élèves peuvent lire le texte en vert. Prévoir l'aide à la lecture pour *jardins* et *légumes* si le travail collectif n'y réussit pas.
- Le maître lit les textes qui suivent. Le blaireau est le moins connu des animaux qui chassent l'escargot. Prévoir une photo.

### Travailler le lexique oral :

- fixer à l'oral le lexique des parties du corps : demander aux élèves de montrer les différentes parties du corps de l'escargot. Lever toute ambiguïté : le pied de l'escargot ne ressemble en rien à un pied avec des doigts, il nomme simplement la partie du corps en contact avec le sol. L'escargot ne marche pas, il rampe.

### Catégoriser les quatre parties : quelles connaissances apporte chaque partie ? ?

La première, texte vert, fait connaître où vit l'escargot et ce qu'il mange.

La deuxième, texte violet, fait connaître son mode de vie.

La troisième, la photo légendée, fait connaître les parties de son corps.

La quatrième fait connaître son mode de locomotion, comment il se déplace.

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

### PRÉLEVER DES INFORMATIONS EXPLICITES

#### 1 J'entoure ce que j'ai compris.

ORAL COLLECTIF

- *Le loup court vite ...*

Lire les trois explications proposées.

- Demander aux élèves de rechercher dans leur manuel la page où ils peuvent trouver la réponse.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Examiner toutes les propositions. Retrouver la source des informations dans le texte :

- parce qu'il a peur de traverser la forêt la nuit : rien n'est dit en ce sens. On sait qu'il veut arriver à Paris avant la nuit, mais pas pour cette raison.

- parce qu'il a rendez-vous à Paris avec des amis pour dîner : l'escargot a parlé de dîner à Paris avec le loup, mais le loup était déjà en train de courir vers Paris.

- parce qu'il veut arriver à Paris avant la nuit : oui, il veut arriver avant la nuit

Parce que Paris ferme ses portes dès que la nuit arrive (page 53).

### INTERPRÉTER

#### 2 Le loup hurle de rire. J'imagine ce qu'il se dit.

Se rappeler : qu'est-ce qui le fait tant rire ?

L'escargot vient de lui dire qu'il serait plus rapide que lui.

**Imaginer ce qu'il peut se dire.**

Exemples : Quel idiot cet escargot ! Pour qui il se prend ?

C'est trop drôle ! Tout le monde sait que les escargots vont très lentement ! Etc.

#### 3 J'entoure ce que j'ai compris.

**Réfléchir** : Comment l'escargot est-il arrivé à Paris ?

Réponse : en même temps que le loup.

#### 4 À la fin de l'histoire, le loup est-il surpris ? furieux ? amusé ? J'imagine ce qu'il se dit.

#### • Discuter chaque proposition.

- Il ne peut pas être amusé.

- Il a deux raisons d'être furieux.

Premièrement, il arrive en retard et trouve les portes de Paris fermées. Il crie :

*Ouvrez cette porte !* Il pense peut-être qu'il a pris du retard en parlant avec l'escargot.

Deuxièmement, il est furieux que l'escargot, dont il s'est tant moqué, soit arrivé avant lui.

- Il est forcément surpris.

Comment est-il possible qu'un escargot ait couru plus vite que lui, sur une si grande

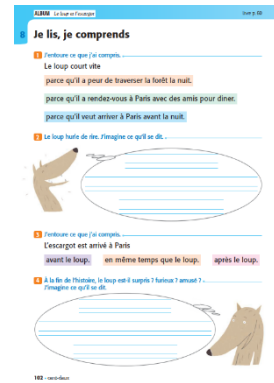
distance ? Le dessin montre un loup surpris, stupéfait, qui ne comprend pas ce qui lui arrive.

Il peut se dire : Je ne comprends pas comment l'escargot a fait pour arriver le premier.

C'est un escargot magique, un super escargot !

Observer le dessin. Ce qui correspond le mieux à ce qu'il peut se dire, c'est :

*Ce n'est pas possible, je n'y comprends rien...*





- 1 Je sépare les phrases par un trait.

Charles cherche Chico, sa peluche chérie. / Michèle a caché  
la peluche. / C'est une chipie ! / Elle rit.

Dans ce texte, il y a **2** lignes et **4** phrases.

Je recopie la deuxième phrase.

*Michèle a caché la peluche*

- 2 Je remets les mots en ordre pour faire une phrase.

dans est le Pierre pré sorti

*Pierre est sorti dans le pré*

- 3 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **ch**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.



chameau



échelle



mouche



artichaut

- 4 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **p**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.



poupée



plume



hippopotame



chips



5 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son *è*.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.

Avertissement pour la première édition :  
Il manque une vague sous le tabouret.  
Dire aux élèves de la rajouter.



6 Je lis les mots. J'entoure les écritures du son *è*.

lacet    pêche    semaine    père    chaussette  
lettre    mèche    treize    chêne    tabouret

7 J'écris les noms sous les dessins.



8 Je découpe les mots en syllabes. Je trace les vagues.  
Dans chaque vague, je fais un point pour chaque son que j'entends.

moustache 	poulet 	mystère 
3 syllabes    7 sons	2 syllabes    4 sons	3 syllabes    7 sons
9 lettres	6 lettres	7 lettres



9 J'entoure la syllabe commune à ces mots. Je l'écris. Puis je complète.

arracher marcher pêcher \_\_\_\_\_ éplucher

10 J'écris au pluriel.

une autruche un hérisson un lacet  
 des autruches des hérissons des lacets

11 J'écris au singulier.

des larmes des sourires des pulls les prés  
 une larme un sourire un pull le pré

12 Je lis les phrases. Je souligne les verbes.

1. Pierre parle avec le chat.
2. Le grand-père dispute Pierre.
3. Les chasseurs sortent de la forêt.

13 Je lis la phrase. J'entoure le dessin qui montre ce que je comprends.

Paul a mis les bottes de son père.





Étiquettes unité 8  
pages 54-55  
son /ʃ/

modèles pour l'affichage

chat	chou	chêne	chalet
branche			

Étiquettes unité 8  
comptine page 5

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

ses 	chaussettes	chameau	chapeau
branche	chouette	mis	perdu

Étiquettes unité 8  
pages 56-57  
son /ɛ/

modèles pour l'affichage

bonnet	aile	gilet	muret
fontaine	maison	reine	

**MODULE 5**  
**LA MAISON ET LES JEUX**  
**UNITÉ 9**  
**Coline et Quentin déménagent**

<b>Textes à lire par l'enseignant</b>	336
<b>Manuel Lecture (1)</b>	337-338
<b>Manuel Étude du code</b>	339-342
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	343-344
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	345-347
<b>Manuel Lecture (2)</b>	349-350
<b>Manuel Étude du code</b>	351-353
<b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b>	355-356
<b>Cahier Pour lire vite et bien</b>	357-358
<b>Cahier Compréhension</b>	359
<b>Manuel Grammaire</b>	361-362
<b>Manuel Vocabulaire</b>	363-364
<b>Cahier Oral Histoire lue</b>	365
<b>Cahier Oral</b>	367-368
<b>Cahier Oral Je raconte</b>	369-370
<b>Cahier Rédaction</b>	371
<b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>	373-374
<b>Matériel</b>	375-377

### Coline et Quentin déménagent (1)

Les parents de Coline et de Quentin ont décidé de déménager. Les enfants sont grands maintenant et la maison est devenue trop petite. Ce matin, c'est la dernière fois que Coline et Quentin se réveillent ensemble dans la même chambre.

Dans l'appartement où ils seront ce soir, chacun aura la sienne. Quand elle y pense, Coline est fière, mais aussi un peu inquiète. C'était bien de pouvoir parler et rire avec Quentin avant de dormir.

Dans la cuisine, les parents vident les placards et emballent la vaisselle dans des cartons.

Sur la table du petit déjeuner, il ne reste que deux bols, des cuillères, un couteau, un pot de confiture, la coupe de fruits avec quelques kiwis et deux kakis, et un petit morceau de fromage sous sa cloche.

– Papa, tu n'oublieras pas le coq ! C'est lui qui nous raconte des histoires pour nous réveiller le matin.

– Et le bouquet de coquelicots, on va l'emporter ?

– Je crois que le bouquet sera fané ce soir, dit maman. Si tu veux bien, on le donnera à Monique, notre voisine, quand on ira lui dire au revoir.

Et maintenant, au travail ! Il reste beaucoup de choses à ranger.

### Coline et Quentin déménagent (2)

Dans la chambre de Coline et Quentin, il reste des livres à ranger dans un grand panier, les deux trottinettes et le piano. Coline mettra dans son sac à dos ses lunettes d'espionne, son livre de Blanche-Neige et sa couronne de princesse. Elle sort de la vitrine sa collection de nids.

À l'automne, quand les oiseaux déménagent eux aussi vers des pays plus chauds, elle aime aller chercher les nids vides dans les buissons. Elle a un nid d'hirondelle, un nid de martinet et même un grand nid de canard colvert.

Quentin, lui, fait la collection de marionnettes et de figurines. Il aime jouer avec ses amis à inventer des scènes et raconter des histoires.

Quand tout est fini, Coline et Quentin regardent par la fenêtre. Un petit nuage cache le soleil.

Tout à coup, le jardin est tout gris. Dans l'appartement, il n'y a pas de place pour la cabane ni pour le trampoline.

Ils vont rester ici pour d'autres enfants qui viendront peut-être habiter la maison.

Papa emporte la vitrine. Il sent bien que les petits sont tristes de partir.

– Au bas de l'immeuble où nous allons, il y a aussi un grand jardin !

Vous le découvrirez ce soir et vous trouverez sûrement de nouveaux copains...

Coline et Quentin se regardent. La maison est pleine de cartons :

Et si on faisait une dernière partie de cache-cache ?

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR** : Le matin du déménagement, Coline et Quentin sont tristes.

**COLINE** : Je suis très triste de quitter notre maison.

**QUENTIN** : Moi aussi, j'ai envie de pleurer, j'ai une boule dans l'estomac.

**COLINE** : Et le chien, regarde comme il a l'air malheureux, il a de la peine.

**QUENTIN** : Tu sais, notre copine Martine, elle aussi elle a du chagrin.

**COLINE** : Et même elle pleure.

**QUENTIN** : Elle a le cœur serré, elle me l'a dit.

**COLINE** : Je sais, elle est malheureuse : elle n'aura plus ses voisins pour jouer.

**QUENTIN** : Nous aussi nous sommes tristes, on ne la verra plus.

**COLINE** : On pourra peut-être l'inviter dans notre nouvelle maison ?



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le premier chapitre de l'histoire *Coline et Quentin déménagent*. On voit (1) à côté du titre.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Où se passe la scène ?* Dans une cuisine. On voit
  - une cuisinière. Une casserole chauffe sur la plaque électrique. Repérer l'étiquette **une casserole**.
  - un lave-linge. Au-dessus sont posés un tournevis et un flacon de produit de nettoyage.
  - la table. Sur la table, une boîte de chocolat et deux bols remplis de chocolat. Repérer l'étiquette **du chocolat**. Des couverts, cuillères, couteau. Repérer l'étiquette **un couteau**. Des fruits. Repérer les étiquettes **un kaki**, **un kiwi**. Un pot de confiture, du beurre, un morceau de fromage sous une cloche. Repérer l'étiquette **la cloche**. Un bouquet. Repérer l'étiquette **un coquelicot**.
  - autour de la table, deux tabourets.
  - contre le mur, un meuble. Sur le meuble, un coq. Repérer l'étiquette **un coq**.
  - accroché au mur, un placard. Il est ouvert.
  - au sol, des cartons, certains fermés, d'autres ouverts. Repérer l'étiquette **un carton**.
- *Qui est là ?*  
Un papa, une maman. Et un chat.
- *Que se passe-t-il ?*  
Ils préparent le déménagement. Ils rangent tout dans des cartons. La maman range les casseroles. Le chat la regarde. On dirait qu'elle parle au chat. Le papa sort les verres du placard.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *De quoi cette histoire va-t-elle parler ?*

Le titre parle d'un déménagement. Ce sera une histoire de déménagement. Est-ce que Coline et Quentin sont les prénoms de la maman et du papa ? On le saura en lisant.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Les parents de Coline et de Quentin ont décidé de déménager. Les enfants sont grands maintenant et la maison est devenue trop petite.

- *Que veut dire déménager ?*  
Changer de maison. Quitter la maison ou l'appartement qu'on habite pour aller habiter ailleurs. Quand on déménage, on emporte tout : les meubles, les vêtements, les jouets.
- *Qui sont Coline et Quentin ?*  
On se demandait si c'étaient les parents. On sait maintenant : ce sont les enfants de la famille.
- *Pourquoi les parents déménagent-ils ?*  
Pour habiter dans une maison plus grande. Quand les enfants sont grands, ils ont besoin de plus de place. Certains élèves ont-ils déjà déménagé ? Savent-ils pourquoi ? Évoquer d'autres motifs de déménagement : changer de travail, se rapprocher de quelqu'un (des parents âgés par exemple) ...

- **Relire et poursuivre.**

Ce matin, c'est la dernière fois que Coline et Quentin se réveillent ensemble dans la même chambre. Dans l'appartement où ils seront ce soir, chacun aura la sienne. Quand elle y pense, Coline est fière, mais aussi un peu inquiète. C'était bien de pouvoir parler et rire avec Quentin avant de dormir.

- *Qu'est-ce qui va changer pour Coline et Quentin ?* Faire le lien avec le paragraphe précédent :



- ils habitent dans une maison ; ils vont habiter dans un appartement ;
- ils dorment dans la même chambre ; ils auront chacun leur chambre.

- À votre avis, pourquoi Coline est-elle fière d'avoir une chambre à elle ?

Cela veut dire qu'elle est grande. Elle va pouvoir faire ce qu'elle veut dans sa chambre. C'est un grand changement. Elle sera vraiment chez elle.

- Pourquoi est-elle un peu inquiète ?

Parce qu'elle sera toute seule. Elle ne pourra plus parler avec Quentin le soir. Elle sera loin de lui. Elle a peut-être peur d'être seule dans le noir.

● Reformuler, relire le texte et continuer.

Dans la cuisine, les parents vident les placards et emballent la vaisselle dans des cartons. Sur la table du petit déjeuner, il ne reste que deux bols, des cuillères, un couteau, un pot de confiture, la coupe de fruits avec quelques kiwis et deux kakis, et un petit morceau de fromage sous sa cloche.

la cuisine  
le placard  
la vaisselle  
emballer

- Que faut-il faire quand on déménage ? Il faut emporter tout ce qu'il y a dans la maison, on ne laisse rien. On sort tout des placards, on range dans des cartons, pour transporter les affaires facilement.

- Pourquoi faut-il emballer la vaisselle ?

Il est possible de traiter cette question en l'associant à la première rubrique de la page de vocabulaire page 71. Ici, s'en tenir à ce qui est nécessaire pour la compréhension : la vaisselle, ce sont les objets qui servent pour les repas à table. Certains sont fragiles comme les verres, il faut bien les emballer ; d'autres sont réunis dans un emballage comme les fourchettes et couteaux parce que ce sera plus facile lorsqu'il faudra tout déballer dans le nouvel appartement.

- Que vont faire Coline et Quentin ? Ils vont prendre leur petit déjeuner.

- Que pourront-ils manger au petit déjeuner ? De la confiture, des fruits, du fromage.

- Sur l'illustration, a-t-on vu autre chose sur la table ? On a vu aussi du beurre, les bols pleins de chocolat, la boîte de chocolat et le bouquet de coquelicots.

- Que va-t-on faire après le petit déjeuner ?

On va laver les bols et les couverts et les ranger dans des cartons. On mettra aussi le reste de la nourriture dans un carton. Demain matin, les enfants retrouveront leurs bols, le pot de confiture, la boîte de chocolat pour leur premier petit déjeuner dans l'appartement.

● Reformuler, relire le texte et continuer.

- Papa, tu n'oublieras pas le coq ! C'est lui qui nous raconte des histoires pour nous réveiller le matin.
- Et le bouquet de coquelicots, on va l'emporter ?
- Je crois que le bouquet sera fané ce soir, dit maman. Si tu veux bien, on le donnera à Monique, notre voisine, quand on ira lui dire au revoir.

- Est-ce que le coq raconte vraiment des histoires ?

Le matin, au petit déjeuner, Quentin et Coline se racontent des histoires mais ils font comme si c'était le coq qui les racontait pour les réveiller. Ce coq est un peu leur ami. Il est présent dans leurs jeux et peut-être leurs secrets. Rappeler que le coq est l'animal le premier réveillé. Il réveille tous les autres avec son *cocorico*. Il annonce que le jour se lève.

- Pourquoi la maman veut-elle donner le bouquet de coquelicots à la voisine ?

Elle ne veut pas l'emporter, parce que les coquelicots sont des fleurs fragiles. Si on l'emporte, il faudra enlever l'eau du vase et les fleurs faneront. Elle ne veut pas non plus les jeter : ces fleurs sont belles et on peut les offrir pour faire plaisir

## REFORMULER PUIS RELIRE

- Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.
- Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

**Jouer à deux.** Le matin en se réveillant, Coline et Quentin se parlent.

**Jouer à quatre.** Coline et Quentin prennent leur petit déjeuner avec leurs parents.

**Jouer à cinq.** Les parents et les enfants vont dire au revoir à Monique, la voisine.



k = /k/



MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES casserole – coq – couteau – carton – coquelicot – cloche – kiwi  
Coline, Quentin, cinq ; locomotive (u2), sucre (u5), courgette, carotte (u6)

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**



Disposer devant le tableau les étiquettes *casserole* – *carton* – *couteau*.

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *casserole*, demander *Montrez la casserole*.

Vérifier. Épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.

Avec l'étiquette *couteau*, demander *Montrez le couteau*. Etc.

**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

C'est bien *couteau* : il y a d'abord un **c**, après un **o** et un **u** pour faire ensemble le son /u/, après un **t**, après **e a u** pour faire ensemble le son /o/.

Ce sont les mêmes lettres **c, o, u, t, e, a, u**, dans le même ordre.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

- Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette carton*.

Vérifier par comparaison avec l'étiquette de l'illustration.

C'est bien *carton* : d'abord un **c** puis un **a**, un **r**, un **r**, un **o** et un **n**.

Ce sont les mêmes lettres **c, a, r, t, o, n** dans le même ordre.

- Faire le même travail avec les étiquettes *coq*, *coquelicot*, *cloche*, *kiwi*.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOURPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *casserole* – *carton* – *couteau*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

casserole – carton – couteau

~~~~ ~~~~ ~~~~

- **Faire le même travail avec les étiquettes *coquelicot*, *coq*, *cloche*, *kiwi*.**

coquelicot – coq – cloche – kiwi

~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~

SUR LE MANUEL P. 66 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés orange.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.



- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le **ca** de *casserole* ; le **cou** de *couteau* ; le **co**, le **que** et le **cot** de *coquelicot* ;

**coq** est un mot d'une seule syllabe ; c'est le **car** de *carton* ; le **clo** de *cloche* ; le **ki** de *kiwi*.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes

casserole – carton – couteau – coquelicot – coq – cloche – kiwi

~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~ ~~~~

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés orange.**

Remarquer que dans *coquelicot*, on entend deux fois **co**, une fois au début du mot, une fois à la fin. Il s'écrit chaque fois de la même façon.


## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /k/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe **ca** de *casserole*, de la première syllabe **car** de *carton*, etc.

Les élèves viennent marquer la place du son /k/ par un point noir sur les étiquettes.

casserole – carton – couteau – coquelicot – coq – cloche – kiwi  


- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /k/.**

- Le son /k/ s'écrit **c**.

Vérifier : dans la syllabe *ca*, on entend deux sons : le son /a/ à la fin. On sait qu'il s'écrit avec la lettre **a**. Le son /k/ au début s'écrit avec la lettre **c**.

Dans *clo* : on entend trois sons : à la fin le son /o/ qui s'écrit avec la lettre **o**, au milieu, le son /l/ qui s'écrit avec la lettre **l**, et au début /k/. Le son /k/ s'écrit **c**. etc.

- Le son /k/ s'écrit **qu**.

Dans la syllabe *que*, de *coquelicot*, on entend deux sons : à la fin le son /ə/ qui s'écrit avec la lettre **e**, et le son /k/ au début. Le son /k/ s'écrit **qu**.

Rechercher dans l'illustration l'étiquette *coq*. On entend deux fois le son /k/ au début et à la fin du mot. Au début, il s'écrit avec la lettre **c**. À la fin avec la lettre **q**, toute seule, sans le **u**.

- Le son /k/ s'écrit **k**.

Dans la syllabe *ki*, au début de *kiwi*, on entend à la fin le son /i/ qui s'écrit avec la lettre **i**.

Le son /k/ au début de la syllabe s'écrit avec la lettre **k**.

- **Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /k/ sur les étiquettes.**



- **Conclure. On écrit le son /k/ :**

- avec la lettre **c**
- avec les lettres **qu**, quelquefois **q**.
- avec la lettre **k**.

- **Lire les mots de référence.**

- **Afficher les étiquettes *Coline, Quentin, locomotive, sucre, courgette, carotte, cinq*.**

- Lire les mots.

- Rechercher les mots où le son /k/ s'écrit comme au début de *casserole* ; le mot où le son /k/ s'écrit comme au milieu de *coquelicot*.

- Entourer sur les étiquettes la lettre ou les lettres qui écrivent le son.

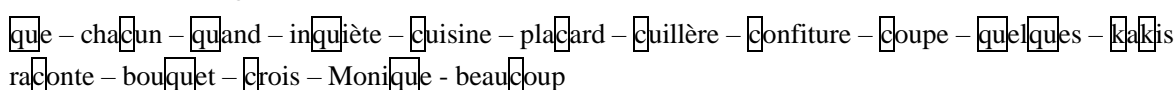
- Réfléchir sur l'étiquette *cinq*. On sait déjà que la lettre **c** sert aussi à écrire le son /s/. À la fin de *cinq*, le son /k/ s'écrit comme à la fin de *coq*. **Informez les élèves** : ce sont les deux seuls mots du français où le son /k/ s'écrit ainsi en fin de mot. Mais on les rencontre souvent, surtout *cinq*.

Les valeurs de position de la lettre **c** sont étudiées au CE1. Néanmoins, si les élèves demandent quand la lettre **c** se prononce /k/ et quand elle se prononce /s/ ; donner la règle :

/s/ devant les lettres **e, i** et **y**. /k/ dans tous les autres cas.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /k/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.



- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

On combine des syllabes, puis des mots.

**Ligne 7** Veiller à l'articulation. Rappeler la règle : premier vu, premier lu.

**Ligne 8** : lire les noms des deux nombres, puis les écrire pour les mémoriser.

À partir de cette unité :

- on ne lit plus sur des comptines, mais sur différents types de textes ;

- on ne révise plus les syllabes. Celles dont on a encore besoin sont mémorisées. Le reste peut être lu soit par combinatoire, soit par voie directe (reconnaissance orthographique).

Ce qui doit être encore donné par l'enseignant est signalé. L'analyse destinée à l'enseignant fait encore apparaître le découpage en syllabes. Il sera nécessaire soit pour vérifier, soit pour corriger les erreurs. Mais on doit maintenant encourager les élèves à lire les mots entiers.

### ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.

### 2 Je lis, je comprends.

Quentin est triste.

Il va quitter sa maison, sa rue, son quartier,

son école. Il va quitter son ami Lucas

qui connaît tous ses secrets.

Il va déménager.

Coline aussi est triste. Elle va quitter l'équipe

des espionnes masquées de sa classe !

**LIRE** Les élèves viennent au tableau entourer les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire. Le maître donne **va**.

Si nécessaire, travailler la syllabe **nnait** à partir de la syllabe connue **ne** et de la connaissance de l'écriture **ai** du son /ɛ/ comme dans *maison*.

Repérer les limites des phrases.

- Lire les quatre premières phrases.

#### COMPRENDRE

- Pourquoi Quentin est-il triste ? Qu'est-ce qui rend triste quand on déménage ?

La réponse est donnée par deux phrases :

Il va quitter sa maison, sa rue, son quartier, son école. Il va quitter son ami Lucas.

**Relire** en respectant la ponctuation : points et virgules.

#### LIRE

- Lire les deux dernières phrases.

#### COMPRENDRE

- Que fait Coline à l'école avec ses amies ?

Elles jouent aux espionnes, elles inventent des histoires pour jouer ensemble à résoudre des mystères, à découvrir des secrets. Avec ses amies, elle a fait une équipe qui a un nom : c'est l'équipe des *espionnes masquées*. Pourquoi *masquées* ? Quand elles s'amuse, elles mettent peut-être un masque ou des lunettes sur leurs yeux pour qu'on ne les reconnaisse pas.

• Poursuivre le travail de compréhension : se mettre à la place d'un personnage.

- Tu es Coline. Tu dis à Quentin pourquoi tu es triste.
- Tu es Coline. Tu dis à ton équipe d'espionnes pourquoi tu es triste.
- Tu es Quentin. Tu dis à Lucas pourquoi tu es triste.

## REPRISE DE LA LECTURE

**Avec les étiquettes** : à – un - sa – de – il – elle – l' – Quentin – Coline – va – dit – est  
déménager – quitter – triste – secret – école – maison

- **Lire ou dicter.**

Quentin dit un secret à Coline.

Coline va déménager.

À l'école, Quentin est triste.

Coline va quitter sa maison. Elle est triste. Etc.

- **Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**

Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

## DEVINETTES

- Lire les onomatopées. Les associer au dessin. Bien articuler.

Essayer de produire le mieux possible les bruits avec la voix.

- Lire la consigne et jouer. À mesure que le jeu avance, demander aux élèves de chercher des manières différentes de faire trouver le bruit, en utilisant toujours l'amorce donnée :

« C'est le bruit de... »

Exemple : *C'est le bruit de la souris qui grignote le fromage.*

*C'est le bruit des dents de la souris sur le fromage.*

*C'est le bruit d'une souris gourmande qui mange du fromage...*



### 3 Je lis les mots. Je les classe.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. Les associer aux dessins.**

AU TABLEAU

- **Écrire les mots de l'exercice.**

Les élèves viennent entourer les écritures du son /k/.

sac – masque – perroquet – koala – moustique – écran – ski – crocodile

- Regrouper oralement les mots : quels sont les mots qui s'écrivent avec **c** ? avec **qu** ? avec **k** ?

SUR LE CAHIER

- **Lire la consigne.**

- Observer le tableau : trois colonnes.

En tête de la première colonne, on voit **c**.

On écrira dans cette colonne les mots où le son /k/ s'écrit **c**.

Que doit-on écrire dans la deuxième colonne ? Dans la troisième colonne ?

TRAVAIL INDIVIDUEL

| <b>c</b>                          | <b>qu</b>                                 | <b>k</b>           |
|-----------------------------------|-------------------------------------------|--------------------|
| le sac<br>l'écran<br>un crocodile | le masque<br>le perroquet<br>le moustique | le koala<br>un ski |



ÉPELER ET ANALYSER UN MOT

1 Je place les mots dans la grille. Tous les A sont déjà placés.

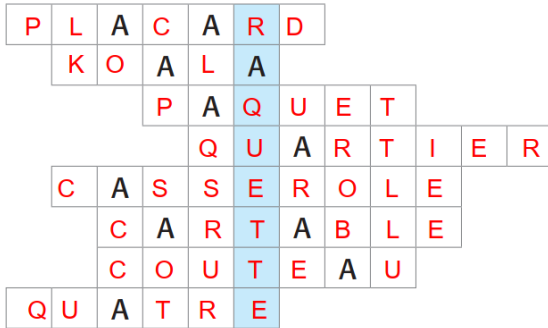
- **Rappeler la règle du jeu**
  - On recopie les mots sur fond de couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case.
  - Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot mystère, de haut en bas, dans la colonne bleue.

- **Lire les mots à placer.**
- **Observer la grille.**

Des cases sont déjà remplies avec la lettre A.

Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.

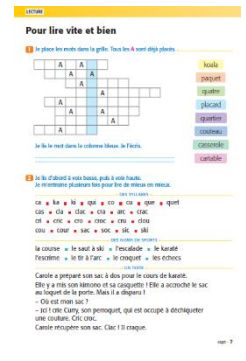
TRAVAIL INDIVIDUEL AU CRAYON À PAPIER pour pouvoir effacer.



- koala
- paquet
- quatre
- placard
- quartier
- couteau
- casserole
- cartable

Je lis le mot dans la colonne bleue. Je l'écris.

raquette



DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :

- Lisez une syllabe de deux lettres qui commence par la lettre c, par la lettre k, etc.*
- une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre a, par la lettre s, etc.*
- une syllabe de trois lettres où l'on n'entend que deux sons (qui, que, cou)*
- une syllabe de trois lettres où l'on entend trois sons (cas, cla, cra, arc, cri, cro, cru, sac, soc, sic, ski, etc.)*
- une syllabe de quatre lettres où l'on entend deux sons (quet)*
- trois sons (clou, cour),*
- quatre sons (clac, crac, cric, croc).*

LIRE DES NOMS DE SPORTS

- Les noms sont entièrement déchiffrables.
- La lettre **s** à la fin de échecs est muette. Elle n'est pas grisée car les élèves ont appris son rôle de marque du pluriel.
- Tous les jeux sont connus, sauf peut-être le croquet. Les élèves recherchent dans le dictionnaire.

**PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT**

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**

**LIRE**

Carole a préparé son sac à dos pour le cours de karaté.

- **Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.**

Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de toute la phrase.

Elle y a mis son kimono et sa casquette !

- **Écrire au tableau *casquette*.**

Le lire ensemble. Le découper en syllabes si nécessaire : cas que tte.

Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de toute la phrase.

**COMPRENDRE**

- Où Carole va-t-elle ? À son cours de karaté.

- Quelle est la tenue pour le cours de karaté ? Le kimono. C'est une veste et un pantalon larges.

- Pourquoi emporte-t-elle sa casquette ? L'histoire ne le dit pas. Laisser les élèves imaginer des raisons.

Peut-être qu'elle craint d'avoir froid, ou peut-être veut-elle monter sa casquette à sa copine ?

**LIRE**

Elle a accroché le sac au loquet de la porte.

- Écrire la phrase entière au tableau. Entourer *accroché* et *loquet*. Les élèves les lisent.

Les découper en syllabes si nécessaire.

Expliquer *loquet* : la poignée de la porte. Montrer le loquet de la porte de la classe.

- Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de toute la phrase.

Mais il a disparu !

Lecture immédiate à haute voix.

Reprise de la lecture du texte depuis le début.

**COMPRENDRE**

- Quel est le problème pour Carole ?

Son sac, qui contient sa tenue de karaté, a disparu : il n'est plus à l'endroit où elle l'a accroché.

- Pourquoi est-ce un problème ?

Si elle ne le trouve pas, elle ne peut pas aller à son cours. Si elle doit le chercher trop longtemps, elle sera en retard à son cours.

**LIRE**

- Où est mon sac ?

- Lecture immédiate à haute voix.

- Travailler l'intonation. Expérimenter différentes manières de dire la phrase.

- Carole est seule à la maison. Dans ce cas, elle se parle à elle-même, elle parle en réfléchissant.

- Carole n'est pas seule à la maison. Dans ce cas elle crie, elle appelle. Elle attend une réponse.

- Elle est peut-être aussi énervée et en colère.

- Ici ! crie Curry, son perroquet, qui est occupé à déchiqueter une couture. Cric croc.

- Écrire la première phrase au tableau.

Lire d'abord les mots 

|    |     |      |
|----|-----|------|
| pé | rro | quet |
|----|-----|------|

 – 

|   |     |    |
|---|-----|----|
| o | ccu | pé |
|---|-----|----|

 – 

|    |     |     |     |
|----|-----|-----|-----|
| dé | chi | que | ter |
|----|-----|-----|-----|

.

Si nécessaire, les découper en syllabes

Expliquer *déchiqueter* : déchirer et mettre en petits morceaux.

La phrase est longue. Entourer la ponctuation.

Pour lire, on s'arrêtera après le point d'exclamation et on fera une petite pause aux virgules.

- **Lecture à haute voix**

- D'abord jusqu'à *perroquet* en respectant les ponctuations.

Comment lire  *Ici*  ? Le texte le dit : il faut crier comme un perroquet.

Bien unifier les groupes de souffle : *crie Curry /, son perroquet*.

- Puis lire jusqu'à la fin. S'entraîner pour lire comme si on parlait.

- Puis lire la phrase entière. Ajouter la seconde phrase : deux onomatopées, déjà travaillées dans la lecture de syllabes.

### COMPRENDRE

- Qui répond à Carole ? Son perroquet.

- Qu'est-ce que le perroquet a fait ?

Il a pris le sac au loquet de la porte, il l'a emporté.

- Qu'est-ce qu'il fait maintenant ?

Il déchire une couture du sac en petits morceaux avec son bec.

**Expliquer** ce qu'est *une couture* : les fils qui tiennent ensemble des morceaux de tissu sur un vêtement, ou des parties du sac, du cartable.

Repérer les coutures sur un vêtement, sur les cartables, les sacs à dos ...

### LIRE

Carole récupère son sac. Clac ! Il craque.

- Lecture silencieuse puis lecture à haute voix des trois phrases.

**Expliquer** Carole récupère : elle reprend son sac.

### COMPRENDRE

- Pourquoi le sac craque-t-il ?

Parce que les coutures sont déchirées.

- Est-ce que Carole va pouvoir partir tout de suite au karaté ?

Si la sac a craqué, ses affaires vont tomber. Elle doit trouver un autre sac et y mettre ses affaires.

Elle peut aussi partir tout de suite en emmenant ses affaires à la main.

- **Lecture du texte entier.**
- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**
- **Lecture à trois :**
  - un élève lit la partie du narrateur
  - un autre joue le rôle de Carole
  - un troisième joue le rôle du perroquet.



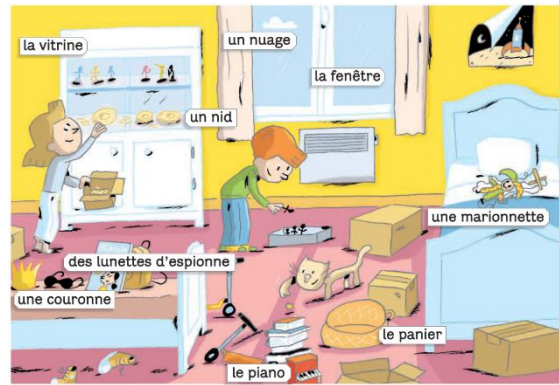
## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre :

*Coline et Quentin déménagent.* On voit (2) après le titre.

C'est la suite de l'histoire du déménagement.

- Demander de raconter le début :
- *Pourquoi Coline et Quentin déménagent-ils ?*
- *Que fait-on quand on déménage ?*



ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (poster ou manuel ou TNI ou cahier)

- *Où se passe la scène ?*

Dans la chambre des deux enfants. On comprend que c'est leur chambre parce que l'on voit deux lits, et on sait que dans cette maison, ils dorment ensemble dans la même chambre.

**Énumérer** ce que l'on voit dans la chambre. Au fur et à mesure, repérer les étiquettes.

la **fenêtre** ; un **nuage** ;

les meubles : deux lits, la **vitrine**

les objets et les jouets : un **nid**, une affiche, une **marionnette**, des cartons, le **panier**, des livres, le **piano**, des trottinettes, des chaussures, un sac à dos, une **couronne**, des **lunettes**, des petits personnages...

**Discuter.** *Pourquoi y a-t-il autant de désordre dans cette chambre ?* C'est le déménagement.

On sort tous les objets pour les mettre dans des cartons et les emporter.

- *Qui est là ?* Quentin, Coline et le chat.
- *Que se passe-t-il ?* Quentin et Coline rangent leurs affaires.

Que fait Coline ?

Elle prend un objet dans la vitrine. Lire l'étiquette : c'est un nid. Il y a des nids dans la vitrine. Elle fait peut-être une collection de nids.

Que fait Quentin ? Il range des petits personnages dans une boîte.

Que fait le chat ? Il joue avec une boulette de papier.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- *De quoi l'histoire va-t-elle parler ?*

On va peut-être savoir comment Quentin et Coline rangent leurs jouets et les affaires qui sont dans leur chambre.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- **Écoute de l'enregistrement ou bien lecture du maître du texte entier, puis lecture par parties.**

Dans la chambre de Coline et Quentin, il reste des livres à ranger dans un grand panier, les deux trottinettes et le piano

- *Quentin et Coline vont-ils ranger leurs vêtements ?*

Non. Les vêtements sont déjà rangés, dans des cartons.

Coline mettra dans son sac à dos ses lunettes d'espionne, son livre de Blanche-Neige et sa couronne de princesse. Elle sort de la vitrine sa collection de nids. À l'automne, quand les oiseaux déménagent eux aussi vers des pays plus chauds, elle aime aller chercher les nids vides dans les buissons. Elle a un nid d'hirondelle, un nid de martinet et même un grand nid de canard colvert

- *Comment Coline trouve-t-elle les nids de sa collection ?*

Elle va se promener dans la campagne ou dans la forêt à l'automne. Les oiseaux ont abandonné leurs nids pour partir passer l'hiver dans les pays chauds.

- *Comment sait-elle que c'est un nid d'hirondelle ou de canard colvert, ou d'un autre oiseau ?*

Elle a peut-être un livre sur les oiseaux. Tous les oiseaux ne font pas leurs nids de la même façon.

Quentin, lui, fait la collection de marionnettes et de figurines. Il aime jouer avec ses amis à inventer des scènes et raconter des histoires.

- *Comment Quentin joue-t-il avec ses amis ?*

Ils inventent ensemble des histoires avec les figurines ou les marionnettes. Ils ont chacun un rôle. Ils font parler, bouger les personnages.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Quand tout est fini, Coline et Quentin regardent par la fenêtre. Un petit nuage cache le soleil. Tout à coup, le jardin est tout gris. Dans l'appartement, il n'y a pas de place pour la cabane ni pour le trampoline. Ils vont rester ici pour d'autres enfants qui viendront peut-être habiter la maison.

- *Qu'est-ce que les enfants ne peuvent pas emporter ?*

Ils n'emportent pas ce qui est dans le jardin : la cabane et le trampoline. Ils vont habiter dans un appartement, dans un immeuble. Ils n'auront pas de jardin pour eux.

- *À votre avis, est-ce que c'est difficile pour les deux enfants ?*

Laisser les élèves dire ce qu'ils ressentent.

Papa emporte la vitrine. Il sent bien que les petits sont tristes de partir.  
– Savez-vous qu'au bas de l'immeuble où nous allons, il y a aussi un grand jardin ?  
Vous le découvrirez ce soir et vous trouverez sûrement de nouveaux copains...

- *Comment le papa voit-il que les enfants sont tristes ?*

Ils regardent par la fenêtre. Ils ne jouent pas. Ils ne rient pas, ils ne parlent pas. Ils pensent chacun à ce qu'ils quittent : leur maison, leur jardin, leurs jeux, leurs amis.

- *Comment le papa essaie-t-il de consoler les enfants ?*

Il leur parle de l'appartement où ils vont aller. Ils vont découvrir quelque chose de nouveau : un nouvel endroit, un nouveau jardin, de nouveaux amis

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Coline et Quentin se regardent. La chambre est pleine de cartons :  
Et si on faisait une dernière partie de cachecache ?

- *Le papa a-t-il réussi à les rassurer ?*

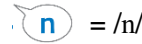
Oui, ils sont moins tristes. Ils ont à nouveau envie de jouer et de rire. Les cartons leur donnent l'idée d'un jeu. Il faut profiter du déménagement. On ne peut pas jouer tous les jours à cachecache entre des cartons.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.
- Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- Coline est devant la fenêtre. Je dis à haute voix ce qu'elle se dit dans sa tête.
- Coline présente sa collection de nids à ses nouvelles amies.
- Quentin invite ses nouveaux amis à jouer avec lui dans sa chambre.



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : nuage – vitrine – nid – piano – fenêtre – couronne  
lunettes – renard – racine – tajine – chêne – reine – bonnet



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer les étiquettes *nuage – vitrine – nid – piano* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *nuage*, demander *Montrez le nuage*. Etc.

Vérifier : épeler l'étiquette ; comparer avec l'illustration :

*c'est bien nuage : il y a d'abord un n, après un u, après un a, un g et un e.*

*Ce sont les mêmes lettres, n, u, a, g, e dans le même ordre.*

Avec l'étiquette *nid*, demander *Montrez le nid*. Etc.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

- Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette vitrine.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration : *c'est bien vitrine :*

*il y a d'abord un v, après un i, un t, un r, un i, un n et un e.*

*Ce sont les mêmes lettres, v, i, t, r, i, n, e dans le même ordre.*

- Faire le même travail avec les étiquettes *fenêtre, couronne*.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes : nuage, vitrine, nid, piano.**

nuage vitrine nid piano  
u u u u u u

- **Faire le même travail avec les étiquettes fenêtre, couronne.**

fenêtre couronne  
u u u u u u

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 68 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés orange.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier : le nu de nuage, le ne de vitrine etc.**

Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

nuage vitrine nid piano fenêtre couronne  
u u u u u u u u u u u u

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés orange.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /n/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe *nu* de *nuage*, de la troisième syllabe *ne* de *vitrine*, etc.

- **Les élèves viennent marquer la place du son /n/ par un point noir sur les étiquettes.**

nuage vitrine nid piano fenêtre couronne  
u u u u u u u u u u u u

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**





## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /n/.**

Le son /n/ s'écrit **n**, quelquefois **nn**.

**Vérifier** : dans la syllabe *nu*, on entend deux sons : le son /y/ à la fin.

On sait qu'il s'écrit avec la lettre **u**. Le son /n/ au début s'écrit avec la lettre **n**. Etc.

Dans *nne* à la fin de *couronne*, on entend deux sons : à la fin le son /ə/ qui s'écrit avec la lettre **e**, au début /n/. Le son /n/ s'écrit **nn**.



- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.**

nuage vitrine nid piano fenêtre couronne  
u u u u u u u u u u u u

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Afficher les étiquettes *lunettes, renard, racine, tajine, chêne, reine, bonnet*.**

Lire les mots, les découper en syllabes. Isoler les syllabes qui contiennent le son /n/.

Entourer sur les étiquettes la lettre ou les lettres qui écrivent le son.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /n/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

panier - trottoir - lunettes - espionne - Blanche-Neige - automne - déménageur - martinet -  
canard - marionnettes - figurines - scènes - fini - il n'y a - cabane - ni - trampoline - nous -  
nouveaux - pleine - dernière

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Rappeler la règle de la combinatoire** : *premier vu premier prononcé*.

On combine des syllabes, puis des mots qui contiennent ces syllabes.

- Lignes 1 à 4 : combiner des syllabes, puis lire un mot par combinatoire.

- Pour les mots en écriture cursive :

- épeler pour bien identifier les lettres

- puis les élèves lisent silencieusement

- enfin lecture à haute voix, comme quand on parle.

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

### 2 Je lis, je comprends.

A l'école, Océane a donné à Coline un  
petit coffre aux trésors. Elle y a mis une perle  
multicolore, un morceau de craie jaune  
et les messages codés des espionnes masquées.

Lucas a donné à Quentin un petit carnet.  
Il y écrira ses secrets pour tout raconter  
à Lucas quand il le reverra.

**LIRE** Les élèves viennent au tableau entourer les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

Donner les syllabes et mots qui ne sont pas encadrés ci-dessus.

Repérer les limites des phrases.

**- Lire le premier paragraphe, phrase par phrase.**

La seconde phrase est longue : remarquer la virgule et la respecter.

Donner la dernière syllabe de *trésors*, la première de *jaune*.

**COMPRENDRE**

**- Qui est Océane ?**

Une copine de Coline. Elle fait partie de l'équipe des espionnes masquées, donc elle est dans sa classe (on le sait par le texte de la p. 67)

**- Pourquoi Océane fait-elle un cadeau à Coline ?**

Parce qu'elle part, elle déménage, elle quitte l'école. Pour qu'elle ait un souvenir de l'école et de ses amies.

**- Comment les espionnes masquées communiquent-elles entre elles ?**

Elles s'écrivent des messages codés.

**- Pourquoi Océane a-t-elle mis les messages codés dans le coffre aux trésors ?**

Pour que Coline se rappelle bien ses amies, leurs jeux, leurs secrets.

**- Lire le second paragraphe. Quand est donné comme mot outil dans la page.**

**- Pourquoi Lucas a-t-il donné un petit carnet à Quentin ?**

Ils ne pourront plus parler ensemble. Mais quand ils se reverront, il ne faudra rien oublier ! Quentin écrira tout ce qu'il veut dire à son copain sur son carnet. Quand ils se reverront, ils auront beaucoup de choses à se dire. Peut-être que Lucas écrira lui aussi ses secrets sur un carnet pour les dire à Quentin.

**• Poursuivre le travail de compréhension : se mettre à la place d'un personnage.**

- Tu es Coline. Tu présentes à Quentin le cadeau d'Océane.
- Tu es Quentin. Tu présentes à Coline le cadeau de Lucas.

**• Lire, épeler, copier, dicter le mot outil quand.**

**REPRISE DE LA LECTURE**

**Avec des étiquettes :** Quentin – Coline – Lucas – Océane – donne – écrira  
dit – carnet – ami – secrets – message – coffre – perle – petit  
à – une – un – son – ses – dans

**- Donner à lire ou à reconstituer sous la dictée :**

Quentin écrira à Lucas.

Quentin écrira ses secrets dans son carnet.

Coline écrira un message à Océane.

Coline donne une perle à Océane.

**- Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**

Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

**MIME**

- Jouer en grand groupe. Il n'y a pas de dessins.

Lire tous les mots. Laisser un peu de temps à l'élève pour préparer son mime.

- Passer, dans la conversation, de l'infinitif aux formes conjuguées du présent :

C'est *patiner* : il patine (tu patines, je patine).



IDENTIFIER ET CODER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends n.

- Donner oralement les mots **déménager, tournevis, canard**.  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- Repasser en bleu les vagues de **na, ne, nard**.  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans **na, ne, nard** on entend le son /n/.
- Donner oralement **trampoline, dernier**.  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /n/. On les repasse en bleu.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **couronne, panier, marionnettes, grenouille, fenêtre**. Frapper les syllabes.  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- Observer la vague bleue de **couronne** : elle représente la dernière syllabe, **nne**.  
Est-ce que l'on entend /n/ dans cette syllabe ?
- Reformuler la consigne.

Dans chaque mot, on cherche si on entend /n/ dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend /n/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

panier – marionnettes – grenouille – fenêtre

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son n.

TRAVAIL ORAL

- Revenir sur les vagues des mots **déménager, tournevis, canard**.  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /n/.
- Poser le problème : où entend-on /n/ dans la syllabe ?  
Prononcer ces syllabes seules et prolonger le son /n/.  
Marquer d'un point la place du son /n/ et commenter :

Je trace un point au début de la vague bleue de **déménager** parce que j'entends le son /n/ au début de la troisième syllabe, **na**.

- Faire le même travail avec **trampoline** et **dernier** (chaque fois, au début de la syllabe).

SUR LE CAHIER

- Nommer les dessins **nid, cheminée, ananas, bonnet, lunettes**. Frapper les syllabes.  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?  
Prononcer ces syllabes seules et prolonger le son : /ni/ /nɛ/ /na/ /na/ /nɛ/ /nɛ/.
- Observer l'emplacement du point dans la vague de **nid**.  
Vérifier qu'il indique bien la place du son /n/ : au début de la syllabe.
- Reformuler la consigne.  
Les syllabes qui contiennent le son /n/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /n/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

cheminée – ananas – bonnet – lunettes

## UTILISER LA COMBINATOIRE POUR ÉCRIRE

### 3 J'écris la syllabe qui manque.

AU TABLEAU

- **Écrire des mots tronqués d'une syllabe.**

Je dis *carnet*, j'écris CAR.... Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?

Je dis *animal*, j'écris A...MAL. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?

Je dis *énorme*, j'écris É...ME. Quelle est la syllabe qui manque ? Comment s'écrit-elle ?

**Les élèves viennent compléter les mots. Ils épèlent la syllabe qu'ils écrivent.**

- **Demander à repérer sur l'écrit une syllabe non prononcée.**

Écrire au tableau *banane* et prononcer : *bane*. Un élève vient cacher ou entourer la syllabe qui n'est pas prononcée.

Continuer avec *robinet*, *téléphone*, *limonade*.

SUR LE CAHIER

**Nommer les dessins.** S'assurer que les élèves prononcent bien :

*domino*, *cabane*, *niche*, *grenouille*.

On sait prononcer les mots. Il faut lire ce qui est déjà écrit et compléter le mot.

Pour *domino*, *cabane*, *niche* : tout est contrôlable.

Apporter de l'aide pour *grenouille* : dire aux élèves que les lettres qui sont à la fin du mot écrivent le son /j/.

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHÈME

### 4 J'entoure les mots quand j'entends n.

AU TABLEAU

Écrire *trottinette*, *renard*, *planche*, *biberon*, *nez*.

- **Observer les mots** : voit-on la lettre **n** ?

- **Écouter les mots** : l'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /n/ ?

Lorsque c'est le cas (*trottinette*, *renard*, *nez*), les élèves prononcent le mot. Entourer les mots où l'on entend /n/.

- **Conclure** : quand on voit la lettre **n** dans un mot, on n'entend pas toujours le son /n/.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins.** S'assurer que les élèves prononcent bien.

- Observer les mots : on voit la lettre **n** dans tous les mots.

Est-ce qu'on entend le son /n/ dans tous les mots ?

- **Reformuler la consigne** : quand on entend le son /n/, on entoure le mot.

Insister : ce n'est pas le dessin que l'on entoure, mais le mot.

vitrine – robinet – banane

## ÉCRIRE DE FAÇON AUTONOME DES MOTS CONNUS

### 5 J'écris les noms.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà écrit des mots entiers tout seuls, sans recopier.

- **Nommer les dessins.**

Tout est contrôlable par les élèves.

TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Évaluation.**

Les élèves analysent-ils bien le mot en sons ?

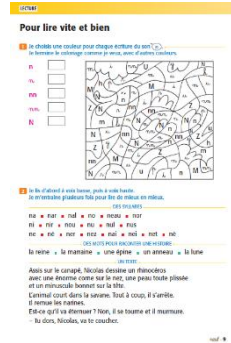
Y a-t-il des sons oubliés ou mal analysés ? Lesquels ?

S'agit-il du **i** qui code le son /j/ ? Y a-t-il oublié d'une des deux syllabes contenant **a** de *canapé* ?

Pour les élèves qui feraient ces erreurs, continuer à beaucoup travailler l'analyse sonore.

IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je choisis une couleur pour chaque écriture du son **n**.  
Je termine le coloriage comme je veux, avec d'autres couleurs.



**Au tableau**

Tracer des **n** et des lettres proches du **n** dans les différentes écritures :  
Z, M, u, m, h, r, u, p, r, m, h, y

Demander aux élèves à mesure s'ils reconnaissent le **n** ou si c'est une autre lettre.

**Sur le cahier**

Observer le coloriage et sa légende en cinq cases :

un seul **n**, en script et en cursive, deux **n**, en script et en cursive, et un **N** en majuscule.

Reformuler la consigne :

*Vous devez prendre cinq crayons de couleur, un pour chaque écriture du n ou des deux n.*

*Choisissez vos cinq couleurs et coloriez les cinq cases de la légende.*

*Après, vous prendrez encore d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.*

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.
- Faire retrouver et lire des syllabes :

*Lisez une syllabe de deux lettres qui se termine par la lettre i, par la lettre l, etc.*

*une syllabe de trois lettres qui se termine par la lettre i, par la lettre l, etc.*

*une syllabe de trois lettres qui contient la lettre i, la lettre e, etc.*

*une syllabe de trois lettres où l'on entend deux sons (nou, ner, nez, nai, net)*

N.B. : Les lectures de trois sons pour ner (/nɛr/) et pour net (/nɛt/) sont valides.

*une syllabe de quatre lettres où l'on entend deux sons : neau*

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- Lire les mots.  
Tout est lisible par les élèves.  
Expliquer si nécessaire ce qu'est une *marraine* : une amie des parents. Elle promet de veiller elle aussi sur l'enfant. Les élèves peuvent penser à la fée marraine de Cendrillon.
- Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

LIRE UN TEXTE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- Lire phrase par phrase.
- Présenter le texte : c'est une petite histoire.

LIRE

Assis sur le canapé, Nicolas dessine un rhinocéros avec une énorme corne sur le nez, une peau toute plissée et un minuscule bonnet sur la tête.

- Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.  
Remarquer comme la phrase est longue ! Trois lignes !  
Pour s'aider, on a les virgules : elles découpent la phrase en parties où les mots vont bien ensemble. Le mot outil *et*, quand il vient à la fin d'une longue phrase, a la même fonction que la virgule.

Repérer ces parties, et en lire le premier et le dernier mot :

**Assis** sur le **canapé**,

**Nicolas** dessine un rhinocéros avec une énorme corne sur le **nez**,

**une** peau toute **plissée**

**et** un minuscule bonnet sur la **tête**.

Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de la première partie, puis de la deuxième.

Reprendre à haute voix ces deux parties ensemble.

La pause à la virgule dure exactement le temps de se dire, dans sa tête, le mot *virgule*, ni trop vite ni trop lentement, calmement.

Même procédure pour ajouter les troisième et quatrième parties et lire ainsi toute la phrase d'un souffle mais avec des pauses aux virgules et aussi à *et*.

### COMPRENDRE

- Où est Nicolas ? Peut-il être à l'école ?

Il est dans sa maison puisqu'il est assis sur **le canapé**. On comprend que c'est le canapé de chez lui parce que l'histoire dit *le canapé* et pas *un canapé*.

- Que fait-il ?

Il dessine un rhinocéros.

- Est-ce que son dessin ressemble à un vrai rhinocéros ?

Oui : les rhinocéros ont une corne et une peau plissée. Mais il y a quelque chose qui est drôle et impossible : ils n'ont pas un tout petit (*minuscule*) bonnet sur la tête !

### LIRE

L'animal court dans la savane. Tout à coup, il s'arrête.

Il remue les narines.

Repérer trois phrases : trois majuscules, **L**, **T**, **I**, et trois points.

Lire le premier et le dernier mot de ces trois phrases.

Expliquer *savane* : prairie de hautes herbes dans des régions chaudes de la planète.

La plupart des rhinocéros vivent dans la savane.

### COMPRENDRE

- Est-ce que le rhinocéros du dessin s'est mis à courir, puis à s'arrêter ?

Non bien sûr. Alors, de quel rhinocéros s'agit-il ? Laisser les élèves donner leurs propositions.

- Pourquoi remue-t-on les narines parfois ?

Quand on veut sentir quelque chose. Faire l'expérience : imaginer que l'on est dans sa chambre et que l'on sent une bonne odeur venir de la cuisine. Que fait-on avec ses narines ?

### LIRE

Est-ce qu'il va éternuer ? Non, il se tourne et il murmure.

- Tu dors, Nicolas, va te coucher.

Repérer trois phrases : trois majuscules et trois points.

Remarquer le **?** : la première phrase pose une question.

Lire le premier et le dernier mot de ces trois phrases. Pour la première phrase, garder solidaires les deux mots *Est-ce*. Éternuer : une autre possibilité de remuer les narines !

La dernière phrase est introduite par un long tiret : cela signifie que quelqu'un parle.

### COMPRENDRE

- Quel est ce rhinocéros qui peut parler à Nicolas et voir ce qu'il fait ? Pourquoi murmure-t-il ?

Laisser les élèves donner leurs propositions. Deux sont plausibles :

- Nicolas s'intéresse aux rhinocéros puisqu'il en a dessiné un. Il s'est endormi et dans son rêve un rhinocéros court dans la savane puis s'arrête pour lui parler.

- Nicolas s'intéresse aux rhinocéros puisqu'il en a dessiné un. Il s'est endormi et dans son rêve un rhinocéros court dans la savane. Sa maman ou son papa s'approche de lui, voit qu'il s'est endormi sur la table où il dessine et lui parle tout doucement pour ne pas le réveiller en sursaut. Il lui murmure d'aller se coucher.

## REPRISE DE LA LECTURE

• **Relire depuis le début.**

• **À deux : imaginer un récit.**

Vous dessinez quelque chose ou quelqu'un. Vous vous endormez.

Que devient votre dessin dans votre rêve ?

La Nouvelle Coccinelle CP – © éditions Hatier 2022 *Guide de l'enseignant* – Unité 9



**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 9.

### DÉGAGER DES INFORMATIONS EXPLICITES ET IMPLICITES

#### 1 J'entoure ce que Coline et Quentin emporteront.

Reconnaitre et nommer les dessins : le bouquet de coquelicots, les marionnettes, la cabane, le trampoline, le coq.



MISE EN COMMUN Discuter toutes les propositions.

- Le bouquet de coquelicots : il s'abîmerait pendant le déménagement. On l'offrira à la voisine, Monique
- Les marionnettes : on sait que Quentin fait la collection de figurines et de marionnettes. Sur l'illustration, la marionnette est sur le lit, les figurines sont mises dans une boîte.
- La cabane, le trampoline : on ne peut pas les installer dans un appartement au cinquième étage. Ils vont rester dans le jardin.
- Le coq : les enfants ont recommandé à leur papa de ne pas l'oublier. Ils vont l'emporter.

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

#### 2 J'entoure le ciel comme Coline et Quentin le voient par la fenêtre quand tout est fini.

- Décrire les quatre photos : un ciel avec beaucoup de nuages ; un ciel bleu avec un soleil très brillant ; un ciel bleu sans soleil ; le ciel bleu et le soleil caché par un petit nuage.

*Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Pour être surs, je vais relire le deuxième épisode de l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : Quand tout est fini, comment est le ciel ?*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier : vous entourez la photo.*

C'est la dernière photo à droite : Un petit nuage cache le soleil.

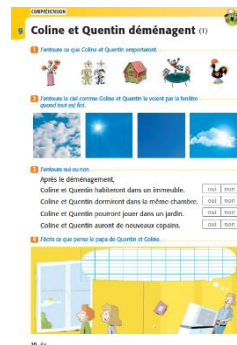
#### 3 J'entoure oui ou non.

- Lire le texte de l'exercice.
  - Pour chaque phrase, il faut dire si c'est vrai (OUI) ou si c'est faux (NON).
  - Lire les phrases les unes après les autres. Laisser le temps de répondre.
  - Mise en commun : discuter les quatre propositions.
- Réponses : OUI - NON - OUI - OUI

### INTERPRÉTER

#### 4 J'écris ce que pense le papa de Quentin et Coline.

- Observer le dessin. Que fait le papa ? Il emporte la vitrine.
- Que font les enfants ? Ils regardent par la fenêtre. Ils sont tristes.
- Oral collectif : les élèves échangent leurs idées.
- Écriture au brouillon. L'enseignant aide et corrige. Puis les élèves recopient sur leur cahier.





**Objectif.**

Établir l'accord du verbe avec le nom qui le commande.

**Situation dans la progression**

Les élèves ont appris la marque **s** du pluriel des noms.

Ils connaissent les termes grammaticaux *nom*, *verbe*, *singulier* et *pluriel*.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

les six cartouches qui seront affichés deux par deux l'un sous l'autre.

**PRÉSENTER LE PROBLÈME**

- **Observer le bandeau du haut.**

Lire ce que Coline demande à Quentin.

- La question est posée à nous aussi ! Il faut trouver ces différences, et réussir à les expliquer.

**OBSERVER ET RÉFLÉCHIR**

Sur chaque ligne, je lis les phrases et je regarde les dessins.

- J'explique pourquoi il y a deux phrases différentes.
- J'explique ce qui change dans l'écriture des mots.

- **Observer le support.**

Trois bandes. Dans chaque bande : deux dessins, deux phrases.

Repérer les marques des phrases : majuscule et point.

- **Lire la consigne.**

C'est la même question que celle posée par Coline : il y a des différences entre les phrases, et il faut les expliquer. Elle dit en plus qu'il faut lire les phrases et aussi regarder les dessins.

- **Travailler la première bande.**

- **Lire la première phrase.**

Vérifier qu'elle parle bien du dessin au-dessus : un seul nuage, qui cache le soleil.

- **Lire la seconde phrase.**

Vérifier qu'elle parle bien du dessin au-dessus : plusieurs nuages (quatre) cachent le soleil.

Ils cachent moins le soleil que le gros nuage du premier dessin, mais quand même, ils le cachent.

- *Quelles sont les différences entre les phrases ?*

- **Afficher le premier couple.**

|                               |
|-------------------------------|
| Un nuage cache le soleil.     |
| Des nuages cachent le soleil. |

- **Observer les deux phrases mot à mot.**

**Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui ne change pas ?**

Entourer ce qui change :

*un* devient des, *nuage* devient nuages, *cache* devient cachent

*le soleil* ne change pas.

Mobiliser les connaissances pour caractériser les variations observées :

*un nuage*, c'est un nom au singulier ; *des nuages*, c'est un nom au pluriel.

*cache* et *cachent*, ce sont les verbes : ils disent ce que font les nuages.

- *Est-ce que l'on entend la différence entre les deux phrases ?*

**Établir** qu'on l'entend pour *un - des*, mais pas pour *nuages - nuages*, ni pour *cache - cachent*.

Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà rencontré (manuel p.52) la marque du singulier et du pluriel à la fin des noms :

- on écrit **s** au pluriel à la fin des noms.

- on n'entend pas la différence entre *papillon* et *papillons*, *sauterelle* et *sauterelles* etc.

**Observer** le verbe.

- *Que se passe-t-il quand on écrit un nuage ? Quand on écrit des nuages ?*

Quand on écrit *un nuage*, le verbe se termine par un **e**,  
quand on écrit *des nuages*, on ajoute **nt** à la fin du verbe.

On voit la différence quand c'est écrit, mais on ne l'entend pas quand on parle.

Dans la phrase *Des nuages cachent le soleil*, *nuages* est au pluriel, il se termine par un **s**  
et le verbe *cache* qui suit *nuages* s'écrit avec **ent** à la fin.

On comprend que c'est parce qu'il y a plusieurs nuages qu'il faut écrire *cachent le soleil*.

• **Travailler les deux bandes suivantes.**

Mettre les cartouches au tableau.

|                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------|
| Une marionnette reste sous le lit.<br>Des marionnettes restent sous le lit. |
|-----------------------------------------------------------------------------|

Même travail.

Chaque dessin de la troisième bande comprend deux phrases.

Préparer deux cartouches distincts pour pouvoir entourer au tableau :

|                                                        |
|--------------------------------------------------------|
| Oh ! Le carton craque !<br>Oh ! Les cartons craquent ! |
|--------------------------------------------------------|

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| La perle roule sous le lit.<br>Les perles roulent sous le lit. |
|----------------------------------------------------------------|

• **Synthétiser les observations.**

Quand le nom qui est devant le verbe est au singulier, le verbe s'écrit avec **e** à la fin.

Quand le nom qui est devant le verbe est au pluriel, on ajoute **nt** à la fin du verbe.

On comprend que la terminaison du verbe change avec le singulier et le pluriel du nom.

Quand le nom est au singulier, le verbe est aussi au singulier. Quand le nom est au pluriel,  
le verbe est aussi au pluriel. On dit que le nom *commande* le verbe.

## JE SAIS MAINTENANT.

• **Retrouver ce que l'on a appris.**

Le verbe dépend du nom qui le commande. On dit qu'il s'accorde avec lui.

Quand j'écris un verbe, je dois toujours me demander : quel est le nom qui le commande ?

Si le nom est au singulier, j'écris le verbe au singulier.

Si le nom est au pluriel, j'écris le verbe au pluriel.

• **Découvrir le conseil de la coccinelle :**

Pourquoi faut-il se poser ces questions ?

Parce que, quand on parle, on n'entend pas la différence.

Les lettres qui servent à montrer le pluriel du verbe ne s'entendent pas.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.



## LE SENS DES MOTS

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique.**

*Nous avons réfléchi sur le sens des mots maison et immeuble, puis moule, terrier, paire.*

**La vaisselle**, qu'est-ce que c'est ?

Je regarde et j'explique.

- **Lire la consigne**

*Aujourd'hui nous réfléchissons encore sur un autre mot, la vaisselle.*

*Où l'avons-nous déjà rencontré ?*

- **Rappeler** la lecture :

*Dans la cuisine, les parents vident les placards et emballent la vaisselle dans des cartons.*

Nous avons alors réfléchi à la question : *Pourquoi emballe-t-on la vaisselle ?*

Parce qu'il y a des choses fragiles, comme les verres ou les assiettes.

Parce que c'est plus pratique de mettre ensemble les fourchettes, les couteaux...

Ils ne se perdront pas pendant le voyage.

- **Nommer et lire** les noms des huit objets. Pourquoi sont-ils ensemble ?

Préciser la définition amorcée lors de la lecture : *la vaisselle*, ce sont tous les objets qu'on met sur la table pour les repas.

## CATÉGORISER

Quand on range la vaisselle dans les placards ou les tiroirs des placards, on ne la range pas n'importe comment, n'importe où. On met ensemble :

- les pièces de vaisselle pour servir : les plats, les saladiers
- les pièces de vaisselle pour boire : les tasses, les bols, les verres
- les pièces de vaisselle pour manger (les couverts) : les assiettes, les couteaux, les fourchettes, les cuillères.

- **Lire la phrase en bas de la rubrique.**

L'expliquer : les casseroles ne font pas partie de la vaisselle que l'on met sur la table, mais c'est dans les casseroles, et dans les poêles aussi, que l'on prépare la nourriture, qu'on la fait cuire.

*Faire la vaisselle*, c'est laver tous les objets dont on a besoin pour faire la cuisine et qui servent à table pour les repas.

## LES MOTS EN FAMILLE

- **Lire le mot encadré : CACHER.**

On sait maintenant qu'il faut retrouver les mots qui entrent dans sa famille.

- **Lire le texte.**

*- Pourquoi y a-t-il des mots avec des lettres en gras ?*

Dans tous ces mots, on entend *cach*.

Les écrire au tableau les uns sous les autres, sous la dictée des élèves :

cache-cache

caché

cachette

Les élèves viennent entourer les lettres communes : elles sont toutes au début des mots.

Si on les lit, on entend /kaʃ/, *cach*.

- On comprend que ces mots parlent de la même chose :

- au jeu de cache-cache, on joue à se cacher.
- une cachette, c'est un endroit où l'on peut se cacher.
- cacher ou se cacher, c'est trouver une cachette.

## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler.** Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.
- **Observer le premier groupe de deux dessins.**

- *Quels sont les mots qui disent le contraire l'un de l'autre ?*

**Réponse** : vide et pleine.

- *Si je dis : Il n'y a rien dans la poubelle, est-ce que cela veut dire la poubelle est vide ou la poubelle est pleine ?*

**Demander** aux élèves trouver une autre manière de dire *La poubelle est pleine.*

On peut dire : La poubelle est remplie. Il n'y a plus de place dans la poubelle. La poubelle déborde.

On ne peut plus rien mettre dans la poubelle...

- **Observer le second groupe de deux dessins.**

- *Quels sont les mots qui disent le contraire l'un de l'autre ?*

**Observer** qu'il y a deux mots qui disent le contraire : le matin et le soir ; se lève et se couche.



### Objectifs

- Réinvestir le lexique de la maison et du déménagement ;
- Dire l'inquiétude, l'excitation, la tristesse

MATÉRIEL : la page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

### RÉACTIVER LE LEXIQUE – DÉCRIRE L'ESPACE

#### OBSERVER L'ILLUSTRATION (CAHIER OU TNI)

C'est le matin. Les deux enfants se réveillent. Ils sont dans leur chambre, assis sur leur lit.

Coline s'étire et baille. Que va-t-il se passer d'important aujourd'hui ?

C'est le jour du déménagement. Il faut ranger toutes les affaires dans des cartons pour les emporter dans l'appartement. Dans l'appartement, Coline et Quentin auront chacun leur chambre.

#### • Lire la consigne.

Imaginer collectivement plusieurs sujets de dialogue :

- **Ils sont contents.** Ils vont avoir chacun leur chambre. Ils imaginent ce qu'ils feront dedans (décorer, disposer ses jouets, travailler, jouer, inviter des copains...)
- **Ils sont un peu tristes.** Ils aiment bien être ensemble, se parler le soir, partager des histoires, des secrets, des rires, ils ont peur du noir...
- **Ils sont inquiets :** est-ce qu'ils trouveront de nouveaux copains ?
- **Ils parlent de tout ce qu'ils doivent faire pour vider leur chambre :** mettre les jouets, les livres, dans des boîtes et des cartons, envelopper soigneusement les nids, décider de ce que l'on mettra dans le sac à dos pour le retrouver tout de suite ce soir en arrivant...
- **Ils pensent à ce qu'ils doivent laisser :** la cabane, le trampoline. Ils se rappellent des jeux entre eux, avec leurs copains, des bons moments.
- **Ils pensent à leur école,** leurs copains qu'ils vont quitter.

#### • Attribuer les scènes aux élèves deux par deux.

Dire aux élèves qu'ils doivent faire comme s'ils étaient Coline et Quentin, se mettre à leur place :

#### - *Qu'est-ce qu'on dirait si on était à leur place ?*

On peut faire un dialogue avec seulement deux tours de parole, mais, les idées arrivant au cours de la conversation, inviter les élèves à discuter « pour de vrai », pour bien exprimer tout ce que les enfants peuvent se dire.

Laisser un temps de préparation.

Les élèves jouent les scènes devant leurs camarades. Appréciations et commentaire du groupe.

#### • Écriture

Il y a peu de place. On ne pourra pas écrire tout ce qu'on a dit. Il faut choisir une phrase pour chaque enfant.

C'est Quentin qui parle en premier. Coline lui répond.

TRAVAIL INDIVIDUEL, d'abord au brouillon.

L'enseignant aide et corrige.

Puis les élèves recopient les deux phrases sur leur cahier.





## Objectif

Associer un sentiment à différentes situations et l'exprimer.

## Mini dialogue

**NARRATEUR :** Le matin du déménagement, Coline et Quentin sont tristes.

**Coline :** Je suis très triste de quitter notre maison.

**Quentin :** Moi aussi, j'ai envie de pleurer, j'ai une boule dans l'estomac.

**Coline :** Et le chien, regarde comme il a l'air malheureux, il a de la peine.

**Quentin :** Tu sais, notre copine Martine, elle aussi elle a du chagrin.

**Coline :** Et même elle pleure.

**Quentin :** Elle a le cœur serré, elle me l'a dit.

**Coline :** Je sais, elle est malheureuse : elle n'aura plus ses voisins pour jouer.

**Quentin :** Nous aussi nous sommes tristes, on ne la verra plus.

**Coline :** On pourra peut-être l'inviter dans notre nouvelle maison ?



## CATÉGORISER

- Quels mots emploie-t-on pour dire la tristesse ?

Je suis triste, j'ai envie de pleurer, j'ai une boule dans l'estomac, je suis malheureux, j'ai de la peine, j'ai du chagrin, j'ai le cœur serré, je pleure.

## JOUER

- Jouer cette scène.

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils introduisent les expressions dans un bref dialogue sur le même thème.

SUR LE CAHIER

- IDENTIFIER DES SITUATIONS. RÉINVESTIR LE LEXIQUE DE LA TRISTESSE

**1** Ces enfants sont tristes. Pourquoi ?  
J'imagine ce qui les rend tristes. Je dis ce qu'ils ressentent.

- Observer le support : six photos qui montrent des enfants tristes.

Comment voit-on ou comment comprend-on qu'ils sont tristes ?

Qu'est-ce qui les rend tristes ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ?

ORAL COLLECTIF. L'enseignant note les apports des élèves. Il oriente vers l'utilisation d'au moins une des expressions rencontrées dans le dialogue et que l'on retrouve sous les photos.

**A.** Un garçon assis tout seul au pied d'un arbre, dans un terrain de jeux où on voit d'autres enfants. Il est à l'écart, il baisse la tête. Qu'est-ce qui le rend triste ? Les autres ne veulent peut-être pas jouer avec lui. Ou ils lui ont dit quelque chose de méchant. Un autre enfant s'approche de lui. Il vient peut-être le chercher, ou le consoler. Que ressent l'enfant triste ? Il est malheureux.

**B.** Un garçon plus grand. C'est un gardien de but. On le voit à genoux, par terre, à côté de ses buts. Il se tient la tête ; il a l'air désespéré. Il n'est peut-être pas arrivé à arrêter les ballons et son équipe a perdu. Il pense que c'est de sa faute, qu'il n'est pas un bon gardien de but. Il a de la peine. Il a le cœur serré. Il n'a plus envie de bouger, d'aller avec les autres.

- C.** Une fille. Elle est grondée par sa maman, ou une maitresse, ou une directrice. Elle a peut-être fait une bêtise : elle a cassé quelque chose ; ou elle a fait un caprice ; ou elle a désobéi... Elle se cache les yeux. Elle ne veut pas regarder. Elle a peut-être honte. Elle pleure parce qu'on la gronde et parce qu'elle comprend qu'elle a fait quelque chose de mal. Elle a du chagrin.
- D.** Une fille, dans la cour de l'école. Ses camarades se moquent d'elle. Ils la montrent du doigt. Ils disent certainement du mal d'elle. Elle cache son visage dans ses mains. Elle pleure. Elle ne se défend pas. Elle est malheureuse. Elle a beaucoup de chagrin. Dire aux élèves qu'ils ne doivent pas supporter cette situation. Ils doivent en parler aux adultes qui sont là pour les protéger et punir les coupables.
- E.** Une fille avec le bras cassé. Elle est assise dans l'herbe à côté d'un ballon. Elle est triste parce qu'elle aimerait bien jouer avec les autres, mais elle ne peut pas. Elle doit faire attention. Elle ne pleure pas, mais elle a envie de pleurer. Elle a une boule dans l'estomac. Elle a le cœur serré.
- F.** Un grand garçon. Il vient de casser son avion télécommandé. Il aimait beaucoup son avion. C'était peut-être un cadeau qu'il avait reçu. Il le regarde. Il comprend peut-être que son avion est irréparable, qu'il ne pourra plus jamais voler, qu'il faudra le jeter. Il est triste. Il a le cœur serré.

### • Écriture

Présenter le travail. Chacun va écrire ce qui le rend triste.  
On présentera ensuite ce que l'on a écrit aux camarades.  
Laisser un peu de temps pour réfléchir. Les élèves écrivent d'abord au brouillon.  
L'enseignant aide et corrige. Puis ils recopient sur le cahier.

## 2 Je parle avec mes camarades. Je dis ce qui me rend triste. ——— J'écoute aussi ce qui les rend tristes. Je ne me moque pas d'eux.

Chacun écoutera les autres respectueusement, sans se moquer.

*PERCEVOIR L'EXPRESSION D'UNE ÉMOTION SUR LE VISAGE. LA RESTITUER PAR LE MIME.*

## 3 Je mime les dessins. J'entoure ceux qui montrent la tristesse. Je dis pourquoi je les ai choisis.



**Présenter l'activité :** les comédiens, au cinéma, au théâtre, doivent apprendre à montrer les émotions des personnages qu'ils jouent.

### • Pour bien mimer, décrire le visage :

- 1. tristesse** : yeux grands ouverts, sourcils rapprochés, bouche un peu ouverte. La tristesse se voit aussi aux larmes aux bords des paupières. On ne pourra bien sûr pas le faire en mime. C'est le reste du visage qui va l'exprimer.
- 2. tristesse** : yeux à moitié ouverts, sourcils rapprochés, bouche fermée et tombante. La tristesse se voit aussi aux larmes.
- 3. rire** : yeux fermés, bouche grande ouverte.
- 4. peur** : yeux grands ouverts, bouche ouverte et tombante.
- 5. sommeil** : yeux fermés, léger sourire
- 6. tristesse** : yeux ouverts, fixes, sourcils rapprochés, bouche fermée et tremblante : on se retient de pleurer.

### • Travailler la page 26 du Carnet de mots dans la continuité de cette leçon d'oral.



### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images. Ce travail à l'oral vous aidera pour la rédaction.*

### PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE : CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que font-ils ?

1. **Qui ?** Quentin et Coline.

**Où ?** Dans leur chambre. Il y a des cartons par terre. C'est le jour du déménagement.

**Que font-ils ?** Ils se réveillent. Quentin est encore sous sa couverture. Coline baille et s'étire.

- **Commencer le récit : donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.** Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

2. **Où ?** Dans la cuisine.

**Qui ?** Le papa, la maman.

**Que font-ils ?** Ils rangent les ustensiles de cuisine et la vaisselle dans des cartons.

Une casserole chauffe sur la cuisinière. La table du petit déjeuner est prête pour les enfants.

- **Poursuivre le récit. Même dispositif de discussion.**

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

Puis il enchaîne la lecture des deux premiers moments de l'histoire racontés par les élèves.

- **Relire le récit de la classe depuis le début.**

**L'enseignant enchaîne la lecture des deux premiers moments.**

3. **Où ?** Dans la cuisine, à la table du petit déjeuner.

**Qui ?** Quentin et Coline.

**Que font-ils ?** Ils déjeunent et ils discutent. Imaginer de quoi ils parlent.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

L'enseignant note, puis relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.

4. **Où ?** Dans la chambre des enfants.

**Qui ?** Coline et Quentin.

**Que font-ils ?** Ils rangent leurs jeux, leurs collections, leurs livres. Coline enveloppe ses nids.

Quentin dépose ses marionnettes dans un carton.

- Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

5. **Où ?** Dans la chambre des enfants.

**Qui ?** Coline, Quentin, le papa.

**Que font-ils ?** Coline et Quentin regardent le jardin par la fenêtre. Ils sont tristes.

Ils ne peuvent pas emporter leur cabane ni leur trampoline. Le papa emporte la vitrine.

- **Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.**

**L'enseignant relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.**

**6. Où ?** Dans la chambre des enfants.

**Qui ?** Coline et Quentin.

**Que font-ils ?** Ils font une partie de cache-cache derrière les piles de cartons.

- **Demander aux élèves de chercher où est Quentin.**

- **Dans l'image 5, les enfants sont tristes. Dans l'image 6, ils jouent.**

**Que s'est-il passé entre les deux images ?**

Le papa a vu que ses enfants sont tristes. Il va essayer de les rassurer. Il va leur parler pour qu'ils pensent à tout ce qui sera mieux pour eux dans leur nouvelle vie : la chambre pour chacun, le jardin avec des copains.

- **L'enseignant relit le tout.**

Est-ce que c'est bien la même histoire ?

**Objectif**

Écrire en respectant une structure syntaxique : organiser un texte.

Je me rappelle les bons souvenirs de l'école, depuis le début de l'année.  
Si je partais, je ne voudrais pas oublier...  
J'écris et je dessine.



- **Présenter le titre et la consigne.**

- **Lire le support** : on écrira trois souvenirs de l'école.

- À L'ORAL

- Évoquer collectivement des activités, des moments importants de la vie de l'école depuis le début de l'année. Mettre à disposition des élèves, si elles existent, des traces : photos, écrits, dessins, cahier de vie et tout autre document de mémoire de la classe....

- L'enseignant note au tableau les différents souvenirs, sous forme de groupes nominaux, par exemple, *l'arrivée de Zoé au mois d'octobre*, ou de propositions quand un oiseau est rentré dans la classe.

- ÉCRIT PERSONNEL

- Puis chaque élève écrit au moins un souvenir plus personnel :

- Quand la maitresse nous a lu l'histoire du géant, j'avais peur.*

- L'enseignant aide et corrige.

- **Choix et écriture au brouillon.**

- Les élèves choisissent soit deux souvenirs collectifs et un souvenir personnel, soit l'inverse.

- Ils les écrivent au brouillon.

- L'enseignant aide et corrige.

- **Mise au net sur le cahier.**

- Mise en commun.

- Discussion. Y a-t-il des souvenirs partagés par beaucoup ?

- Quels sont les meilleurs souvenirs de la classe ? Etc.





ANALYSER UN MOT EN SYLLABES

1 Je découpe les mots en syllabes. J'écris une syllabe par case.

Nous allons écrire les syllabes du mot *multicolore* en les séparant les unes des autres. Combien de syllabes y a-t-il dans ce mot ?

- Les frapper. Tracer cinq lignes séparées au tableau, une par syllabe
  - Découper oralement le mot en syllabes.
  - Prononcer la première syllabe. Les élèves l'écrivent sur l'ardoise. L'enseignant vérifie.
  - Un élève l'écrit au tableau en l'épelant.
  - Même chose pour les autres syllabes.
  - Découper oralement en syllabes les deux mots suivants : *minuscule* et *énorme*.
- Puis ouvrir le cahier et travail individuel.

|             |     |     |    |    |    |
|-------------|-----|-----|----|----|----|
| multicolore | mul | ti  | co | lo | re |
| minuscule   | mi  | nus | cu | le |    |
| énorme      | é   | nor | me |    |    |

DISTINGUER LES DEUX VALEURS DE LA LETTRE C.

2 Dans chaque colonne, je barre l'intrus.

- Lire collectivement la première colonne.  
Si les élèves n'ont pas d'idées, orienter l'attention vers l'observation des lettres et les sons.  
Dans la première colonne, l'intrus est *citer*. Dans ce mot, la lettre **c** se prononce /s/.  
Dans tous les autres mots, la lettre **c** se prononce /k/.  
- Travail individuel pour les deux autres colonnes.  
Les intrus sont *citer* – *tracer* – *caresser*.



**3** Je lis les phrases. J'observe les images. Qu'est-ce qui change ? \_\_\_\_\_  
Je récris la phrase pour le second dessin. Je fais attention à tous les accords.

- Lire la consigne.
- Lire la première ligne, observer les deux dessins.
  - Rappeler aux élèves qu'ils ont déjà travaillé (p. 70 du manuel) sur cette phrase en grammaire. Demander si *un nuage*, c'est le singulier ou le pluriel.
  - Les élèves disent la phrase avec *des* : *Des nuages cachent le soleil.*
  - Dans cette phrase, des nuages, est-ce le singulier ou le pluriel ? Pourquoi ?  
Parce que quand il y a plusieurs choses, c'est le pluriel.  
Observer à nouveau la première bande de l'exercice.
  - Qu'est-ce qui a déjà changé à l'écrit ? **Un** est devenu **des**.
  - Est-ce que l'on voit la différence à l'écrit ? Oui. Est-ce qu'on l'entend à l'oral ? Oui, aussi.
- La consigne dit : Je fais attention à tous les accords.
  - Qu'est-ce que cela veut dire, faire attention aux accords ?  
Laisser la possibilité de se rappeler le problème : *Un nuage cache* et *Des nuages cachent*, on n'entend pas la différence sur *nuage* et sur *cache*.
  - Si le problème n'est pas retrouvé – où même s'il est retrouvé, et alors dans ce cas pour vérifier – écrire au tableau *Des nuages cachent le soleil.*  
Refaire les constatations faites lors de la leçon de grammaire :  
on doit mettre un **s** à la fin de *nuages*,  
on doit écrire **ent** à la fin de *cachent*.  
Ces changements, on les voit mais on ne les entend pas.  
**Faire attention aux accords**, c'est se rappeler et se dire deux choses :  
- je me demande si c'est le singulier ou le pluriel  
- je n'oublie pas qu'il y a des changements que je n'entends pas.
  - SUR LE CAHIER  
Les élèves recopient sur leur cahier la phrase complétée au tableau : *Des nuages cachent le soleil.*
- Lire la deuxième ligne, observer les deux dessins.
  - Remarquer que cette fois-ci, *Des bols*, c'est le pluriel.
  - Les élèves disent la phrase avec *bol* au singulier : *Un bol reste sur la table.*
  - À quels mots va-t-il falloir faire attention ? Aux mots *bols* et *restent*.  
*Le mot bol va-t-il être au singulier ou au pluriel ?* Au singulier, il y a un seul bol.  
*Qu'est-ce qui va changer à l'écrit ?* À la fin de *bol* on enlève le **s** du pluriel.  
*Le verbe restent va-t-il changer à l'écrit ?* À la fin du verbe on enlève les lettres **nt**.
  - SUR LE CAHIER  
Les élèves écrivent la phrase analysée oralement : *Un bol reste sur la table.*  
Correction et justification immédiates.
- Lire la troisième ligne, observer les deux dessins.
  - *Le coq, c'est au singulier ou au pluriel ?* Au singulier.  
- Formuler à l'oral la phrase avec le mot *coqs* au pluriel : *Les coqs racontent des histoires.*
  - À quels mots va-t-il falloir faire attention ? Aux mots *coq* et *raconte*.
  - SUR LE CAHIER  
Les élèves écrivent la phrase formulée oralement : *Les coqs racontent des histoires.*  
Correction et justification immédiates.

Étiquettes unité 9  
pages 66-67  
son /k/

modèles pour l'affichage

|           |         |            |        |
|-----------|---------|------------|--------|
| Coline    | Quentin | casserole  | coq    |
| couteau   | carton  | coquelicot | cloche |
| cinq      | kiwi    | locomotive | sucre  |
| courgette | carotte |            |        |

# Étiquettes unité 9

## texte page 67

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

|        |           |         |         |
|--------|-----------|---------|---------|
| Lucas  | Océane    | donne   | écrira  |
| dit    | carnet    | secrets | message |
| coffre | perle     | petit   | ami     |
| va     | déménager | quitter | école   |
| maison |           |         |         |

Étiquettes unité 9  
pages 68-697  
son /n/

modèles pour l'affichage

|         |          |        |          |
|---------|----------|--------|----------|
| nuage   | vitrine  | nid    | piano    |
| fenêtre | couronne | reine  | lunettes |
| renard  | racine   | tajine | chêne    |
| reine   | bonnet   |        |          |



**MODULE 5**  
**LA MAISON ET LES JEUX**  
**UNITÉ 10**  
**Coline et Quentin déménagent**

|                                                               |         |
|---------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                         | 380     |
| <b>Manuel</b> <b>Lecture (1)</b>                              | 381-382 |
| <b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>                            | 383-385 |
| <b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | 387-388 |
| <b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>                   | 389-391 |
| <b>Manuel</b> <b>Lecture (2)</b>                              | 393-394 |
| <b>Manuel</b> <b>Étude du code</b>                            | 395-398 |
| <b>Cahier</b> <b>Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | 399-400 |
| <b>Cahier</b> <b>Pour lire vite et bien</b>                   | 401-402 |
| <b>Cahier</b> <b>Compréhension</b>                            | 403     |
| <b>Manuel</b> <b>Grammaire</b>                                | 405-407 |
| <b>Manuel</b> <b>Vocabulaire</b>                              | 409-410 |
| <b>Cahier</b> <b>Oral Histoire lue</b>                        | 411     |
| <b>Cahier</b> <b>Oral</b>                                     | 413-414 |
| <b>Cahier</b> <b>Oral Je raconte</b>                          | 415-416 |
| <b>Cahier</b> <b>Rédaction</b>                                | 417     |
| <b>Cahier</b> <b>Je découvre la langue écrite</b>             | 419-420 |
| <b>Cahier</b> <b>Mon carnet de mots</b>                       | 421-424 |
| <b>Manuel</b> <b>Album</b>                                    | 425-426 |
| <b>Cahier</b> <b>Album</b>                                    | 427     |
| <b>Cahier</b> <b>Révisions</b>                                | 429-431 |
| <b>Matériel</b>                                               | 433-434 |



### Coline et Quentin déménagent (3)

Coline apporte une couverture dans le salon pour envelopper le poste de télévision.  
 Quentin décroche le grand sombréro à pompons qui décore le mur. Il se rappelle le jour où son tonton l'a rapporté d'un voyage au Mexique.

– Le sombréro ne pourra pas rentrer dans un carton. Est-ce que je peux le mettre sur ma tête ? Dis oui, maman !

– Réfléchis bien : est-ce que tu pourras rentrer dans l'auto avec un si grand chapeau ?

– Alors, est-ce que je peux le garder maintenant ?

– Oui. Aide-moi à transporter les plantes sur le balcon. Nous les mettrons tout à la fin dans le camion de déménagement. Et nous ferons une petite place pour le sombréro. Sur le canapé, Coline se rappelle : un jour, elle a caché l'avion de son frère sous les coussins. Quelle histoire quand papa s'est assis dessus ! Elle se rappelle aussi quand elle était petite, le soir, après la douche : elle s'installait sur le canapé, avec sa mamie qui lui racontait une histoire. Le canapé sera là-bas, ce soir, dans la nouvelle maison. Mamie sera peut-être là aussi. Elle lui lira peut-être son livre de Blanche-Neige.

Les déménageurs arrivent. Ils emportent d'abord la console, puis la table basse, les fauteuils.

– Papa, il ne faudra pas oublier la montre géante !

### Coline et Quentin déménagent (4)

Dans l'appartement, au cinquième étage, c'est le bazar. Les pièces sont pleines de cartons. Quentin et Coline découvrent leurs chambres : les lits sont déjà prêts et, quelle surprise ! Ils ont chacun un bureau pour écrire et dessiner, un tableau blanc collé au mur et une étagère pour ranger les livres. Ils sont vraiment grands maintenant.

– Maman, est-ce qu'on peut descendre dans le jardin ?

– Je viens avec vous. Les enfants ne doivent pas prendre l'ascenseur tout seuls. Ouaouh ! Le jardin est immense !

– Vous vous appelez comment ? crie une petite fille toute brune et bouclée du haut du toboggan.

– Coline. Et mon frère, c'est Quentin. Et toi ?

– Mandarine. Vous venez jouer ?

Et sschhc, des glissades sur le toboggan. Et hop, des sauts sur la trampoline. Et chat perché sur les bancs. Et une partie de cache-cache derrière la haie de trembles, les lampadaires, les bacs à plantes remplis de fleurs. Et un petit tour sur les balançoires. Au sommet du toboggan, il y a même une cabane en forme de tente.

– On a déménagé aujourd'hui, dit Quentin. On habite au cinquième étage.

– Moi aussi, j'habite au cinquième étage, dit Mandarine. Alors, on est voisins ! On pourra même aller à l'école ensemble.

Enfin, c'est bien de déménager...

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** Coline et Quentin rencontrent de nouveaux amis.

**Coline :** Regarde, Quentin, il y a un garçon et une fille de notre âge au toboggan.

**Quentin :** Ils ont l'air très gais ! ils s'amusent, ils rient.

**Coline :** Je serais contente s'ils voulaient bien jouer avec nous.

**Quentin :** Oh, ils nous ont vus ! Ils nous sourient !

**Coline :** Allons leur dire bonjour.

**Paola :** Bonjour les nouveaux ! Je m'appelle Paola, et voici Nicolas. Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre parc d'attractions.

**Nicolas :** C'est nous qui faisons les attractions. Regardez, je sais jongler.

**Coline :** Bravo !

**Quentin :** J'applaudis très fort.

**Paola :** Vous voudrez bien inventer des attractions avec nous ?

**Quentin :** Oh oui, d'accord. Moi, je sais faire des spectacles de marionnettes.

**Tous :** Bienvenue au parc d'attraction « les enfants joyeux ».

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le troisième chapitre de l'histoire *Coline et Quentin déménagent*. On voit (3) à côté du titre.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)



- Où se passe la scène ?

Dans le salon. Repérer le mot SALON en grosses lettres sur le mur. On voit

- des fauteuils, un canapé, au sol, des cartons. Repérer l'étiquette **un carton** ; un poste de télévision. Repérer l'étiquette **la télévision**.

- sur le mur : une grande montre. Repérer l'étiquette **la montre**. Un grand chapeau : repérer les étiquettes **un sombrero** et **un pompon**. Le pompon est une petite boule de laine qui décore le bord du chapeau.

- à droite, un petit meuble avec des tiroirs. Repérer l'étiquette **une console**.

- Qui est là ?

Le papa, la maman et les deux enfants, le chat

- Que se passe-t-il ?

Le papa ferme un carton avec un rouleau de ruban adhésif. La maman s'occupe des plantes en pot. On ne sait pas si elle va les déposer sur le balcon ou, au contraire, si elle les enlève du balcon pour les mettre à l'intérieur et les préparer. Repérer l'étiquette **le balcon**.

Quentin décroche le sombrero.

Coline est assise sur le canapé. On comprend qu'elle est en train de penser à quelque chose. Le chat est couché sur le dossier du canapé. Il dort.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi ce chapitre va-t-il parler ?

• **Faire le lien avec les épisodes précédents.**

Dans l'épisode 1, on voit le rangement des affaires de la cuisine. Dans l'épisode 2, le rangement de la chambre des enfants. Chaque fois, les pensées, les sentiments des enfants sont exprimés.

Dans l'épisode 3, on va apprendre comment se passe le rangement des affaires d'une autre pièce de la maison, le salon.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• **Lire d'abord le texte entier, puis lecture par parties.**

Coline apporte une couverture dans le salon pour envelopper le poste de télévision.

Quentin décroche le grand sombrero à pompons qui décore le mur. Il se rappelle le jour où son tonton l'a rapporté d'un voyage au Mexique.

- Comment les enfants aident-ils leurs parents ?

Coline apporte une couverture pour protéger la télévision. Quentin décroche le sombrero.

- De quel pays vient le sombrero ?

Il vient du Mexique. C'est l'oncle de Coline et Quentin qui l'a rapporté.

Dire aux élèves que le mot *tonton* est un mot familier pour dire *oncle*.

Expliquer ce qu'est un oncle : le frère du papa ou de la maman.

- Le sombrero rappelle un souvenir à Quentin. Lequel ?

Quentin se rappelle le moment où son oncle est revenu de voyage.

• **Relire et poursuivre.**

– Le sombréro ne pourra pas rentrer dans un carton. Est-ce que je peux le mettre sur ma tête ? Dis oui, maman !  
– Réfléchis bien : est-ce que tu pourras rentrer dans l’auto avec un si grand chapeau ?  
– Alors, est-ce que je peux le garder maintenant ?  
– Oui. Aide-moi à transporter les plantes sur le balcon. Nous les mettrons tout à la fin dans le camion de déménagement. Et nous ferons une petite place pour le sombréro.

apporter  
envelopper  
décrocher  
transporter

- *Pourquoi le sombréro ne peut-il pas entrer dans un carton ?*

Il est très grand, et on ne peut pas le plier, car cela pourrait l’abimer.

- *De quoi Quentin a-t-il envie ?*

Il a envie de se déguiser avec le sombréro, de garder le sombréro sur sa tête

- *Quand il aide sa maman à mettre les plantes sur le balcon, Quentin a-t-il le sombréro sur la tête ?*

Oui. Sa maman a répondu *oui* quand il a demandé : *Est-ce que je peux le garder maintenant ?*

Au moment de l’étude de l’illustration, on s’est peut-être demandé si la maman sortait les plantes sur le balcon ou, au contraire, les rentrait. On a maintenant la réponse : elle les sort.

- *Pourquoi les sort-elle ?*

- On risque de les faire tomber, de les abimer en sortant les cartons et les meubles.

Et on ne peut pas les mettre sous des cartons dans le camion. Il faudra les mettre à la fin, quand tout le reste sera rangé.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Sur le canapé, Coline se rappelle : un jour, elle a caché l’avion de son frère sous les coussins. Quelle histoire quand papa s’est assis dessus ! Elle se rappelle aussi quand elle était petite, le soir, après la douche : elle s’installait sur le canapé, avec sa mamie qui lui racontait une histoire. Le canapé sera là-bas, ce soir, dans la nouvelle maison. Mamie sera peut-être là aussi. Elle lui lira peut-être son livre de Blanche-Neige.

- *Coline se rappelle deux choses. Lesquelles ?*

- Un moment terrible, une bêtise : elle avait caché l’avion de Quentin sous un coussin du canapé.

- Des moments heureux : quand sa mamie lui racontait des histoires le soir.

À votre avis que s’est-il passé après la bêtise ?

On sait que son papa s’est assis dessus. Après, on doit imaginer : l’avion été écrasé.

Quentin a crié. Il a pleuré. Coline a été grondée, peut-être punie. Elle a dû demander pardon à Quentin....

- *Pourquoi Coline a-t-elle mis son livre de Blanche-Neige dans son sac à dos ?*

Elle espère que sa mamie sera avec eux ce soir dans l’appartement et qu’elle lui lira l’histoire.

Elle n’aura pas besoin de chercher un livre dans les cartons. Il sera tout près d’elle.

- *Que pourront-ils manger au petit déjeuner ?* De la confiture, des fruits, du fromage.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Les déménageurs arrivent. Ils emportent d’abord la console, puis la table basse, les fauteuils.

– Papa, il ne faudra pas oublier la montre géante !

- *Quand les déménageurs arrivent, qu’est-ce qui est encore accroché au mur ?*

La montre géante.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves racontent ce début de l’histoire avec leurs mots.**

• **Relire l’histoire, puis écouter l’enregistrement, livre ouvert sur l’illustration.**

- *Que reste-t-il dans le salon au moment où le chapitre s’arrête ?*

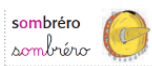
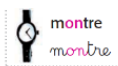
La montre géante, le canapé, la télévision, les cartons et le sombréro sur la tête de Quentin.

L’activité est difficile : il faut soustraire en pensée les objets emmenés par les déménageurs à ce que l’on voit sur l’illustration

## ACTIVITÉS DE REPRISE

• Tu es Coline. Ton papa te demande : À quoi penses-tu ?

• Jouer à deux : Quentin et sa maman parlent du sombréro.



MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES montre, salon, sombréro, carton, pompon, monde (u2), marron, ronde (u4), citron, garçon (u5), compote (u6), maison

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les cinq étiquettes *montre, salon, sombréro, carton, pompon.*

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *montre*, demander *Montrez la montre.*

Vérifier. Épeler pour comparer les lettres de l'étiquette et celles de l'illustration.

Avec l'étiquette *salon*, demander *Montrez le salon.* Etc.

**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

C'est bien *salon* : il y a d'abord un **s**, après un **a**, un **l**, un **o** et un **n**.

Ce sont les mêmes lettres **s, a, l, o, n**, dans le même ordre.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

- Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette pompon.*

Vérifier par comparaison avec l'étiquette de l'illustration.

C'est bien *carton* : d'abord un **p** puis un **o**, un **m**, un **p**, un **o** et un **n**.

Ce sont les mêmes lettres **p, o, m, p, o, n** dans le même ordre.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *montre, salon, sombréro, carton, pompon.*

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**

- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

montre – salon – sombréro – carton – pompon  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

SUR LE MANUEL P. 72 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés orange.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers :**

c'est le *mon* de *montre*, le *lon* de *salon*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes

montre – salon – sombréro – carton – pompon  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés orange.**

Remarquer que dans *pompon*, on entend deux fois /pɔ̃/, une fois au début du mot, une fois à la fin.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ɔ̃/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe **mon** de *montre*, de la deuxième syllabe **lon** de *salon* etc.

**Les élèves viennent marquer la place du son /k/ par un point noir sur les étiquettes.**

montre – salon – sombréro – carton – pompon  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /ɔ̃/.**

- Le son /ɔ̃/ s'écrit **on**.

Vérifier : dans la syllabe *mon*, on entend deux sons : le son /m/ au début. On sait qu'il s'écrit avec la lettre **m**. Le son /ɔ̃/ à la fin. Il s'écrit avec deux lettres : **on**. Même travail pour la syllabe *lon* de *salon*, le *ton* de *carton*, la dernière syllabe de *pompon*.

- Le son /ɔ̃/ s'écrit **om**.

Dans la syllabe *som* de *sombrero* on entend deux sons :

au début le son /s/ qui s'écrit avec la lettre **s**, à la fin, le son /ɔ̃/. Le son /ɔ̃/ s'écrit **om**.

Même travail pour le premier *pom* de *pompon*.

- **Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /k/ sur les étiquettes.**

m<sup>o</sup>n<sup>tr</sup>e – sa<sup>l</sup>o<sup>n</sup> – so<sup>m</sup>bréro – car<sup>t</sup>o<sup>n</sup> – po<sup>m</sup>po<sup>n</sup>

- **Conclure. On écrit le son /ɔ̃/ :**
- avec les lettres **on**
- avec les lettres **om**.

- **Lire les mots de référence.**

- **Afficher les étiquettes monde, marron, ronde, citron, garçon, compote, maison.**

- Lire les mots.

- Rechercher les mots où le son /ɔ̃/ s'écrit comme dans *montre* ; le mot où le son /ɔ̃/ s'écrit comme dans *sombrero*.

- Entourer sur les étiquettes les lettres qui écrivent le son.

La variation de l'écriture, m devant les lettres b et p, est étudiée au CE1.

Néanmoins, si les élèves demandent quand on doit écrire om, donner **la règle** :

le son /ɔ̃/ s'écrit **om** seulement quand la lettre qui suit le son /ɔ̃/ est un **b** ou un **p**.

- **Chercher dans l'illustration les mots qui contiennent le son /ɔ̃/ et que l'on n'a pas étudiés :**
- le balcon, une console, la télévision.

Les écrire au tableau. Entourer l'écriture du son.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /ɔ̃/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

so<sup>n</sup> - ton<sup>o</sup>n - mai<sup>o</sup>n - lon<sup>g</sup>ue - nous mettr<sup>o</sup>ns - camio<sup>n</sup> - nous fer<sup>o</sup>ns - avio<sup>n</sup> - elle ra<sup>o</sup>ntait

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**lignes 1 à 4 :** On combine des syllabes, puis on lit des mots par combinatoire.

**Lignes 5, 6, 7 :** Demander aux élèves de lire le mot silencieusement avant de le lire à haute voix.

Quand ils le diront à haute voix, ils devront le dire comme quand ils parlent.

Pour *compter, je compte* : les élèves connaissent ce mot à l'oral : on l'utilise souvent en classe.

Signaler que la lettre **p** au milieu du mot est muette. On ne dit pas /kɔ̃pt/, mais /kɔ̃t/

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

### 2 Je lis, je comprends.

- Les mots entièrement entourés ont été beaucoup utilisés. Ils peuvent sans doute être lus par la plupart des élèves sans avoir besoin d'être décomposés en syllabes.

- Les mots en gras nécessitent l'aide de l'enseignant :

**déménagement** : donner la syllabe **ge**. Signaler la lettre **t** muette à la fin du mot.

**grosse** : donner la syllabe **gro**. Puis faire trouver la syllabe **gran** de **grande**.

**estomac** : signaler que le **c** est une lettre muette

**jour** : donner le mot ou le confirmer si les élèves le lisent grâce au contexte.

**aimeraient** : signaler les trois lettres muettes **ent** à la fin.

- Les autres mots peuvent être lus par combinatoire de syllabes, mais encourager les élèves à lire les mots entiers.

Le découpage est donné pour aider ceux qui n'y arrivent pas encore et pour vérifier en cas d'erreur.



Le camion de dé mé na ge ment est là.  
 Dans l'es to mac de Coline, il y a une grosse bou le,  
 comme le pre mier jour à la grande école,  
 comme le jour où elle a per du Lé on, son our son ché ri.  
 Quentin au ssi a de la pei ne.  
 C'est dur de lai sser sa maison.  
 Ah ! Comme Quentin et Coline ai me raient  
 la me ttre au ssi dans le camion !

Les élèves viennent au tableau entourer les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.  
 On lit phrase par phrase. Repérer les limites des phrases.

- **Lire la première phrase.**

**COMPRENDRE**

- À quel moment de l'histoire sommes-nous ? Tout est prêt. Les déménageurs vont mettre les meubles et les cartons dans le camion. Ils vont vider la maison.

- **Lire la phrase suivante.**

**COMPRENDRE**

- Que sent Coline ? Rappeler : avoir une boule dans l'estomac = être très triste.

- À quels autres moments de sa vie Coline a-t-elle été très triste ?

- Le premier jour à la grande école : elle se sentait perdue. Elle n'avait peut-être pas de copines. Elle était inquiète, cela ne ressemblait pas à l'école maternelle...

- Quand elle a perdu Léon : quand elle était toute petite, elle avait un doudou, son ourson. Un jour elle ne l'a plus retrouvé ; elle était très malheureuse parce qu'elle pensait qu'elle n'avait pas fait assez attention à lui, qu'elle ne le verrait plus, qu'elle ne le retrouverait plus...

- **Relire la phrase à haute voix. Marquer les pauses aux virgules.**

**Lire les deux phrases suivantes.**

**COMPRENDRE**

- Pourquoi est-ce dur de laisser sa maison ?

On sait qu'on ne reviendra plus jamais, que c'est une partie de la vie qui est finie, qu'on devra apprendre à vivre autrement, dans un autre endroit, rencontrer d'autres copains...

- **Lire la dernière phrase.**

Elle inclut le « Ah ! » de début de ligne.

Discuter sur l'illustration.

- **Relire le texte entier :**

- à cinq : l'enseignant distribue le texte, une phrase par élève. Laisser du temps pour préparer la lecture, apprendre à écouter l'autre, à enchaîner.

Lecture du groupe devant la classe. Après cette première lecture, l'enseignant redistribue les rôles, Poursuivre le travail de compréhension : se mettre à la place d'un personnage.

- Tu es Coline. Tu expliques à Quentin ce que tu ressens.

- Tu es Quentin. Tu expliques à Coline ce que tu ressens.

## REPRISE DE LA LECTURE

**Avec les étiquettes** : a – un – une – de – la – il – elle – l' – est – son – sa – le – dans – perdu – va  
 Quentin – Coline – peine – quitter – école – maison – ourson – peluche – camion – rue – Léon

- **Lire ou dicter.**

Léon est une peluche de Coline. Coline a perdu son ourson. Quentin va quitter sa maison.

Le camion est dans la rue. Il a de la peine. Elle a de la peine.

- **Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**

Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

MÊME

Même travail que page 55.

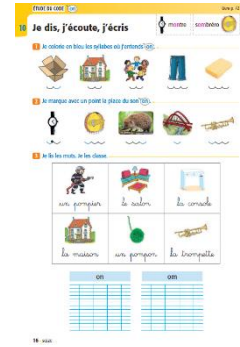




IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **on**.

- **Donner oralement les mots bouton, biberon, montagne.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de ton, ron, mon.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans ton, ron, mon on entend le son /ɔ̃/.
- **Donner oralement ourson, jongler, monter.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /ɔ̃/. On les repasse en bleu.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins carton, maison, ronde, pantalon, éponge. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de carton : est-ce que l'on entend /ɔ̃/ dans cette syllabe ?**
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ɔ̃/ dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ɔ̃/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

maison – ronde – pantalon – éponge

IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son **on**.

TRAVAIL ORAL

- **Revenir sur les vagues des mots bouton, biberon, montagne.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /ɔ̃/.
- **Poser le problème : où entend-on /ɔ̃/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules et prolonger le son /ɔ̃/.  
**Marquer** d'un point la place du son /ɔ̃/ et commenter :



Je trace un point à la fin de la vague bleue de bouton, parce que j'entends le son /ɔ̃/ à la fin de ton.

- Faire le même travail avec ourson, jongler, monter (chaque fois, à la fin de la syllabe).

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins montre, sombrero, hérisson, pont, trompette. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules : /mɔ̃/ /sɔ̃/ /sɔ̃/ /pɔ̃/ /trɔ̃/.
- **Observer l'emplacement du point dans la vague de montre.**  
Vérifier qu'il indique bien la place du son /ɔ̃/ : à la fin de la première syllabe.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /ɔ̃/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /ɔ̃/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

sombrero - hérisson - pont - trompette

**3** Je lis les mots. Je les classe.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. Les associer aux dessins.**

AU TABLEAU

- **Écrire les mots de l'exercice.**

Les élèves viennent entourer les écritures du son /ɔ̃/.

pompier – salon – console – maison – pompon – trompette

- Regrouper oralement les mots : quels sont les mots dans lesquels le son /ɔ̃/ s'écrit **on** ?  
Ceux dans lesquels il s'écrit **om** ?

SUR LE CAHIER

- **Lire la consigne.**

- Observer le tableau : deux colonnes.

Au début de la première colonne, on voit **on**.

On écrira dans cette colonne les mots où le son /ɔ̃/ s'écrit **on**.

Que doit-on écrire dans la deuxième colonne ?

- Les mots sont écrits en cursive. On les recopie en cursive.

L'enseignant peut aider les élèves qui rencontrent des difficultés à s'organiser :

on peut par exemple

- tracer d'abord un trait entre le mot et la colonne où l'on doit l'écrire ;
- commencer par entourer les écritures, comme au tableau, pour ne pas se tromper ;
- barrer les mots que l'on a déjà écrits.

TRAVAIL INDIVIDUEL

| on         |
|------------|
| le salon   |
| la console |
| la maison  |
| un pompon  |

| om           |
|--------------|
| un pompier   |
| un pompon    |
| la trompette |

ÉPELER ET ANALYSER UN MOT

**1** Je place les mots dans la grille. Tous les S sont déjà placés.

- **Rappeler la règle du jeu**
  - On recopie les mots sur fond de couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case.
  - Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot mystère, de haut en bas, dans la colonne jaune.

• **Lire les mots à placer.**

• **Observer la grille.**

Des cases sont déjà remplies avec la lettre S.

Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.

TRAVAIL INDIVIDUEL AU CRAYON À PAPIER pour pouvoir effacer.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| S | A | U | C | I | S | S | O | N |
|   |   | M | A | I | S | O | N |   |
|   | P | O | M | P | I | E | R |   |
|   | P | O | I | S | S | O | N |   |
|   |   | C | O | N | S | O | L | E |
| S | A | L | O | N |   |   |   |   |

Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

camion

console

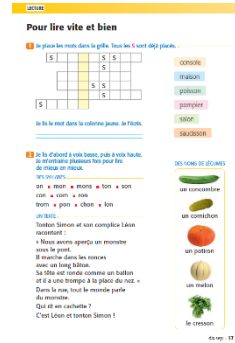
maison

poisson

pompier

salon

saucisson



DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

**2** Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**  
Toutes les syllabes figurent dans le texte et y seront donc retravaillées.

LIRE DES NOMS DE LÉGUMES

- Les noms sont entièrement déchiffrables.

## LIRE UN TEXTE

### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte : c'est une petite histoire.**

#### LIRE

Tonton Simon et son complice Léon racontent :

- **Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.**

Elle s'arrête aux deux points. Donner leur rôle ici : ils annoncent une prise de parole.

Faire remarquer à l'avance les guillemets ouvrants et fermants qui suivent : ils encadrent la prise de parole annoncée par ces deux points.

Expliquer *complice* : une personne qui en aide une autre pour faire une mauvaise action, ou bien une blague, une farce.

Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de toute la phrase.

#### COMPRENDRE

- *Est-ce que Simon est le tonton de Léon ?*

Non, ils sont complices, amis.

- *Que vont faire Tonton Simon et son complice Léon ?* Ils vont raconter une histoire, ou bien quelque chose qui leur est arrivé, ou qu'ils ont entendu raconter par d'autres. On ne sait pas, il faut lire la suite.

#### LIRE

« Nous avons aperçu un monstre sous le pont.

Il marche dans les ronces avec un long bâton.

Sa tête est ronde comme un ballon et il a une trompe à la place du nez. »

- **Repérer les phrases entre guillemets.**

S'appuyer sur les majuscules, elles indiquent le premier mot d'une phrase, et le dernier mot avant le point.

Nous ... pont. Il ... bâton. Sa ... nez.

Trois phrases.

- **Lire la première phrase.**

#### COMPRENDRE

- *Qui est « nous » ?* Tonton Simon et Léon. Ils commencent à raconter.

- *Que disent-ils ?* Ils disent qu'ils ont vu un monstre sous le pont.

- *Est-ce qu'ils l'ont bien vu, est-ce qu'ils l'ont regardé longtemps ?* Non : ils l'ont *aperçu*, cela veut dire qu'ils l'ont vu mais juste un tout petit moment, de loin.

- Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix de la lecture de la phrase et poursuivre.

- **Lire la deuxième phrase.**

Expliquer *les ronces* : des buissons avec beaucoup d'épines.

- *Est-ce que ce monstre se promène comme tout le monde ?*

Non, parce que on ne va jamais se promener dans les ronces, même avec un bâton.

- Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix des deux phrases et poursuivre.

- **Lire la troisième phrase.**

Elle est plus longue. Remarquer le *et* : rappeler qu'on peut souvent le considérer comme une virgule, une petite pause. Quand on lit, on fait deux images : *une tête ronde*, puis, après le *et*, *une tête ronde avec une trompe*. Le *et* fait passer d'une image à une autre, plus complète.

#### COMPRENDRE

- *À quoi fait penser une trompe à la place du nez ?* À l'éléphant.

- *Que pensez-vous de ce monstre ? Tonton Simon et Léon ont-ils vu ce monstre ?*

Laisser discuter et dire qu'il faut encore lire la suite de l'histoire pour savoir.

- *Maintenant, nous avons lu tout ce que Tonton Simon et Léon ont raconté. Les guillemets sont fermés.*

Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix ces trois phrases et poursuivre.

## LIRE

Dans la rue, tout le monde parle du monstre.

## COMPRENDRE

- *Pourquoi est-ce que tout le monde parle du monstre ?*

La discussion doit faire apparaître deux plans :

- Les gens se demandent si ce monstre existe ou pas. C'est peut-être un animal que l'on ne connaît pas.
- Les gens se demandent si ce monstre est dangereux ou pas, d'où il vient.

## LIRE

Qui rit en cachette ?

C'est Léon et tonton Simon !

## COMPRENDRE

- *Pourquoi les deux complices rient-ils ? Et pourquoi en cachette ?*

**Discuter** : qu'est-ce qui est drôle ? Qu'est-ce qui peut les faire rire ?

La discussion doit dégager la seule solution possible : ils rient de voir tout le monde parler du monstre, parce qu'eux savent que ce monstre, il n'existe pas, ils l'ont inventé. On a cru à leur mensonge.

**Et pourquoi en cachette ?** Si les gens les voient rire, ils comprendront que les deux amis leur ont fait une farce, et se moquent d'eux. Peut-être qu'ils ne seront pas contents !

- **Lecture du texte entier.**
- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**
- **Lecture à trois :**
  - un élève lit la partie du narrateur
  - un autre joue le rôle Tonton Simon : il lit un ou deux des trois phrases.
  - un troisième joue le rôle de Léon : il lit l'autre ou les deux autres phrases.

- *Comment Tonton Simon vont-ils dire leur texte ?*

Ils veulent faire croire qu'ils ont vu un être extraordinaire ! Ils savent que les gens sont curieux des choses qui étonnent, qui ne sont pas habituelles. Ce n'est pas comme s'ils racontaient une chose de tous les jours.

Peut-être aussi qu'ils veulent que les gens aient peur. Les élèves peuvent prendre un ton destiné à faire peur.



## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre :

*Coline et Quentin déménagent.* On voit (4) après le titre.

C'est la fin de l'histoire du déménagement.

- Demander de raconter l'histoire depuis le début.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI OU CAHIER)

- Où se passe la scène ?

Dans un jardin, au bas des immeubles. On voit :

- les immeubles : un immeuble de deux étages, un de trois étages. Voit-on l'immeuble de Coline et Quentin ? Non. On sait qu'il est plus haut, il a au moins cinq étages. Leur appartement est au cinquième étage. Repérer l'étiquette **un appartement**.

- devant l'immeuble, **un lampadaire**. Repérer son étiquette.

- **une balançoire, un toboggan, un trampoline**. Repérer leurs étiquettes.

- au sommet du toboggan, une tente. Repérer l'étiquette **la tente**. Sur le toboggan, repérer le nom du toboggan, **ENSEMBLE**, en lettres majuscules

- au bord de la pelouse, un banc. Repérer l'étiquette **un banc**.

- sur la pelouse trois arbres. On apprend leur nom par l'étiquette, **un tremble** : ce sont des trembles.

- à côté de la balançoire, des plantes dans un bac. Repérer l'étiquette **une plante**.

- Qui est là ?

Coline, Quentin, une petite fille. Un chien.

- Que se passe-t-il ?

Ils jouent sur le toboggan. Coline descend, les bras en l'air. Elle rit. Quentin, en haut, attend son tour. La petite fille est en train de monter.

Le chien court. On dirait qu'il s'est échappé : on voit sa laisse. Il n'a pas l'air méchant.

Les enfants n'ont pas peur.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

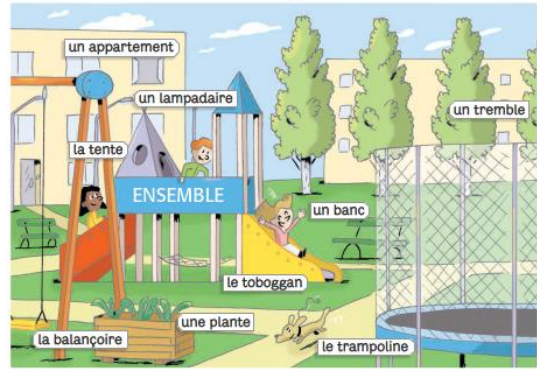
## ANNONCER LA LECTURE

- *Il y a une petite fille avec Coline et Quentin dans ce jardin. Est-ce qu'ils jouent ensemble ?*

En tous cas, ils jouent à la même chose : au toboggan, et ils ont l'air heureux tous les trois.

- *La petite fille est-elle déjà leur amie ?*

Il faut lire la suite de l'histoire pour être surs.





## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

Dans l'appartement, au cinquième étage, c'est le bazar. Les pièces sont pleines de cartons. Quentin et Coline découvrent leurs chambres : les lits sont déjà prêts et, quelle surprise ! Ils ont chacun un bureau pour écrire et dessiner, un tableau blanc collé au mur et une étagère pour ranger les livres. Ils sont vraiment grands maintenant.

- *Que font les enfants en arrivant dans l'appartement ??*

Ils vont voir leurs chambres.

- *Pourquoi Coline et Quentin pensent-ils qu'ils sont vraiment grands maintenant ?*

Ils ont chacun une chambre avec un lit, un bureau, un tableau blanc, une étagère : tout ce qu'il faut pour être bien, bien travailler et s'amuser, une vraie pièce pour eux tout seuls.

- Relire et poursuivre.

- Maman, est-ce qu'on peut descendre dans le jardin ?  
- Je viens avec vous. Les enfants ne doivent pas prendre l'ascenseur tout seuls.  
Ouaouh ! Le jardin est immense !

- *Comment les enfants doivent-ils faire pour descendre dans le jardin et remonter chez eux ?*

Ils doivent prendre l'escalier. Ils n'ont pas le droit de prendre l'ascenseur tout seuls.

- Relire et poursuivre.

- Vous vous appelez comment ? crie une petite fille toute brune et bouclée du haut du toboggan.  
- Coline. Et mon frère, c'est Quentin. Et toi ?  
- Mandarine. Vous venez jouer ?  
Et ssllchhc, des glissades sur le toboggan. Et hop, des sauts sur le trampoline.  
Et chat perché sur les bancs. Et une partie de cache-cache derrière la haie de trembles, les lampadaires, les bacs à plantes remplis de fleurs. Et un petit tour sur les balançoires.  
Au sommet du toboggan, il y a même une cabane en forme de tente.  
- On a déménagé aujourd'hui, dit Quentin. On habite au cinquième étage.  
- Moi aussi, j'habite au cinquième étage, dit Mandarine. Alors, on est voisins ! On pourra même aller à l'école ensemble.  
Finalement, c'est bien de déménager....

- *Qui les enfants rencontrent-ils dans le jardin ?*

Ils rencontrent une petite fille qui s'appelle Mandarine.

- *Que font-ils ensemble ?*

Ils jouent au toboggan, à cachecache, au trampoline, à la balançoire.

- *Coline et Quentin retrouvent-ils les jeux qui étaient dans le jardin de leur maison ?*

Ils retrouvent le trampoline et une cabane au sommet du toboggan.

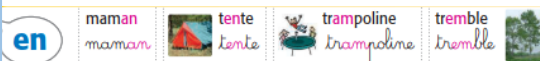
## REFORMULER PUIS RELIRE

- Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.
- Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.

*Demander aux élèves d'expliquer la fin de l'histoire : Finalement, c'est bien de déménager !*

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- À trois, jouez la rencontre entre Coline, Quentin et Mandarine.
- Tu es Quentin. Qu'écris-tu dans ton carnet à secrets ?
- Tu es Mandarine. Tu racontes à tes parents ce que tu as fait dans le jardin.



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : tente, maman, balançoire, ensemble, lampadaire, trampoline, tremble, banc, centre, quand, tempête, enfants



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer les étiquettes *maman*, *balançoire*, *tente*, *ensemble* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Avec l'étiquette *tente*, demander *Montrez la tente*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette ; comparer avec l'illustration :  
*c'est bien tente : il y a d'abord un t, après un e, après un n, un t et un e.*  
*Ce sont les mêmes lettres, t, e, n, t, e dans le même ordre.*  
 Avec l'étiquette *balançoire*, demander *Montrez la balançoire*. Etc.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 - Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
 Exemple : *Viens chercher l'étiquette lampadaire*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration : *c'est bien lampadaire : il y a d'abord un l, après un a, un m, un p, un a, un d, un a, un i, un r et un e.*  
*Ce sont les mêmes lettres, l, a, m, p, a, d, a, i, r, e dans le même ordre.*  
 - Faire le même travail avec les étiquettes *trampoline*, *tremble*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

• **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes :** *maman*, *balançoire*, *tente*, *ensemble*.
- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

maman balançoire tente ensemble  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

• **Faire le même travail avec les étiquettes fenêtre, couronne.**

lamadaire trampoline tremble  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 74 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés orange.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :** le *man* de *maman*, le *ten* de *tente* etc.  
 Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

maman tente balançoire ensemble lampadaire trampoline tremble  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

• **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés orange.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ã/.**  
 - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 À la fin de la deuxième syllabe *man* de *maman*, de la première syllabe *ten* de *tente* etc.  
 Le son /ã/ constitue à lui tout seul la première syllabe du mot *ensemble*.

- **Les élèves viennent marquer la place du son /ã/ par un point noir sur les étiquettes.**
- maman tente balançoire ensemble lampadaire trampoline tremble  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

• **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /ɛ̃/.**

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit en.**

Vérifier : dans la syllabe **ten**, on entend deux sons : le son /t/ au début. On sait qu'il s'écrit avec la lettre **t**. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Il s'écrit avec deux lettres, **en**.

Même travail pour la première syllabe du mot *ensemble* : on n'entend rien avant ni après le son /ɛ̃/, il est la syllabe à lui tout seul. Il s'écrit **en**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit an.**

Dans la syllabe **man**, de *maman*, on entend deux sons : au début le son /m/ qui s'écrit avec la lettre **m**. À la fin le son /ɛ̃/. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Le son /ɛ̃/ s'écrit **an**.

Même travail pour la syllabe **lan** de *balançoire*.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit am.**

La syllabe **lam** de *lampadaire* se prononce comme la syllabe *lan* de *balançoire*.

On entend les mêmes sons : au début le son /l/ qui s'écrit avec la lettre **l**, à la fin le son /ɛ̃/.

Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Ici le son /ɛ̃/ s'écrit **am**.

Même travail pour le **tram** de *trampoline*. Dans la syllabe **tram**, on entend trois sons : /t/ qui s'écrit avec la lettre **t**, /r/ qui s'écrit avec la lettre **r**. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Il s'écrit **am**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit em.**

La syllabe **trem** de *tremble* se prononce comme le **tram** de *trampoline*. On entend les mêmes sons /t/ et /r/. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Ici le son /ɛ̃/ s'écrit **em**.

Même travail pour la deuxième syllabe du mot *ensemble* : on entend deux sons, /s/ et /ɛ̃/.

On sait que le son /s/ s'écrit avec la lettre **s**. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ?

- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.**

mam[an]    tente    balan[çoire]    en[semble]    lam[padaire]    tram[poline]    trem[ble]

- - **Conclure** : il y a quatre façons d'écrire le son /ɛ̃/.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Afficher les étiquettes *banc, centre, quand, tempête, enfant*.**

Lire les mots, les découper en syllabes. Isoler les syllabes qui contiennent le son /ɛ̃/.

Entourer sur les étiquettes les lettres qui écrivent le son.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /ɛ̃/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

appartem[ent] - cham[bre] - blan[c] - rang[er] - vraie[m]ent - grand[s] - maintena[n]t - descen[dre] - en[fant] -  
pren[dre] - l'ascen[seur] - immen[s]e - commen[t] - toboggan - Mandarine - rempli - finalem[ent]

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Rappeler la règle de la combinatoire** : *premier vu premier prononcé*.

On combine des syllabes, puis des mots qui contiennent ces syllabes.

- Lignes 1 à 4 : combiner des syllabes, puis lire un mot par combinatoire.

- Pour les mots en écriture cursive :

- épeler pour bien identifier les lettres

- puis les élèves lisent silencieusement

- enfin lecture à haute voix, comme quand on parle.

**2** Je lis, je comprends.

Les mots entièrement entourés ont été beaucoup utilisés. Ils peuvent sans doute être lus par la plupart des élèves sans avoir besoin d'être décomposés en syllabes.

Au TNI ou écrit au tableau, mettre en rouge les terminaisons **nt** des verbes.

Rappeler la leçon de grammaire de l'unité 9 : ces lettres sont muettes.

- Les mots en gras nécessitent l'aide de l'enseignant :

**maintenant** : donner la syllabe *main*. Signaler la lettre **t** muette à la fin. On apprendra ce mot outil.

**enfants** : donner la syllabe *fant*, ou la confirmer, si les élèves ont retenu le travail sur le mot pendant la leçon de code.

**vers, leur, déjà** : donner les mots.

**ville** : donner le mot ou le confirmer si les élèves le lisent grâce au contexte.

**arrivés** : donner la syllabe *vés* ou confirmer si les élèves lisent grâce au contexte.

**jouent**. Donner le mot. Faire remarquer les lettres muettes *nt*. Puis faire lire, ligne suivante, *jouer*.

Les autres mots sont lisibles par combinatoire de syllabes, mais encourager les élèves à lire les mots entiers. Le découpage est donné pour aider ceux qui n'y arrivent pas encore et pour vérifier en cas d'erreur.

Main **te** nant, les pa rents et les **en** fants

roulent vers le cen tre de la vi lle.

Coline et Quentin re co nnaî ssent la rou te :

ils sont pa ssés dans cette rue avec leur cla sse,

pour la ren con tre des pe tits cham pions de lec tu re.

- On est **déjà a rri vés** ? Mais a lors, l'a ppar te ment

est tout près de l'an cienne maison ! Quelle chan ce !

- **Re gar de**, Coline, un trampoline et une balançoire !

- Et des **en** fants qui **jouent** !

- Vous pou vez aller **jou er** au ssi, dit ma man.

- Les élèves viennent au tableau entourer les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

On lit phrase par phrase. Repérer les limites des phrases.

• **Lire la première phrase. Assurer la compréhension.**

- À quel moment de l'histoire sommes-nous ?

Tous les meubles sont dans le camion. On a quitté la maison.

- Où sont les parents et les enfants ?

Dans la voiture. Ils ne sont pas dans le camion avec les déménageurs. On peut se rappeler que la maman a dit à Quentin : Est-ce que tu pourras rentrer dans l'auto avec un si grand chapeau ? On a compris qu'ils allaient partir en voiture.

• **Lire la phrase suivante.**

- Est-ce que Coline et Quentin sont déjà passés sur cette route ?

Ils sont passés avec leur classe pour aller faire des jeux de lecture ou un championnat de lecture.

• **Relire les deux premières phrases et poursuivre phrase suivante.**

On voit un tiret au début, devant *On est ...*. Cela veut dire que quelqu'un parle. Et un point d'interrogation à la fin. Cela veut dire qu'on pose une question.

**Lire la phrase.**

- À votre avis, qui parle ? Un parent ou un enfant ?

Discuter : les parents connaissent la route. Ils savent où ils vont. Ils ne peuvent pas demander s'ils sont déjà arrivés. Ce sont les enfants qui s'étonnent.

• **Lire les deux phrases suivantes.** C'est toujours un enfant qui parle.

- Pourquoi ces deux phrases se terminent-elles par un point d'exclamation ?

Les enfants sont étonnés : ils pensaient qu'ils allaient partir très loin. Et ils sont très contents. Ils restent près de leur ancienne maison.

- **Phrase suivante. Elle commence par un tiret. Quelqu'un parle. La lire, puis trouver qui parle.**  
C'est Quentin. Il parle à Coline.  
**Revenir à la phrase précédente.** Qui parlait ? C'était Coline. Et Quentin lui parle à son tour.
- **Phrase suivante. Qui parle ?**  
C'est au tour de Coline.
- **Phrase suivante. Qui parle ?**  
La maman.
- **Relire le dialogue.**  
Pourquoi les enfants sont-ils contents ?
- **- Relire le texte entier à quatre :**
  - un narrateur, qui lit les trois premières lignes ;
  - Coline, Quentin, la maman.

Laisser un peu de temps aux groupes pour préparer. Chaque groupe lit devant la classe.  
On recommence la lecture en changeant les rôles.
- **Poursuivre le travail de compréhension : se mettre à la place d'un personnage.**
  - Tu es Coline. Tu racontes à Océane le voyage jusqu'à l'appartement.
  - Tu es Quentin. Tu racontes à Lucas ton arrivée à l'appartement.
- **Lire, épeler, copier, dicter les mots outils. :** maintenant, tout

## REPRISE DE LA LECTURE

**Avec les étiquettes :** aussi – un – une – de – la – le – les – l' – est – dans – près – enfants – Quentin – Coline – jouent – jouer – champion – championne – maison – appartement – camion  
lecture – centre – rue – parc

**- Donner à lire ou à reconstituer sous la dictée :**

Les enfants jouent dans le parc.

Un camion passe dans la rue.

Quentin est un champion de lecture.

Coline aussi est une championne de lecture.

L'appartement est dans le centre de la ville.

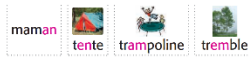
La maison est près de l'appartement.

**- Par deux, les élèves écrivent une phrase avec ces étiquettes.**

Ils affichent leur phrase. La classe la lit.

**MIME**

Voir guide pédagogique de la page 55 du manuel.



IDENTIFIER ET CODER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **en**.

- **Donner oralement les mots *calendrier, entendre, panda*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *len, en, ten, pan*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *len, en, ten, pan* entend le son /ã/.
- **Donner oralement *tambour, kangourou, boulanger*.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /ã/. On les repasse en bleu.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *tente, balançoire, orange, champignon, toboggan*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *tente* : elle représente la première syllabe, *ten*.**  
Est-ce que l'on entend /ã/ dans cette syllabe ?
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ã/ dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ã/, on colorie sa vague en bleu.

TRAVAIL INDIVIDUEL

balançoire - orange - champignon - toboggan



IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

2 Je marque avec un point la place du son **en**.

TRAVAIL ORAL

- **Revenir sur les vagues des mots *calendrier, entendre, panda*.**  
Rappeler pourquoi certaines vagues sont bleues : on y entend /ã/.
- **Poser le problème : où entend-on /ã/ dans la syllabe ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules et prolonger le son /ã/.
- **Marquer** d'un point la place du son /ã/ et commenter :

Je trace un point au début de la vague bleue de *calendrier* parce que j'entends le son /ã/ à la fin de la deuxième syllabe, *len*.

- Faire le même travail avec *tambour, kangourou, boulanger* (chaque fois, à la fin de la syllabe).

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *enfants, banc, éléphant, trampoline, chambre*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : autant de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Prononcer les mots. Quelle syllabe correspond à la vague bleue ?**  
**Prononcer** ces syllabes seules et prolonger le son : *en, fant, banc, phant, tram, cham*.
- **Observer l'emplacement du point dans la vague de *nid*.**  
Vérifier qu'il indique bien la place du son /ã/ :  
- au milieu de la première vague de *enfant*. Il n'y a qu'un son dans la première syllabe, le son /ã/.  
- à la fin de la deuxième vague : à la fin de *fant*, on entend /ã/.
- **Reformuler la consigne.**  
Les syllabes qui contiennent le son /ã/ sont coloriées en bleu. Il faut mettre un point à l'endroit où on entend /ã/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

banc – éléphant – trampoline – chambre



## DISTINGUER SUITE DE LETTRES ET GRAPHÈME

### 3 Je barre le mot quand je n'entends pas **en**.

AU TABLEAU

- **Écrire au tableau : centre, cheminée, piano, planche, camarade, tempête.**  
**Rappeler** les écritures du son /*ɑ̃*/ et observer les mots : voit-on les groupes de lettres *an, am, en, em* ?
- **Écouter les mots : l'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /*ɑ̃*/ ?**  
Lorsque c'est le cas (*centre, planche, tempête*), les élèves prononcent le mot à leur tour.  
Barrer les mots où l'on n'entend pas /*ɑ̃*/.
- **Conclure :**  
quand on voit **an, am, en** ou **em** dans un mot, on n'entend pas toujours le son /*ɑ̃*/.

SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.**  
**Reformuler** la consigne : Est-ce qu'on entend le son /*ɑ̃*/ dans tous les mots ?  
Quand on n'entend pas le son /*ɑ̃*/, on barre le mot.  
Mots à barrer : ami – renard

## COPIER

### 4 J'écris le nom sous chaque dessin

- Lire les mots sur les étiquettes.

TRAVAIL INDIVIDUEL



IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je trace le chemin de chaque enfant pour traverser la rivière.  
Attention ! Chacun doit marcher seulement sur son écriture du son **en**.

La traversée de la rivière

- Lire et reformuler la consigne.
  - Lire les prénoms des enfants. Rechercher les écritures du son /ã/.  
en
  - Lire tous les mots sur les pierres. À mesure de la lecture, se demander si l'on entend le son /ã/ et comment il s'écrit.
- Prendre trois crayons de couleurs différentes.

TRAVAIL INDIVIDUEL



DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.  
La plupart des syllabes figurent dans le texte et y seront donc retravaillées.

LIRE UN TEXTE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- Lire phrase par phrase.
- Présenter le texte : c'est un texte documentaire.  
Il ne raconte pas une histoire, il nous apprend des choses sur les océans.

LIRE

Un océan est une immense étendue d'eau salée.

- Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.  
Observer que la phrase se continue sur deux lignes.

Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de la phrase.

COMPRENDRE

- Vous connaissez un autre mot qu'océan pour parler d'une grande étendue d'eau salée.

La mer. Un océan est beaucoup plus grand qu'une mer. Immense signifie très très grand.

## LIRE

Regarde la carte : il y a cinq océans qui entourent les six continents de notre planète.

- **Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.**

Observer que la phrase se continue sur trois lignes.

Remarquer les deux points. Ils ne terminent pas la phrase : le mot qui suit, *il*, ne commence pas par une majuscule. Les deux points indiquent qu'une explication va suivre.

## COMPRENDRE

- **Repérer les six continents et les cinq océans sur la carte.**

- **Lire le nom des continents.** Les élèves peuvent lire Amérique et Océanie.

Les aider pour lire Europe, Afrique, Asie. Demander aux élèves s'ils connaissent des noms de pays. Les aider à les situer sur les continents.

- **Lire le nom des cinq océans.** Le maître lit leur nom, pointe du doigt leur emplacement.

- Montrer que les océans entourent effectivement les continents : circuler autour des continents avec le doigt sur la carte. Accompagner ces gestes de phrases comme *Mon doigt est comme un bateau, je suis les océans et je fais le tour de tous les continents.*

Dire que c'est vrai aussi pour l'Antarctique et si possible, montrer sur un globe que l'antarctique lui aussi est entouré par les océans.

Remarquer l'Océan Pacifique, à droite et à gauche de la carte. La carte est plate, mais sur un globe, on voit qu'il s'étend de l'Asie à l'Amérique. Éventuellement, prendre une copie papier de la carte et l'enrouler en cylindre, de façon à conjoindre les bords et réunifier l'Océan Pacifique.

## LIRE

Tous les océans sont reliés entre eux.

Le **s** de tous est muet. Donner *eux*.

## COMPRENDRE

- Faire le même parcours avec le doigt, avec une phrase comme : *Avec mon doigt comme un bateau, je passe de l'Océan Pacifique à l'Océan Atlantique, puis à l'Océan Glacial Antarctique etc.* Les élèves proposent divers points de départ pour accomplir ce tour des océans.

- **Conclure** chaque parcours par la formulation de l'objectif de connaissance : les océans sont reliés entre eux, si j'étais un bateau je pourrais passer de l'un à l'autre. (D'ailleurs, il y a un tour du monde à la voile.)

## LIRE

L'eau des océans est sans cesse en mouvement, même quand il n'y a pas de tempête ni de vent.

Donner *vent* si le contexte ne suffit pas pour permettre aux élèves de le lire.

## COMPRENDRE

On voit toujours des vagues, même quand il fait très beau.

## LIRE

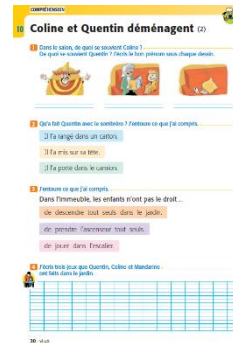
Notre vie sur la Terre dépend de la bonne santé des océans.

## COMPRENDRE

Si les élèves s'interrogent, évoquer avec eux la pêche trop importante, ou la pollution par les sacs plastiques.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début.**



**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 10.

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

**1** Dans le salon, de quoi se souvient Coline ?  
De quoi se souvient Quentin ? J'écris le bon prénom sous chaque dessin.

- Reconnaître et nommer les dessins : l'oncle arrive avec le sombréro ; Coline écoute sa mamie lui raconter une histoire ; l'avion cassé sous un coussin du canapé

Quentin, Coline, Coline

**Correction** : revenir à la lecture du texte pour vérifier.

### APPRENDRE À RETOURNER AU TEXTE POUR FAIRE UNE INFÉRENCE

**2** Qu'a fait Quentin avec le sombréro ? J'entoure ce que j'ai compris.

- Les élèves lisent les trois propositions.

- Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Pour être surs, je vais relire le premier épisode de l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : Que fait Quentin avec le sombréro ? Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.

Il l'a mis sur sa tête.

MISE EN COMMUN. Le texte ne dit pas qu'il a mis sur sa tête. Mais on le comprend parce que sa maman lui dit *oui* (tu ne peux pas le mettre sur ta tête pour l'emporter, mais tu peux le garder maintenant.)

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

**3** J'entoure ce que j'ai compris.

- Lire le texte de l'exercice.

Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Pour être surs, je vais relire le dernier épisode de l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question :

Qu'est-ce que les enfants ne doivent pas faire dans l'immeuble ?

Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.

de prendre l'ascenseur tout seuls.

MISE EN COMMUN : discuter les trois propositions.

1. Le texte ne le précise pas. La maman décide d'accompagner les enfants la première fois où ils descendent dans le jardin. On peut supposer qu'ils ont le droit de descendre tout seuls s'ils prennent l'escalier, mais ce n'est pas dit dans le texte.
2. Cette réponse est dans le texte : Les enfants ne doivent pas prendre l'ascenseur tout seuls.
3. Le texte ne le dit pas.

Distinguer ce que l'on sait par expérience (dans les immeubles, comme à l'école, les enfants ne doivent pas jouer dans l'escalier) et ce que dit le texte.

**4** J'écris trois jeux que Quentin, Coline et Mandarine ont faits dans le jardin.

- Relire la fin du dernier épisode.
  - Travail individuel. Aide de l'enseignant si nécessaire.
- Les élèves peuvent utiliser leur livre pour contrôler l'orthographe.



**Objectif**

Établir que **il, elle, ils, elles**

- reprennent un nom et s'accordent avec lui
- commandent le singulier et le pluriel du verbe.

**Situation dans la progression.** Les élèves savent

- qu'un nom peut être au singulier ou au pluriel
- que le verbe s'accorde avec le nom qui le commande.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

PRÉPARATION DU TABLEAU : les phrases de l'activité 2.

**PRÉSENTER LE PROBLÈME**

- **Observer le bandeau du haut.**

- **Lire** ce que Quentin demande à Coline. La question est posée à nous aussi !
- **Dire** aux élèves :

– Un élève est venu me voir tout à l'heure et il m'a dit :  
Louis est tombé dans la cour. Il saigne. Il pleure.

- *Est-ce que je sais quel élève est tombé ? Quel élève saigne ? Quel élève pleure ?*

On comprend que c'est toujours Louis et pourtant, on n'a pas répété son nom.

- *Écoutez bien, je vais répéter. Quel est le mot que j'ai utilisé pour parler de Louis sans répéter son nom ?*

Extraire **il** à l'oral. Vérifier que c'est bien ce mot qui permet de comprendre qu'on parle toujours de Louis. Le remplacer par Louis :

– Louis est tombé dans la cour. Louis saigne. Louis pleure.

*Ces trois phrases, c'est ce qu'on comprend. Mais quand on parle, on ne le dit pas comme ça.*

*On ne se répète pas. Ce serait bizarre un élève qui vient avertir la maitresse en parlant comme ça.*

*Nous allons étudier aujourd'hui les mots qui permettent de parler de quelque chose sans répéter son nom.*

**OBSERVER ET RÉFLÉCHIR**

**1** J'observe les dessins. Je lis les phrases et je continue l'histoire.

- **Observer le support.**

Deux bandes. Dans chaque bande : deux dessins.

- **Travailler la première bande.**

- *Combien de phrases voyez-vous sous le premier dessin ?*

**Repérer les limites des phrases** : majuscule et point. On repère :

- Une phrase complète. La lire : Le camion arrive.
- Deux phrases commencées : //, les points de suspension qui montrent qu'il faut ajouter des mots, puis le point final. Et encore une fois //, les points de suspension puis le point final.

- *Que pourrait-on dire pour continuer l'histoire du premier dessin ?*

- De quoi va-t-on parler pour continuer l'histoire ? La première phrase parle du camion. On va continuer à parler du camion.

- Noter quelques-unes des phrases proposées par les élèves.

Veiller à ce qu'elles commencent bien par //, et que les trois phrases aient une cohérence, sans obligatoirement qu'elles concernent Coline et Quentin.

Exemple : Le camion arrive. Il se gare. Il va emmener les meubles.

- La relire aux élèves telle quelle et la relire en remplaçant les // par *Le camion*.

*Comme les phrases où l'on répétait Louis, ce serait bizarre de répéter toujours le camion.*

- *Combien de phrases voyez-vous sous le second dessin ?*

Même nombre de phrases. Même travail.

## Récapituler.

- Pour ne pas répéter *le camion*, quel mot a-t-on utilisé ? **Il**, qui s'écrit **i-l**. Quand on dit *il*, on parle du camion. **Il** remplace *le camion*. On dit que **il** reprend le nom *camion*.
  - Pour ne pas répéter le nom *les déménageurs*, quel mot a-t-on utilisé ? **Ils**, qui s'écrit **i l s**. **Ils** reprend les déménageurs.
- On n'entend pas la différence entre **il** et **ils** mais on la voit à l'écrit.

## Expliquer la différence d'écriture entre **il** et **ils**.

Utilisez vos connaissances en grammaire pour expliquer la différence entre *le camion* et *les déménageurs*.

- Ce sont deux noms.
- Le camion est au singulier. Les déménageurs est au pluriel.

**Rappeler la règle** : quand on écrit un nom au pluriel, on ajoute un **s** à la fin : le camion les camions.

- *Maintenant vous pouvez expliquer la différence entre **il** et **ils**.*

- Il** remplace un nom au singulier, **ils** remplace un nom au pluriel.
- On ajoute un **s** à **il** quand il remplace un nom au pluriel.

## Conclure

Le mot **Il** reprend *le camion*. On continue de parler du camion sans répéter le nom *le camion*.  
Le mot **Ils** reprend *les déménageurs*. On continue de parler des déménageurs, sans répéter le nom *les déménageurs*.

## • Travailler la seconde bande.

Même travail, jusqu'à la même conclusion :

Dans ces phrases, on a continué l'histoire sans répéter le nom *Coline* ni *Deux amies*.

Pour ne pas répéter *Coline*, quel mot a-t-on utilisé ? *Elle*.

Pour ne pas répéter *deux amies*, quel mot a-t-on utilisé ? *Elles*, qui s'écrit avec le **s** du pluriel à la fin parce que *deux amies*, c'est un nom au pluriel.

On n'entend pas la différence entre *elle* et *elles* mais on la voit à l'écrit.

## 2 Sur chaque ligne, je lis les phrases et je regarde les dessins

- J'explique pourquoi les phrases sont différentes.
- J'explique ce qui change dans l'écriture des mots.

## • Observer le support.

Une bande avec deux dessins.

Repérer les marques des phrases : majuscule et point. Quatre phrases.

## • Lire la consigne.

Rappeler que l'on a déjà fait une activité comme celle-ci :

il y a des différences entre les phrases. Il faut les expliquer.

### • Lire le texte sous le premier dessin.

Vérifier que les phrases parlent bien du dessin au-dessus :

Une fille joue sur un trampoline ; un garçon fait du toboggan.

### • Lire le texte sous le second dessin.

Vérifier que les phrases parlent bien du dessin au-dessus :

Des filles (deux) jouent sur un trampoline, des garçons (deux) font du toboggan.

- *Quelles sont les différences entre les phrases ?*

## • Comparer les deux premières phrases de chaque dessin.

Une fille joue sur le trampoline.

Des filles sautent sur le trampoline.

- Observer les deux phrases mot à mot. Qu'est-ce qui change ? Qu'est-ce qui ne change pas ?

Entourer ce qui change :

*une* devient **des**, *fille* devient **filles**, *joue* devient **jouent**

*sur le trampoline* ne change pas.

- Mobiliser les connaissances pour caractériser les variations observées :

*une fille*, c'est un nom au singulier ; *des filles*, c'est un nom au pluriel.

*joue* et *jouent*, ce sont les verbes : ils disent ce que font les filles.

## On sait expliquer cette différence :

il faut toujours accorder le verbe avec le nom qui le commande.

*Une fille*, c'est le singulier, le verbe s'écrit *joue*.

*Des filles*, c'est le pluriel, il faut écrire *jouent* avec **nt** à la fin du verbe.



**Rappeler le conseil de la coccinelle** : On doit faire attention quand on écrit parce que la différence entre *joue* et *jouent* se voit mais on ne l'entend pas. On risque d'oublier d'ajouter **nt** à la fin du verbe.

- **Travailler les deux deuxièmes phrases.**

Une fille joue sur le trampoline.

Des filles jouent sur le trampoline.

Elle saute très haut.

Elles sautent très haut.

- Dans la phrase *Elle saute très haut, sait-on de qui on parle ?* Oui, *elle*, c'est *une fille*.

- Dans la phrase *Elles sautent très haut, sait-on de qui on parle ?* Oui, *Elles*, avec un **s**, c'est *des filles*.

- Avec vos connaissances, vous venez d'expliquer la différence entre *joue* et *jouent*.

*Essayez maintenant d'expliquer la différence entre saute et sautent.*

*Saute* est le verbe qui dit ce que fait *elle*, le mot qui remplace *une fille*.

*Sautent* est le verbe qui dit ce que font *elles*, le mot qui remplace *des filles*.

On sait que quand le verbe s'accorde avec un nom singulier, sa terminaison est **e**.

Et quand le verbe s'accorde avec un nom au pluriel, sa terminaison est **ent**<sup>1</sup> il faut ajouter **nt** pour écrire le pluriel du verbe.

*Elle* reprend *une fille*, c'est le singulier. J'accorde le verbe comme avec *une fille*. Le verbe se termine par **e** : saute.

**Écrire** au tableau et vérifier : comment écrit-on *une fille saute ? des filles sautent ?*

J'accorde le verbe de la même façon avec *une fille* et avec *elle*. C'est toujours le singulier.

J'accorde le verbe de la même façon avec *des filles* et avec *elles*. C'est toujours le pluriel.

- **Même travail pour un garçon, des garçons, il, ils.**

## JE SAIS MAINTENANT.

- **Retrouver ce que l'on a appris.**

On sait déjà que les noms au pluriel prennent un **s** à la fin : un camion des camions.

C'est pareil pour **il** et **elle** : quand ces mots reprennent un nom au pluriel, ils s'écrivent au pluriel **ils** et **elles**. Comme pour le nom, on met un **s** à la fin pour marquer le pluriel.

- **Découvrir le conseil de la coccinelle.**

Quand j'écris, je dois penser à plusieurs accords.

Avec un nom au singulier, *il* ou *elle* qui le reprend est au singulier. Le verbe s'accorde au singulier.

Avec un nom au pluriel, *ils* ou *elles* qui le reprend est au pluriel. Le verbe s'accorde au pluriel.

Les lettres qui servent à montrer le pluriel du verbe ne s'entendent pas.

AU TABLEAU

Écrire les phrases

Une fille joue sur le trampoline. Elle saute très haut.

Des filles jouent sur le trampoline. Elles sautent très haut.

Les élèves viennent repasser en couleur les marques des accords au singulier et au pluriel.

---

<sup>1</sup> Première édition : Le e de *glissent* et de *crient* doit être en rouge, comme la terminaison *ent* apprise à l'unité 9.





**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

## LE SENS DES MOTS

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique.**

*Nous avons réfléchi sur le sens des mots maison et immeuble, puis moule, terrier, paire, vaisselle. Aujourd'hui, la leçon est différente.*

- 1. Je prononce les mots, j'écoute bien puis j'observe leur écriture.**

- **Observer le support : des photos qui vont deux par deux.**

- **Lire la consigne, puis travailler le premier couple de mots :** une tante une tente.

- S'assurer que les élèves prononcent exactement, puis qu'ils connaissent le sens des mots : une tante c'est ma tata etc. ; une tente, c'est pour dormir au camping etc.

*Maintenant que vous lisez très bien ces deux mots, et que vous connaissez parfaitement leur sens, prononcez doucement pour vous-mêmes. Que remarquez-vous ?*


On prononce, on entend la même chose.

*Nous allons le vérifier. Si je vous dis : Je regarde la photo de la tante, est-ce que vous savez quelle photo je regarde ?*

Établir que non, on ne peut pas savoir.

*On entend la même chose, mais est-ce que les mots s'écrivent de la même façon ?*

- Au tableau, écrire *tante* et *tente*, tracer les vagues et isoler les sons : les prononcer et mettre un point pour chaque son.

tante    tente  


- *Quel est le son commun qui s'écrit de deux façons différentes ?*

Isoler /ã/. On reconnaît deux écritures différentes de ce son : **an** et **en**.

- **Étudier le deuxième couple de mots :** une ancre de l'encre.

Après s'être assuré d'une lecture précise et de la connaissance du sens des deux mots, les dissocier de leur déterminant et écrire au tableau *ancre* et *encre*, sans déterminant.

Faire la même analyse grapho-phonologique que pour *tante* et *tente*, et conclure à nouveau :

- *Quel est le son commun qui s'écrit de deux façons différentes ?*

Isoler /ã/. On reconnaît deux écritures différentes de ce son : **an** et **en**.

C'est le même problème que pour *tante* et *tente*.

- **Étudier le troisième couple de mots :** un chant un champ.

Même travail initial que pour *tante* et *tente*.


Exemple de phrase à proposer :

*Nous allons le vérifier. Si je vous dis : J'aime le chant, est-ce que vous savez quelle photo je regarde ?*

Établir que non, on ne peut pas savoir.

*On entend la même chose, mais est-ce que les mots s'écrivent de la même façon ?*

- Au tableau, écrire *chant* et *champ*, tracer les vagues et isoler les sons : les prononcer et mettre un point pour chaque son.

chant    champ  


- *Quel est le son commun qui s'écrit de deux façons différentes ?*

Isoler /ã/. On reconnaît deux écritures différentes de ce son : **an** et **am**.



- **Étudier le quatrième couple de mots :** une cane une canne.


Même travail initial que pour *tante* et *tente*. Exemple de phrase à proposer :

*Nous allons le vérifier. Si je vous dis : Ma grand-mère a une canne comme celle-là, est-ce que vous savez quelle photo je regarde ?*

Établir que non, on ne peut pas savoir.

*On entend la même chose, mais est-ce que les mots s'écrivent de la même façon ?*

- Au tableau, écrire *cane* et *canne*, tracer les vagues et isoler les sons : les prononcer et mettre un point pour chaque son.

cane      canne  


- *Quel est le son commun qui s'écrit de deux façons différentes ?*

Isoler /n/. On reconnaît deux écritures différentes de ce son : **n** et **nn**.

## 2. J'ai bien compris que ces mots ne veulent pas dire la même chose.

**Je fais une phrase différente avec chaque mot.**

TRAVAIL ORAL

Les huit mots sont au tableau, sans déterminant.

L'élève vient montrer au tableau l'écriture du mot qu'il emploie dans sa phrase.

Avant d'aller au tableau, il regarde le mot qu'il emploie pour mémoriser son écriture.

## LES MOTS EN FAMILLE

- **Lire le mot encadré : PORTER.**

On sait maintenant qu'il faut retrouver les mots qui entrent dans sa famille.

- **Lire les phrases qui accompagnent les photos.**

- *Pourquoi y a-t-il des mots avec des lettres en gras ?*

Les écrire au tableau les uns sous les autres, sous la dictée des élèves :

**porter**  
**porte**-monnaie  
 em**porter**  
**porte**-bagage  
 trans**porter**  
**portable**  
 trans**port**

Dans tous ces mots, on entend la syllabe /por/ et on voit les quatre lettres **port**.

- *Est-ce que l'on entend la lettre t aussi ?*

Établir qu'elle sonne au début des syllabes qui suivent :

por-ter, por-te, por-te, trans-por-ter, por-ta-ble.

Elle est muette à la fin de *trans-port* parce que /por/ est la dernière syllabe.

- **Les élèves viennent entourer les lettres communes port.**

On comprend que ces mots parlent de la même chose :

- un porte-bagage, comme son nom l'indique, permet de porter des bagages.

- un porte-monnaie permet de rassembler et de porter sur soi des pièces de monnaie

- Transporter, emporter, c'est porter d'un endroit à un autre.

- un portable, c'est un ordinateur que l'on peut porter quand on se déplace car il n'est pas très lourd.

- un moyen de transport, c'est un véhicule qui permet de porter – on dira plutôt transporter – des gens ou des objets d'un endroit à un autre

## DES MOTS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler.** Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.

- **Observer les deux dessins.**

- *Quels sont les mots qui disent le contraire l'un de l'autre ?*

**Réponse :** avant et après.

*Comment est-on passé du dessin avant au dessin après ?* Observer la petite fille au milieu !

**Demander** aux élèves d'employer *avant* et *après* dans des phrases.

### Objectifs

- Réinvestir le lexique de la maison ; localiser les objets

MATÉRIEL : la page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

### RÉACTIVER LE LEXIQUE – DÉCRIRE L'ESPACE

#### OBSERVER L'ILLUSTRATION (CAHIER OU TNI)

- un plan : c'est l'appartement. Identifier les pièces.
- une pile de cartons : Que contiennent-ils ? Lire de haut en bas.
- les meubles connus : canapé, console, télévision (modèle très ancien sur l'illustration de la première édition !), vitrine
- des objets : panier, trottinettes, montre géante, sombréro.

#### Comment ranger l'appartement ?

- J'indique par un trait la place des cartons et des objets.
- J'explique mon rangement.

#### ● Lire la consigne.

Il faut placer les cartons et les objets dans les pièces. On trace un trait entre le carton ou l'objet et la pièce où on les pose. On travaille au crayon à papier.

Les élèves présentent et comparent leurs rangements.

Quelques objets peuvent donner lieu à discussion :

- a) **le sombréro** : dans le salon ? dans l'entrée ? ou dans la chambre de Quentin ? Quentin pourrait demander à sa maman de le mettre dans sa chambre.
- b) **la vitrine** : dans la chambre de Coline ou dans celle de Quentin ?  
Quelle collection a le plus besoin d'être protégée ?
- c) **les trottinettes** : une dans chaque chambre ? ou toutes les deux dehors sur la terrasse ?
- d) **le panier** : dans la chambre de Coline ou dans celle de Quentin ? Justifier le choix.
- e) **la montre géante** : dans le salon ou dans l'entrée ?

#### ● Écriture

Chaque élève écrit une phrase pour dire où il a rangé un objet.

TRAVAIL INDIVIDUEL, d'abord au brouillon.

L'enseignant aide et corrige.

Puis les élèves recopient les deux phrases sur leur cahier.



## Objectif

Associer un sentiment à différentes situations et l'exprimer.

## Mini dialogue

**NARRATEUR** : Coline et Quentin rencontrent de nouveaux amis.

**Coline** : Regarde, Quentin, il y a un garçon et une fille de notre âge au toboggan.

**Quentin** : Ils ont l'air très gais ! Ils s'amusent, ils rient.

**Coline** : Je serais contente s'ils voulaient bien jouer avec nous.

**Quentin** : Oh, ils nous ont vus ! Ils nous sourient !

**Coline** : Allons leur dire bonjour.

**Paola** : Bonjour les nouveaux ! Je m'appelle Paola, et voici Nicolas. Nous sommes heureux de vous accueillir dans notre parc d'attractions.

**Nicolas** C'est nous qui faisons les attractions. Regardez, je sais jongler.

**Coline** : Bravo !

**Quentin** : J'applaudis très fort.

**Paola** : Vous voudrez bien inventer des attractions avec nous ?

**Quentin**. Oh oui, d'accord. Moi, je sais faire des spectacles de marionnettes.

**Tous** : Bienvenue au parc d'attraction « les enfants joyeux ».



## CATÉGORISER

- Quels mots emploie-t-on pour dire qu'on est content ?

Je suis gai, je suis gaie, je ris, je souris, je m'amuse, je suis content, je suis contente, je suis heureux, je suis heureuse ; j'applaudis, bravo

## JOUER

- Jouer cette scène.

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils introduisent les expressions dans un bref dialogue sur le même thème.

SUR LE CAHIER

- IDENTIFIER DES SITUATIONS. RÉINVESTIR LE LEXIQUE DE LA JOIE ET DU PLAISIR

**1** Ces enfants sont contents. Pourquoi ?  
J'imagine ce qui les rend contents. Je dis ce qu'ils ressentent.

- Observer le support : six photos qui montrent des enfants contents, gais.

Comment voit-on ou comment comprend-on qu'ils sont contents ?

Qu'est-ce qui les rend contents ? Qu'est-ce qu'ils ressentent ?

ORAL COLLECTIF. L'enseignant note les apports des élèves. Il oriente vers l'utilisation d'au moins une des expressions rencontrées dans le dialogue et que l'on retrouve sous les photos.

**A.** Des enfants assis autour d'un livre. Ils regardent tous ensemble la même chose. C'est un ou une camarade qu'on ne voit pas sur la photo qui le leur montre. On ne voit que son doigt. Ils sourient ; ils s'intéressent ; ils sont heureux de découvrir quelque chose qu'ils ne connaissaient pas...

**B.** Un garçon qui tient un bouquet de fleurs dans les mains. Il sourit. Il est heureux d'offrir ce bouquet, de faire plaisir.

**C.** Des enfants à une fête d'anniversaire. On peut compter les bougies sur le gâteau d'anniversaire : cinq. Les enfants debout sont plus âgés. Tous sont heureux de fêter l'anniversaire de la naissance de quelqu'un qu'ils aiment. Ils sont gais car c'est la fête. Ils sourient, un grand applaudit.

**D.** Deux enfants, un garçon et une fille et leurs parents. Ils font une promenade à vélo sur un chemin dans la forêt. Ils sont joyeux, heureux d'être ensemble. Ils rient.

**E.** Une fille, dans la piscine. Elle sourit. Elle est heureuse. Elle aime être dans l'eau et nager toute seule.

**F.** Un groupe d'enfants sur un petit pont. Ils sont joyeux. C'est peut-être pendant une sortie de classe, ou un voyage en groupe. Ils sont heureux de poser tous ensemble pour la photo. Ils rient. Ils sont très contents et même un peu excités. On dirait qu'ils crient. Peut-être qu'ils encouragent un ou une amie qui pratique un sport, leur champion.

• **Écriture**

Présenter le travail. Chacun va écrire ce qui le rend heureux.

On présentera ensuite ce que l'on a écrit aux camarades.

Laisser un peu de temps pour réfléchir. Les élèves écrivent d'abord au brouillon.

L'enseignant aide et corrige. Puis ils recopient sur le cahier.

**2 Je parle avec mes camarades. Je dis ce qui me rend content ou contente. J'écoute aussi ce qui les rend contents. Je ne me moque pas d'eux.**

Chacun écoutera les autres respectueusement, sans se moquer.

**PERCEVOIR L'EXPRESSION D'UNE ÉMOTION SUR LE VISAGE. LA RESTITUER PAR LE MIME.**

**3 Je mime les dessins. J'entoure ceux qui montrent la joie. Je dis pourquoi je les ai choisis.**



**Présenter l'activité :** les comédiens, au cinéma, au théâtre, doivent apprendre à montrer les émotions des personnages qu'ils jouent.

• **Pour bien mimer, décrire le visage :**

Pour bien mimer, décrire le visage :

**1. joie :** yeux grands ouverts, sourcils relevés, bouche fermée coins de la bouche relevés, souriants.

**2. ni gai, ni triste :** yeux fixes, bouche toute droite. Le visage ne montre pas de sentiment.

**3. étonnement, surprise :** yeux très grands ouverts, bouche ouverte arrondie, sourcils relevés

**4. joie :** yeux fermés, bouche grande ouverte, coins de la bouche très relevés, pour rire.

**5. tristesse :** yeux ouverts, fixes, bouche fermée tombante

**6. mécontent, fâché, en colère :** sourcils froncés, yeux sévères, bouche fermée et un peu tombante.

**7. joie :** yeux grands ouverts, bouche grande ouverte, coins de la bouche très relevés, pour rire.

• **Travailler la page 27 du Carnet de mots dans la continuité de cette leçon d'oral.**





### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE : CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que font-ils ?

**1. Qui ?** Quentin, Coline, la maman, le chat.

**Où ?** Dans le salon. On voit un carton par terre. C'est le jour du déménagement.

**Que font-ils ?** Quentin décroche le sombrero. Il parle avec sa maman.

Que lui demande-t-il ? Que répond la maman ?

Coline est assise sur le canapé. Elle est pensive. Le chat lui aussi a l'air pensif, comme s'il comprenait ce qui se passe.

- **Commencer le récit.**

Donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

Il donne et écrit le lien vers l'image suivante.

**Lien : À quoi pense Coline ?**

**2. Où ?** Dans le salon.

**Qui ?** Coline. On ne voit qu'elle, et le chat qui la regarde.

**Que fait-elle ?** Elle se souvient de l'avion de Quentin (on voit l'avion dans une bulle de pensée). Que s'est-il passé avec cet avion ?

- Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- L'enseignant note, puis relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.

Il donne et écrit le lien.

**Lien : Tout est rangé. Il ne reste plus...**

**3. Où ?** Le salon.

**Qui ?** les déménageurs.

**Que font-ils ?** Ils emportent les cartons et la table basse. Ils vident le salon.

- Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- L'enseignant note, puis relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.

Il donne et écrit le lien.

**Lien : La maison est vide maintenant.**

**4. Où ?** Dehors, dans la voiture, devant la maison fermée.

**Qui ?** Coline et Quentin et leurs parents.

**Que font-ils ?** Coline et Quentin sont assis à l'arrière. Ils ont attaché leur ceinture.

Le papa et la maman sont en train de monter dans la voiture. Ils regardent tous leur maison une dernière fois. Ils lui disent adieu. Ils ont l'air un peu triste.

- Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- L'enseignant note, puis relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.

Il donne et écrit le lien.

**Lien : *Le voyage en voiture n'est pas long. Quentin et Coline arrivent vite dans l'appartement.***

**5. Où ?** Dans l'appartement.

**Qui ?** Coline et Quentin.

**Que font-ils ?** Ils découvrent leurs chambres. Les décrivent. Ils semblent contents.

- Poursuivre le récit : même dispositif de discussion.

- L'enseignant note, puis relit l'histoire racontée par la classe depuis le début.

Il donne et écrit le lien.

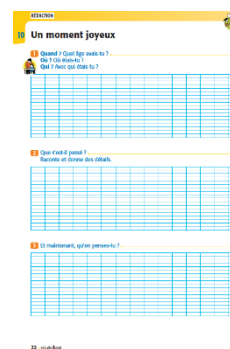
**Lien : *Et si on allait voir le jardin ?***

**6. Où ?** Dans le jardin.

**Qui ?** Coline, Quentin et Mandarine.

**Que font-ils ?** Ils jouent sur le toboggan. Raconter les jeux.

- **L'enseignant relit le tout. Est-ce que c'est bien la même histoire ?**



### Objectifs

Raconter un souvenir. Utiliser les ressources de l'unité : le lexique de la joie.

- **Présenter le titre** : chacun va raconter un moment joyeux.
  - **Lire le support** : on écrira un souvenir. C'est un souvenir personnel. On ne le préparera pas ensemble.
  - À la fin du travail, vous lirez à la classe seulement si vous le voulez.
- **Présenter le plan de travail.**
  - D'abord, choisir le souvenir que l'on veut raconter. On se souvient d'un moment joyeux.
- **Présenter les questions.**
  - Elles vont aider à écrire le texte.

Le temps de travail peut être divisé en deux :  
l'écriture du souvenir et la dernière partie : *Et maintenant...*

### TRAVAIL INDIVIDUEL

Les élèves rédigent, partie par partie, d'abord au brouillon.

L'aide de l'enseignant consiste à :

- aider à la formulation des idées.
- apporter les outils orthographiques : écrire tout ce que l'élève ne peut pas encore écrire seul, en particulier les verbes à l'imparfait.

L'usage de ce temps n'est pas nécessaire pour la narration (partie 2).

Aider les élèves à dire et raconter au présent.

- aider à analyser les mots que l'élève peut écrire seul, avec ses connaissances.
- orienter vers des ressources : le livre, le tableau des graphies, les affichages...



ANALYSER UN MOT EN SYLLABES

1 Je découpe exactement les mots en syllabes.

- **Reconnaitre un travail déjà fait à l'unité précédente.**  
Rappeler son objectif : utiliser ce que l'on sait bien faire (découper les mots en syllabes à l'oral, placer les sons exactement dans les syllabes) pour découper exactement les mots en syllabes à l'écrit.

- **Traiter collectivement *balançoire*.**
  - Découper le mot à l'oral : le lire en frappant les syllabes. Les compter : quatre syllabes.
  - Poser le problème : Quand on découpe les syllabes à l'oral, on ne sait pas tout de suite par quelle lettre commence et finit chaque syllabe.
  - **Isoler les syllabes :**  
*/ba/* est la première syllabe du mot.  
Elle se termine par le son */a/*. On connaît son écriture, la lettre **a**.  
On peut donc déjà isoler la première syllabe : *ba/lançoire*.

*/lã/* est la deuxième syllabe du mot.  
On sait qu'elle commence par la lettre **l**, puisque la première syllabe se termine par la lettre **a**.  
On reconnaît le son final, */ã/*, et l'on retrouve l'une de ses écritures : **an**.  
On peut donc déjà isoler les deux premières syllabes : *ba/lançoire*.

*/swa/* est la troisième syllabe du mot.  
On sait qu'elle commence par la lettre **ç**, puisque la deuxième syllabe se termine par les lettres **an**.  
Et on entend deux sons. On reconnaît le premier, */s/* qui s'écrit ici **ç**.  
Mais n'a pas encore étudié le son qui suit */s/* dans cette syllabe. Donc on ne sait pas comment il s'écrit. Comment faire pour savoir où s'arrête cette syllabe ?  
Il faut se demander où commence la syllabe qui vient après.

**Comment s'écrit la dernière syllabe ?**  
On sait la dire : */Rə/*. On connaît les deux sons qui la composent : on entend */R/*, puis */ə/*.  
On connaît leur écriture : les lettres **r** et **e**. On peut isoler cette syllabe, et en même temps on découvre comment s'écrit la troisième syllabe, *çoi* : *ba/lançoire*.

- **Même travail collectif oral** pour les mots *rencontre, champion, lampadaire*.
- **Travail individuel** pour les mots *ralentir, maintenant, entourer, compléter*.

RECONNAITRE LES LIMITES DE LA PHRASE

2 Je sépare les phrases par un trait. Je recopie la troisième phrase.

- **Les élèves rappellent comment on trouve le début et la fin des phrases dans un texte :**  
une majuscule et un point, qui peut être point simple, point d'interrogation, point d'exclamation.
- **Lire le texte. L'observer.**

TRAVAIL ORAL

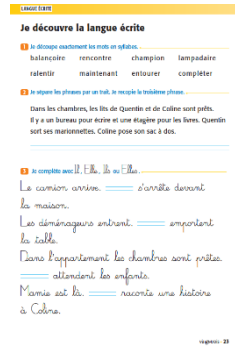
- *Combien y a-t-il de phrases ? Combien y a-t-il de lignes ?*  
4 phrases, 3 ligne.

TRAVAIL INDIVIDUEL SUR LE CAHIER

- Les élèves reportent la découpe des phrases sur leur cahier.  
- Ils recopient la troisième phrase ! Quentin sort ses marionnettes.

**Correction** Distinguer

- l'oubli de *Quentin*, qui est en fin de deuxième ligne. Rappeler les limites de la phrase.  
- l'oubli du **s** de marionnettes, qui appelle un retour à la règle du pluriel des noms.  
- des fautes de copie, qui appellent un retour à l'épellation.



### 3 Je complète avec *Il, Elle, Ils ou Elles*.

À L'ORAL

- **Lire la consigne et observer le support.**

Il faut choisir entre *Il, Elle, Ils* ou *Elles* pour compléter les phrases.

- **Observer les deux premières lignes. Combien y a-t-il de phrases ?**

- **Lire la première phrase. Quel mot va bien pour compléter la seconde ?**

- *Vous savez le dire. Dites à voix basse les deux phrases à la suite et écrivez sur l'ardoise le mot que vous choisissez.*

**Vérifions votre idée.**

- Vous avez dit *il*. On sait que le mot à écrire doit reprendre un nom de la première phrase.

Est-ce que *il* reprend bien *le camion* ?

**Conclure** que oui : on est sûr que *il* reprend le camion parce que si on dit *Le camion s'arrête devant la maison*, on comprend la même chose.

- *Allez-vous écrire il ou ils avec un s ?*

*Le camion* est un nom au singulier, pour reprendre *le camion* j'écris *il* au singulier.

- *Pourquoi faut-il écrire il avec une majuscule ?*

C'est le début de la phrase.

- **L'écrire sur le cahier.**

- **Faire le même travail collectif pour les deux phrases suivantes.**

- **Travail individuel pour les deux derniers couples de phrase.**

Lire cependant collectivement les couples, en marquant un bref temps d'arrêt sur l'emplacement à compléter, afin d'être sûr que les élèves ne sont pas arrêtés par un problème de compréhension.



C'est votre troisième carnet de mots.

Vous allez écrire des mots que vous avez déjà rencontrés dans les histoires et dans votre manuel.

Dans le carnet, les mots sont regroupés : on réunit les mots qui vont bien ensemble.

## PARCOURIR LES TITRES DE LA DOUBLE PAGE

Ils sont écrits en grandes lettres : **la cuisine, le salon, la chambre.**

Ce sont des **pièces de la maison**, c'est-à-dire des parties de l'appartement ou de la maison.

### Établir la fonction des pièces de la maison.

- *La première pièce que l'on va étudier, c'est la cuisine. Que fait-on dans la cuisine ?*

On y prépare les repas, cela s'appelle *faire la cuisine*.

Quelquefois on *prend les repas* dans la cuisine, si la cuisine est assez grande.

La cuisine est alors aussi une salle à manger.

- *La deuxième pièce que l'on va étudier, c'est le salon. Que fait-on dans le salon ?*

On l'appelle aussi *pièce à vivre* : on n'y mange pas, on n'y dort pas, on y fait des activités pour le plaisir d'être ensemble : regarder la télévision, écouter de la musique, jouer à des jeux de société, recevoir des invités.

Parfois le salon sert aussi de salle à manger : on dit que c'est *un salon salle à manger*.

- *La troisième pièce que l'on va étudier, c'est la chambre. Que fait-on dans la chambre ?*

On y dort. Quelquefois on a une petite table pour lire, écrire, dessiner, travailler.

On y met des affaires personnelles, des affaires rien qu'à nous.

## DÉCRIRE LE MOBILIER DES PIÈCES DE LA MAISON.

### Rapporter chaque élément du mobilier à la fonction de la pièce.

Pour chacun, demander d'abord aux élèves ce qu'ils peuvent en dire : à quoi servent-ils ? comment s'en sert-on à la maison ?

#### LA CUISINE

Les élèves peuvent tout lire sauf *réfrigérateur*. Ils peuvent savoir le nommer (même si sans doute ils diront plutôt *frigo*). Le maître confirme en lisant le nom exact.

#### CATÉGORISER

##### Les appareils ménagers.

###### Ils fonctionnent à l'électricité.

**La cuisinière** sert à faire cuire les aliments.

Demander aux élèves comment fonctionne la cuisinière chez eux : le four, ou la flamme du gaz, ou une plaque électrique.

*Connaissez-vous d'autres appareils qui servent à faire cuire les aliments ?*

Les élèves peuvent évoquer le micro-onde, les robots de cuisine, le barbecue.

*Dans quoi fait-on cuire la nourriture ?*

Les élèves peuvent évoquer les poêles, les casseroles, les plats qui vont au four, les moules.

###### Le réfrigérateur

Il sert à conserver les produits frais, ou les produits déjà cuisinés à la maison mais que l'on va manger un peu plus tard

###### La machine à laver

On trouve souvent dans la cuisine des *appareils ménagers*, qui servent à autre chose que l'alimentation. Dans la page, on voit la machine à laver. Parfois elle est dans la salle de bains.

**Conclure** : Il faut quelqu'un – la maman, le papa – pour mettre en marche un appareil ménager, mais ensuite il continue d'agir tout seul : la cuisinière chauffe – attention si on oublie la casserole sur le feu ! –, le réfrigérateur tient au frais jour et nuit, la machine à laver tourne et lave, même quand on n'est plus à côté.



- **Les meubles de cuisine**

- **Le placard de cuisine.**

- Il sert à ranger, et donc à retrouver facilement ce dont on a besoin.

- Il sert aussi à garder ce qu'on y met à l'abri de la poussière,

- Demander aux élèves ce que l'on peut mettre dans les placards de cuisine : assiettes, couverts, verres, boîtes de conserve, pâtes, riz, semoule, sel...

- **La table de cuisine.**

- On peut y manger bien sûr. Mais elle sert aussi à la préparation des légumes, à couper la viande, à étaler la farine pour faire des gâteaux etc. C'est un outil de travail.

- **La chaise et le tabouret.**

- Demander aux élèves de les comparer. Tous les deux servent à s'asseoir. Tous deux ont quatre pieds. La chaise a un dossier, pas le tabouret.

- *Quelle est l'utilité du tabouret dans une cuisine ?*

- Il tient moins de place, il peut même se glisser sous la table.

## LE SALON

- **Nommer les cinq éléments de mobilier du salon.**

- Les élèves peuvent tout lire sauf *fauteuil*. Ils peuvent savoir le nommer, le maître confirme en le lisant.

### CATÉGORISER

- À quoi servent-ils ?

- **À se sentir bien, à être à l'aise, à se reposer** (canapé, fauteuil, tapis)

- **Au plaisir d'avoir une maison belle** (la plante, la console).

- *Vous avez sans doute chez vous, dans le salon ou toute pièce à vivre, un ou des appareils qui ont besoin de l'électricité pour fonctionner.*

- Notamment des appareils qui fournissent images et sons : la télévision, la radio, les ordinateurs, les tablettes, les téléphones...

## LA CHAMBRE

- **Nommer les cinq éléments de mobilier.**

- Les élèves peuvent tout lire sauf *étagère*. Ils peuvent savoir la nommer, **mais** le maître confirme le nom en le lisant.

### CATÉGORISER

- À quoi servent ces éléments de mobilier ?

- **Au sommeil, à dormir** : le lit.

- **À son travail** : le bureau, la lampe de bureau, l'étagère

- **À ranger** : l'étagère, la vitrine.

## UTILISER LE CARNET DE MOTS

### CLASSER

- À l'occasion de chaque travail effectué dans le carnet de mots, rappeler les catégories.

### TRANSCRIRE

- Il faut passer du script lu à la cursive.**

- Les élèves n'ont à écrire que ce qu'ils ont déjà appris à lire et que les lettres qu'ils savent tracer.

- Dire aux élèves qu'ils continuent d'apprendre à copier. On ne copie pas lettre à lettre.**

### ON DOIT ÉCRIRE UN MOT ENTIER.

- **On le découpe oralement en syllabes.**

- On prononce les syllabes et on les écrit une par une. On dit le nom des lettres pendant qu'on écrit. Prendre les deux premiers mots.

- **Le faire devant les élèves au tableau.**

- J'écris : **la** (l-a) **cui** (c-u-i) **si** (s-i) **niè** (n-i-è) **re** (r-e)

- Finir en prononçant tout le mot en séparant les syllabes : cui si niè re.

- Puis le mot entier : cuisinière.

Ce mot contient des sons non encore étudiés, dans les syllabes **si** et **niè**, mais les élèves savent tracer les lettres, et il suffit d'épeler les syllabes, pas de les analyser en sons.  
Donc on prononce la syllabe /zi/ de cuisinière, et elle s'écrit **s i**.

- **S'entraîner collectivement sur l'ardoise.**

- Vous savez tous écrire la, l a. Écrivez en disant à voix basse le nom des lettres.

- Maintenant on va écrire cuisinière. N'oubliez pas de faire un blanc avec d'écrire le mot.

Quelle est la première syllabe ? C'est cui Comment s'écrit-elle ? c u i. Écrivez cette syllabe en disant à voix basse le nom des lettres.

Quelle est la deuxième syllabe ? C'est si. Comment s'écrit-elle ? s i etc.

**Relire les deux mots sur l'ardoise.**

- **Puis écrire sur le cahier, au crayon à papier, en disant à voix basse le nom des lettres.**

- **Faire le même travail** pour la machine à laver<sup>2</sup>, la chaise, et page 25 le canapé, la console, la plante, le tapis, le lit, la lampe.

### ON DOIT ÉCRIRE UNE PARTIE DE MOT : SYLLABES OU SONS

- **On le découpe oralement en syllabes. On regarde ce qui est déjà écrit, on dit ce qui manque.**

Prendre le premier mot incomplet : le placard.

Écrire au tableau le placard en script

Et au-dessous : \_\_\_\_\_ d

Découper oralement en syllabes.

- Où s'arrête la première syllabe ? Après le a de pla.

- Où s'arrête la deuxième syllabe ? Après le r de car.

L'enseignant marque le découpage avec un slash : pla/card

Observer l'écriture cursive. On voit une lettre qu'on ne sait pas encore écrire.

C'est une lettre muette, un **d** à la fin de la dernière syllabe. On connaît son nom, on sait lire les syllabes qui commencent par **d** : le **di** de directeur, le **do** de domino, le **de** de ronde.

Mais on n'a pas encore appris à la tracer. À la fin de placard on ne la prononce pas.

Le vérifier à nouveau : le dernier son que l'on entend est le son /r/.

Que faut-il écrire ?

Il faut écrire le déterminant le et les deux première syllabes **pla -car** du mot, sans la lettre finale. Procéder comme plus haut, syllabe par syllabe. Pas de démonstration au tableau.

- **Les élèves prononcent la première syllabe à voix haute, l'épèlent et l'écrivent sur l'ardoise** en disant le nom des lettres à voix basse. Même travail pour la deuxième syllabe.

- **Écriture du mot sur le cahier.**

Attacher les lettres au **d** déjà écrit. Veiller à bien attacher les syllabes entre elles : on écrit syllabes par syllabes, mais c'est un seul mot.

Relire le mot entier.

Faire le même travail pour le bureau et la vitrine.

Dans la partie **la chambre**, les mots ne sont pas sous les images. Il faut repérer le mot que l'on doit écrire, bien épeler, syllabe par syllabe, et essayer de garder l'ordre des syllabes et des lettres dans sa tête.

Travailler au crayon à papier pour pouvoir corriger les éventuelles erreurs.

### COMPLÉTER UNE PHRASE.

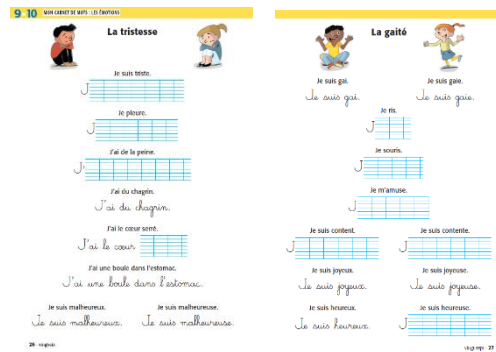
La lire.

L'élève choisit le mot qu'il va recopier parmi ceux de la chambre.

S'il veut écrire un autre mot, il le propose sur l'ardoise, l'enseignant vérifie avant le report sur le cahier.

<sup>2</sup> Première édition : la lettre **v** n'a pas encore été étudiée. Les élèves écrivent la machine à .  
L'enseignant complète sur les cahiers.

Il est possible que les élèves travaillent ces pages en liaison immédiate avec les pages de lecture.



## PARCOURIR LES TITRES DE LA DOUBLE PAGE

Ils sont écrits en grandes lettres :

**La tristesse, la gaieté.**

Rappeler – si possible revenir à la page 77 du manuel – les rubriques  
*Les mots en famille* et *Des mots pour dire le contraire*.

- Dans quelle rubrique devrait-on écrire ces deux mots ?

## OBSERVER LES DEUX PAGES

Des phrases, en script et des lignes pour les recopier en cursive.

D'autres phrases, dans les deux écritures. On les lira ; on n'a pas à écrire.

- Lire les phrases de la page **La tristesse**.

- Valider le lien de chaque phrase avec la tristesse.

- Différencier les phrases qu'il faudra recopier, et celles données simplement à lire.

### TRANSCRIRE

**Il faut passer du script lu à la cursive.**

Les élèves n'ont à écrire que ce qu'ils ont déjà appris à lire et que les lettres qu'ils savent tracer.

**Dire aux élèves qu'ils continuent d'apprendre à copier. On ne copie pas lettre à lettre.**

- Toutes les phrases sont à compléter :

- après le J majuscule

- après le début de la phrase.

- Étudier la première phrase.

- L'anticiper oralement.** Que faut-il écrire ?

- Un e après le J pour écrire *Je*, faire un blanc, écrire *suis*, faire un blanc, écrire *triste* et ne pas oublier le point.

- Accompagner l'écriture.**

- Les élèves écrivent directement sur le cahier au crayon à papier.

- Épeler chaque mot avant de l'écrire : **s u i s** etc.

- Nommer chaque lettre pendant qu'on l'écrit.

- Faire observer que *suis* est écrit en cursive en bas de la page.

- Même travail sur les deux pages.

**Ma maison**de *Éric Battut*

Manuel p. 78 à 83



- **Feuilleter l'album pour le présenter :**

- **Le titre :** Ma maison

- **sur chaque page, on découvre une maison :**

cinq maisons différentes, dans cinq pays différents.

Lire les noms des pays : Japon, Iles Fidji, Kenya, Mongolie, États-Unis.

On découvrira la dernière page à la fin de la lecture.

- **Sur chaque page, un enfant se présente et parle de sa maison.**

C'est ce qu'annonce le titre : *Ma maison*.

- **Lire les premières lignes du texte de chaque page.**

Comment les enfants se présentent-ils ?

**Je m'appelle Kenji. – Je suis Naru. – On m'appelle Njenga. – Mon nom est Jambyn. –**

**Je suis Peter.**

- **Lecture page à page**

**p. 78 :** Vérifier la compréhension de

*falaise* : la partie d'une montagne qui tombe à pic, tout droit vers le sol ou vers la mer.

L'identifier sur le dessin.

*soleil de braise* : la braise, c'est un morceau de bois ou de charbon qui brûle sans faire

de flamme, avec une belle couleur rouge. Le soleil de braise, c'est le soleil qui a la couleur de la braise.

Décrire la maison :

- ce que l'on sait avec le texte.

- ce que l'on voit sur le dessin.

**p. 79 :** Vérifier la compréhension de

*joyau* : un bijou très précieux

*pilotis* : des morceaux de bois très solides, enfoncés dans le sol pour construire une maison au-dessus de l'eau.

Les identifier sur le dessin.

Décrire la maison.

**p. 80 :** Vérifier la compréhension de

*savane* : un paysage des régions tropicales, une prairie où poussent de hautes herbes et quelques arbres. Beaucoup d'animaux sauvages vivent dans la savane.

Décrire la maison :

- ce que l'on sait avec le texte.

- ce que l'on voit sur le dessin.

**p. 81 :** donner la définition du mot *yourte* : c'est une tente.

Décrire la maison :

- ce que l'on sait avec le texte.

- ce que l'on voit sur le dessin.

**p. 82 :** Vérifier la compréhension de

*gratte-ciel* : c'est un immeuble très haut, avec beaucoup d'étages.

Le décrire.

- **Avant de passer à la p. 83, revenir sur les cinq premières pages.**

- *Est-ce que toutes les maisons sont construites de la même façon, avec les mêmes matériaux ?*

- *Chaque enfant présente sa maison, ce qui fait que, pour lui, c'est la plus belle des maisons.*

*Qu'est-ce qui est important pour chaque enfant ?*

**Laisser les élèves parler, comparer, dire ce qu'ils ressentent.**

- **p. 71 : Tous les enfants du monde se retrouvent *Quelque part*.**

**Comparer avec les pages précédentes :**

dans chaque page, on voit une maison, avec trois personnes : le papa, la maman, un enfant et un chien. Ici, on ne voit pas de vraie maison, pas de parents, mais beaucoup d'enfants et un chien, toujours le même, qui court.

Leur maison à tous, c'est l'arbre en forme de cœur, qui contient une autre petite maison, une cabane pour jouer, ou pour parler, ou pour admirer le paysage. On y grimpe par une échelle.

*Quel est ce pays, quelque part ?*

Laisser discuter les élèves. Il n'y a pas de bonne réponse à attendre.

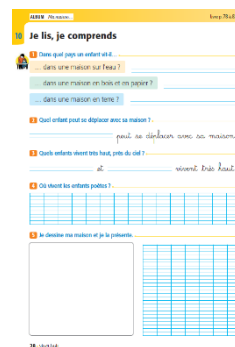
Aider chacun à dire ce qu'il ressent.

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

- Cette page est une page de compréhension, comme la page 20.

Nous allons parler ensemble sur l'histoire de l'album pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

Pour toutes les questions, demander aux élèves de chercher les réponses eux-mêmes dans le texte. Ils diront comment ils ont trouvé.



**PRÉLEVER DES INFORMATIONS EXPLICITES**

**1 Dans quel pays un enfant vit-il...**

Feuilleter l'album. *Où voit-on les noms des pays ?*

Rechercher les informations. Justifier les réponses.

**Dans une maison sur l'eau** : les Iles Fidji.

*Entre le bleu du ciel et le bleu de l'océan : c'est ma maison sur pilotis.*

**Dans une maison en bois et en papier** : le Japon.

*Ma maison de bois et de papier...*

**Dans une maison en terre** : le Kenya.

*Notre maison est en terre.*

**INFÉRER**

**2 Quel enfant peut se déplacer avec sa maison ?**

Le texte ne le dit pas.

Le seul qui peut se déplacer est l'enfant qui vit dans une tente.

Une tente est une maison qui peut être démontée et transportée.

**Jambyn** peut se déplacer avec sa maison.

**3 Quels enfants vivent très haut, près du ciel ?**

Le format de la réponse montre qu'il faut chercher les prénoms de deux enfants.

La réponse n'est pas immédiatement dans le texte. Il faut l'inférer :

- à partir du mot *gratte-ciel* : on a compris que c'est un immeuble très haut.

Le nom fait imaginer qu'il va gratter le ciel.

- à partir du mot *falaise* et de l'illustration de la p. 66.

**Kenji et Peter** vivent très haut.

**INTERPRÉTER**

**4 Où vivent les enfants poètes ?**

Rechercher collectivement la page qui permet de répondre.

Puis laisser les élèves répondre seuls. Les aider à formuler si nécessaire.

Travail d'abord au brouillon. Vérification et correction par l'enseignant.

Puis écriture sur le cahier.

**ÉCRIRE**

**5 Je dessine ma maison et je la présente.**

Observer le support. Il y a peu de lignes pour écrire.

Comme les enfants de l'album, on écrira ce que l'on trouve le plus beau, le plus important dans sa maison.

Travail individuel avec l'aide de l'enseignant. D'abord au brouillon.

Puis écriture sur le cahier après vérification et correction.





1 Je découpe les mots en syllabes. J'écris une syllabe par case.

|              |      |    |    |     |      |
|--------------|------|----|----|-----|------|
| déménagement | dé   | mé | na | ge  | ment |
| trampoline   | tram | po | li | me  |      |
| kilomètre    | ki   | lo | mè | tre |      |

2 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **k**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.

|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                   |                                                                                     |                                                                                     |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| cloche                                                                            | arc                                                                               | bouquet                                                                           | ski                                                                                 | casque                                                                              |

3 Je lis les mots. J'entoure les écritures du son **k**.

secret      crocodile      équipe      saç      kaçi

4 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **n**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| carnet                                                                              | banane                                                                              | ananas                                                                              | cheminée                                                                              | fenêtre                                                                               |

5 J'écris les noms sous les dessins.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |
| la niche                                                                            | les lunettes                                                                        | le canapé                                                                            | la couronne                                                                           |

- 6 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends le son **en**.  
Je marque avec un point la place du son. Puis j'entoure son écriture.



lampe



manteau



tempête



pansement



enfants

- 7 Je lis les mots. J'entoure les écritures du son **en**.

pancarte température chanson tampon encre  
emporter ralentir remplir balancer ramper

- 8 Je lis les mots. J'entoure les écritures du son **on**.

trompette marron compote récompense oncle  
comparer rencontrer compléter prononcer montrer

- 9 J'écris les noms sous les dessins.



un oursin



une console



la montre



un melon

- 10 J'écris au pluriel.

un secret une équipe le carnet la maison  
des secrets des équipes les carnets les maisons

**11** Je souligne le verbe.

Les enfants sautent sur le trampoline.

Quentin emporte le sombréro.

Coline récite sa leçon.

**12** J'accorde le verbe avec le nom qui le commande.

Un enfant chante une chanson.

Des enfants chantent une chanson.

Mon copain aime dessiner.

Mes copains aiment dessiner.

**13** Je complète : je choisis Il, Elle, Ils ou Elles.

Ambre prend sa trottinette. Elle met un casque.

Les enfants jouent à saute-mouton. Ils rient.

Marc monte sur le toboggan. Elle attend son tour.

**14** Je complète les phrases. Je fais attention à tous les accords.

À 4 heures, un élève essuie le tableau. Il tire les rideaux.

Il arrose les plantes.

À 4 heures, des élèves essuient le tableau.

Ils tirent les rideaux. Ils arrosent les plantes.



Étiquettes unité 10  
pages 72-73  
son /ɔ̃/

modèles pour l'affichage

|        |        |          |          |
|--------|--------|----------|----------|
| montre | salon  | sombrero | carton   |
| pompon | monde  | marron   | ronde    |
| citron | garçon | compote  | fontaine |
| maison |        |          |          |

# Étiquettes unité 10


page 73

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

|         |         |        |        |
|---------|---------|--------|--------|
| perdu   | Quentin | Coline | peine  |
| quitter | école   | maison | ourson |
| peluche | camion  | rue    | va     |
| Léon    |         |        |        |

Étiquettes unité 10  
texte pages 74-75  
son /ã /



modèles pour l'affichage

|            |                                                                                              |            |          |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------|----------|
| tente      | maman                                                                                        | balançoire | ensemble |
| lampadaire | trampoline                                                                                   | tremble    | banc     |
| centre     | quand<br> | tempête    | enfant   |



Étiquettes unité 10  
page 75

modèles pour l'affichage et étiquettes de travail des élèves

|                                                                                            |                                                                                           |             |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|----------|
| aussi<br> | près<br> | enfants     | Quentin  |
| Coline                                                                                     | jouent                                                                                    | jouer       | champion |
| championne                                                                                 | maison                                                                                    | appartement | camion   |
| lecture                                                                                    | centre                                                                                    | rue         | parc     |

**MODULE 6**  
**LES COULEURS**  
**UNITÉ 11**  
**Qui a volé mes couleurs ?**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>438</b>     |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>439-440</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>441-444</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>445-446</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>447-448</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>449-450</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>451-453</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>455-456</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>457-458</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>459</b>     |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>461-462</b> |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>463-464</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>465</b>     |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>466</b>     |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>467-468</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>469</b>     |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>470</b>     |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>471-472</b> |

### Qui a volé mes couleurs (1)

Un mercredi matin, Jules plonge dans son coffre à jouets.  
 – Où est mon camion orange ?  
 – Je ne sais pas, dit Pimprenelle.  
 – Ouaff, ouaff, jappe Geronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire : « Moi non plus ». Il n'est pas sur l'étagère, ni sous l'oreiller, ni dans la poche du pyjama, ni dans le garage ni derrière sa grande girafe...  
 – As-tu regardé dans la boîte à fromage ? demande Pimprenelle.  
 Pimprenelle aime se moquer de son frère qui ne range jamais ses affaires.  
 Le jeudi matin, horreur ! Le camion est là, à sa place, dans le coffre à jouets, mais il a perdu sa couleur orange.  
 Et maintenant, c'est la balle jaune qui a disparu.  
 – Qui a touché à ma balle jaune ?  
 – Pas moi, dit Pimprenelle.  
 – Ouaff, ouaff, jappe Geronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire : « Moi non plus ».  
 – Roucouloucourou, roucoule Tougri le pigeon qui vient de se poser sur le bord de la fenêtre. Ce qui veut dire : « Il est l'heure de partir à l'école. Tu chercheras ta balle ce soir. »

### Qui a volé mes couleurs (2)

Le jeudi soir, en rentrant de l'école, Jules retrouve sa balle dans le jardin, sous le sapin. Horreur ! elle a perdu sa couleur jaune. Et dans son coffre à jouets, son train bleu et sa boîte de peinture n'ont plus de couleurs. Tout est gris !  
 – Qui vole la couleur de mes jouets ?  
 – Il est temps de mener une enquête, dit Pimprenelle.  
 – Ouaff, ouaff, jappe Geronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire : « Tu as bien raison. Je suis d'accord avec toi ».  
 Pimprenelle sort sa panoplie d'agent secret : une loupe, une torche sans pile, qui se recharge à la main en tournant une manivelle, une corde pour grimper sur le mur du jardin et surveiller les voisins et une ceinture avec un petit sac à indices.  
 – Inspectons d'abord le jardin, propose Jules, impatient. Il pleuvait ce matin.  
 Le voleur a peut-être laissé des empreintes.  
 Mais sur le sol, rien. Pas de traces inconnues. Seulement l'empreinte des grosses pattes de Geronimo, qui court toujours dans le massif de romarin, même si c'est interdit.  
 Et, au pied du sapin, les trois petits doigts des pattes de Tougri.  
 – Demain, nous inspecterons ta chambre, dit Pimprenelle. Ce soir, je vais réfléchir. C'est important. Un agent secret doit faire marcher son intelligence.

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR :** Jules ne retrouve jamais rien. Pimprenelle va-t-elle l'aider ?  
**JULES :** Je ne trouve plus mes crayons de couleur. Je me demande où ils sont passés.  
**PIMPRENELLE :** Ils sont peut-être dans ton cartable.  
**JULES :** Non. Ils n'y sont pas. Je les ai sortis hier soir.  
 Je suis surpris. Je les avais posés sur le bureau.  
**PIMPRENELLE :** Tu les as peut-être oubliés à l'école.  
**JULES :** Non. Ils sont ici. J'en suis sûr. Comment ça se fait que je ne les trouve pas ?  
**PIMPRENELLE :** Ce n'est pas étonnant. Je pense qu'il y a trop de désordre dans ta chambre.  
**JULES :** Aide-moi à les chercher, s'il te plaît.  
**PIMPRENELLE :** Geronimo les a peut-être pris pour dessiner.  
**JULES :** Ne dis pas de bêtises. Cherche avec moi !  
**PIMPRENELLE :** Alors, je crois qu'ils se sont envolés.

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le premier chapitre de l'histoire *Qui a volé mes couleurs*. On voit (1) à côté du titre.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans une chambre. On voit

- un lit. Sur le lit, un pyjama. Repérer l'étiquette **le pyjama**.

Un coffre à jouets. Repérer l'étiquette **le coffre à jouets**.

Des jouets : auto, petits personnages, dromadaire et crocodile, garage, girafe (repérer l'étiquette **la girafe**), ours, ambulance.

- sur le mur : une étagère. Repérer l'étiquette **l'étagère**. Sur l'étagère, des livres et une petite voiture. Un tableau encadré qui représente un bouquet de fleurs.

- Qui est là ?

Un garçon, **Jules**. Repérer son étiquette. Une fille. On ne connaît pas son prénom.

Un chien, **Géronimo**. Sur le bord de la fenêtre, un pigeon. Repérer l'étiquette **le pigeon**.

- Que se passe-t-il ?

Jules cherche quelque chose dans son coffre à jouets. Il a l'air ennuyé : on dirait qu'il ne trouve pas ce qu'il cherche. Le chien le regarde. La fille est à l'entrée de la chambre, les bras croisés. Elle sourit. On dirait qu'elle se moque.



## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi l'histoire va-t-elle parler ?

Recueillir les idées des élèves.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis lecture par parties.

Un mercredi matin, Jules plonge dans son coffre à jouets.

– Où est mon camion orange ?

– Je ne sais pas, dit Pimprenelle.

– Ouaff, ouaff, jappe Geronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire : « Moi non plus ».

Il n'est pas sur l'étagère, ni sous l'oreiller, ni dans la poche du pyjama, ni dans le garage ni derrière sa grande girafe...

– As-tu regardé dans la boîte à fromage ? demande Pimprenelle.

Pimprenelle aime se moquer de son frère qui ne range jamais ses affaires.

**Après la lecture du texte, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

- Quel jour commence cette histoire ? Un mercredi.

- Qui est Pimprenelle ?

C'est la sœur de Jules. Le texte nous dit qu'elle aime se moquer de son frère.

- Où Jules cherche-t-il son camion orange ?

Un peu partout : dans son coffre à jouets, sur l'étagère, dans le garage, derrière la girafe et même dans la poche de son pyjama. On comprend que Jules n'est pas très ordonné, qu'il ne range pas toujours ses jouets, qu'il a l'habitude de les chercher un peu partout, qu'ils peuvent être n'importe où...

- *Comment Pimprenelle se moque-t-elle de Jules ?*

Elle répond à la question « Où est mon camion orange ? » par une idée impossible :  
« As-tu regardé dans la boîte à fromage ? » C'est-à-dire dans un endroit où normalement il est impossible de trouver un camion. Mais Jules est tellement désordonné qu'elle veut lui faire comprendre qu'il est capable de laisser son camion n'importe où.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Le jeudi matin, horreur ! Le camion est là, à sa place, dans le coffre à jouets, mais il a perdu sa couleur orange.

Et maintenant, c'est la balle jaune qui a disparu.

- Qui a touché à ma balle jaune ?

- Pas moi, dit Pimprenelle.

- Ouaff, ouaff, jappe Géronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire : « Moi non plus ».

- Roucouloucourou, roucoule Tougri le pigeon qui vient de se poser sur le bord de la fenêtre.

Ce qui veut dire : « Il est l'heure de partir à l'école. Tu chercheras ta balle ce soir. »

Le chien jappe.

Le pigeon roucoule.

- *Jules a-t-il retrouvé son camion le mercredi matin ?*

Non. Il le retrouve le jeudi, à sa place, dans le coffre à jouets.

- *Que se passe-t-il le jeudi matin ?*

Le camion orange est revenu à sa place, mais il n'a plus de couleur.

La balle jaune de Jules a disparu.

- *Que pense Jules ?*

- Il est étonné de retrouver son camion sans couleur. Il est inquiet.

Il ne comprend pas ce qui s'est passé. Il dit Horreur !

- Quand il ne retrouve pas sa balle jaune, il pense que c'est sa sœur, ou peut-être le chien Géronimo qui l'ont prise.

- *Comment s'appelle le pigeon ?*

Il s'appelle Tougri. Remarquer que la couleur des pigeons, c'est le *gris*.

Les plumes du pigeon sont grises. Les enfants appellent le pigeon *Tougri* parce qu'il est tout gris. On le vérifiera sur l'illustration.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

- *Quelle partie de l'histoire voit-on sur l'illustration ?*

Est-ce le mercredi ou le jeudi ? On ne peut pas savoir.

Jules est en train de chercher un jouet. On ne sait pas si c'est son camion orange ou sa balle jaune.

Jules et Pimprenelle sont habillés. Tougri est sur le bord de la fenêtre.

On ne sait pas si les enfants sont prêts pour partir à l'école.

Pimprenelle a des chaussons aux pieds. Jules n'a pas de chaussures.

Ils mettront peut-être leurs chaussures juste avant de sortir.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

• **À trois** : Jules, Pimprenelle et Géronimo : jouez avec vos mots la première scène, celle où Jules cherche son camion orange.

• **À quatre** : Jules, Pimprenelle, Géronimo et Tougri : jouez avec vos mots la scène du jeudi matin.

• **Tu es Jules**. À l'école, tu racontes à un copain ce qui t'est arrivé.



MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : jaune, pyjama, jouet, étagère, girafe, pigeon, Jules,

Géronimo, page, orange, potager, courgette, gilet, nuage, déménagement.

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les six étiquettes *jaune*, *pyjama*, *jouet*, *étagère*, *girafe*, *pigeon*.

### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**

Avec l'étiquette *pyjama*, demander *Montrez le pyjama*.

Comparer en épelant l'étiquette et celle de l'illustration.

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

- *C'est bien pyjama : il y a d'abord un p, après un y, un j, un a, un m et un a.*

*Ce sont les mêmes lettres p, y, j, a, m, a dans le même ordre.*

Avec l'étiquette *jouet*, demander *Montrez le coffre à jouets*.

Chercher le mot *jouet*. On le voit écrit avec un *s*. C'est le même mot.

Le *s* à la fin de *jouets* fait comprendre qu'il y a plusieurs jouets dans le coffre.

On l'a appris en grammaire à l'unité 7.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**

Désigner un objet sur l'illustration.

Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : *Viens chercher l'étiquette girafe.*

Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

Il n'y a pas d'étiquette *jaune*. L'enseignant dit que ce mot désigne la couleur de la girafe, ou de l'étoile qui est sur le couvercle du coffre, ou des chaussettes de Jules, ou de la balle qui a disparu.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *jaune*, *pyjama*, *jouet*, *étagère*, *girafe*, *pigeon*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

jaune – pyjama – jouet – étagère – girafe – pigeon

uu    uuu    uu    uuuu    uu    uu

SUR LE MANUEL P. 84 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers.**

C'est le *jau* de *jaune*, le *ja* de *pyjama*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

jaune – pyjama – jouet – étagère – girafe – pigeon

uu    uuu    uu    uuuu    uu    uu

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**




## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ʒ/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe **ja** de *jaune*, de la deuxième syllabe **ja** de *pyjama* etc. Toujours au début des syllabes.

Les élèves viennent marquer la place du son /ʒ/ par un point noir sur les étiquettes.

jaune – pyjama – jouet – étagère – girafe – pigeon  


- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler l'écriture du son /ʒ/.**

- **Le son /ʒ/ s'écrit j.**

Vérifier : dans la syllabe *ja*, on entend deux sons :

le son /o/ à la fin. Il s'écrit avec deux lettres, **au**.

Le son /ʒ/ au début. Il s'écrit avec la lettre **j**.

Même travail pour le *ja* de *pyjama*, le *jou* de *jouet*.

- **Le son /ʒ/ s'écrit g.**


Dans la syllabe *gè*, de *étagère*, on entend deux sons : à la fin le son /ɛ/ qui s'écrit avec la lettre **è**, et au début le son /ʒ/. Même travail pour le *gi* de *girafe*.

- **Le son /ʒ/ s'écrit ge.**

Dans la syllabe *geon* de *pigeon*, on entend à la fin le son /ɔ/. Il s'écrit avec deux lettres, **on**.

On entend le son /ʒ/ au début, pas d'autre son. Le son /ʒ/ s'écrit donc avec deux lettres : **ge**.

- **Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /ʒ/ sur les étiquettes.**

jaune – pyjama – jouet – étagère – girafe – pigeon  


- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Afficher les étiquettes**

*Jules, Géronimo, page, orange, potager, courgette, gilet, nuage, déménagement.*

- Lire les mots.

- Rechercher les syllabes qui contiennent le son /ʒ/.

- Entourer sur les étiquettes les lettres qui écrivent le son.

- **Récapituler. On écrit le son /ʒ/ :**
  - avec la lettre **j**
  - avec la lettre **g**
  - avec les lettres **ge**.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /ʒ/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

plonge – je – jappe – berges – garage – fromage – range – jamais – jeudi

Remarquer que dans *garage*, on voit deux fois la lettre **g**, mais on n'entend qu'une fois le son /ʒ/, au début de la dernière syllabe. On sait déjà qu'une lettre peut écrire plusieurs sons.

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**lignes 1 à 5 :** on combine des syllabes.

Un mot qui contient la syllabe est associé à chaque syllabe.

Demander aux élèves de lire le mot silencieusement avant de le lire à haute voix.

Quand ils le diront à haute voix, ils devront le dire comme quand ils parlent.

**Ligne 6 :** Même consigne : lire d'abord silencieusement, puis à haute voix, comme quand on parle.



- **Continuer le travail en associant des mots.**

Écrire au tableau. Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :  
*une jupe rouge – une jupe jaune – un gilet rouge – une bougie rouge – un pyjama jaune*  
*Le géant rougit. – Ma joue rougit – Un géant plonge avec un gilet jaune.*

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

**2** Je lis, je comprends.

À partir de cette unité, seuls sont en gras les mots qui nécessitent l'aide de l'enseignant. Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**coffre** : donner la syllabe **ffre**, même si les élèves ont lu ce mot grâce au contexte et avec la référence de l'illustration page d'en face.

**déjà** : mot outil. On l'apprendra.

**bouge** : la syllabe **bou** a été rencontrée p. 34 unité 6, mais elle n'a pas été mémorisée. Même si les élèves lisent correctement le mot, confirmer.

**fromage** : donner la syllabe **fro**. Même si les élèves lisent correctement le mot, parce qu'ils se rappellent le texte, confirmer.

**moi** : donner le mot.

JULES : Tu sais où est mon camion orange ?

PIMPRENELLE : Non, je ne sais pas.

Plonge dans ton **coffre** à jouets !

JULES : J'ai **déjà** cherché.

PIMPRENELLE : Et derrière ta girafe géante ?

JULES : J'ai déjà cherché là aussi.

PIMPRENELLE : Et dans la poche de ton pyjama ?

JULES : Dans quelle poche, s'il te plaît ?

PIMPRENELLE : Ne **bouge** pas, j'ai une idée !

Dans la salle à manger, sous la cloche à **fromage** !

JULES : Arrête de te moquer. Aide-**moi**, plutôt.

PIMPRENELLE : Dans une chambre jamais rangée, le camion joue à se cacher !

**Les élèves viennent au tableau entourer** les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

On lit phrase par phrase. Repérer les limites des phrases.

- **Observer le texte. Lire les mots en petites capitales et en couleur.**

Ce sont les noms des deux enfants. Le texte est un dialogue entre les deux enfants.

Chacun prend la parole à son tour.

Lire par tour de parole. Pour chaque tour de parole, une fois la découverte du texte achevée, relire en utilisant la ponctuation : points d'exclamation et d'interrogation.

**Avec un camarade ou une camarade, prépare-toi à jouer cette saynète.**

**Comment parle Jules ? Comment parle Pimprenelle ?**

**COMPRENDRE**

- *Que pensent les personnages ? Que ressentent-ils ? Comment parlent-ils ?*

1. **Lire** la scène avec les intonations déjà travaillées pour se préparer à la jouer.

2. **Réfléchir.** *Que ressent Jules ?* Il est énervé, agacé. Il ne trouve pas son camion et sa sœur se moque de lui. Imaginer que l'on est à sa place. Comment parlerait-on ?  
*Comment parle Pimprenelle ?* Au début, elle donne un ordre : *plonge*. Le mot *plonge* est déjà un peu moqueur : le coffre de Jules est comparé à une piscine ou à la mer. On comprend que le coffre n'est pas rangé, qu'il faudra peut-être aller chercher tout au fond.

## INTERPRÉTER

Ensuite, elle donne une idée : Et derrière ta girafe géante ?

Là, elle ne se moque pas, elle veut bien aider son frère.

Mais ensuite, elle recommence à se moquer : dans la poche de ton pyjama ?

On ne peut pas cacher un camion dans la poche d'un pyjama, ou alors, il faut qu'il soit tout petit !

Et elle se moque de plus en plus : Ne bouge pas...sous la cloche à fromage.

Enfin, elle lui fait la leçon avec un air de comptine, ou de proverbe.

- On peut prononcer la dernière phrase en séparant les syllabes, pour insister : son frère ne sait pas ranger ses affaires.

Laisser les élèves essayer plusieurs sortes d'intonation et d'expression.

3. **Mémoriser pour jouer.** Si l'on veut poursuivre le travail pour aboutir à une petite représentation dans cette unité, demander aux élèves de mémoriser un rôle.

4. Quand les élèves savent leur texte, associer des gestes, des déplacements, prévoir quelques accessoires (un grand carton pour le coffre à jouets, éventuellement veste de pyjama, cloche).



/ʒ/

Je dis, j'écoute, j'écris



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

À PARTIR DE L'ORAL

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends .  
Je marque avec un point la place du son .

- **Donner oralement les mots *jambe, bijou, déménageur*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *jam, jou, geur*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans *jam, jou, geur* on entend le son /ʒ/.
- **Poser le problème : où entend-on /ʒ/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /ʒ/  
et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de *jambe*,  
parce que j'entends le son /ʒ/ au début de *jam*. Etc.
- **Donner oralement *magicien, jardin, bougie*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes  
où on entend /ʒ/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /ʒ/.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *girafe, pyjama, étagère, jupe, fromage*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *girafe* : est-ce que l'on entend /ʒ/ dans cette syllabe ?**  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /ʒ/ dans une syllabe.*  
*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ʒ/, on colorie sa vague en bleu.*  
*Puis trace un point à l'endroit où on entend /ʒ/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

pyjama – étagère – jupe – fromage

À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues  
Je marque avec un point la place du son .

TRAVAIL ORAL

**Au tableau.** Écrire *gilet, passager, orange, jumelle*.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /ʒ/.

Marquer d'un point la place du son /ʒ/.

*gilet* - *passager* - *orange* - *jumelle*.





IDENTIFIER LES LETTRES ET LES DISCRIMINER

1 Je colorie en suivant le code.  
Je termine le coloriage comme je veux.

AU TABLEAU

Tracer des lettres proches du **j** et du **g** dans les différentes écritures :

i, l, p, q, r, D, C

Demander aux élèves à mesure s'ils reconnaissent le **g** ou le **j**, ou si c'est une autre lettre.

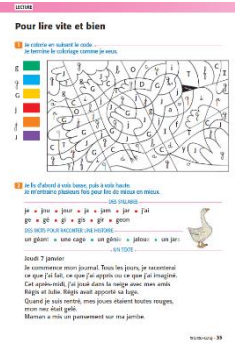
SUR LE CAHIER

Observer le coloriage et sa légende en six cases : les lettres **g** et **j**, dans les trois écritures.

Reformuler la consigne.

Vous devez prendre les six crayons de couleur qui sont indiqués dans la légende.

Après, vous prendrez encore d'autres couleurs et vous finirez le coloriage comme vous voulez.



DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

Lire d'abord ligne à ligne.

Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.

Toutes les syllabes figurent dans les mots pour raconter une histoire, ou dans le texte, et seront donc retravaillées.

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

Lire les mots.

Tout est lisible par les élèves. Expliquer si nécessaire ce qu'est un jars : le mâle de l'oie.

- Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

LIRE UN TEXTE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

Présenter le texte : un enfant raconte sa journée.

LIRE

Jeudi 7 janvier

Je commence mon journal.

COMPRENDRE

- Qui écrit, qui dit Je ? On ne sait pas.

- Pourquoi dit-il mon journal ?

À quoi pensent les élèves quand on parle d'un journal ? À des grandes pages écrites qu'on achète chez un marchand. On parle aussi du *journal télévisé* : c'est une émission où l'on apprend ce qui s'est passé dans la journée. Dans *journal et journée*, on entend le mot jour. Celui qui dit *je commence mon journal*, commence-t-il à lire le journal ?

Pour le savoir, on lit la phrase suivante.

LIRE

Tous les jours, je raconterai

ce que j'ai fait, ce que j'ai appris ou ce que j'ai imaginé.

Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.

La phrase est longue, et elle ne s'arrête pas à la fin de la ligne. Pour s'aider, on a les virgules : elles découpent la phrase en parties où les mots vont bien ensemble.

Mais une partie de cette phrase est entre deux virgules sur les deux lignes :

Tous les jours, **je raconterai / ce que j'ai fait**, ce que j'ai appris ou ce que j'ai imaginé.  
S'entraîner à lire cette partie en marquant les pauses après les virgules,  
et sans marquer de pause en fin de ligne.

Contrôler le souffle pour dire la fin de la phrase d'une traite mais sans courir :  
ce que j'ai appris ou ce que j'ai imaginé.

Rappel : la pause à la virgule dure exactement le temps de se dire, dans sa tête,  
le mot *virgule*, ni trop vite ni trop lentement, calmement.

- **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de l'histoire depuis le début.**

#### COMPRENDRE

- Celui qui parle ne lit pas un journal, mais va écrire **son** journal.  
Il dit qu'il va écrire *tous les jours* pour raconter sa journée.  
Pourquoi est-ce un *journal* ? Parce qu'il va écrire *tous les jours*.
- Où peut-on écrire son journal ? Dans un cahier, ou un carnet.
- Qu'y aura-t-il dans le journal ? Ce qui nous est arrivé, ce qu'on a fait,  
ce qu'on a pensé, ce qu'on a appris, ce qu'on a imaginé...
- Qui va lire ce journal ? Dire aux élèves qu'un journal, c'est personnel,  
on n'est pas obligé de le faire lire à d'autres. On peut y écrire des secrets,  
comme Quentin dans l'histoire *Coline et Quentin déménagent*  
et le faire lire ou le raconter à un ami.

#### LIRE

Cet après-midi, j'ai joué dans la neige avec mes amis / Régis et Julie.

- **Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.**

Elle passe à la ligne. On ne fait pas de pause en fin de ligne.

- *Il y a trois majuscules. Est-ce qu'il y a trois phrases ?*

Repérer Régis et Julie comme des noms propres, pas comme des débuts de phrase.

#### INFÉRER

- *Quand l'enfant qui écrit a-t-il commencé son journal ?*

Il y a de la neige : on est en hiver. Relire la date : le 7 janvier

#### LIRE

Régis avait apporté sa luge.

- *Combien d'enfants ont joué ensemble ? Combien y avait-il de luges ?*

Trois enfants. Il y avait une seule luge.

- **Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix depuis le début et poursuivre.**

#### LIRE

Quand je suis rentré, mes joues étaient toutes rouges, / mon nez était gelé.

- **Demander aux élèves de lire le premier et le dernier mot de la phrase.**

Elle passe à la ligne. Il y a une virgule en fin de ligne :  
on fait la pause de la virgule et on continue.

#### INFÉRER

- *Pourquoi l'enfant a-t-il les joues toutes rouges et le nez gelé ?*

- Il a fait très froid.

- Il était sorti sans bonnet ou cache-nez, ou bien il les a enlevés en jouant.

#### LIRE

Maman a mis un pansement sur ma jambe.

#### INFÉRER

- *Que s'est-il passé ?*

L'enfant a des égratignures, ou une petite coupure. Sa jambe a heurté la luge,  
ou une pierre. La luge s'est peut-être retournée en allant un peu vite.

- *Est-ce grave ?*

Non, la maman ne l'emmène pas voir le docteur, un pansement suffit.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début.**
- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre :

*Qui a volé mes couleurs.* On voit (2) après le titre.

C'est le deuxième chapitre de l'histoire du vol des couleurs.

- Demander de raconter l'histoire depuis le début.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans le jardin d'une maison. On voit :

- Un sapin. Repérer l'étiquette **le sapin**.

- Le chien Géronimo. Repérer l'étiquette **le chien**.

- Il regarde dans un buisson. C'est un buisson de romarin. Repérer l'étiquette **le romarin**.

Expliquer ce qu'est le romarin : un arbuste dont les feuilles sont longues et sentent très bon.

On l'utilise pour faire la cuisine. On peut regarder page suivante sur la première ligne du jeu de l'oie. On y voit une branche de romarin.

- La pelouse. Sur la pelouse, on voit les traces des pattes du chien.

Ce sont des empreintes. Repérer l'étiquette **une empreinte**.

- Qui est là ?

Jules, Pimprenelle, le chien Géronimo.

- Que se passe-t-il ?

- Jules tient une balle dans ses mains. Repérer l'étiquette **une main**.

Il a l'air triste et inquiet. La balle est toute grise. C'est peut-être sa balle jaune qui a perdu sa couleur, comme son camion orange.

- Pimprenelle parle à Jules. Elle tient une corde à la main. Elle a mis une ceinture sur sa robe bleue. Repérer l'étiquette **la ceinture**.

On voit un petit sac accroché à la ceinture. Repérer l'étiquette **le sac à indices**.

*Que comprend-on ?* Elle cherche peut-être celui qui fait des farces à son frère, qui vole les couleurs de ses jouets. Elle a peut-être un déguisement de détective.

Elle va examiner la pelouse et les buissons pour voir si le voleur a laissé des traces.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

Anticiper : recueillir les idées des élèves.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

Le jeudi soir, en rentrant de l'école, Jules retrouve sa balle dans le jardin, sous le sapin. Horreur ! elle a perdu sa couleur jaune. Et dans son coffre à jouets, son train bleu et sa boîte de peinture n'ont plus de couleurs. Tout est gris !

– Qui vole la couleur de mes jouets ?

– Il est temps de mener une enquête, dit Pimprenelle.

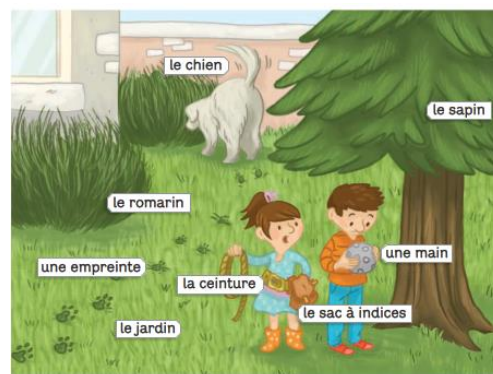
– Ouaff, ouaff, jappe Géronimo, le grand chien de berger. Ce qui veut dire :

« Tu as bien raison. Je suis d'accord avec toi ».

- Que s'est-il passé pendant que les enfants étaient à l'école ?

La balle jaune, le train bleu et la boîte de peinture sont devenus gris.

Les couleurs des jouets ont disparu.





- Où Jules a-t-il retrouvé sa balle jaune ?

Sous le sapin.

- À votre avis, pourquoi est-il allé voir dans son coffre à jouets ?

Il voulait peut-être jouer avec son train ou faire de la peinture.

Il se demandait peut-être si son camion orange avait retrouvé sa couleur.

Ou alors il se demandait si d'autres jouets avaient disparu.

- Que décide Pimprenelle ?

Elle décide de chercher le voleur de couleurs, de faire une enquête.

• **Relire et poursuivre.**

Pimprenelle sort sa panoplie d'agent secret : une loupe, une torche sans pile, qui se recharge à la main en tournant une manivelle, une corde pour grimper sur le mur du jardin et surveiller les voisins et une ceinture avec un petit sac à indices.

Expliquer *agent secret* : un espion, quelqu'un qui recherche des informations utiles à son pays, ou qui surveille les ennemis sans se faire connaître.

- À quoi servent les objets de la panoplie de Pimprenelle ?

**La loupe** : pour examiner de très près, pour trouver des tout petits détails : un cheveu, une trace de doigt ou de chaussure...

**La torche** : pour aller voir dans les endroits sombres.

**La corde** : le texte le dit, elle permet de grimper sur les murs pour surveiller.

**Le sac à indices** : l'agent secret met dedans tout ce qu'il récolte. Il l'étudiera ensuite.

• **Relire et poursuivre.**

– Inspectons d'abord le jardin, propose Jules, impatient. Il pleuvait ce matin.

Le voleur a peut-être laissé des empreintes.

Mais sur le sol, rien. Pas de traces inconnues. Seulement l'empreinte des grosses pattes de Géronimo, qui court toujours dans le massif de romarin, même si c'est interdit.

Et, au pied du sapin, les trois petits doigts des pattes de Tougri.

– Demain, nous inspecterons ta chambre, dit Pimprenelle. Ce soir, je vais réfléchir.

C'est important. Un agent secret doit faire marcher son intelligence.

- Pourquoi Jules pense-t-il qu'ils pourront trouver des empreintes ?

Quand il pleut, la terre du jardin est mouillée. On s'enfonce un peu quand on marche.

Les pas laissent des traces.

- Y a-t-il des empreintes dans le jardin ?

Oui, les empreintes de Géronimo et Tougri. Mais les enfants ne trouvent pas d'autres traces.

Jules ne pense pas que Géronimo ou Tougri ont volé les couleurs. Il faut chercher ailleurs.

- Que décide Pimprenelle ?

Elle décide de chercher des indices dans la chambre de Jules.

Elle décide aussi de réfléchir, de faire travailler sa tête.

- À votre avis, à quoi Pimprenelle a-t-elle déjà réfléchi ? À quoi va-t-elle réfléchir ?

Comme il n'y a pas de traces dans le jardin, elle pense que le voleur doit être dans la maison.

Laisser les élèves exprimer leurs idées. S'ils n'en ont pas, ne pas insister

et dire qu'on continuera à suivre l'enquête avec l'histoire.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.

• Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

• À deux, Jules et Pimprenelle, vous êtes dans le jardin et vous cherchez des indices. Imaginez ce que vous vous dites.

• Tu es Pimprenelle. Tu racontes à une amie ce qui se passe avec les jouets de Jules.

• Dans la continuité de cette page, écrire les six noms en haut de la page 54 du Carnet de mots.



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : sapin, important, main, ceinture, chien,  
 musicien, lapin, chemin, Quentin

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes *sapin*, *important*, *main*, *ceinture*, *chien*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 Avec l'étiquette *sapin*, demander *Montrez le sapin*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette ; comparer avec l'illustration :  
*c'est bien sapin : il y a d'abord un s, après un a, après un p, un i et un n.*  
*Ce sont les mêmes lettres, s, a, p, i, n dans le même ordre.*  
 Même travail avec les autres étiquettes.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
 - Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
 Exemple : *Viens chercher l'étiquette main*.  
 Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
 Le mot *important* ne figure pas sur l'illustration. Le lire directement sur l'étiquette.  
 Les élèves peuvent lire les deux dernières syllabes, l'enseignant donne la première.

- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes :** *sapin*, *important*, *main*, *ceinture*, *chien*.
- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

sapin    important    main    ceinture    chien  
 ∪            ∪∪            ∪            ∪∪            ∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 86 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.  
**Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :** le *pin* de *sapin*, le *im* de *important*, etc.  
 Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

sapin    important    main    ceinture    chien  
 ∪            ∪∪            ∪            ∪∪            ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ɛ̃/.**  
 - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 À la fin de la deuxième syllabe *pin* de *sapin* ; c'est la première syllabe *im* de *important* etc.

- **Les élèves viennent marquer la place du son /ɛ̃/ par un point noir sur les étiquettes.**

sapin    important    main    ceinture    chien  
 ∪ ∙            ∪ ∙ ∪            ∪ ∙            ∪ ∙ ∪            ∪ ∙

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME



- **Isoler les écritures du son /ɛ̃/.**

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit en.**

Vérifier : dans la syllabe **pin**, on entend deux sons : le son /p/ au début.

On sait qu'il s'écrit avec la lettre **p**. Comment s'écrit le son /ɛ̃/ ? Il s'écrit avec deux lettres, **in**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit im.**

La première syllabe du mot *important*, c'est un seul son. Il s'écrit **im**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit ain.**

Le mot *main* est un mot d'une seule syllabe. On entend deux sons.

Au début, on entend le son /m/ qui s'écrit avec la lettre **m**. À la fin le son /ɛ̃/.

Il s'écrit avec trois lettres, **ain**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit ein.**

Dans la syllabe *cein*, de *ceinture*, on entend deux sons.

Au début le son /s/ qui s'écrit avec la lettre **c**, à la fin, le son /ɛ̃/. Il s'écrit avec trois lettres : **ein**.

- **Le son /ɛ̃/ s'écrit en.**

Le mot *chien* est un mot d'une seule syllabe. Au début, on entend le son /ʃ/.

Il s'écrit avec deux lettres, **ch**. Après, on entend un son qu'on n'a pas encore appris, le son /j/.

Il s'écrit avec la lettre **i**. À la fin, on entend /ɛ̃/. Le son /ɛ̃/ s'écrit **en**.

- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.**

sapin    important    main    ceinture    chien

- - **Conclure** : il y a cinq façons d'écrire le son /ɛ̃/.

- **Lire les mots de référence.** Ce sont les cinq mots que l'on a étudiés.

**Observer les écritures.**

- **Rechercher dans l'illustration :**

- trois mots dans lesquels le son /ɛ̃/ s'écrit comme dans sapin : *jardin*, *romarin*, *indices*.

Les écrire au tableau. Entourer l'écriture du son.

- un mot dans lequel le son /ɛ̃/ s'écrit comme dans ceinture : *empreinte*.

L'écrire au tableau. Entourer l'écriture du son.

- - **Afficher les étiquettes** *musicien*, *lapin*, *chemin*, *Quentin*.

Lire les mots. Rechercher et entourer les écritures du son /ɛ̃/.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /ɛ̃/.

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau

et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

**Présenter les mots en tableau, avec le mot de référence en tête de colonne.**

| sapin        | important   | main   | ceinture | chien |
|--------------|-------------|--------|----------|-------|
| voisin       | Pimprenelle | train  | peinture | bien  |
| inspectons   | grimper     | demain |          | rien  |
| inconnues    | impatient   |        |          |       |
| interdit     |             |        |          |       |
| intelligence |             |        |          |       |
| matin        |             |        |          |       |
| inspecterons |             |        |          |       |

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

Rappeler la règle de la combinatoire : *premier vu premier prononcé.*

- **Lignes 1 à 4** : on combine des syllabes. Un mot qui contient la syllabe est associé à chaque syllabe. Demander aux élèves de lire le mot silencieusement avant de le lire à haute voix. Quand ils le diront à haute voix, ils devront le dire comme quand ils parlent.
- **Ligne 5** : Même consigne : lire d'abord silencieusement, puis à haute voix, comme quand on parle.

### ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.

### 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant.  
Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**couleur** : donner la syllabe **leur**, même si les élèves ont lu ce mot grâce au contexte.

Les élèves peuvent lire la première syllabe et oraliser les consonnes de la deuxième.

**voleur** : comparer avec *couleur*. Retrouver la syllabe **leur**. Donner le mot.

**boite** : donner le mot, même si les élèves le lisent correctement. Confirmer. :  
la première syllabe, c'est **boi**, les élèves savent lire la dernière.

**regardons** : donner la syllabe gar.

**JULES** : Mon camion orange a perdu sa **couleur** !

Ma balle jaune a perdu sa couleur !

Et maintenant, c'est ma **boite** de peinture

qui a perdu ses couleurs !

Qui a pris les couleurs de mes jouets ?

**PIMPRENELLE** : **Regardons** si le **voleur** a laissé  
des empreintes dans la terre du jardin.

**JULES** : Ici, près du romarin !

**PIMPRENELLE** : Non, ce sont les empreintes  
de Géronimo, le chien qui n'obéit jamais.

**JULES** : Comment allons-nous percer ce mystère ?

**PIMPRENELLE** : Je n'en sais rien !

Réfléchissons jusqu'à demain.

**Les élèves viennent au tableau entourer** les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

- **Observer le texte.**

C'est la même présentation que celui qu'on a lu p. 85. C'est toujours un dialogue entre les deux enfants. Chacun prend la parole à son tour.

**Lire par tour de parole.** Pour chaque tour de parole, une fois la découverte du texte achevée, relire en utilisant la ponctuation : points d'exclamation et d'interrogation.

Avec un camarade ou une camarade, prépare-toi à jouer cette saynète.  
Comment parle Jules ? Comment parle Pimprenelle ?

- Lire la scène avec les intonations déjà travaillées pour se préparer à la jouer.
- Réfléchir pour mieux dire.
  - Tours de parole 1 et 2 :**  
JULES. Que ressent-il ? Il est affolé. Il ne comprend pas ce qui arrive.  
Imaginer que l'on est à sa place. Comment parlerait-on ?  
PIMPRENELLE : Elle réfléchit.
  - Tours de parole 3 et 4 :**  
JULES : il est excité. Il croit qu'il a trouvé quelque chose.  
PIMPRENELLE : Elle est calme. Elle dit à Jules qu'il se trompe, mais elle ne se moque plus de lui. Elle cherche sérieusement.  
Et en même temps, elle se met un peu en colère contre Geronimo.
  - Tours de parole 5 et 6 :**  
JULES : Il est inquiet et découragé.  
PIMPRENELLE : Elle est calme. Elle va réfléchir.  
Laisser les élèves essayer plusieurs sortes d'intonation et d'expression.
- Si l'on veut poursuivre le travail pour aboutir à une petite représentation, travailler ensuite comme pour le texte p. 85
- Lire, épeler, copier, dicter les mots outils. : maintenant, tout.



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends in.  
Je marque avec un point la place du son in.

- **Donner oralement les mots chemin, pain, incendie.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de min, pain, in.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans min, pain, in on entend le son /ɛ̃/.
- **Poser le problème : où entend-on /ɛ̃/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /ɛ̃/ et commenter : je trace un point à la fin de la vague bleue de chemin, parce que j'entends le son /ɛ̃/ à la fin de min. Etc.
- **Donner oralement magicien, jardin, étincelle.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /ɛ̃/. On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement du son /ɛ̃/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins sapin, épingle, empreintes, timbre, dauphin. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de sapin : elle représente la dernière syllabe, pin.**  
Est-ce que l'on entend /ɛ̃/ dans cette syllabe ?  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

Dans chaque mot, on cherche si on entend /ɛ̃/ dans une syllabe.

Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ɛ̃/, on colorie sa vague en bleu.

Puis trace un point à l'endroit où on entend /ɛ̃/ dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL

épingle – empreintes – timbre – dauphin

À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son in.

**Au tableau.** Écrire cinq, insecte, requin, poulain.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /ɛ̃/.

Marquer d'un point la place du son /ɛ̃/.

cinq - insecte - requin - poulain.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.

- Frapper les syllabes, sans les noter.

- **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :

tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /ɛ̃/.

Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son, ou seulement si on en a besoin pour s'aider. Rappeler que l'on a déjà fait le même travail pour le son /ʒ/.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Pimprenelle - empreinte - prince - copain - magicien

u u u      u u      u      u      u u  
maintenant - rien - peintre - imprimante - coussin  
u u      u      u      u u u      u

**CLASSER DES MOTS EN FONCTION DE LA GRAPHIE**

**3** J'écris les mots de l'exercice 2 dans le tableau.

SUR LE CAHIER

- **Observer les têtes de colonne** : ce sont les cinq écritures du son /ɛ/.

- Réfléchir collectivement : quelles informations peut-on tirer de l'exercice précédent ?

On sait quelle syllabe contient le son /ɛ/ et où ce son est placé dans la syllabe.

TRAVAIL INDIVIDUEL.

**in** : prince – coussin

**im** : Pimprenelle – imprimante

**ain** : copain – maintenant

**ein** : empreinte – peintre

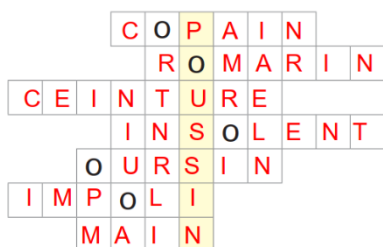
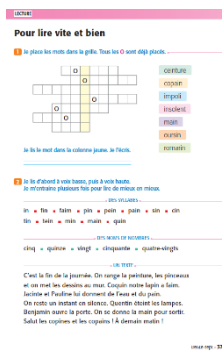
**en** : magicien – rien



ÉPELER ET ANALYSER UN MOT

1 Je place les mots dans la grille. Tous les O sont déjà placés.

- **Rappeler la règle du jeu**
    - On recopie les mots sur fond de couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot mystère, de haut en bas, dans la colonne bleue.
  - **Lire les mots à placer.**
  - **Observer la grille.**
    - Des cases sont déjà remplies avec la lettre O.
    - Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.
- TRAVAIL INDIVIDUEL AU CRAYON À PAPIER pour pouvoir effacer.



- ceinture
- copain
- impoli
- insolent
- main
- oursin
- romarin

Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

poussin

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**
  - La plupart des syllabes figurent dans le texte et y seront donc retravaillées.

LIRE DES NOMS DE NOMBRE

- **Lire les mots.**
  - Les noms sont entièrement déchiffrables.
  - Les lettres **gt** à la fin de *vingt* sont muettes.
  - Les lettres **gts** à la fin de *quatre-vingts* sont muettes.
  - La lettre **q** sonne à la fin de *cinq*, mais elle sonne au début de la deuxième syllabe de *cinquante*.

LIRE UN TEXTE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte** : un enfant raconte sa journée.
  - Rappeler le texte lu dans cette unité : un enfant commençait à écrire son journal. C'est une autre page de son journal que nous lisons aujourd'hui.
  - Pour chaque passage de lecture**, demander aux élèves de repérer les limites des phrases. **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.**

### LIRE

C'est la fin de la journée.

### COMPRENDRE

- Avec cette première phrase, savons-nous exactement à quel moment de la journée on est ?

Discuter et conclure : la fin de la journée, cela peut être plusieurs moments très différents : après le travail, avant que la nuit tombe, au moment d'aller se coucher...

### LIRE

On range la peinture, les pinceaux et on met les dessins au mur.

### COMPRENDRE ET INFÉRER

- Poser les questions **quand ? qui ? où ? quoi ?**

**quand ?** On sait maintenant quelle fin de journée raconte l'enfant : la fin de la journée d'école.

**qui ?** Les élèves. *On*, ce sont les élèves.

**où ?** Dans la classe.

**quoi ?** Les élèves rangent le matériel de peinture et ils affichent leurs dessins.

Faire remarquer aux élèves qu'une seule phrase a permis de répondre aux quatre questions.

### LIRE

Coquin notre lapin a faim.

- La phrase ressemble un peu à une ritournelle, à une comptine, pourquoi ?

Remarquer la répétition du son /ɛ/ à la fin de trois mots (sur cinq en tout !).

### LIRE

Jacinte et Pauline lui donnent de l'eau et du pain.

- Il y a deux mots avec majuscules, pourquoi ?

Ce sont deux prénoms. Jacinthe apporte sa majuscule au début de la phrase.

Si le problème se présente, remarquer que la suite de lettres **i n** n'écrit pas toujours le son /ɛ/ : Ja/cin/the mais Pau/li/ne.

### COMPRENDRE

- D'après vous, ce sont toujours Jacinthe et Pauline qui donnent à manger au lapin ?

Discuter. Les services tournent certainement, ce ne sont pas toujours les mêmes qui accomplissent les mêmes tâches.

### LIRE

On reste un instant en silence.

### COMPRENDRE

- D'après vous, pourquoi les élèves restent-ils un instant en silence ? Sont-ils assis ou debout ?

Évoquer s'il y a lieu les coutumes de la classe : se calmer avant de sortir, penser à ce que l'on a fait et appris pour mieux s'en souvenir le lendemain.

### LIRE

Quentin éteint les lampes. Benjamin ouvre la porte.

Dire aux élèves qu'ils peuvent lire les deux phrases. Repérer d'abord les premiers et derniers mots de chaque phrase, anticiper les pauses.

### COMPRENDRE

- Récapituler les services à remplir dans cette classe.

Quatre services : donner à manger au lapin, lui donner à boire, éteindre les lumières, fermer la porte.

### LIRE

Salut les copines et les copains ! À demain matin !

### COMPRENDRE

- Quel jour de la semaine tout cela se passe-t-il ?

Réfléchir à partir des derniers mots : À demain matin ! Identifier tous les jours qui sont bons candidats : un jour d'école lui-même veille d'un jour d'école.

## REPRISE DE LA LECTURE

- Relire depuis le début.
- Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 11.

## RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

### 1 J'entoure les objets de Jules qui ont perdu leur couleur.

**Nommer les dessins** : balle, coffre à jouets, camion, girafe, boîte de peinture.

la balle, le camion orange, la boîte de peinture

**Correction** : revenir à la lecture du texte pour vérifier.

### 2 Je barre l'objet qui n'est pas dans la panoplie d'agent secret de Pimprenelle.

- Vous connaissez peut-être déjà la réponse. Pour être surs, je vais relire le deuxième épisode de l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : qu'y a-t-il dans la panoplie d'agent secret de Pimprenelle ?

Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.

Il faut barrer les ~~lunettes~~.

**Correction** : Revenir à la lecture du texte pour vérifier.

### 3 J'entoure oui ou non.

- Lire le texte de l'exercice.

- Vous connaissez peut-être déjà les réponses.

Pour être surs, je vais lire encore une fois le deuxième épisode de l'histoire.

**Rappeler** que l'on va parler du moment où Jules revient de l'école.

**Demander** aux élèves de reformuler les questions qu'ils doivent se poser en écoutant le texte :

- Est-ce que Jules retrouve sa balle sous le sapin ?
- Est-ce que Jules demande à Pimprenelle de mener une enquête ?
- Est-ce que Jules cherche des empreintes dans le jardin ?
- Est-ce que Jules inspecte sa chambre ?
  - retrouve sa balle sous le sapin : OUI
  - demande à Pimprenelle de mener une enquête : NON
  - cherche des empreintes dans le jardin : OUI
  - inspecte sa chambre : NON

MISE EN COMMUN Discuter les réponses en revenant au texte.

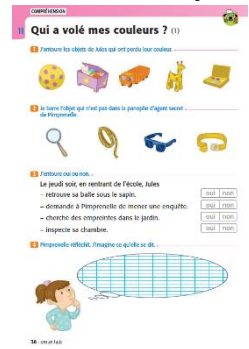
Pour les réponses NON, reformuler l'information donnée par le texte :

- Il s'agit bien de mener une enquête, mais ce n'est pas Jules qui le demande à Pimprenelle, c'est Pimprenelle qui le décide.
- Il s'agit bien d'inspecter la chambre de Jules et il y participera (nous inspecterons) mais ce n'est pas en rentrant de l'école (demain)

### 4 Pimprenelle réfléchit. J'imagine ce qu'elle se dit.

- L'enseignant écrit les propositions des élèves au tableau.

Puis chacun choisit soit de recopier une phrase du tableau, soit d'écrire une réponse personnelle en utilisant les ressources du tableau et avec l'aide de son enseignant.





## L'adjectif

manuel p.88

**Objectif**

Définir l'adjectif par sa fonction sémantique : il précise le nom.

**Situation dans la progression.**

Les élèves savent reconnaître un nom.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

PRÉPARATION DU TABLEAU :

- à la craie, deux petits carrés de même taille, remplis chacun d'une couleur différente, ou toute autre situation dans laquelle deux figures ne diffèrent que par une seule caractéristique.
- la place pour écrire les propositions des élèves.

**PRÉSENTER LE PROBLÈME**

- **Observer le bandeau du haut.**

- Lire ce que Jules demande à Pimprenelle. La question est posée à nous aussi !

**Montrer les deux carrés tracés au tableau.** Écrire sous chacun *un carré*,

et laisser un espace pour écrire un dernier mot. Les élèves les disent, le maître les écrit.

- *Vous savez trouver les mots qui permettent faire la différence entre les deux carrés. Nous allons étudier ces mots.*

**OBSERVER ET RÉFLÉCHIR****1 Je cherche les sept différences entre les deux dessins.**

- **Observer le support.**

Deux fois le même dessin. On retrouve les mêmes lieux, les mêmes personnages, ils font les mêmes actions. Pourtant il y a sept différences à trouver.

La première est donnée au-dessus du premier dessin. La lire, et vérifier :

le ballon entre les mains de Jules est gris dans le dessin du bas,

il est multicolore dans le dessin du haut : jaune et marron.

La recopier en haut du tableau de classe, comme pour ouvrir deux colonnes :

un ballon gris                      un ballon multicolore

- **Rechercher les autres différences.**

**Les noter au tableau** à mesure de leur découverte sous la première déjà inscrite, en conservant le format déterminant + nom + adjectif.

un volet ouvert

un volet fermé

un muret bas

un muret haut

la queue longue

la queue courte

des empreintes étroites (petites)

des empreintes larges (grandes)

un nœud rose

un nœud orange

le visage gai

le visage triste

Les élèves formuleront d'emblée les différences sous forme de phrases :

*La queue de Géronimo est plus courte* etc. Leur demander de chercher la formulation qui permettra de dire la différence en seulement trois mots, comme le modèle.

La différence dans le nombre d'empreintes devra être rapportée à leur dimension :

c'est normal qu'il y ait plus d'empreintes si elles sont plus petites.

- **Essayer de supprimer ces mots. Que se passe-t-il ?**

Cacher ou effacer les mots qui font la distinction, lire ce qui reste :

- *Si je dis Pimprenelle a un nœud dans les cheveux, est-ce que je sais de quel dessin je parle ?*

Non.

### - Alors, à quoi servent les mots rose et orange ?

La discussion doit établir qu'ils apportent des précisions au mot *nœud* : on sait comment est ce nœud, on connaît la couleur de ce nœud etc.

Même discussion pour les autres différences.

Plusieurs élèves verront les différences une fois seulement que d'autres élèves les auront trouvées : le leur faire remarquer. Avec les mots, c'est plus facile d'observer le dessin : ils aident à voir car ils aident à faire attention à ce que l'on voit.

- **Récapituler le travail fait.**

Pour distinguer deux objets, des détails dans un dessin, un mot suffit.

## 2 Je lis. Je choisis la bonne image. Quel mot me permet de choisir ?

- **Lire la légende du premier encadré. L'écrire au tableau sous les autres.**

Décrire les deux dessins : que voit-on ?

Quel dessin correspond aux trois mots écrits ?

Si l'on supprime *éteinte*, sait-on encore de quelle bougie on parle ?

- **Quel mot faudrait-il écrire pour parler du premier dessin ?**

Les élèves le proposent, le maître ajoute les deux groupes de mots dans les colonnes au tableau :

*une bougie éteinte*      *une bougie allumée.*

- **Même travail pour le second encadré.**

La réponse la plus naturelle pour les élèves sera de dire *neuf* ou encore *pas cassé*.

Valider et apporter le mot qui signifie *pas cassé* : *intact*.

## JE SAIS MAINTENANT.

- **Retrouver ce que l'on a appris et nommer l'adjectif.**

**Reformuler** : Un adjectif est un mot qui précise un nom.

Quand on parle, on sait utiliser un adjectif pour préciser un nom.

- **Au tableau, les élèves viennent encadrer les différents adjectifs et expliquent, reformulent :**

*L'adjectif gris précise un ballon.*

*Multicolore précise un ballon, c'est un adjectif.*

*Ouvert est un adjectif qui précise un volet.*

*Pour préciser le nom nœud, j'utilise les adjectifs orange ou rose.*

*Avec l'adjectif haut, je sais retrouver le mur. Etc.*

- **Identifier dans la classe des objets grâce à l'adjectif.**

Demander aux élèves de montrer une craie puis une craie rouge,

un cahier puis un cahier ouvert, un crayon puis un crayon taillé etc.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

**LE SENS DES MOTS**

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique.**

*Nous avons réfléchi sur le sens des mots maison et immeuble, puis moule, terrier, paire, vaisselle. Aujourd'hui, les objets disent eux-mêmes ce qu'ils sont. Il faut redonner aux objets les mots par lesquels ils se présentent.*

**Qu'est-ce qu'un sac, une boîte, un coffre ?**

Les objets se présentent. Je retrouve ce que chacun dit.

- **Observer le support : des photos qui vont deux par deux.**  
Les élèves les décrivent.
  - Un sac jaune et un sac vert. Le sac vert a une poignée, pas le sac jaune. Ils ont l'air d'être vides tous les deux.
  - Une boîte rouge en métal, une boîte en plastique blanche mais avec un couvercle rouge. Elles ne sont pas fermées par leur couvercle. Elles sont vides.
  - Un coffre jaune, fermé, en bois, et un coffre lui aussi en bois, marron. Il est ouvert et rempli de peluches.
- **Lire les trois bulles.**  
Discuter. Les élèves justifient leurs propositions.
- **Mettre en forme la discussion et identifier ce qui permet d'être sur.**

Tracer au tableau :

|                                                                                     |     |       |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----|-------|--------|
|  | sac | boîte | coffre |
|  | sac | boîte | coffre |
|  | sac | boîte | coffre |

**Relire la bulle verte.**

- Avec le mot *couvercle*, ça peut être un coffre ou une boîte. On est sûr que ce n'est pas le sac, on peut le rayer **sac**      **boîte**      **coffre**.

**Relire la bulle orange.**

- Avec le mot *couvercle*, ça peut être un coffre ou une boîte. On est sûr que ce n'est pas le sac, on peut le rayer **sac**      **boîte**      **coffre**.

**Il reste la bulle bleue. On est sûr que c'est celle qui présente le sac.**

**sac**      **boîte**      **coffre**

**Le vérifier :**

- ◆ Les sacs n'ont pas de couvercle.
- ◆ ils peuvent être **en papier**, comme par exemple celui que donne le marchand pour envelopper les fruits **en tissu**, comme celui avec lequel on part faire ses courses, ou comme le sac à dos **en plastique**, comme les grands sacs de supermarché qu'on peut réutiliser **ou en cuir**, comme le sac à main des mamans.
- ◆ ils servent à transporter, c'est-à-dire à emporter des objets d'un endroit à un autre. Un sac, ce n'est pas lourd, on le tient facilement, on comprend que c'est fait pour pouvoir *transporter* des objets. Un coffre c'est trop lourd et trop gros. Une boîte, ce n'est pas trop lourd mais on ne peut pas bien la tenir, il faut la mettre dans un sac si on veut l'emporter facilement, par exemple en pique-nique.





- On a vu que les boîtes et les coffres ont des couvercles. Ont-ils une autre ressemblance ?

Relire les phrases dans les deux bulles : Je sers à ranger.

- Alors, quelle est leur différence ?

Ranger des objets et ranger des petits objets. Où range-t-on des petits objets ?

Quand on précise des *petits* objets, on comprend que l'on ne peut pas mettre des gros objets.

On range les petits objets dans les boîtes.



|            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| <b>sac</b> | <b>boîte</b> | <b>coffre</b> |
|------------|--------------|---------------|

On range les gros objets dans les coffres.



|            |              |               |
|------------|--------------|---------------|
| <b>sac</b> | <b>boîte</b> | <b>coffre</b> |
|------------|--------------|---------------|

- *ranger* c'est mettre quelque chose à sa place, où il reste. Si on prend par exemple une peluche pour jouer, il faut ensuite la remettre à la même place.

- Quelle est la ressemblance entre les sacs, les boîtes et les coffres ?

Dans tous on peut mettre des objets.

Repérer le mot *objets* dans les bulles : c'est le dernier mot de chacune des bulles.

**Que peut-on mettre dans un sac, dans une boîte, dans un coffre ?**

**Je fais des phrases pour utiliser ces mots.**

Justifier chaque proposition :

- par la taille : un petit objet peut aller partout, pas un gros

- par l'usage : transporter ou ranger.

## LES MOTS EN FAMILLE

• Lire le mot encadré : **RANGER**.

On sait maintenant qu'il faut retrouver les mots qui entrent dans sa famille.

• Lire les phrases et le panneau.

- Pourquoi y a-t-il des mots avec des lettres en gras ?

Les écrire au tableau les uns sous les autres, sous la dictée des élèves :

**rang**

**rangement**

**rangée**

**déranger**

Dans tous ces mots, on entend la syllabe /rã/ et on voit les quatre lettres **RANG**.

• Les élèves viennent entourer les lettres communes **RANG**.

On comprend que ces mots parlent de la même chose :

- *se mettre en rang*, c'est faire une file, souvent deux par deux, les uns derrière les autres.

Un *rang*, c'est une manière de se placer, de se mettre en ordre, bien alignés.

Personne ne dépasse de la file.

- *le rangement*, c'est le fait de mettre les choses en ordre, chaque chose à sa place.

- *une rangée*, c'est une file d'objets qui forme une ligne, les uns à côté des autres.

- *Ne pas déranger* :

◆ Si ce panneau est dans une bibliothèque, une vitrine, cela signifie :

ne pas déplacer, laisser les choses dans l'ordre où elles sont. Si on *dérange* les livres de la bibliothèque, tout le monde sera gêné : ce sera difficile de retrouver un livre.

◆ Si ce panneau est sur une porte, par exemple la porte du directeur, ou d'un médecin, cela signifie : je fais quelque chose d'important, cela me *gênera* si vous frappez à ma porte. C'est l'idée de *gêner* qui est devenue importante.

## DES ADJECTIFS POUR DIRE LE CONTRAIRE

• Rappeler. Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.

• Employer les couples de contraires dans des phrases.

# Qui a volé mes couleurs ? (épisodes 1-2)

cahier p. 32

## Objectifs

- Réinvestir le lexique de la maison ; localiser les objets

MATÉRIEL : la page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

## RÉACTIVER LE LEXIQUE – DÉCRIRE L'ESPACE

### OBSERVER L'ILLUSTRATION (CAHIER OU TNI)

Jules et Pimprenelle vont à l'école. Ils marchent derrière quelqu'un, qui est peut-être leur maman. C'est le jeudi matin. Jules pense à son camion. La veille, il l'avait perdu ; ce matin, il l'a retrouvé, mais il perdu sa couleur orange. Il parle de ce mystère avec Pimprenelle. Il a l'air inquiet. On se rappelle que ce matin, c'est la balle jaune qui a disparu.

- Jules et Pimprenelle parlent en allant à l'école.  
Imagine ce qu'ils se disent. Puis joue la scène avec un camarade.

- Lire la consigne.

Deux par deux, les élèves imaginent ce que Jules et Pimprenelle se disent. Ils se préparent à jouer la scène, puis ils la jouent devant leurs camarades.

- Écriture

Par deux, les élèves reprennent une phrase de leur dialogue. Travail individuel, d'abord au brouillon. L'enseignant aide et corrige. Puis ils recopient leur phrase sur leur cahier.



**Objectif**

Inférer à partir de l'illustration et formuler des suppositions.

**Mini dialogue**

**NARRATEUR** : Jules ne retrouve jamais rien.

Pimprenelle va-t-elle l'aider ?

**Jules** : Je ne trouve plus mes crayons de couleur.

Je me demande où ils sont passés.

**Pimprenelle** : Ils sont peut-être dans ton cartable.

**Jules** : Non. Ils n'y sont pas. Je les ai sortis hier soir.

Je suis surpris. Je les avais posés sur le bureau.

**Pimprenelle** : Tu les as peut-être oubliés à l'école.

**Jules** : Non. Ils sont ici. J'en suis sûr.

Je me demande pourquoi je ne les trouve pas.

**Pimprenelle** : Ce n'est pas étonnant. Je pense qu'il y a trop de désordre dans ta chambre.

**Jules** : Aide-moi à les chercher, s'il te plaît.

**Pimprenelle** : Géronimo les a peut-être pris pour dessiner.

**Jules** : Ne dis pas de bêtises. Cherche avec moi !

**Pimprenelle** : Alors, je crois qu'ils se sont envolés.

**CATÉGORISER**

- **Quels mots emploie-t-on quand on se demande ce qui s'est passé ?**

*Peut-être, je me demande, comment ça se fait que, je pense que, je crois que.*

**JOUER**

- **Jouer cette scène.**

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils introduisent les expressions dans un bref dialogue sur le même thème.

SUR LE CAHIER

**- IDENTIFIER DES SITUATIONS. FORMULER DES SUPPOSITIONS**

**Pour chaque situation, imagine : que s'est-il passé ?**

- Où sont les enfants ? Que font-ils ? Que disent-ils ?

- **Observer le support :**

cinq dessins. Pour chaque dessin, on doit se demander : « *Que s'est-il passé ?* »

**Oral collectif.** L'enseignant note les apports des élèves. Il oriente vers l'utilisation d'au moins une des expressions rencontrées dans le dialogue et que l'on retrouve sous les dessins.

**A** : Des enfants regardent, montrent du doigt, quelque chose, un peu loin, de l'autre côté d'un muret qui clôt un jardin ou un parc.

**B** : Un arbre déraciné est couché en travers d'une route.

**C** : La rue, le trottoir sont couverts de confettis, serpents, ballons, chapeaux en carton.

**D** : Un garçon, dans la cuisine, découvre des taches sur son t-shirt.

**E** : Sur une table, quatre figurines d'animaux (tigre, gazelle, lion, éléphant).

La table est poussiéreuse. Deux animaux ont été enlevés et ont laissé leurs empreintes :

un animal à deux pattes : on reconnaît les empreintes du canard ;

un animal à 4 pattes : on reconnaît les empreintes du chien.

**Objectifs**

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)



**Présenter l'objectif :**

- *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

• **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

**1. Où ?** Dans la chambre de Jules.

**Qui ?** Pimprenelle, Jules, le chien Géronimo.

**Que font-ils ?** Jules a retrouvé son camion, donc c'est le jeudi matin.

Mais il le regarde tristement, car il a perdu sa couleur orange.

Pimprenelle et le chien ont l'air inquiet, soucieux.

Pimprenelle pose la main sur Géronimo. Ils ne bougent pas.

**Commencer le récit :** donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** Dans la chambre, au même moment que dans l'image 1.

**Qui ?** Jules, Pimprenelle, Géronimo et Tougri le pigeon, qui vient de se poser.

**Que se passe-t-il ?** Jules pense à sa balle jaune à points violets. Il l'a perdue.

Il ne la trouve plus. Il demande à sa sœur si elle l'a vue.

Pimprenelle lui répond. Le chien répond aussi.

Le pigeon, dehors sur le bord de la fenêtre, regarde ce qui se passe.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image précédente :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

**Lien de 2 à 3 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 3.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**3. Où ?** Dans le jardin.

**Qui ?** Jules et Pimprenelle. Ils rentrent de l'école.

**Que font-ils ?** Jules a posé son cartable au pied du sapin. Il retrouve sa balle, mais elle a perdu ses couleurs. Il ne comprend pas ce qui arrive.

Pimprenelle aussi est surprise, étonnée.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image précédente :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

**Lien de 2 à 3 :** quand se passe cette scène ? Que s'est-il passé avant ?

Tougri rappelle qu'il est l'heure de partir à l'école.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**Lien de 3 à 4 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 4.

**4. Où ?** Dans le jardin.

**Qui ?** Pimprenelle et Jules.

**Que font-ils ?** Les cartables ne sont plus là.

Pimprenelle est allée chercher sa panoplie d'agent secret :

on voit la ceinture, le sac à indices, la lampe torche.

Jules regarde par terre, à la recherche d'indices.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image précédente :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

**Lien de 3 à 4 :**

Pimprenelle décide de faire une enquête.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**Lien de 4 à 5 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 5.

**5. Où ?** dans le jardin

**Qui ?** les personnages ne sont pas dans l'image. On découvre la même chose qu'eux :

des empreintes dans le jardin. Lesquelles ?

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image précédente :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

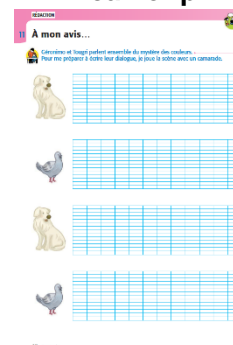
**Lien de 4 à 5 :**

Vont-ils trouver des empreintes ?

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début. Est-ce bien la même histoire ?**
- **Conclure :**  
Sait-on maintenant pourquoi les jouets disparaissent et perdent leurs couleurs ?
- **Dans la continuité de cette page, travailler le Carnet de mots pages 52 et 53.**  
Elle récapitule les éléments du problème.

# À mon avis...

cahier p. 40



## Objectifs

Écrire un dialogue. Réinvestir le lexique de la supposition.

**Géronimo et Tougri parlent ensemble du mystère des couleurs.** —————  
**Pour me préparer à écrire leur dialogue, je joue la scène avec un camarade.**

- **Présenter le titre et la consigne :**  
 Géronimo et le pigeon se demandent eux aussi ce qui s'est passé. Ils ont chacun des idées. Ils discutent. On écrira ce qu'ils se disent.
- **Préparation orale :**
  - Les élèves réfléchissent d'abord individuellement. Ils cherchent des idées pour répondre au problème : que se passe-t-il ? Pourquoi les jouets disparaissent-ils ? Pourquoi réapparaissent-ils sans leurs couleurs ?
  - Rappeler les mots et les expressions** que l'on peut employer quand on se demande ce qui s'est passé. Les écrire au tableau.  
*Peut-être... – Je pense que... – Je crois que... – Je me demande...  
 Je suis surpris... – Comment ça se fait que...*
  - Par deux, les élèves jouent chacun le rôle d'un animal : ils échangent leurs idées.
- **Laisser suffisamment de temps pour cet échange :**  
 c'est en parlant que les idées s'élaborent et s'affinent. Apporter de l'aide dans les groupes : proposer des idées, relancer.  
*Et toi, qu'est-ce que tu en penses ? Etc.*
- **Écriture à deux.**  
 Les élèves rédigent au brouillon, chacun reprenant son rôle, avec l'aide de l'enseignant.  
 Pour ce type d'écriture et à cette étape de la scolarité, il ne faut pas hésiter à utiliser largement la dictée à l'adulte. On ne cherche pas ici d'abord l'écriture autonome, mais le développement des idées.  
 Si on laisse les élèves écrire seuls, on risque de les voir se limiter à des idées peu intéressantes.  
 Si on prend en charge ce qu'ils disent pour l'écrire, si on les libère de la tâche encore lourde de l'écriture et de son contrôle, on leur donne la possibilité d'être plus créatifs.

- ÉCRITURE INDIVIDUELLE SUR LE CAHIER.

ANALYSER UN MOT EN SYLLABES

1 Je colorie les cases qui contiennent les syllabes des mots de la liste.

- **Rappeler ce que l'on sait déjà faire :**  
découper les mots en syllabes à l'oral, placer les sons exactement dans les syllabes et découper exactement les mots en syllabes à l'écrit.
- **Présenter l'objectif : retrouver les syllabes qui constituent un mot.**  
- **Traiter collectivement *jaune*.** Lire le mot.  
**Lire** en frappant les syllabes : deux syllabes.  
**Isoler** les syllabes : la première syllabe se termine par le son /o/.  
On ne voit pas la lettre **o**. On voit une autre écriture du son : **au**.  
La première syllabe se termine après **au**. L'épeler : **j, a, u**.  
On vérifie : la deuxième syllabe, **ne**, s'écrit **n, e**.  
On cherche les deux syllabes **jau** et **ne** dans le tableau et on colorie les cases.  
- **Lire le mot suivant : *orange*.**  
TRAVAIL INDIVIDUEL et correction immédiate.  
La première syllabe contient un seul son, le son /o/. Il s'écrit avec la lettre **o**.  
La première syllabe s'arrête après **o** : o/range. On vérifie :  
la deuxième syllabe, **ran**, commence par le son /r/ qui s'écrit avec la lettre **r**.  
Après le **o**, on a bien un **r** : c'est le début de la deuxième syllabe.  
Elle se termine par le son /ã/. On reconnaît l'écriture du son : **an**.  
La deuxième syllabe se termine après le **n** de **an**, c'est **ran, r, a, n** : o/ran/ge  
On vérifie : la dernière syllabe commence par le son /ʒ/ qui s'écrit avec la lettre **g**.  
On cherche dans le tableau les trois syllabes **o, ran, ge** et on colorie les cases.
- **Lire collectivement les mots suivants, puis travail individuel.**  
**Correction** : même analyse que pour *jaune* et *orange*.

Avec les quatre syllabes qui restent,  
je peux faire deux mots pour compléter la phrase.

Il reste 4 syllabes : ligne 1 : **cret**, ligne 2 : **a**, ligne 3 : **se**, ligne 4 : **gent**.  
Les deux mots à trouver sont *agent secret* : Plus tard, je serai un agent secret.

FORGER UNE REPRÉSENTATION MENTALE À PARTIR D'UN ADJECTIF  
ET LA TRANSPOSER EN DESSIN

2 Je complète le dessin de la marionnette. Je m'aide des mots.  
J'écris ce que j'ai choisi.

- **Observer le support : une marionnette et des rails d'écriture.**
- **Anticiper son dessin.**  
- *Le dessin n'est pas complet. Lisez, devant les lignes d'écriture, tout ce qui lui manque.*  
Lire les quatre groupes nominaux.  
- *Vous allez choisir, dans le tableau, les adjectifs qui vous plaisent le plus.*  
Chacun choisit un adjectif et un seul dans chaque colonne, sauf pour le nez :  
il faut choisir deux adjectifs.
- **Les élèves écrivent leurs choix sur les rails d'écriture.**  
- *Maintenant, avant de tracer au crayon, prenez le temps de vous redire pour chaque partie du dessin comment sera votre marionnette, pour la voir en image dans votre tête :*  
*Je vais lui dessiner un chapeau carré. Etc.*

MISE EN COMMUN Les élèves discutent non pas de l'esthétique de leurs dessins mais de la conformité à leurs choix : la bouche annoncée *souriante* est-elle souriante ? Etc.

**Je découvre la langue écrite**

1 Colorie les cases qui contiennent les syllabes des mots de la liste.

|        |    |    |      |    |     |
|--------|----|----|------|----|-----|
| jaune  | o  | gi | cret | no | jau |
| orange | an | a  | ge   | pi | te  |
| gent   | ni | ma | ra   | re | se  |
| jaune  | no | gi | cret | no | jau |

2 Plus tard, je serai un agent secret.

3 Colorie le dessin de la marionnette. Je m'aide des mots.

|            |                |           |             |
|------------|----------------|-----------|-------------|
| le chapeau | le nez         | la bouche | le pantalon |
| noir       | long et pointu | souriante | orange      |
| rouge      | carré et rond  | triste    | noir        |
| bleu       |                | rouge     | bleu        |

le chapeau \_\_\_\_\_  
le nez \_\_\_\_\_  
la bouche \_\_\_\_\_  
le pantalon \_\_\_\_\_



Étiquettes unité 11  
pages 84-85  
son /ʒ/

modèles pour l'affichage

|        |        |              |           |
|--------|--------|--------------|-----------|
| jaune  | pyjama | jouet        | étagère   |
| girafe | pigeon | Jules        | Géronimo  |
| page   | orange | potager      | courgette |
| gilet  | nuage  | déménagement |           |

Étiquettes unité 1

modèles pour l'affichage

|          |         |           |       |
|----------|---------|-----------|-------|
| sapin    | Quentin | important | main  |
| ceinture | chien   | musicien  | lapin |
| chemin   |         |           |       |

**MODULE 6**  
**LES COULEURS**  
**UNITÉ 12**  
**Qui a volé mes couleurs ?**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>474</b>     |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>475-477</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>479-481</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>483-484</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>485-486</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>487-488</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>489-492</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>493-494</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>495-497</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>499-500</b> |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>501-502</b> |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>503-504</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>505</b>     |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>507-508</b> |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>509-510</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>511</b>     |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>513-514</b> |
| <b>Carnet de mots</b>                                  | <b>515-517</b> |
| <b>Album</b>                                           | <b>519-521</b> |
| <b>Album cahier</b>                                    | <b>522</b>     |
| <b>Révisions</b>                                       | <b>523-524</b> |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>525-526</b> |

### Qui a volé mes couleurs (3)

Le vendredi matin, désastre et désespoir !  
 Le grand crocodile vert et le dromadaire multicolore ont disparu. Et le dossard violet que Jules doit emporter à l'école pour participer aux olympiades cet après-midi ? Où est-il ?  
 Au petit déjeuner, Jules demande timidement :  
 - Maman, est-ce que tu as vu mon dossard violet ? Je l'ai perdu.  
 - Jules, il y a trop de désordre dans ta chambre ! J'ai bien vu un dossard sur le dos de ta chaise, mais il est gris.  
 - Maman, il y a un mystère dans ma chambre, un voleur de couleurs.  
 - Ne dis pas de bêtises. Va chercher ton dossard et dépêche-toi. Vous allez être en retard.  
 Pimprenelle, qui est déjà prête, voit Tougri sur le bord de la fenêtre.  
 - C'est drôle ! Comme tu es beau ce matin, Tougri, avec ton bec orange, du bleu, de l'orange et du violet sur les plumes de ton collier, du bleu et du vert sur tes ailes, du jaune au bout de ta queue et du rouge sur tes pattes. On dirait un vrai perroquet !  
 - On y va ! dit Jules triste et boudeur, comme le ciel gris au-dessus de la ville.

### Qui a volé mes couleurs (4)

Il pleut toute la journée. À l'école, on ne peut pas sortir. Les olympiades sont annulées.  
 Jules est soulagé : il n'aurait pas pu raconter au maître et aux copains que son dossard violet avait perdu sa couleur. Ils se seraient moqués de lui, comme sa maman ce matin.  
 Jules a envie de pleurer. Le mystérieux voleur de couleur lui a mis aussi du gris dans le cœur.  
 Assis à la table du goûter avec des tartines de beurre, Jules et Pimprenelle voient Tougri sortir comme un planeur d'un gros nuage noir et se poser sur le bord de la fenêtre.  
 Juste à ce moment, le nuage se déchire, un grand morceau de ciel bleu apparaît, et dans le ciel, un merveilleux arc-en-ciel. Pimprenelle regarde attentivement Tougri.  
 Il a perdu ses belles couleurs de ce matin.  
 Alors elle enlève le nœud qui tient ses cheveux et secoue la tête. Ses yeux pétillent.  
 - J'ai résolu le mystère. C'est Tougri le voleur de couleurs. Quand il pleut, il cherche dans ta chambre les couleurs de l'arc-en-ciel. Il les pose délicatement sur son collier, ses ailes, ses pattes et sa queue. Puis il traverse les nuages et va peindre le ciel.  
 Tougri relève la tête et roucoule.  
 - Roucouloucoulorou, ce qui veut dire : « Jules, tu peux aller voir tes jouets ».  
 - Ouaf, ouaf, jappe Geronimo tout joyeux.

### Dialogue associé au texte

- NARRATEUR** : Lucas ira-t-il à la bibliothèque avec Léna ?  
**Léna** : J'ai lu un conte très intéressant sur l'arc-en-ciel.  
**Lucas** : Quel est le titre de ce conte ?  
**Léna** : C'est *Le pont de l'arc-en-ciel*.  
**Lucas** : Où est-ce que tu as trouvé ce conte ?  
**Léna** : Dans un grand livre à la bibliothèque. Si tu veux, je te le montrerai.  
**Lucas** : Tu sais, je ne vais plus à la bibliothèque.  
**Léna** : Pourquoi ?  
**Lucas** : Un jour, la bibliothécaire m'a grondé.  
**Léna** : Que s'est-il passé ?  
**Lucas** : J'avais sali un livre. Je n'ose plus y retourner.  
**Léna** : Tu viendras avec moi.  
**Lucas** : Quand est-ce que tu iras à la bibliothèque ?  
**Léna** : Demain après-midi. J'y vais tous les mercredis. Est-ce que tu es d'accord ?  
**Lucas** : D'accord. Est-ce que je pourrai emprunter ce livre de contes ?  
**Léna** : On le demandera ensemble à la bibliothécaire.



- Pourquoi Jules est-il désespéré ?

Il voit ses jouets disparaître et il ne comprend pas pourquoi, ni comment ils disparaissent. Il ne trouve pas de solution. Il ne peut rien faire. Il pense aussi à ce qui se passera à l'école s'il n'a pas son dossard : il ne pourra pas participer à la fête sportive. Il se fera peut-être gronder par le maître. On lui dira peut-être qu'il ne fait pas attention à ses affaires, qu'il est trop désordonné. Il sait que cette fois-ci ce n'est pas vrai, ce n'est pas de sa faute si son dossard a disparu. Il pense peut-être aussi qu'il ne pourra jamais expliquer ce qui se passe : on se moquerait peut-être de lui, ou on ne le croirait pas.

• Reformuler, relire le texte et continuer.

Au petit déjeuner, Jules demande timidement :  
- Maman, est-ce que tu as vu mon dossard violet ? Je l'ai perdu.  
- Jules, il y a trop de désordre dans ta chambre ! J'ai bien vu un dossard sur le dos de ta chaise, mais il est gris.  
- Maman, il y a un mystère dans ma chambre, un voleur de couleurs.  
- Ne dis pas de bêtises. Va chercher ton dossard et dépêche-toi. Vous allez être en retard.

- Pourquoi Jules parle-t-il timidement à sa maman ?

Il sait qu'il perd toujours ses affaires, qu'il ne range pas bien. Il n'ose pas demander à sa maman si elle a vu son dossard parce qu'il pense qu'elle va le gronder, ou se mettre en colère parce qu'il ne retrouve pas ses affaires d'école au moment de partir.

- La maman de Jules le gronde-t-elle ?

Elle le gronde un peu. Elle ne répond pas tout de suite à sa question, mais elle lui fait remarquer le désordre de sa chambre. Elle lui fait comprendre qu'il retrouverait ses affaires s'il rangeait un peu, que c'est de sa faute s'il ne retrouve pas ce qu'il cherche.

- La maman de Jules a-t-elle vu le dossard violet ?

Elle n'a pas vu le dossard violet, mais un dossard gris sur la chaise de Jules.

- Le dossard violet a-t-il disparu ?

Il n'a pas disparu, mais il a perdu sa couleur.

- Pourquoi Jules n'a-t-il pas vu le dossard sur sa chaise ?

Jules ne l'a pas vu parce qu'il cherchait la couleur violette.

- Quand Jules dit qu'il y a un mystère dans sa chambre, sa maman le croit-elle ?

Elle ne le croit pas. Elle lui dit de ne pas dire de bêtises. Pour elle, un voleur de couleurs, cela n'existe pas ; c'est une excuse que Jules invente parce qu'il ne retrouve pas ses affaires.

• Reformuler, relire le texte et continuer.

Pimprenelle, qui est déjà prête, voit Tougri sur le bord de la fenêtre.  
- C'est drôle ! Comme tu es beau ce matin, Tougri, avec ton bec orange, du bleu, de l'orange et du violet sur les plumes de ton collier, du bleu et du vert sur tes ailes, du jaune au bout de ta queue et du rouge sur tes pattes. On dirait un vrai perroquet !  
- On y va ! dit Jules triste et boudeur, comme le ciel gris au-dessus de la ville.

c'est drôle  
c'est curieux  
c'est bizarre  
c'est étrange

- Que regarde Pimprenelle ?

Elle regarde Tougri, le pigeon.

• Expliquer **c'est drôle** :

Ici, *drôle* ne signifie pas *qui fait rire*, comme dans un film drôle, cela signifie *c'est curieux*, *c'est bizarre*, *c'est étrange*.

- Qu'est ce qui étonne Pimprenelle ?

Le pigeon a des plumes de toutes les couleurs. Il ressemble à un perroquet. Rappeler que le pigeon s'appelle Tougri, parce que les pigeons ont les plumes grises. Les enfants appellent le pigeon *Tougri* parce qu'il est tout gris.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.
  - Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.
- *Quelle partie de l'histoire voit-on sur l'illustration ?*

C'est le vendredi matin au moment du petit déjeuner.

Jules est très triste parce qu'il ne retrouve pas son dromadaire, son crocodile et surtout son dossard violet qu'il doit emporter à l'école pour participer à une fête sportive.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- **À deux** : jouer le dialogue entre Jules et sa maman.
- **Tu es Pimprenelle**. Sur le chemin de l'école, tu racontes à Jules comment était Tougri ce matin.
- **En groupe** : discuter. Pourquoi Pimprenelle ne dit-elle rien quand la maman de Jules lui dit qu'il dit des bêtises ?







dromadaire  
dromadaire

Je retiens aussi :

une addition - une addition

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
LES ÉTIQUETTES dromadaire, dossard, crocodile, déjeuner, vendredi,  
madame, directeur, domino, ronde, salade, dormir, déménagement.

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes *dossard*, *crocodile*, *déjeuner*,  
*madame*, *vendredi*, *dromadaire*.



### IDENTIFIER LES MOTS

**Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.**

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
Avec l'étiquette *dossard*, demander *Montrez le dossard*.  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
- *C'est bien dossard : il y a d'abord un d, après un o, deux s, un a, un r et un d.*  
*Ce sont les mêmes lettres d, o, s, s, a, r, d dans le même ordre.*  
Même travail avec les autres étiquettes.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
Désigner un objet sur l'illustration.  
Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
Exemple : *Viens chercher l'étiquette crocodile.*  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.
- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES MÊMES ÉTIQUETTES : *dossard*, *crocodile*, *déjeuner*, *madame*, *vendredi*, *dromadaire*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

*dossard* – *crocodile* – *déjeuner* – *madame* – *vendredi* – *dromadaire*  
 ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪

SUR LE MANUEL P. 90 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers.**

c'est le *do* de *dossard*, le *di* de *crocodile*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

*dossard* – *crocodile* – *déjeuner* – *madame* – *vendredi* – *dromadaire*  
 ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /d/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe *do* de *dossard*, deux fois dans *vendredi*,  
au début de la troisième syllabe *di* de *crocodile* etc. Toujours au début des syllabes.

**Les élèves viennent marquer la place du son /d/ par un point noir sur les étiquettes.**

*dossard* – *crocodile* – *déjeuner* – *madame* – *vendredi* – *dromadaire*  
 ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪      ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler l'écriture du son /d/.

- Le son /d/ s'écrit toujours d.

- Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /d/ sur les étiquettes.

dossard – crocodile – déjeuner – madame – vendredi – dromadaire

Remarque que dans *dossard*, on voit deux fois la lettre d, mais on ne prononce pas le d à la fin du mot. c'est une lettre muette.

- Lire le mot de référence. Observer les trois écritures de la lettre.

Lire aussi un mot à retenir : *addition*. Il s'écrit avec deux d.

- Afficher les étiquettes

*directeur, domino, ronde, salade, dormir, déménagement.*

- Lire les mots.

- Rechercher les syllabes qui contiennent le son /d/.

- Entourer sur les étiquettes les lettres qui écrivent le son.

- Relire le texte phrase à phrase.

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /d/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

désastre – désespoir – disparu – doit – olympiades – après-midi – demande  
timidement – perdu – désordre – dans – dos – de – dans – dis – dépêche-toi  
déjà – drôle – du – dirait – boudeur – au-dessus

- Commencer le travail d'écriture sur le cahier.

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons. Je lis les mots et la phrase.

**lignes 1 à 5** : on combine des syllabes.

À chaque syllabe est associé un ou plusieurs mots qui la contiennent.

Demander aux élèves de lire le mot silencieusement avant de le lire à haute voix.

Quand ils le diront à haute voix, ils devront le dire comme quand ils parlent.

**Ligne 6** : On reconnaît les jours de la semaine. Pour éviter que les élèves ne les récitent, les faire lire avec des devinettes :

- Lis le mot qui commence par le son /d/ ; le mot qui commence par la syllabe **sa** ; un mot de cinq lettres ; un mot qui contient deux fois le son /r/, etc.

- Continuer le travail en associant des mots.

Écrire au tableau. Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :

*J'ai perdu une dent. – J'ai perdu ma dent dans le jardin. – un drôle de crocodile*

*Mardi, le crocodile a perdu une dent – Le dromadaire danse. – Le dromadaire est rapide.*

## ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.

### 2 Je lis, je comprends.

À partir de cette unité, seuls sont en gras les mots qui nécessitent l'aide de l'enseignant. Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**violet** : le mot a été beaucoup entendu et repris. Donner la syllabe **vio**.

**regarde** : le mot a déjà été lu plusieurs fois (p. 55, 65, 75 *regards*). Mais on n'a pas eu pour objectif de le mémoriser et le son /g/ n'a pas encore été étudié. Donner la syllabe **gar** si nécessaire.

**bleu, vert** : donner les mots.

**avion** : mot de référence pour le son /a/. Le retrouver dans le livre ou les affichages.

JULES : Mon dossard **violet** a perdu sa couleur !

PIMPRENELLE : Le mystère s'épaissit.

JULES : Le monde sera triste si les couleurs disparaissent.

PIMPRENELLE : **Regarde** plutôt le pigeon. Lui, ce matin, il a pris des couleurs. Je vois de l'orange et du violet sur les plumes de son collier, du bleu et du vert sur ses ailes, du rouge sur ses pattes. Il est tout décoré !

JULES : Le kidnappeur de couleurs aura bien du mal à courir derrière lui !  
Quand notre pigeon déplie ses ailes, il est aussi rapide qu'un avion !

- **Observer le texte.** C'est toujours un dialogue entre les deux enfants.

Chacun prend la parole à son tour.

- **Au tableau, les élèves entourent** les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

Lire par tour de parole. Pour chaque tour de parole, une fois la découverte du texte achevée, relire en réalisant avec soin la ponctuation : points d'exclamation et d'interrogation.

### COMPRENDRE

- *Que pensent les personnages ? Que ressentent-ils ? Comment parlent-ils ?*

1. **Lire** la scène avec les intonations déjà travaillées pour se préparer à la jouer.

2. **Réfléchir.**

*Que ressent Jules ?* Au début de la scène (tours de parole 1 et 3), il est triste, désespéré.

Imaginer que l'on est à sa place. Comment parler pour bien faire comprendre ce qu'on ressent ? Mais à la fin de la scène (tour de parole 5), il est content de penser que le pigeon échappera au voleur de couleurs.

Le ton doit donc changer entre ces deux moments.

### INTERPRÉTER

*Comment parle Pimprenelle ?* Au début (tour de parole 2), elle constate que le mystère s'épaissit, c'est-à-dire lui semble de plus en plus difficile à résoudre. Elle est pensive.

Elle réfléchit. Puis (tour de parole 4), elle remarque le changement de Tougri,

et elle essaie de consoler son frère, de le rassurer en lui parlant du pigeon :

*Regarde **plutôt** le pigeon, c'est-à-dire : Au lieu de penser à ce qui disparaît, tes jouets et les couleurs, regarde plutôt le pigeon qui est maintenant plein de couleurs.*

Le ton doit donc changer entre ces deux moments.

**Laisser les élèves essayer** plusieurs sortes d'intonation et d'expression.

Leur donner du temps pour se préparer à jouer la saynète deux par deux.

3. **Les élèves mémorisent** un rôle pour jouer ce texte deux par deux.

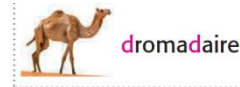
4. Quand ils connaissent leur texte, rechercher des gestes, des mimiques.

- **Lire, épeler, copier, dicter les mots outils.**

MÊME

Même travail que dans les unités précédentes.



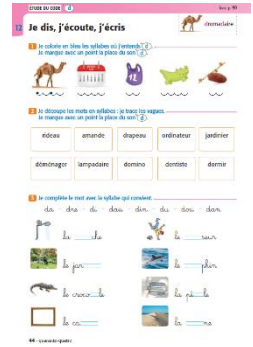


**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

À PARTIR DE L'ORAL

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **d**.  
Je marque avec un point la place du son **d**.

- **Donner oralement les mots accordéon, coude, douche.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de dé, de, dou.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans *dé, de, dou* on entend le son /d/.
- **Poser le problème : où entend-on /d/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /d/  
et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de *accordéon*  
parce que j'entends le son /d/ au début de *dé*. Etc.
- **Donner oralement limonade, cadeau, sandale.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /d/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /d/.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins dromadaire, calendrier, dossard, crocodile, datte. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer les vagues bleues de dromadaire : est-ce que l'on entend /d/ dans ces syllabes ?**  
Observer l'emplacement du point dans les vagues. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /d/ dans une syllabe.*  
*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /d/, on colorie sa vague en bleu.*  
*Puis trace un point à l'endroit où on entend /d/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

calendrier – dossard – crocodile – datte

À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son **d**.

TRAVAIL ORAL

**Au tableau.** Écrire *dé, cadran, modèle, indice*.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /d/.

Marquer d'un point la place du son /d/.

dé - cadran - modèle - indice



### Sur le cahier

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- Lire et commenter la consigne : il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot  
et tracer un point à la place du son /d/.

On ne doit pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.  
On ne le fera que si on en a besoin, pour s'aider.

TRAVAIL INDIVIDUEL

rideau - amande - drapeau - ordinateur - jardinier

∪∪    ∪∪∪    ∪∪    ∪∪∪∪    ∪∪∪

déménager - lampadaire - domino - dentiste - dormir

∪∪∪∪    ∪∪∪    ∪∪∪    ∪∪∪    ∪∪

### ASSOCIER UNE SYLLABE ORALE À SON ÉCRITURE.

#### 3 Je complète le mot avec la syllabe qui convient.

- Lire toutes les syllabes.
- Identifier les dessins.

Vérifier que le mot que l'on prononce contient bien le son /d/ :

la douche, le danseur, le jardin, le dauphin, le crocodile, la pédale, le cadre, la dune

- TRAVAIL INDIVIDUEL





### LIRE

Les dix concurrents sont des débutants.

Expliquer *concurrents* : les personnes qui font la course et souhaitent gagner.

Expliquer *débutants* : un débutant est quelqu'un qui commence à faire quelque chose.

### INFÉRER

- Parmi les dix concurrents, y a-t-il des personnes qui ont déjà gagné une course ?

Non, puisque ce sont tous des débutants.

- Est-ce que l'on sait si ces personnes sont des enfants ou des adultes ?

Ce n'est pas dit. On le saura peut-être plus loin dans la lecture.

### LIRE

Ils ont mis leur dossard et ils ont déjà le pied sur la pédale.

### INFÉRER

- Combien de dossards peut-on voir ? Dix, parce qu'il y a dix concurrents. Chacun a le sien.

- Sait-on maintenant quelle course pratiquent ces personnes ?

Une course de vélos : pour avancer à vélo, il faut appuyer sur les pédales.

### LIRE

Ils sont tous décidés à démarrer rapidement.

### INFÉRER

- Pourquoi souhaitent-ils démarrer rapidement ?

C'est un avantage : si on part lentement, après les autres concurrents, c'est très difficile de les rattraper et d'arriver en premier.

- Que font-ils pour démarrer rapidement ?

Ils ont le pied déjà sur la pédale. Il n'y a plus qu'à appuyer très fort pour partir vite.

• **Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix depuis le début et poursuivre.**

### LIRE

Top ! Le directeur de la course baisse le drapeau.

### COMPRENDRE

Baisser le drapeau, c'est donner le signal du départ en abaissant un petit drapeau tenu en main. On peut le montrer aux élèves avec une feuille de papier, un mouchoir...

### LIRE

Aussitôt Adam essaie de prendre la tête.

### COMPRENDRE

- Qui est Adam ? Un des dix concurrents.

- Qu'est-ce qu'il essaie de faire ?

Il essaie de prendre la tête de la course, c'est-à-dire de se mettre devant les autres.

- Est-ce qu'Adam est déjà en tête de la course ?

Non, il essaie de le faire.

### LIRE

Il dépasse tous ses adversaires.

### INFÉRER

- Que s'est-il passé ?

Adam a réussi à prendre la tête de la course, maintenant seulement il est devant les autres.

### LIRE

Ses parents et ses camarades applaudissent.

### INFÉRER

- Sait-on maintenant si Adam est un enfant ou un adulte ?

C'est sans doute un enfant, car c'est un débutant, et ses parents et ses amis sont là pour l'encourager, le soutenir.

- Adam a-t-il gagné la course ?

On ne sait pas. Il est en tête, donc il a des chances d'être le premier, mais ce n'est pas sûr. La course n'est pas finie.

• **Relire depuis le début.**

• **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**



- Pourquoi est-il triste tout de même ?

Il pense à tout ce qui lui arrive. Il pense que personne ne veut le croire, que personne ne le comprend. Tout est gris autour de lui : il pleut, le ciel est gris, ses jouets ont perdu leurs couleurs. Il n'a pas envie de rire, même pas de s'amuser avec ses amis, puisqu'il est content de ne pas pouvoir sortir de classe. Il a seulement envie de pleurer.

• **Relire et poursuivre.**

Assis à la table du goûter avec des tartines de beurre, Jules et Pimprenelle voient Tougri sortir comme un planeur d'un gros nuage noir et se poser sur le bord de la fenêtre. Juste à ce moment, le nuage se déchire, un grand morceau de ciel bleu apparaît, et dans le ciel, un merveilleux arc-en-ciel. Pimprenelle regarde attentivement Tougri. Il a perdu ses belles couleurs de ce matin.

- À quel moment de la journée sommes-nous ?

Après la classe, au retour de l'école. Les enfants sont en train de goûter dans la cuisine.

- Que se passe-t-il ?

**Expliquer le nuage se déchire** : il se coupe en deux morceaux, comme si on le déchirait. La pluie s'arrête. Le ciel redevient bleu. Un arc-en-ciel apparaît et Tougri vient se poser sur le bord de la fenêtre. Il n'a plus ses couleurs du matin. Il est redevenu tout gris, comme avant. C'est à ce moment de l'histoire que correspond l'illustration de la page 92.

• **Relire et poursuivre.**

- Alors elle enlève le nœud qui tient ses cheveux et secoue la tête. Ses yeux pétillent.  
- J'ai résolu le mystère. C'est Tougri le voleur de couleurs. Quand il pleut, il cherche dans ta chambre les couleurs de l'arc-en-ciel. Il les pose délicatement sur son collier, ses ailes, ses pattes et sa queue. Puis il traverse les nuages et va peindre le ciel.  
Tougri relève la tête et roucoule.  
- Roucouloucoulorou, ce qui veut dire : « Jules, tu peux aller voir tes jouets ».  
- Ouaf, ouaf, jappe Geronimo tout joyeux.

- Comment Pimprenelle a-t-elle réfléchi ?

**Reconstituer le raisonnement.**

- Ce matin, Tougri avait de belles couleurs : le jaune et le violet comme les couleurs de la balle, l'orange comme la couleur du camion, le bleu du train, les couleurs de la boîte de peinture.  
- Tougri redevient gris quand l'arc-en-ciel apparaît dans le ciel. Il a déposé les couleurs de ses plumes dans le ciel pour fabriquer un arc-en-ciel. Maintenant, il a retrouvé sa couleur grise.  
- Tougri peut entrer dans la maison par la fenêtre ouverte. Il prend les jouets pour enlever leurs couleurs. Il prend les couleurs sur ses plumes et va ensuite peindre le ciel.  
C'est lui le voleur de couleurs.

- Tougri est-il d'accord avec l'explication de Pimprenelle ?

Le texte ne le dit pas, mais on le comprend. Et il sait que les couleurs sont revenues sur les jouets puisqu'il dit à Jules : Jules, tu peux aller voir tes jouets.

- À votre avis, que va-t-il se passer quand Jules ira voir ses jouets ?

Les élèves développent leurs propositions.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.
- Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- **Tu es Jules.** Tu racontes à ta maman tout ce qui s'est passé.
- **Tu es Pimprenelle.** Tu racontes à une amie comment tu as résolu le mystère.
- **Travailler la page 55 du Carnet de mots dans la continuité de cette lecture.**



planeur  
planeur

bleu  
bleu



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : nœud, cheveu, fleur, bleu, beurre, queue, planeur, directeur, déménageur, couleur, voleur, déjeuner

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration.

Disposer les étiquettes *nœud*, *cheveux*, *queue*, *bleu* devant le tableau.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
Avec l'étiquette *bleu*, demander *Montrez le mot bleu.*  
Vérifier : épeler l'étiquette ; comparer avec l'illustration :  
*c'est bien bleu : il y a d'abord un b, après un l, après un e et un u.*  
*Ce sont les mêmes lettres, b, l, e, u dans le même ordre.*  
Même travail avec les autres étiquettes.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
- Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
Exemple : *Viens chercher l'étiquette cheveu.*  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
Expliquer la différence entre l'étiquette sur l'illustration et l'étiquette de travail : absence du **x**.  
*Vous savez que le pluriel des noms s'écrit avec un s, mais parfois il s'écrit avec un x, vous l'apprendrez au CE1. Sur l'illustration l'étiquette montre les cheveux de Jules, pas un seul cheveu.*
- **Même travail avec les étiquettes** *beurre*, *fleur*, *planeur*.
- **Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.**

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes :** *couleur*, *planeur*, *bleu*, *cheveu*.
- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

couleur - planeur - bleu - cheveu  
 ∪ ∪ ∪ ∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 92 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés roses.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

**Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :** *c'est le leur de couleur, le neur de planeur, le bleu de bleu, le veu de cheveu.* etc.

Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

couleur - planeur - bleu - cheveu  
 ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés roses.**



## IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler les deux sons /œ/ et /ø/.**

- *Quel son entend-on dans leur,neur ? Où l'entend-on ?*

Au milieu de la syllabe. Dissocier les trois sons : /l-œ-r/, /n-œ-r/.

Après ce son, il y a toujours un autre son à la fin de la syllabe.

**Les élèves viennent marquer la place du son /œ/ par un point noir sur les étiquettes.**

couleur    planeur

⊙            ⊙

- *Quel son entend-on dans bleu, veu ? Où l'entend-on ?*

À la fin de la syllabe.

**Les élèves viennent marquer la place du son /ø/ par un point noir sur les étiquettes.**

couleur - planeur - bleu - cheveu

⊙            ⊙            ⊙            ⊙

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures des sons /œ/ et /ø/.**

- **Le son /œ/ s'écrit toujours eu.**

- **Le son /ø/ s'écrit lui aussi toujours eu.**

Les élèves entourent à mesure l'écriture sur les étiquettes..

couleur - planeur - bleu - cheveu

⊙            ⊙            ⊙            ⊙

- **Conclure** : ces deux sons s'écrivent avec les mêmes lettres **eu** car ils sont très proches.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Lire au-dessous les mots à mémoriser** : quelquefois, les sons /œ/ et /ø/ s'écrivent **œu**.

Dans cette écriture, les lettres **o** et **e** se touchent. On dit qu'elles sont entrelacées.

Les lettres **œu** font le son /œ/ dans les mots *sœur, cœur*.

Elles font le son /ø/ dans le mot *nœud*.

- **Afficher les étiquettes directeur, déménageur, couleur, voleur, déjeuner.**

**Lire les mots.**

Rechercher et entourer les écritures des sons /ø/ (déjeuner) et /œ/ (directeur, déménageur, couleur, voleur).

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent les sons /œ/ ou /ø/.

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

il pleut, on peut, pleurer, mystérieux, merveilleux, ses yeux, on veut, tu peux, joyeux

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons. Je lis les mots et la phrase.

- **Lignes 1 à 5** : on combine des syllabes.

À chaque syllabe est associé un mot ou des mots qui la contiennent.

Pour chaque ligne, donner les prononciations :

- ligne 1 : peu /pø/, mais peur /pœr/

- ligne 2 : couleur (lœr), pleur (plœr)

- ligne 3 : docteur (tœr), mais heureux (øRø)

- ligne 4 : seul, seule (sœl)

- ligne 5 : jeu, courageux (ʒø)

Demander aux élèves de lire silencieusement avant de le lire à haute voix, puis de dire ce qu'ils lisent comme quand ils parlent.

- **Ligne 6** : Même consigne : lire d'abord silencieusement, puis à haute voix, comme quand on parle.

deux (dø), la queue (kø), le cœur (kœr), la sœur (sœr)



**2** Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant.

**voilà** : donner la syllabe **voi**.

**belles** : combiner le mot à partir des syllabes connues : **ba** et **elle**. On remplace le son /a/ par **elle**.

**voleur** : le mot a déjà été lu p. 87. Si nécessaire, donner la syllabe **vo**, ou la combiner à partir du mot outil *vous* : isoler l'écriture du son /u/ ; la remplacer par la lettre **o**.

**retrouvé** : donner la syllabe **vé**, ou la combiner à partir de **vo**.

**voir** : lire à partir de **voilà**. Supprimer la syllabe **là** et prononcer le son /r/ à la fin de la première.

**JULES** : **Voilà** notre pigeon. Il traverse les nuages.

**PIMPRENELLE** : Le ciel est bleu maintenant. Tiens ! Un arc-en-ciel !

**JULES** : Oh non, le pigeon lui aussi a perdu ses **belles** couleurs de ce matin !

**PIMPRENELLE** : Alors il n'y a plus de mystère. C'est lui le voleur de couleurs.

**JULES** : Il a pris les couleurs de mes jouets pour aller peindre le ciel après la pluie ?

**PIMPRENELLE** : Oui, ses ailes et sa queue sont les pinces du ciel !

**JULES** : Mes jouets ? Ils ont peut-être **retrouvé** leurs couleurs.

**PIMPRENELLE** : Allons **voir** !

• **Observer le texte.**

C'est toujours un dialogue entre les deux enfants.

- **Au tableau**, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

**Lire par tour de parole**. Pour chaque tour de parole, une fois la découverte du texte achevée, relire en utilisant la ponctuation : points d'exclamation et d'interrogation.

**COMPRENDRE ET INTERPRÉTER**

**Avec un camarade ou une camarade, prépare-toi à jouer cette saynète. Quelles phrases diras-tu avec tristesse, avec surprise, avec joie ?**

• **Lire la scène avec les intonations déjà travaillées pour se préparer à la jouer.**

• **Réfléchir pour mieux dire.**

**JULES**. Il voit le pigeon arriver. Il n'est ni triste, ni joyeux, ni surpris.

Il dit simplement ce qu'il voit.

**PIMPRENELLE** : Elle voit apparaître le ciel bleu et l'arc-en-ciel.

Elle est surprise et contente.

**JULES** : Il remarque que le pigeon a perdu lui aussi ses couleurs.

Il est surpris (il pensait que Tougri volait trop vite pour que le voleur l'attrape ; cf. page précédente) et triste.

Insister sur l'intonation de *Oh, non* ! Jules est déçu, désespéré.

Il pense que cela ne finira jamais.

**PIMPRENELLE** : Elle est calme et contente. Elle vient de résoudre le mystère.

**JULES** : Il demande à Pimprenelle s'il a bien compris ce qu'elle

lui a dit. Il est surpris de la découverte de sa sœur.

**PIMPRENELLE** : Elle est heureuse, joyeuse.

**JULES** : Il commence à avoir de l'espoir pour ses jouets.

**PIMPRENELLE** : Elle est joyeuse, décidée. Elle est sûre que tout est fini maintenant.

**Laisser les élèves essayer** plusieurs sortes d'intonation et d'expression.

Leur donner du temps pour se préparer à jouer la saynète deux par deux.

• **Si l'on veut poursuivre le travail pour aboutir à une représentation des quatre dialogues**, travailler les gestes et la mise en scène.

• **Lire, épeler, copier, dicter les mots outils.** : après, peut-être.



## DEVINETTES

Il n'y a plus d'illustrations d'appui.

Les questions porteront donc seulement sur les mots : leur forme et/ou leur sens.

La recherche est possible en peu de questions si on peut s'appuyer sur

- **le nombre de syllabes** :

4 mots de 2 syllabes, répartis entre les colonnes 1 et 3 ;

3 mots de 3 syllabes, tous dans la colonne 2 ;

2 mots de 4 syllabes, un dans la colonne 1, l'autre dans la colonne 3.

- **les référents des mots** :

deux seulement, col.3, renvoient à des objets.

- **les lettres initiales.**

Exemple 1 : Est-ce que c'est un mot de quatre syllabes ? OUI.

Est-ce que c'est un métier ? NON. Je trouve : aspirateur

Exemple 2 : Est-ce que c'est un mot de 3 syllabes ? OUI.

Est-ce qu'il commence par **p** ? NON : je trouve entraîneur.

OUI : je pose une autre question, par ex : est-ce qu'il fait un sport ?

Exemple 3 : Est-ce que c'est un mot de 2 syllabes ? OUI.

Est-ce qu'il se termine par **teur** ? OUI.

Est-ce que c'est un métier ? OUI : docteur. NON : moteur

Répéter ce jeu fréquemment pour permettre aux élèves de développer des stratégies de plus en plus efficaces.



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **eu** comme dans **planeur** ou **eu** comme dans **bleu**.  
 Je marque avec un point la place des sons.

- **Donner oralement les mots *danseur, dépanneur, courageux*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *seur, nneur, jeux*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur, pourquoi elles se ressemblent : dans *seur, nneur*, on entend le son /œ/. Dans *jeux* on entend le son /ø/
- **Poser le problème : où entend-on ces sons dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place des sons /œ/ et /ø/  
Commenter : je trace un point à la fin de la vague bleue de *danseur*, parce que j'entends le son /œ/ au milieu de *seur*. Etc.
- **Donner oralement *magicien, ascenseur, peureux, chanteuse*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /œ/ et /ø/.  
On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement des sons /œ/ et /ø/.



## TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *planeur, feu, fleur, euro, pêcheur*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *planeur* : elle représente la dernière syllabe, *neur*.**  
Est-ce que l'on entend /œ/ dans cette syllabe ?  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /œ/ ou /ø/ dans une syllabe.*

*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /œ/ ou /ø/, on colorie sa vague en bleu.*

*Puis trace un point à l'endroit où on entend le son dans la syllabe.*

## TRAVAIL INDIVIDUEL

feu – fleur – euro – pêcheur



## À PARTIR DE L'ÉCRIT

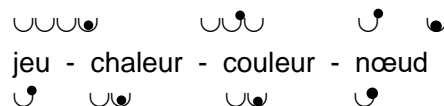
**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
 Je marque avec un point la place des sons.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
  - Frapper les syllabes, sans les noter.
  - **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /œ/ ou /ø/.
- Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son, ou seulement si on en a besoin pour s'aider. Rappeler que l'on a déjà fait ce travail plusieurs fois.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

aspirateur - déjeuner - pneu - sœur



jeu - chaleur - couleur - nœud



## CLASSER DES MOTS EN FONCTION DE LA PRONONCIATION DE EU

3 J'écris les mots de l'exercice 2 dans le tableau.

- **Observer les têtes de colonne** : il faut classer ce que l'on entend.
- L'enseignant prononce très distinctement les mots. Les élèves les classent à mesure.

TRAVAIL INDIVIDUEL.

| J'entends <b>eu</b> comme dans <b>planeur</b> | J'entends <b>eu</b> comme dans <b>bleu</b> |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------|
| aspirateur<br>sœur<br>chaleur<br>couleur      | déjeuner<br>pneu<br>jeu<br>nœud            |

4 J'entoure les lettres qui écrivent les sons (eu).

- **Observer les groupes de lettres sans les lire.**  
Remarquer qu'ils se ressemblent beaucoup.
- **Lire et commenter la consigne :**  
pour chaque groupe de lettres, je dois me demander :  
est-ce qu'elles se prononcent /œ/ ou /ø/ ?

TRAVAIL INDIVIDUEL

en eu ne eu ne eu on eu ne on eu

ÉPELER ET ANALYSER UN MOT

1 Je place les mots dans la grille. Tous les R sont déjà placés.

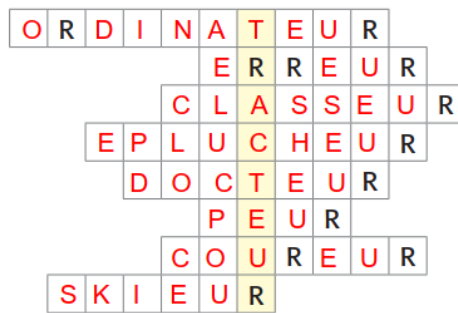
- **Rappeler la règle du jeu**
  - On recopie les mots sur fond de couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case.
  - Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot mystère, de haut en bas, dans la colonne jaune.

- **Lire les mots à placer.**
- **Observer la grille.**

Des cases sont déjà remplies avec la lettre R.

Il faudra réfléchir pour savoir quel mot va sur la première ligne, quel mot sur la deuxième, etc.

TRAVAIL INDIVIDUEL AU CRAYON À PAPIER pour pouvoir effacer.



- classeur
- coureur
- erreur
- docteur
- éplucheur
- ordinateur
- peur
- skieur

Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

tracteur



DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

LIRE DES SYLLABES

- **Lire d'abord ligne à ligne.**  
Rappeler l'observation faite : on prononce /ø/ comme dans *bleu* lorsque ce son est en fin de syllabe.  
Lorsqu'il est au milieu de la syllabe, on le prononce /œ/ comme dans *fleur*.

eu /ø/ – jeu /ø/ – peu /ø/ – peur /œ/ – fleur /œ/ – bleu /ø/ – veu /ø/ – geu /ø/  
seul /œ/ – reu /ø/ – reur /œ/ – queur /œ/

- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**  
Ces syllabes figurent dans le texte et y seront donc retravaillées.

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- **Lire les mots.**  
Tout est lisible par les élèves.
- **Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.**
- **À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.**

## LIRE UN TEXTE

### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte** : un court récit.  
Pour chaque passage de lecture, demander aux élèves de repérer les limites des phrases. Repérer aussi les virgules.  
**Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.**

#### LIRE

Je ne suis pas peureuse, enfin, juste un peu.

#### COMPRENDRE

- *Est-ce que nous savons qui parle ?*

Nous savons seulement que c'est une fille. Si c'était un garçon, comment serait la phrase ?  
*Je ne suis pas peureux, enfin, juste un peu.*

- *D'après vous, est-elle peureuse juste un peu, ou plus que cela ?*

Il faut poursuivre la lecture pour se faire une idée.

#### LIRE

Mais jeudi matin, quelle peur !

#### COMPRENDRE

*Quand on dit Quelle peur ! avec le point d'exclamation, cela signifie-t-il que l'on a eu très peur ou juste un peu peur ?*

#### LIRE

Mon pull bleu remuait, tout seul, au-dessus du canapé.

- *Quels mots font vraiment comprendre ce qui a fait peur ? Comment faut-il les lire ?*

Le pull bleu remue, c'est déjà anormal. *Tout seul* renforce, fait mieux imaginer ce qui se passe, renforce ce caractère anormal et effrayant.

#### COMPRENDRE, INFÉRER

- *À quoi peut penser la fillette qui raconte ce qui lui est arrivé ?*

Le pull bouge comme s'il était une personne, ou un animal.

Les élèves proposent leurs idées. Certains peuvent penser à la peur d'un fantôme, à la présence d'une personne invisible, ou plus simplement à la peur devant un phénomène impossible normalement et qui concerne un objet tout à fait familier : son pull bleu.

#### LIRE

Les manches étaient attachées par un nœud. Horreur !

Il y a deux phrases. Marquer le point avant *Horreur* !

Si nécessaire, expliquer *manches* : les parties du vêtement, ici du pull, qui couvrent le bras. Elles sont longues, donc c'est possible de faire un nœud avec les manches.

#### LIRE

Mon cœur battait très vite. Mes cheveux se dressaient sur ma tête.

Deux phrases qui disent les manifestations de la peur. Marquer légèrement le point.

#### COMPRENDRE

**Expliquer.** Quand on a très peur, c'est vrai, le cœur bat plus vite.

Mais les cheveux qui se dressent sur la tête, c'est seulement une image, une expression que l'on emploie souvent pour dire que l'on a très peur.

(Ils ne se dressent sur la tête que dans des conditions météorologiques précises.)

#### LIRE

J'ai appelé mon frère Eugène et ma sœur, Fleur, qui sont courageux.

#### COMPRENDRE

- *Pourquoi la fillette appelle-t-elle son frère et sa sœur ?*

Relire la première phrase : elle se dit *juste un peu* peureuse.

Au contraire d'elle, elle pense que son frère et sa sœur ne sont pas peureux, qu'ils sont *courageux*.

La fillette a eu peur, elle recherche une protection auprès d'eux.

## LIRE

J'ai juste entendu un rire moqueur.

## INFÉRER

- *D'après vous, que pense la fillette lorsqu'elle entend ce rire moqueur ? Et vous, que pensez-vous ?*

Les élèves formulent leurs idées.

Orienter vers la prise en compte du caractère *moqueur* de ce rire :

- Qui est visé par ce rire moqueur ?
- Y a-t-il des raisons de se moquer de la fillette ?

- *Comment expliquer ce pull qui semble remuer tout seul ?*

Rappeler où se situe ce pull : au-dessus du canapé. Un canapé a un haut dossier.

On peut donc se cacher derrière lui et manipuler le pull comme si c'était une marionnette !

Qui pourrait s'amuser à jouer ce tour à la fillette ?

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début.**
- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**





# Qui a volé mes couleurs ? (épisodes 3-4)

**Objectif :** apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.  
**Présenter l'objectif.** Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.  
 À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 12.

**RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE**

**1 Je colorie Touгри.**

**Lire** la consigne de coloriage.  
**Vérifier** avec le texte que les couleurs correspondent bien à ce que voit Pimprenelle.  
 Comme tu es beau ce matin, Touгри, avec ton bec orange, du bleu, du vert et du violet sur les plumes de ton collier, du jaune au bout de ta queue et un peu de rouge au bout de tes ailes.

**2 Je souligne ce que j'ai compris.**

**Travailler par bloc de couleur.**  
 Lire la phrase introductive et les propositions.  
 La correction de l'ensemble de l'exercice se fait en fin de travail, par la relecture du texte. Les bonnes réponses sont soulignées ci-dessous.  
 Puis on discute des différentes propositions.

**Le matin, Touгри a de belles couleurs parce que**

- ses plumes brillent au soleil.  
 Non, ce matin-là, le ciel est gris. Comment le sait-on ?  
 Relire le chapitre 3. L'information est donnée à la dernière phrase :  
 On y va ! dit Jules triste et boudeur, comme le ciel gris au-dessus de la ville.

- il a volé les couleurs des jouets de Jules.
- il s'est déguisé en perroquet.

Relire le texte si nécessaire, jusqu'à ce que les élèves identifient la réponse :  
**On dirait un vrai perroquet !**  
 Touгри ressemble à un perroquet. Il ne s'est pas déguisé.

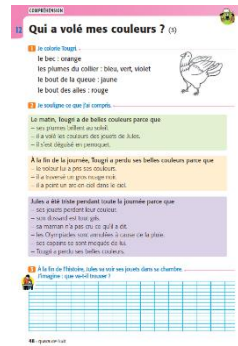
**À la fin de la journée, Touгри a perdu ses belles couleurs parce que**

- le voleur lui a pris ses couleurs.  
 C'est ce que Jules pense peut-être, mais le texte ne le dit pas.
- il a traversé un gros nuage noir.  
 C'est vrai, mais le texte ne dit pas qu'il a perdu ses couleurs à cause de cela.
- il a déposé ses couleurs dans le ciel pour peindre un arc-en-ciel.

**Jules a été triste pendant toute la journée parce que**

- ses jouets perdent leurs couleurs.
- son dossard est tout gris.
- sa maman n'a pas cru ce qu'il a dit.
- les olympiades sont annulées à cause de la pluie.

Relire le texte : **Jules est soulagé.** Rappeler ce que l'on a compris :  
 il est débarrassé d'un souci, il est moins inquiet : il n'aura pas besoin de raconter ce qui est arrivé à son dossard.



- ses copains se sont moqués de lui.

Relire le texte : comment aurait-il expliqué *au maître et aux copains* que son dossard violet avait perdu sa couleur ? Ils se seraient moqués de lui.

Jules avait peur que ses copains se moquent de lui, mais ils ne l'ont pas fait, puisque les Olympiades ont été annulées.

- Tougri a perdu ses belles couleurs.

C'est vrai, mais Jules le voit après l'école, quand il est rentré à la maison, au moment du goûter. Ce n'est pas pour cela qu'il a été triste en classe.

Il ne l'avait pas encore vu.

### **À la fin de l'histoire, Jules va voir ses jouets dans sa chambre.**

 **J'imagine : que va-t-il trouver ?**

*- À la fin de l'histoire, Jules n'est pas encore retourné dans sa chambre.*

*C'est à vous d'imaginer ce qu'il va trouver.*

Discussion collective. L'enseignant note au tableau les idées des élèves.

#### **Exemples** en classe

- Jules retrouve tous ses jouets avec leur couleur. Et en plus, ils sont rangés.

- Jules retrouve ses jouets, mais ils ont tous changé de couleur.

C'est comme s'ils étaient neufs.

- Sur tous les jouets de Jules, Tougri a dessiné un arc-en-ciel.

- Dans la chambre de Jules, tout a changé de couleur : les jouets, les meubles, les murs, le lit, la couverture, le coffre. Tougri a tout repeint.

Puis écriture au brouillon, vérification et aide de l'enseignant, et enfin écriture sur le cahier.



### - Et pour Pimprenelle ?

Pimprenelle est un nom propre. Nous avons étudié ces noms à l'unité 6.

Devant un nom propre, on ne dit pas *un* ou *une*, *le* ou *la*.

Mais parfois on le fait quand même, en général pour parler gentiment de quelqu'un.

Dirait-on *La Pimprenelle, elle aime faire des enquêtes*, ou bien

*\*Le Pimprenelle, elle aime faire des enquêtes.*

On dirait *La Pimprenelle*.

Et si on parlait d'un garçon, par exemple de Jules ?

Dirait-on *Le Jules, il est bon camarade*, ou bien

*\*La Jules, il est bon camarade ?*

On dirait *Le Jules*.

On dirait *le* pour un garçon, *la* pour une fille.

- **Conclure.**

C'est avec **la** ou **une** que l'on ajoute un **e** à la terminaison de l'adjectif.

## 2 Je sais le dire. Je complète.

- **Les élèves complètent oralement, le maître écrit les formes complètes au tableau.**

Des élèves viennent encadrer le **e** ajouté.

un ballon rond – une table **ronde**

un petit frère – une **petite** sœur

Jules est absent. – Julie est **absente**.

Le ciel est clair. – La classe est **claire**.

## JE SAIS MAINTENANT.

- **Retrouver ce que l'on a appris et nommer la transformation faite sur l'adjectif : accorder.**

Accorder, c'est mettre en accord, c'est faire que deux choses vont bien ensemble.

Si la différence s'entend, cela m'aide à écrire sans faire de faute : une balle verte.

Si elle ne s'entend pas, je dois faire plus attention : une balle bleue.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

PRÉPARATION DU TABLEAU : les phrases de l'activité Les mots en famille.

## LE SENS DES MOTS

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique.**

*Nous avons déjà réfléchi (unité 10) sur des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ne signifient pas la même chose et qui ne s'écrivent pas de la même façon.*

**En rappeler deux couples au tableau :**

une tante – une tente                      un chant – un champ

Les élèves les lisent à haute voix et rappellent le sens de chacun.

- **Observer le support.**

- Sous le premier mot en majuscule, VOLER, on voit quatre images avec chacune une légende.

Dans chaque légende, le même mot : *vole*.

**Identifier** *vole* comme un verbe : c'est le mot qui dit ce que fait l'avion, un homme, le pigeon et encore le pigeon.

*Voler, vole, c'est le même verbe.*

- Sous le second mot en majuscule, PERDRE, on voit deux images, avec chacune une légende.

Dans chaque légende, le même mot : *a perdu*.

**Identifier** *a perdu* comme un verbe : c'est le mot qui dit ce que fait, ou ce qui est arrivé, au camion, au joueur.

- **Est-ce que le verbe *vole* a le même sens dans les légendes des quatre images ?**

Les élèves font des essais de définition et de différenciation.

Relever au tableau les termes les plus pertinents

*L'avion vole, le pigeon vole dans le ciel, c'est le même sens : se déplacer dans l'air, sans toucher le sol.*

*Un homme vole un tableau, le pigeon vole les couleurs, c'est prendre quelque chose à quelqu'un en cachette, sans en avoir le droit.*

**Conclure** : ce sont deux sens différents, mais ils s'écrivent exactement de la même façon.

- **Est-ce que le verbe *a perdu* a le même sens dans les légendes des deux images ?**

Introduire des expressions pour mieux distinguer les sens.

- Le camion a perdu ses couleurs : *perdre*, c'est *ne plus avoir ce que l'on avait avant*.

On peut espérer le retrouver.

- Le joueur a perdu le match : *perdre*, c'est le contraire de gagner.

On ne peut pas retrouver un match perdu ! On peut seulement essayer de gagner la revanche, un autre match.

**Conclure** : ce sont deux sens différents, mais ils s'écrivent exactement de la même façon.



## LES MOTS EN FAMILLE

- **Observer le support : des mots sont encadrés, suivis de phrases.**  
On sait maintenant qu'il faut retrouver les mots qui entrent dans la famille du mot encadré.  
Rappeler que les mots qui appartiennent à une même famille partagent une même suite de lettres et partagent un sens commun.  
Retrouver ces lettres, écrites en gras noir.
- **Lire et analyser les deux premiers items : PLONGER et NAGER.**  
PLONGER  
- Retrouver les mots de la même famille que le mot encadré :  
**plonge, plongeur, plonge, plongeuse.**  
- Observer la partie en gras rouge.  
Quelle est la différence entre *un plongeur* et *une plongeuse* ? Tous les deux appartiennent à la même famille de mots ; tous les deux font la même activité, ils plongent.  
Mais *un plongeur* c'est un garçon, *une plongeuse*, c'est une fille.  
NAGER : même travail.  
**Conclure** : après la suite de lettres qui entre dans tous les mots de la famille pour dire qu'un garçon fait quelque chose, on ajoute **eur**  
pour dire qu'une fille fait quelque chose, on ajoute **euse**.
- **Lire, analyser et compléter les items DANSER, CHANTER, JOUER.**  
Les élèves retrouvent les suites de lettres qui forment la famille : **dans, chant, jou.**  
Ils complètent oralement, le maître complète les phrases au tableau.

## DES ADJECTIFS POUR DIRE LE CONTRAIRE

- **Rappeler.** Il y a des mots qui disent le contraire l'un de l'autre.
- **Les élèves proposent des groupes nominaux ou des phrases pour employer de façon contrastée les deux termes d'un couple.**  
Faire remarquer l'ajout oral spontané du **e** après les adjectifs *complet* et *incomplet* lorsqu'ils précisent un nom introduit par *le* ou *la*, *un* ou *une*.

# Qui a volé mes couleurs ? (épisodes 3-4) cahier p. 42



## Objectifs

- Réinvestir le lexique du texte : jouets, couleurs
- Utiliser les formes de l'imparfait *était, avait, il y avait* et du présent *est, a, il y a*.

MATÉRIEL : la page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

PRÉPARATION DU TABLEAU : un tableau de 4 lignes et 2 colonnes pour noter les réponses.

## RÉACTIVER LE LEXIQUE : JOUETS, COULEURS, POSITION DANS L'ESPACE

ORAL COLLECTIF

**Lire la consigne.** On doit comparer les deux dessins pour trouver les différences.

On doit chercher plusieurs choses.

**Noter les différences à mesure dans le tableau.**

|                               | Avant<br>Au début de l'histoire<br><i>était, avait, il y avait</i>                                                                                                                                                                 | Maintenant<br>Aujourd'hui<br><i>est, a, il y a</i>                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ce qui a disparu              | Le crocodile vert<br>Le dromadaire multicolore                                                                                                                                                                                     | disparu<br>disparu                                                                                                                                                                                                                     |
| Ce qui est nouveau            |                                                                                                                                                                                                                                    | la chaise<br>le dossard gris sur le dos<br>de la chaise<br>la balle grise à côté du lit<br>le train gris derrière le coffre                                                                                                            |
| Ce qui a changé<br>de couleur | Toit du garage rose<br>Tour du garage beige<br>Rampe du garage grise<br>Vase du tableau bleu<br>Table orange sous le vase<br>Tiges des fleurs vertes<br>Fleurs (on peut détailler :<br>en bas à droite, en haut à<br>droite, etc.) | Toit du garage orange<br>Tour du garage verte<br>Rampe du garage orange<br>Vase du tableau orange<br>Table verte sous le vase<br>Tiges des fleurs bleues<br>Fleurs (on peut détailler :<br>en bas à droite, en haut à<br>droite, etc.) |
| Ce qui a changé<br>de place   | Girafe sous l'étagère<br>Auto verte devant le coffre<br>Policier à côté de l'auto<br>verte                                                                                                                                         | Girafe sous la fenêtre<br>Auto verte derrière le garage<br>Policier devant la rampe du<br>garage                                                                                                                                       |

**Insister sur la formulation :** imparfait/présent et situation dans l'espace.

### Exemples

*Ce qui a disparu :* au début de l'histoire, il y avait un crocodile vert.

Aujourd'hui, il a disparu. Il n'est plus dans la chambre.

*Ce qui est nouveau :* au début de l'histoire, il n'y avait pas de chaise ni de dossard dans la chambre. Aujourd'hui, il y a une chaise et un dossard gris (on ne peut pas dire que le dossard a changé de couleur, même si on le sait par l'histoire, parce qu'il n'est pas sur le dessin du haut)

*Ce qui a changé de couleur :* Au début de l'histoire, le garage avait un toit rose, aujourd'hui, il a un toit orange. Au début de l'histoire, la tour était beige, aujourd'hui elle est verte.

*Ce qui a changé de place :* la girafe. Au début de l'histoire, la girafe était sous l'étagère, aujourd'hui, elle est sous la fenêtre.

### J'écris

Noter les trois formes des verbes en tête de chaque colonne. Les élèves disposent ainsi de tous les éléments nécessaires pour écrire la phrase de leur choix.

Écriture au brouillon, vérification par l'enseignant, puis écriture sur le cahier.





**Objectif**

Associer les formes interrogatives à des situations.

**Mini dialogue**

- NARRATEUR** : Lucas ira-t-il à la bibliothèque avec Léna ?
- Léna** : J'ai lu un conte très intéressant sur l'arc-en-ciel.
- Lucas** : Quel est le titre de ce conte ?
- Léna** : C'est *Le pont de l'arc-en-ciel*.
- Lucas** : Où est-ce que tu as trouvé ce conte ?
- Léna** : Dans un grand livre à la bibliothèque. Si tu veux, je te le montrerai.
- Lucas** : Tu sais, je ne vais plus à la bibliothèque.
- Léna** : Pourquoi ?
- Lucas** : Un jour, la bibliothécaire m'a grondé.
- Léna** : Que s'est-il passé ?
- Lucas** : J'avais sali un livre. Je n'ose plus y retourner.
- Léna** : Tu viendras avec moi.
- Lucas** : Quand est-ce que tu iras à la bibliothèque ?
- Léna** : Demain après-midi. J'y vais tous les mercredis. Est-ce que tu es d'accord ?
- Lucas** : D'accord. Est-ce que je pourrai emprunter ce livre de contes ?
- Léna** : On le demandera ensemble à la bibliothécaire.

**CATÉGORISER**

- **Quels mots emploie-t-on pour poser des questions ?**  
*Quel est... ? Où ? Pourquoi ? Que s'est-il passé ? Quand ? Est-ce que...*

**JOUER**

- **Jouer cette scène.**  
Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils introduisent les expressions dans un bref dialogue sur le même thème.

SUR LE CAHIER

**- IDENTIFIER DES SITUATIONS. FORMULER DES QUESTION ET DES RÉPONSES****1 À deux, nous jouons la scène. L'un pose des questions, l'autre répond.**

- **Observer la première situation.**
  - Où se passe la scène ? Qui voit-on ? Que dit la dame ?
  - Lire la consigne et les différentes questions.
  - Imaginer collectivement les questions posées par le policier.
  - Les écrire au tableau.
  - Depuis quand a-t-il disparu ? Où a-t-il disparu ? Quelle est la couleur de votre chien ?*
  - Quelle est la race de votre chien ? Quelle est la taille de votre chien ?*
  - Quel est le nom de votre chien ? Comment s'appelle-t-il ?*
  - Est-il méchant ? Est-il craintif ? Est-il dangereux ? Etc.*
  - Par groupe de deux, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.
  - C'est à eux d'imaginer les réponses de la dame.
  - Laisser suffisamment de temps pour cette préparation.



- **Observer la deuxième situation.**

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ? Que se passe-t-il ?
- Lire la consigne et les différentes questions.
- Imaginer collectivement
  - les questions posées par le garagiste :  
*Où êtes-vous tombé en panne ? Que s'est-il passé ? Comment cela s'est-il passé ?  
Quelle est la marque de votre voiture ? Quel est le numéro de votre voiture ?*
  - les questions posées par l'automobiliste :  
*Pouvez-vous me dépanner ? Quand pouvez-vous venir ?  
Est-ce que le dépannage coûte cher ? Est-ce que ce sera long ?*
- Écrire les questions au tableau.
- Par groupes de deux, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe. C'est à eux d'imaginer les réponses de l'automobiliste et du garagiste. Laisser suffisamment de temps pour cette préparation.

- **Observer la troisième situation.**

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ? Que dit le garçon ? À qui parle-t-il ?
- Lire la consigne et les différentes questions.
- Imaginer collectivement les questions posées par la maman :  
*Où as-tu mis tes chaussures hier soir ? Où dois-tu mettre tes chaussures de sport quand tu rentres de l'école ? Pourquoi ne ranges-tu pas tes chaussures à leur place ?  
Quand as-tu mis tes chaussures de sport pour la dernière fois ?  
Est-ce que tu les as oubliées à l'école ? Est-ce que tu les as sorties de ton sac ? Etc.*
- Par groupes de deux, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe. C'est à eux d'imaginer les réponses de l'enfant. Laisser suffisamment de temps pour cette préparation.

## 2 Je voudrais savoir... \_\_\_\_\_

### J'écris une question que je me pose.

- Les élèves écrivent d'abord leur question au brouillon. Vérification et aide de l'enseignant. Puis écriture sur le cahier.

### Je présente ma question à mes camarades. Connaissent-ils la réponse ?

### J'écoute leurs questions. Est-ce que je connais la réponse ?

- Échange des questions.  
Certaines trouvent-elles des réponses immédiatement dans la classe ?
- Ces questions peuvent faire l'objet de recherches de la part des élèves et de séances de conversation en classe.



### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

**1. Qui ?** Jules.

**Où ?** Dans sa chambre.

**Quand ?** Le matin, avant le petit déjeuner.

**Que fait-il ?** Il voit que son crocodile et son dromadaire ont disparu.

**Commencer le récit :** donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** À la table du petit déjeuner.

**Qui ?** Jules, Pimprenelle, leur maman.

**Que se passe-t-il ?** Jules parle à sa maman de son dossard violet.

Il l'a perdu. Il ne le trouve plus. Il demande à sa maman si elle l'a vu.

Pimprenelle est soucieuse aussi. Elle pense au mystère des couleurs.

**Lien vers 3 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 3.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**3. Où ?** Dans la cuisine, près de la fenêtre.

**Qui ?** Pimprenelle et Tougri.

**Que se passe-t-il ?** Pimprenelle admire Tougri : ses plumes ne sont plus grises.

Elles sont de toutes les couleurs.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image 2 : quand se passe cette scène ?**

Pendant que Jules va chercher le dossard gris dans sa chambre et se prépare pour partir à l'école. Pimprenelle est déjà prête.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**Lien de 3 à 4 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 4.

**4. Où ?** À l'école.

**Qui ?** Jules et des copains, assis à leurs bureaux.

**Que font-ils ?** Jules est songeur, triste, distrait. Il ne fait pas son travail, il ne regarde pas son cahier. Il se tient la tête. Il pense à autre chose qu'à ce qui se passe en classe. Son copain le regarde. Il est étonné.

Il ne comprend pas ce qui arrive à Jules. Il a peut-être envie de l'aider.

Il lui parlera peut-être à la récréation.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image 3 :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

Les enfants sont arrivés à l'école. Jules est entré dans sa classe.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**Lien de 4 à 5 :** ne pas le donner. Le chercher avec les élèves après le travail sur l'image 5.

**5. Où ?** Dans la cuisine à la table du goûter.

**Qui ?** Jules.

**Que se passe-t-il ?** Jules regarde par la fenêtre. Il voit arriver Tougri.

Le ciel est devenu bleu. Il y a un arc-en-ciel. Mais Tougri a ses plumes grises.

Jules est triste. Il pense que le voleur de couleurs a pris aussi les couleurs de Tougri.

**Poursuivre le récit.** Noter les énoncés.

**Chercher le lien avec l'image 4 :** que s'est-il passé entre ces deux images ?

Les enfants sont revenus de l'école. Ils sont à la maison.

Noter le lien et relire le récit depuis le début.

**Donner le lien vers 6 :** Alors Pimprenelle comprend le mystère des couleurs.

**6. Où ?** Dans la cuisine près de la fenêtre.

**Qui ?** Pimprenelle, Tougri, Géronimo.

On ne voit pas Jules mais on sait qu'il est dans la cuisine aussi.

**Que se passe-t-il ?** Pimprenelle explique la solution du mystère des couleurs.

La reconstituer.

Tougri a l'air fier de savoir peindre des arcs-en-ciel.

Noter les énoncés.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Relire le récit depuis le début de ces deux chapitres.**  
**Puis relire entièrement le récit des élèves pour le module.**  
Est-ce bien la même histoire ?  
Confirmer que l'on est capable de la raconter avec nos mots, à notre manière.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- **À l'aide des deux illustrations (pages 39 et 49 *Je raconte*),**  
les élèves racontent l'histoire à une autre classe, à des plus petits, à leurs parents.

# Les couleurs de l'arc-en-ciel

cahier p. 50

## Objectif

Réinvestir le lexique des objets et des couleurs.

**Préparation du matériel** : 7 feuilles, une pour chaque couleur.

- **Présenter le titre et observer la page :**

dans les godets de couleur, on voit les sept couleurs de l'arc-en-ciel.

Lire leur nom. À côté de chaque couleur, on voit deux lignes.

Les lignes de la première couleur commencent par *comme*.

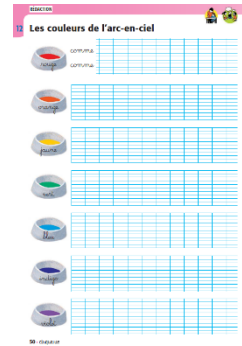
C'est le modèle : toutes les lignes devront commencer par *comme*.

- **Préparation orale :**

Les élèves réfléchissent d'abord individuellement.

Ils cherchent des idées pour chacune des couleurs.

L'enseignant note les idées dans le tableau.



### Exemples en classe

Rouge comme une tomate, le feu rouge, le petit chaperon rouge, une fraise, une pomme, la voiture des pompiers, une coccinelle, les toits des maisons, des cerises, le cœur, le poisson rouge ...

Si on a lu l'album *La couleur de tes yeux* au préalable, on peut aussi ajouter à la liste les éléments découverts dans les illustrations.

La recherche d'idées peut être réalisée dans une séance différente de la séance de rédaction.

On peut demander aux élèves de chercher à la maison, dans des catalogues, des livres...

Plus la recherche sera riche, plus les productions seront variées et intéressantes à lire.





ANALYSER UN MOT EN SYLLABES

1 Je colorie les cases qui contiennent les syllabes des mots de la liste.

- **Rappeler ce que l'on sait déjà faire :**  
découper les mots en syllabes à l'oral, placer les sons exactement dans les syllabes et découper exactement les mots en syllabes à l'écrit. Et rappeler que l'on a déjà fait exactement le même travail à l'unité 11.
- **Présenter l'objectif : retrouver les syllabes qui constituent un mot.**  
- **Traiter collectivement couleur.** Lire le mot.  
**Lire** en frappant les syllabes : deux syllabes.  
**Isoler** les syllabes : la première syllabe se termine par le son /u/ qui s'écrit **ou**. Elle se termine après **ou**. L'épeler : **c,ou** (épeler par ces deux éléments seulement, pas par trois lettres séparées comme s'il y avait trois sons).  
On vérifie : la deuxième syllabe, **leur**, commence par le son /l/ qui s'écrit avec la lettre **l**. On cherche les deux syllabes **cou** et **leur** dans le tableau et on colorie les cases.  
- Lire le mot suivant : courageux..  
- **Lire le mot suivant : courageux.**  
TRAVAIL INDIVIDUEL et correction immédiate.  
C'est un mot de 3 syllabes. La première syllabe est la même que celle de couleur. Elle s'écrit **c, ou**. La deuxième syllabe est **ra**. Elle s'écrit **r, a**.  
On vérifie : la troisième syllabe commence par le son /ʒ/ qui s'écrit avec la lettre **g**. C'est **geux**. Elle s'écrit **g, eu, x** (épeler par ces trois éléments seulement, pas par quatre lettres séparées comme s'il y avait quatre sons).  
On cherche dans le tableau les trois syllabes **cou, ra, geux** et on colorie les cases.
- **Lire collectivement les mots suivants, puis travail individuel.**  
**Correction :** même analyse que pour *couleur* et *courageux*.

**Je découvre la langue écrite**

1 Je colorie les cases qui contiennent les syllabes des mots de la liste.

|            |      |     |      |      |      |
|------------|------|-----|------|------|------|
| couleur    | deu  | cou | geux | pleu | leur |
| courageux  | pleu | co  | dé   | le   | re   |
| trousselle | cou  | ra  | en   | rer  | deux |
| déjeuner   | dé   | jeu | de   | leur | ceux |
| docteur    |      |     |      |      |      |
| démocratie |      |     |      |      |      |

Avec les deux syllabes qui restent, je peux faire un mot pour compléter la phrase.

À l'école, Jules a envie de \_\_\_\_\_.

2 Je complète avec l'adjectif et l'accorde avec le nom qu'il précède.

« un petit bot \_\_\_\_\_ »  
« L'encargé est lent \_\_\_\_\_ »

« Jette le mot à la gorge \_\_\_\_\_ »  
« Personnellement, le mot à la gorge \_\_\_\_\_ est ennuyeux \_\_\_\_\_ »  
« Il met un pull chaud \_\_\_\_\_ Elle met une écharpe \_\_\_\_\_ »  
« Dans la cabane, j'ai trouvé un sac plein de jouets \_\_\_\_\_ »  
« Dans la cabane, j'ai trouvé une caisse \_\_\_\_\_ »  
« Je graille \_\_\_\_\_ »  
« Au parc, il y avait une petite fille perdue \_\_\_\_\_ »  
« Au parc, il y avait un \_\_\_\_\_ garçon \_\_\_\_\_ »

Avec les deux syllabes qui restent, je peux faire un mot pour compléter la phrase.

Il reste 2 syllabes : ligne 1 : pleu et ligne 3 : rer.  
Le mot à trouver est *pleurer*.

À l'école, Jules a envie de pleurer.

APPROCHE DU PLURIEL DES NOMS ET DES ADJECTIFS

2 Je complète avec l'adjectif. Je l'accorde avec le nom qu'il précède.

- **Sur des exemples au tableau, rappeler ce que l'on a appris de l'adjectif :**  
un grand camion    une grand ? cabane    le stylo noir    la couleur noir ?  
Les élèves viennent compléter et expliquer :  
- l'adjectif apporte une précision au nom  
- avec *une, la, elle* ou un nom de fille, on ajoute un **e**.  
Parfois on l'entend, parfois non. Il faut toujours penser à l'écrire.
- **Observer le support : l'activité comprend cinq parties avec des lignes à compléter.**  
Chaque partie est introduite par une puce orange.
- **Travailler ensemble au tableau la première partie de l'activité.**  
Elle comprend seulement un groupe nominal.  
Les élèves lisent les deux groupes nominaux. Ils prononcent l'adjectif à compléter.  
Remarquer que l'on entend l'ajout du **e**. Un élève vient compléter au tableau.  
Les élèves recopient sur leur cahier.

- **Lire la deuxième partie de l'activité. C'est une phrase.**  
Même travail de lecture des deux phrases.  
Même remarque : on entend l'ajout du **e**.  
TRAVAIL INDIVIDUEL au crayon et correction immédiate.
- **Lire la troisième partie de l'activité. C'est un petit texte de trois phrases.**  
La première est entièrement rédigée, pour Jules et pour Pimprenelle.  
Elle ne comprend pas d'adjectif.  
Même travail de lecture des deux phrases suivantes.  
Remarquer l'absence de différence à l'oral entre *Il est enroué* et *Elle est enrouée*.  
Par contre on entend dans la dernière phrase l'ajout du **e**.  
TRAVAIL INDIVIDUEL au crayon sur les deux phrases à compléter et correction immédiate.
- **Lire la quatrième partie de l'activité. Il y a une longue phrase.**  
Même travail de lecture des deux phrases.  
Remarquer trois différences entre *plein* et *pleine* :  
- *plein* est un mot d'une syllabe ; *pleine* est un mot de deux syllabes  
- on entend /plɛ̃/ dans *plein*, on entend /plɛ/ dans *pleine*.  
- on entend l'ajout du **e** à la fin de *pleine*.  
TRAVAIL INDIVIDUEL au crayon sur les deux phrases à compléter et correction immédiate.
- **Lire la cinquième partie de l'activité. Il y a une phrase avec deux rails :  
il y a deux adjectifs à écrire pour compléter la phrase.**  
Même travail de lecture des deux phrases.  
Remarquer : dans le premier adjectif, on entend l'ajout du **e**, mais pas dans le second.  
TRAVAIL INDIVIDUEL au crayon sur les deux phrases à compléter et correction immédiate.
- **Conclure.**  
Même si on connaît la règle de l'accord de l'adjectif,  
il faut faire attention quand on écrit :  
on n'entend pas toujours à l'oral l'ajout du **e**,  
il faut y penser pour ne pas oublier de l'écrire.

C'est votre quatrième carnet de mots.

Vous allez écrire des mots que vous avez déjà rencontrés dans les histoires et dans votre manuel.

Dans le carnet, les mots sont regroupés : on réunit les mots qui vont bien ensemble.

PRÉPARATION DU MATÉRIEL :

trois crayons ou feutres de couleur : vert, jaune, rouge

## PARCOURIR LES TITRES DES QUATRE PAGES

Ils sont écrits en grandes lettres : **Le problème, les jouets, l'enquête, la solution.**

- À quoi vous font-ils penser ?

C'est l'histoire lue, et dans l'ordre de ses chapitres. Le restituer :

Au début, Jules constate la disparition de ses jouets et de leur couleur. C'est le problème. Alors Pimprenelle décide de mener une enquête. À la fin la solution est trouvée.

### LES JOUETS PERDENT LEURS COULEURS

#### J'écris le nom des couleurs.

**Lire le nom** des couleurs. Combien y a-t-il de noms ?

**Observer** le dessin. Il a un nom : c'est l'étoile des couleurs.

Combien y a-t-il de couleurs ? Six aussi.

Repérer les rails d'écriture et donner la consigne : il faut recopier le nom de la couleur sur son rail.

#### Je complète.

- Regardez l'étoile des couleurs. Les couleurs sont-elles placées n'importe comment ?

La réponse est donnée dans cette activité.



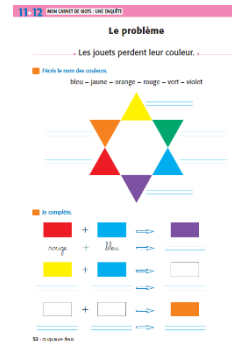
rouge + bleu ⇒ violet



jaune + bleu ⇒ vert



jaune + rouge ⇒ orange



- **Nommer les couleurs de la première ligne, et nommer aussi les signes graphiques :**

rouge plus (+) bleu donne (flèche) violet

- **Puis lire la ligne de mots en dessous** : on retrouve exactement ce que l'on vient de dire. Une seule différence : il faut compléter, dire le nom de la couleur produite par le mélange du rouge et du bleu.

rouge plus (+) bleu donne (flèche) **violet**

- Expliquer : le signe + signifie ici *mélanger*.

Quand on mélange du rouge et du bleu on obtient la couleur violette.

- **Les élèves écrivent** le mot *violet* sur le rail d'écriture.

- Repérer l'ensemble de l'opération sur l'étoile des couleurs : la couleur obtenue par **mélange** se situe **entre** les deux autres couleurs.

Lorsque les élèves le font physiquement en classe, ils ne peuvent pas obtenir ce violet : il faut alors leur expliquer qu'avec des couleurs (matérielles) comme celles des pastilles ou des tubes, on ne peut pas obtenir la pureté des couleurs (optiques) de l'arc-en-ciel.

- **Observer la deuxième ligne de couleurs et la ligne de mots en-dessous.**

**On retrouve exactement les deux lignes que l'on vient de travailler**, sauf que :

- les couleurs sont différentes

- il y a plus d'éléments à compléter : une case à colorier, trois mots à écrire.

Le faire d'abord à l'oral.

Puis sur le cahier : d'abord colorier la case (en vert), puis écrire les noms des couleurs.

- **Les élèves écrivent** les mots *jaune*, *bleu* et *vert* sur les rails d'écriture.

- Vérifier sur l'étoile des couleurs ce qui a été observé : la couleur obtenue par **mélange** se situe **entre** les deux autres couleurs.

- **Observer la troisième ligne de couleurs et la ligne de mots en-dessous.**

**On retrouve exactement les deux lignes que l'on vient de travailler**, sauf que :

- les couleurs sont différentes

- il y a encore plus d'éléments à compléter : deux cases à colorier, trois mots à écrire.

Dans les lignes précédentes, les couleurs à mélanger étaient données.

Dans cette troisième ligne, il faut colorier les couleurs à mélanger.

*Comment faire ?* On a compris que la couleur faite par mélange se situe, dans l'étoile des couleurs, **entre** les deux autres.

*Où se situe l'orange sur l'étoile ?* Entre le jaune et le rouge.

Faire d'abord à l'oral la nomination des couleurs à mélanger, et dire le nom des trois couleurs.

Puis sur le cahier : d'abord colorier les cases (en rouge et jaune, ou l'inverse), puis écrire les noms des trois couleurs.

## LES JOUETS

- **Observer le support.**

Six dessins, leurs noms en script, et des rails d'écriture pour reporter ces noms.

Les lettres **f** et **b** n'ont pas encore été étudiées en écriture, donc elles sont déjà écrites.

 **Je découpe trois jouets dans un catalogue. Je les colle. J'écris leur nom.**

Contrôler la correction orthographique des noms des objets choisis par les élèves.

## L'ENQUÊTE

- **Observer le support.**

Six dessins, leurs noms en script, et des rails d'écriture pour reporter ces noms.

Lire les noms des objets.

TRAVAIL INDIVIDUEL Les élèves les recopient.

- **J'écris le nom devant son explication.**

- **Lire les trois noms à placer puis les trois définitions proposées.**

Discuter. Un argument permet d'exclure deux propositions : la troisième définition concerne un *petit objet*. *Mystère* et *enquête* ne sont pas des noms de petits objets.

Rappeler le *sac à indices* de Pimprenelle, qui figure dans l'illustration au-dessus : dans un petit sac comme celui-ci, on peut placer des *petits objets*.

TRAVAIL INDIVIDUEL Les élèves les recopient.

- **J'écris le verbe devant son explication.**

- **Lire les deux verbes à placer puis les deux définitions proposées.**

Rappeler ce que l'on sait du verbe : le verbe est le mot de la phrase qui dit ce que l'on fait, ce que font les personnages.

TRAVAIL INDIVIDUEL Les élèves les recopient.

- **Je complète la phrase.**

- Présenter la tâche : il faut compléter les deux phrases, mais les mots ne sont pas donnés.

- Lire les deux phrases : les élèves donnent leurs propositions.

On valide et écrit au tableau celles qui sont plausibles.

- Indiquer maintenant où trouver les mots qui complètent la phrase :

ce sont deux mots qui font partie des titres de ces quatre pages.

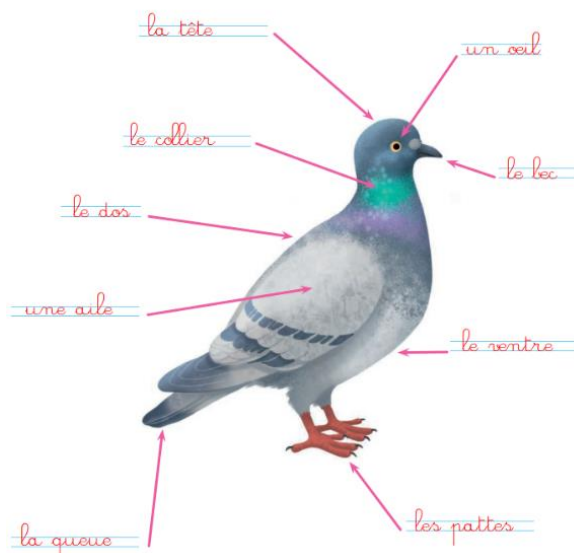
Valider parmi les propositions notées au tableau, sinon les ajouter.

TRAVAIL INDIVIDUEL Les élèves les recopient.

## LA SOLUTION

- **Les élèves rappellent pourquoi le pigeon est la solution.**

- **Lire les noms à placer. Ce sont tous des parties du corps du pigeon.**





## LA COULEUR DE TES YEUX

de Michel Boucher

- **Feuilleter l'album pour le présenter :**
  - **Le titre :** La couleur de tes yeux.
  - Sur chaque page, on découvre deux dessins, chacun d'une couleur différente, et un petit texte de quelques mots.
- **Lecture page à page**

**p. 96**, illustration du haut : les élèves lisent le texte. Donner si nécessaire le *poi de poisson*.

- *Quelle couleur l'auteur reconnaît-il ?*

  - **Énumérer tout ce qui est rouge sur l'illustration :**  
le poisson, la voiture des pompiers, les trottoirs, le feu de circulation, le bonhomme qui interdit de passer, le panneau de sens interdit, un personnage habillé tout de rouge, qui tient un panier à la main et qui traverse la rue alors que c'est interdit.  
On reconnaît le petit chaperon rouge.
  - Observer et différencier.**  
Tout est rouge sur ce dessin, mais il y a beaucoup de rouges différents.  
Tous les rouges ne se ressemblent pas. Donner le mot *nuance*.  
Si possible, présenter aux élèves un nuancier.

**p. 96**, illustration du bas : les élèves lisent le texte.

- *Quelle est la fleur préférée de l'auteur ? Quelle couleur l'auteur présente-t-il ?*

  - **Énumérer les éléments de l'illustration :**  
des roses, des coquillages, une étoile de mer, un crabe, un flamant rose, une crevette, une sucette, un bonbon, un collier de perles, une petite fille toute habillée de rose qui danse. Elle s'appelle peut-être Rose.
  - **Discuter :** comment les élèves comprennent-ils *je respire la couleur* ?  
*Rose* est le nom de la fleur et de la couleur. Quand il respire le parfum de la fleur, l'auteur imagine qu'il respire en même temps l'odeur et la couleur.  
Et quand il voit la couleur rose, il retrouve peut-être en lui l'odeur des roses.

**p. 97**, illustration du haut : les élèves lisent le texte. Donner le *van de lavande*.

- *Entre quelles couleurs l'auteur court-il ?*

  - Expliquer ce qu'est la lavande : une plante à petites fleurs violettes, ou bleues ou indigo (un bleu-violet très foncé, la couleur du champ au milieu du dessin et celle des montagnes. Ces fleurs sentent très bon.  
On cultive la lavande pour faire du parfum.
  - L'auteur écrit *les couleurs*, au pluriel. Les champs de lavande ont plusieurs couleurs. On le comprend avec *les*. On voit le **s** à la fin de *couleurs*. On le voit sur le dessin.
  - **Énumérer les éléments de l'illustration :**  
Des champs : on voit la lavande plantée en rangées. On peut passer, marcher, courir, entre les rangées. Des montagnes. Dans le ciel, des fleurs violet pâle, les violettes, avec une tige indigo. Un papillon. Le garçon qui court porte un tee-shirt violet très clair. Son filet à papillon est violet.

**p. 97**, illustration du bas : les élèves lisent le texte. Donner *loin*.

- *Quelle est la couleur de la mer ?*

  - **Énumérer les éléments de l'illustration :** on est dans une usine, dans un atelier.  
Tout est bleu : les murs, les tuyaux, les tapis roulants, les tonneaux, le monsieur qui travaille. Son vêtement s'appelle un *bleu de travail*. C'est un vêtement d'ouvrier.  
Si on retourne l'image, on voit, par la fenêtre, un paysage de mer : un bateau sur les vagues de la mer, avec ses deux cheminées qui fument, un phare, des dunes.
  - **Discuter.** Comment les élèves comprennent-ils le texte ?



EXEMPLE EN CLASSE

- Dans l'usine, le bruit des tonneaux qui roulent fait penser au bruit des vagues.
  - L'usine est toute bleue comme la mer. Il y a peut-être de l'eau dans les tuyaux et ça fait comme le bruit de la mer.
  - Moi, je crois que l'usine toute bleue, ça le fait penser à la mer. Il rêve qu'il est au bord de la mer et il entend juste le bruit des vagues.
  - C'est un rêve, c'est pour ça que l'image de la mer est à l'envers, c'est le contraire de l'usine.
  - On ne peut pas entendre la couleur. C'est comme pour le rose, on ne peut pas le respirer.
- Maitre** : Explique mieux ce que tu veux dire.
- La couleur bleue, ça lui fait entendre des choses qu'il n'entend pas vraiment.
  - Ça lui fait entendre le contraire de ce qu'il entend en vrai.

p. 98, illustration du haut : les élèves lisent le texte. Donner *feuilles*.

- *Quelle est la couleur des feuilles ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration** :

un personnage habillé en vert clair et vert foncé qui vole. Pour transformer ses bras en ailes, il a attaché deux très grandes feuilles à ses bras.

Au-dessous de lui, on voit des prés verts, des rangées d'arbres qui ressemblent à des petites flèches : ce sont des peupliers.

Autour de lui des rangées de boules vertes.

p. 98, illustration du bas : les élèves lisent le texte.

- *Quelle est la couleur du poussin ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration** :

œuf, ailes du poussin qui sort, désert, dunes, girafe, banane, citron, soleil, grandes fleurs jaunes (tournesols), cycliste tout habillé de jaune (maillot, short, casquette). Il porte sur son dossard le numéro 1 : dans les courses cyclistes, le numéro 1 porte un maillot jaune.

p. 99, illustration du haut : les élèves lisent le texte. Donner la syllabe **gus** de *déguste* et la dernière syllabe **ille** (jə), de *citrouille*.

- *Quelle est la couleur de la citrouille ?*

- Expliquer *déguster* : c'est manger lentement quelque chose que l'on trouve très bon.

- **Énumérer les éléments de l'illustration** :

- dans le ciel : une citrouille découpée en forme de visage, des oranges, des abricots ;

- au sol : une maison avec un toit orange foncé, des arbres représentés par des carottes qui poussent à l'envers. Pas de personnage mais un renard qui regarde vers ce ciel bizarre, il a l'air surpris et effrayé, il se tient sur ses gardes, comme s'il avait peur de quelque chose.

- *Dans tous ces éléments, lesquels peut-on aussi déguster ?*

- **Discuter**. Comment les élèves comprennent-ils le texte ? L'image ?

p. 99, illustration du bas : les élèves lisent le texte.

- *Quelle est la couleur du cheval ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration** :

cheval (poil marron, crinière marron clair) ; sol et troncs d'arbre marron très clair (beige) ; garçon au visage marron, chemise à rayures marron, pantalon marron très foncé, presque noir. Il jongle avec plusieurs objets : pomme de pin, croissant, tablette de chocolat, balle.

- **Discuter**. Comment les élèves comprennent-ils le texte ?

**p. 100**, illustration du haut : les élèves lisent le texte. Aider si nécessaire à lire *observe*.

- *Où est le nuage ? Quelle est sa couleur ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration :**

immeuble, poubelle, lampadaire, trottoir, petite fille habillée entièrement de gris, parapluie gris clair et gris très foncé, presque noir.

Escargot gris clair avec une coquille gris un peu plus foncé et gris-vert.

Si les élèves évoquent l'histoire de Jules et Pimprenelle, le voleur de couleurs, les encourager à développer les liens.

**p. 100**, illustration du bas : les élèves lisent le texte.

- *Quelle est la couleur de la neige ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration :**

- sol tout blanc, au fond un morceau de ciel avec des flocons qui tombent ;

- sous des dômes tout blancs et transparents, un grand oiseau blanc à la queue noire, un igloo, un sapin recouvert de neige avec une étoile au sommet, un ours blanc, un bonhomme de neige ;

- un skieur (ou une skieuse). D'où vient-il ? En tout cas il vient de très loin, du fond du paysage. Il a glissé dans tout ce blanc, entre les dômes et a laissé une longue trace dans la neige.

**p. 101**, illustration du haut : les élèves lisent le texte.

- *Quelle est la couleur de la nuit ?*

- **Énumérer les éléments de l'illustration.**

L'élément qui semble le plus noir de toute l'image, ce sont les cheveux de la fille qui dort, car ils se détachent sur le fond blanc de l'oreiller.

- **Discuter :** pourquoi l'auteur imagine-t-il la couleur de la nuit ?

On ne peut pas la voir quand on dort. mais l'auteur sait que la nuit est noire.

Imagine-t-il comment sont les choses pendant qu'il dort ?

Le jour, le ciel n'est pas noir, la petite voiture près du lit n'est sûrement pas noire, ni l'ours, ni le ballon, ni peut-être le lit.

**p. 85**, illustration du bas : les élèves lisent le texte.

- **Observer l'illustration :**

retrouver les couleurs des pages précédentes, dans le même ordre.

- *Quelle forme dessinent ces godets de couleur ?*

Un point d'interrogation.

Faire le lien entre le dessin, le texte, le titre du livre.

- **Discuter :** comment les élèves comprennent-ils cette dernière page ?

- *Qui peut être celui à qui l'auteur dit **tes yeux** ?*

Pas quelqu'un qu'il connaît ! Peut-être chaque lecteur ?

- *Pourquoi parle-t-il de la couleur des yeux, plutôt que de celle des cheveux, par exemple ?*

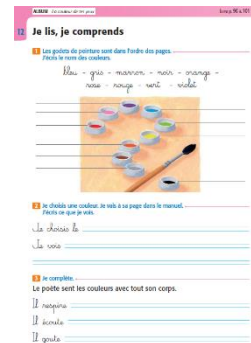
Les yeux sont l'organe de la vue, donc de la perception des couleurs.

Objectif : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

- Cette page est une page de compréhension.

Il s'agit de vérifier ce que nous avons compris.

Pour toutes les questions, demander aux élèves de chercher les réponses eux-mêmes dans le texte. Ils diront comment ils ont trouvé.



**PRÉLEVER DES INFORMATIONS EXPLICITES - FIXER LES NOMS DES COULEURS**

**1 Les godets de peinture sont dans l'ordre des pages.**

J'écris le nom des couleurs.

- Lire les noms des couleurs.

Feuilleter l'album. Retrouver le nom des couleurs de chaque page.

- Reformuler la consigne : pour chaque godet, il faut chercher le nom de sa couleur dans la liste.

Aider les élèves pour l'écriture des lettres cursives pas encore étudiées : le **b** de bleu, le **v** de violet et vert.



**PRÉLEVER DES INFORMATIONS DANS LES ILLUSTRATIONS**

**2 Je choisis une couleur. Je vais à sa page dans le manuel. J'écris ce que je vois.**

Travail individuel au brouillon.

L'enseignant vérifie et corrige l'orthographe. Puis écriture sur le cahier.

**PRÉLEVER DES INFORMATIONS EXPLICITES**

**3 Je complète.**

**Le poète sent les couleurs avec tout son corps.**

Lire les trois débuts de phrase. On doit compléter avec le nom de la couleur.

Comment va-t-on chercher dans l'album ? On a bien étudié le texte.

On le relit. On cherche les mots de l'exercice ou des mots qui ont presque le même sens.

- il respire : p. 96 *je respire*

- il écoute : p. 97 *j'entends*

- Il goûte : p. 99 *je déguste*.

On doit faire attention : on ne recopie pas la phrase du texte. On écrit le nom de la couleur.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Il respire le rose.

Il écoute le bleu

Il goûte l'orange.

6 Je dis les mots. Je complète avec dai, den, din, dou, dra ou dro.



jardin



drapeau



dromadaire

12



douze dentiste

7 Je découpe exactement les mots en syllabes : dé/mé/na/ger.  
Je recopie les syllabes qui contiennent le son  $\text{d}$ .

de/mander – per/dre – dan/ser – in/ter/dire – dis/tribuer

de der dre dan di dis

do/nner – in/diquer – pé/daler – déci/der – dor/mir

do di da dé der dor

8 Je classe les mots.

|            |         |            |            |
|------------|---------|------------|------------|
| la chaleur | le cœur | dangereux  | la douceur |
| une erreur | heureux | un jeu     | la largeur |
| un nœud    | sérieux | silencieux | la sœur    |

J'entends  $\text{eu}$  comme dans planeur.

|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
| la chaleur |  |  |  |  |
| le cœur    |  |  |  |  |
| la douceur |  |  |  |  |
| une erreur |  |  |  |  |
| la largeur |  |  |  |  |
| la sœur    |  |  |  |  |

J'entends  $\text{eu}$  comme dans bleu.

|            |  |  |  |  |
|------------|--|--|--|--|
| dangereux  |  |  |  |  |
| heureux    |  |  |  |  |
| un jeu     |  |  |  |  |
| un nœud    |  |  |  |  |
| sérieux    |  |  |  |  |
| silencieux |  |  |  |  |

## Révisions

9 Je dis le mot. Je complète avec la syllabe qui manque.



couleur



docteur



danseur



nageur

10 Je souligne les adjectifs.

une girafe géante

une chambre rangée

la balle jaune

le dossard violet

une petite idée

un pigeon rapide

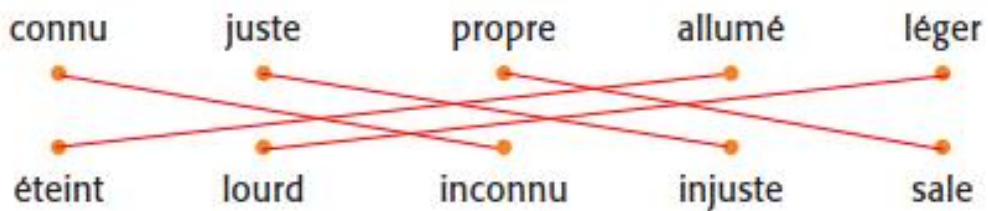
un chien désobéissant

un beau dessin

un jeune chat

la semaine prochaine

11 Je relie les adjectifs qui disent le contraire.



12 J'écris l'adjectif. Je l'accorde.

le lait chaud

la casserole chaude

un coffre plein de jouets

une chambre pleine de jouets

un arbre géant

une tortue géante

Mon bol est grand.

Ma tasse est grande.

Mon copain est absent.

Ma copine est absente.

Étiquettes unité 12  
pages 90-91  
son /d/

modèles pour l'affichage

|            |         |              |          |
|------------|---------|--------------|----------|
| dromadaire | dossard | crocodile    | déjeuner |
| vendredi   | madame  | directeur    | domino   |
| ronde      | salade  | déménagement |          |
| dormir     |         |              |          |

Étiquettes unité 12  
page 92-93

modèles pour l'affichage

|            |         |         |           |
|------------|---------|---------|-----------|
| cheveu     | nœud    | fleur   | bleu      |
| beurre     | queue   | planeur | directeur |
| déménageur | couleur | voleur  | déjeuner  |



**MODULE 7**  
**RESPECTER ET PROTÉGER LES ANIMAUX**  
**UNITÉ 13**  
**La constellation des gazelles**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>528</b>     |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>529-530</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>531-534</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>535-536</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>537-538</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>539-540</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>541-543</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>545-546</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>547-548</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>549-550</b> |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>551-552</b> |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>553-554</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>555</b>     |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>557-558</b> |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>559-560</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>561</b>     |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>562</b>     |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>563-564</b> |

### La constellation des gazelles (1)

Un jour, il y a bien longtemps, un pauvre marchand décide de quitter sa maison et de traverser le désert pour aller vendre sa marchandise dans le pays voisin. Il charge ses chameaux, engage un guide et quinze hommes pour porter les réserves d'eau et se met en route avec son jeune fils, Itri. Après une longue journée de marche, la caravane se repose à l'entrée d'une grotte en bordure du désert, dans un endroit habité par un troupeau de gazelles. Aussitôt, le père d'Itri et ses hommes sortent leurs fusils et tuent plusieurs bêtes. Mais au moment où son père vise une gazelle aux grands yeux brillants et aux longues cornes, Itri le supplie :

– Père, s'il te plaît, ne tue pas cette gazelle. Elle va avoir des petits. Le père d'Itri baisse son fusil et la gazelle disparaît derrière le rocher. Un grand lézard dévale et se glisse en zigzag entre les pierres.

### La constellation des gazelles (2)

Ce soir-là, dans la grotte, tout le monde se régale de la viande de gazelle rôtie et s'endort. Itri est fatigué mais il n'arrive pas à dormir. Tout à coup, il voit briller entre les rochers deux gouttes de lumière d'un beau vert clair. Il s'avance lentement et se trouve en face d'une gazelle comme il n'en a encore jamais vue. Ses yeux étincèlent et ses longues cornes sont en émeraude, la pierre précieuse de la sagesse, de l'amitié et du courage.

– Demain matin, dit la gazelle, vous n'aurez presque plus d'eau. Toutes vos outres seront vides, sauf deux. Mais grâce à toi, Itri, j'ai eu la vie sauve et mes petits sont nés cette nuit. Ne dis rien à ton réveil. Laisse tes compagnons grimacer et se lamenter. Sur ces mots, la gazelle frappe une de ses cornes contre le rocher. Le rocher s'entrouvre. Au cœur du rocher apparaît une belle bague d'émeraude.

– Il y a de l'eau dans le désert, Itri, mais seuls les djinns peuvent la donner. Prends cette bague et garde-la bien. Elle t'empêchera de mourir de soif. Quand votre eau sera épuisée, sors avec ta bague au clair de lune. Elle brillera et elle te guidera vers un étrange spectacle. Je ne t'en dis pas plus. Ou plutôt, si : ne tue jamais de gazelles.

### Dialogue associé au texte

**Narrateur** : Voulez-vous jouer au jeu du portrait ?

**Enfant 1** : On joue au portrait des animaux.

Je pense à un animal. Il a le corps recouvert d'écailles.

**Enfant 2** : Je sais : un poisson.

**Enfant 1** : Non. Écoute encore un peu.

Il a le corps recouvert d'écailles vertes ou grises et une longue queue.

**Enfant 2** : Je sais : un serpent.

**Enfant 1** : Non. Écoute encore un petit peu. Sa tête est large et plate.

**Enfant 2** : Je sais : un dinosaure.

**Enfant 1** : Il est beaucoup plus petit qu'un dinosaure. Il mesure quelques centimètres.

Il a quatre pattes courtes. Ses pattes se terminent par de longs doigts.

**Enfant 2** : Je sais. Est-ce que son ventre est un peu jaune ?

**Enfant 1** : Oui.

**Enfant 2** : Est-ce qu'il perd sa queue ?

**Enfant 1** : Oui.

**Enfant 2** : C'est le lézard.

**Enfant 1** : Bravo !

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le premier chapitre de l'histoire *La constellation des gazelles*. On voit (1) à côté du titre.

Présenter l'histoire : c'est un conte berbère  
(par erreur, la référence n'apparaît pas dans la première édition).

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION

### (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans le désert. Repérer l'étiquette **le désert**. On voit le sable, les dunes, des pierres, juste une petite touffe d'herbe entre deux pierres à gauche du dessin.

- Qui est là ? Que se passe-t-il ?

- Un homme habillé de bleu avec un chèche sur la tête pour se protéger du sable et des rayons du soleil. Il porte des sandales aux pieds. Il tient à la main un fusil. Repérer l'étiquette **un fusil**. Il parle avec un jeune garçon, vêtu d'une tunique bleue et d'un pantalon clair.

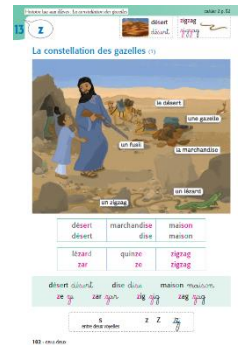
- Des chameaux. Deux sont debout, l'autre est assis. Ils ont le dos chargés de colis. Repérer l'étiquette **la marchandise**. Expliquer : la marchandise, c'est ce que vend un marchand. Au tableau, faire le lien entre les deux mots et leur écriture.

- Au premier plan, un lézard vert. Repérer l'étiquette **un lézard**. Il court entre les pierres. Il laisse derrière lui une trace en zigzag dans le sable. Repérer l'étiquette **un zigzag**.

- Au fond, une gazelle qui court. On la reconnaît à ses cornes.

Repérer l'étiquette **une gazelle**. L'homme avec son fusil veut peut-être la tuer.

- Derrière l'homme et l'enfant, on voit d'autres personnages, de dos, qui entrent dans une grotte de pierre. L'un des personnages porte un sac à la main.



## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi l'histoire va-t-elle parler ?

On peut anticiper les éléments suivants :

- l'histoire se passe dans le désert ;
- il s'agira peut-être de marchands qui traversent le désert pour vendre de la marchandise.
- ils emmènent avec eux un enfant.
- ils se sont peut-être arrêtés pour se reposer dans la grotte.
- un des marchands a un fusil. Il cherche sans doute à tuer un animal pour manger.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis lecture par parties.

**Après la lecture du texte, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Un jour, il y a bien longtemps, un pauvre marchand décide de quitter sa maison et de traverser le désert pour aller vendre sa marchandise dans le pays voisin. Il charge ses chameaux, engage un guide et quinze hommes pour porter les réserves d'eau et se met en route avec son jeune fils, Itri.

- Où se passe le début de cette histoire ?

Dans une maison, peut-être un village, proche du désert. On le sait parce que le marchand doit traverser le désert.

- *Combien de personnes partent pour ce voyage ?*

Énumérer les participants : le marchand, le guide, quinze hommes, Itri : 18 personnes.

**Expliquer** *il charge ses chameaux* : il met la marchandise sur le dos des chameaux.

- *Comment ces personnes vont-elles voyager ?*

Elles vont voyager à pied. Les chameaux portent la marchandise et quinze hommes portent les réserves d'eau.

- *Pourquoi faut-il emporter des réserves d'eau ?*

Le texte ne le dit pas. C'est une région sèche, il n'y pleut presque pas, il n'y a que très peu de sources, presque pas d'eau, etc. Si les élèves répondent de suite, valider et leur préciser qu'ils ont fait appel à leurs connaissances, pas au texte. Cette conscience fait partie de l'apprentissage de la compréhension.

- *Qui est Itri ?*

C'est le fils du marchand.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Après une longue journée de marche, la caravane se repose à l'entrée d'une grotte en bordure du désert, dans un endroit habité par un troupeau de gazelles. Aussitôt, le père d'Itri et ses hommes sortent leurs fusils et tuent plusieurs bêtes. Mais au moment où son père vise une gazelle aux grands yeux brillants et aux longues cornes, Itri le supplie :  
– Père, s'il te plaît, ne tue pas cette gazelle. Elle va avoir des petits.  
Le père d'Itri baisse son fusil et la gazelle disparaît derrière le rocher.  
Un grand lézard détale et se glisse en zigzag entre les pierres.

**Expliquer** *caravane* : un groupe d'hommes et d'animaux qui marchent ensemble pour traverser le désert.

- *À quel moment sommes-nous maintenant ?*

C'est la fin de la journée, le soir. Le texte dit que les hommes ont marché toute la journée. On avait donc bien compris au début du texte : ils allaient voyager à pied.

- *Où la caravane s'arrête-t-elle ?*

Elle s'arrête juste avant d'entrer dans le désert, en bordure du désert. Elle trouve une grotte pour se reposer.

- *Pourquoi les hommes tuent-ils plusieurs gazelles ?*

**Discussion.** On doit comprendre que ce n'est pas par méchanceté. Ils veulent faire une provision de viande avant d'entrer dans le désert, car ils ne trouveront peut-être pas des animaux tous les jours pour manger.

- *Le père d'Itri a-t-il tué une gazelle ?*

Oui. On le comprend parce que le texte dit : *le père d'Itri et ses hommes tuent plusieurs bêtes.*

- *Comment est la gazelle qu'Itri sauve ?*

Elle a des grands yeux brillants et de longues cornes.

- *Pourquoi Itri veut-il la sauver ?*

Il voit qu'elle porte des petits dans son ventre. Il ne veut pas que son père tue une maman et ses petits.

- *Le père d'Itri écoute-t-il ce que son fils lui demande ?*

Oui. Il ne tue pas la gazelle. Il la laisse s'enfuir.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

- *Quelle partie de l'histoire voit-on sur l'illustration ?*

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- Tu es Itri. Tu racontes à un ami les préparatifs du départ.
- Tu es Itri. Tu racontes ce qui s'est passé le premier soir du voyage.



Les élèves viennent marquer la place du son /z/ par un point noir sur les étiquettes.

désert – marchandise – lézard – zigzag – maison – quinze



- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler l'écriture du son /z/.

- Le son /z/ s'écrit z.

Dans la syllabe zar de *lézard*, on entend trois sons : /z/, /a/, /r/.

La lettre **d** est muette, elle est grisée, elle ne se prononce pas.

Le son /r/ s'écrit avec la lettre **r**, le son /a/ s'écrit avec la lettre **a**.

Le son /z/, au début de la syllabe s'écrit avec la lettre **z**.

Dans la syllabe ze de *quinze*, on entend deux sons : /z/ et /ə/.

Le son /ə/ s'écrit avec la lettre **e**. Le son /z/ s'écrit avec la lettre **z**.

Dans *zig*, on entend le son /z/ avant /i/. Il s'écrit avec la lettre **z**.

- Le son /z/ s'écrit s.

Dans la syllabe sert de *désert*, on entend trois sons : /z/, /ɛ/, /r/.

Le son /r/ s'écrit avec la lettre **r**, le son /ɛ/ s'écrit avec la lettre **e**,

le son /z/ s'écrit avec la lettre **s**.

Dans la syllabe se de *marchandise*, on entend deux sons : /z/, /ə/.

Le son /ə/ s'écrit avec la lettre **e**. Le son /z/ s'écrit avec la lettre **s**.

Les élèves viennent entourer à mesure l'écriture sur les étiquettes.

- Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /z/ sur les étiquettes.

désert – marchandise – lézard – zigzag – maison – quinze



- Poser le problème.

Écrire au tableau : **se, son**.

Demander aux élèves de lire les mots. S'ils lisent /zə/, /zɔ̃/ parce qu'ils sont

dans l'étude du son /z/, écrire ou projeter au tableau un extrait de la comptine p. 17 :

Sous le lilas, Lucas lit

**son** livre sur les fourmis.

Une fourmi rikiki

pas timide et malpolie

**se** balade sur la page.

Comment lit-on les mots *son* et *se* ?

- Quand la lettre **s** se prononce-t-elle /s/ ? Quand se prononce-t-elle /z/ ?

- Écrire au tableau la deuxième ligne du premier bloc vert,

en repassant les lettres en couleur, comme sur le livre :

désert - dise - maison

Les lettres vertes font comprendre quand la lettre **s** se prononce /z/.

Décrire les suites de lettres :

**é** avant le **s** et **e** après ; **i** avant le **s** et **e** après ; **i** avant le **s** et **o** après.

- Ajouter les mots *fusil* et *vase*.

Un élève vient au tableau repasser en rouge l'écriture de /z/

et en vert les lettres qui l'entourent : **fusil, vase**.

- **Donner la règle** : la lettre **s** se prononce /z/ quand elle est entourée par deux lettres qu'on appelle des voyelles.

Faire la liste des voyelles présentes dans les mots travaillés : **e, é, i, o, u, a**

Écrire au tableau la liste des voyelles dans l'ordre alphabétique :

**a, e, é, i, o, u**. Ajouter **è, y**.

Les élèves entourent les voyelles en vert sur leur alphabet.

- Lire les mots de référence. Observer les écritures.

Pour l'écriture **s**, on rappelle la règle : la lettre **s** se prononce /z/ entre deux voyelles.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /z/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

maison – désert – marchandise – voisin – quinze – les réserves – se repose – gazelle  
fusil – visse – lézard – zigzag

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Lignes 1 et 2 :** le son /z/ s'écrit avec la lettre **s**. Il est toujours entre deux voyelles.

*une oasis :* Comment prononce-t-on le **s** au milieu du mot ? à la fin ? /oasis/.

Répéter plusieurs fois pour bien faire la différence.

**Lignes 3 et 4 :** le son /z/ s'écrit avec la lettre **z**.

**Ligne 5 :** On reconnaît des noms de nombres. Le son /z/ s'écrit avec la lettre **z**.

Écrire ces mots pour les apprendre.

**Ligne 6 :** lecture silencieuse, puis à haute voix, comme quand on parle.

### 2 J'apprends à faire la liaison entre les mots.

Je dis les deux mots en les séparant, puis je les dis d'un seul coup.

- **Expliquer ce qu'est la liaison :**

quand un mot se termine par un **s** et quand le mot suivant commence par une voyelle, on relie les deux mots avec le son /z/.

- **Lire les groupes de mots sur fond de couleur.**

La flèche bleue indique la liaison entre les mots.

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

### 3 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant. Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**grand :** les élèves peuvent sans doute lire ce mot, fréquent à l'oral, grâce au contexte.

Dans ce cas, confirmer la prononciation. Sinon, donner le mot.

**traverse :** donner la syllabe **ver**.

**paysage :** donner le mot.

**montagnes :** Donner la syllabe **gne** si nécessaire.

**voiture, savoir :** les élèves ont déjà lu plusieurs fois la syllabe **voi**. Mais ils ne l'ont pas encore combinée. La donner si nécessaire.

#### Le désert du Sahara

Le Sahara est le plus **grand** désert chaud de notre planète.

Il **traverse** toute l'Afrique, du Maroc à l'Égypte.

Il présente plusieurs **paysages** :

– des grandes étendues de sable et de dunes ;

– d'immenses régions de pierres ;

– des **montagnes** très hautes ;

– des plaines très larges.

Dans le désert, il pleut très peu. L'eau est rare.

Quand on se déplace dans le désert, à pied, à dos de chameau ou même en **voiture**,

il faut **savoir** où sont les sources, les oueds, les oasis, les lacs.

- **Au tableau, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.**

**Lire par paragraphes.**

À la suite de chaque paragraphe, reformuler ce qu'on apprend.

Faire le lien entre le texte et la photo d'illustration. Que voit-on sur la photo ?

- les grandes étendues de sable et de dunes

- les montagnes très hautes



- **Caractériser le texte :**

- Raconte-t-il une histoire ? Non.
- Fait-il parler entre eux des personnages ? On voit bien des tirets au début des lignes 4 à 7, mais ce ne sont pas des personnages qui parlent.
- Relire les lignes 3 à 7. Qu'apprend-on ?

Le texte présente les différents paysages du Sahara. Il fait la liste des paysages.

Les tirets au début des lignes servent à faire la liste. Faire le lien avec les listes de courses.

- Ce texte apporte des informations sur le désert du Sahara.

**Le nommer : texte documentaire.**

### APPRENDRE À SÉLECTIONNER DES INFORMATIONS

- **Poursuivre le travail de compréhension :**

1. Lire le texte à plusieurs reprises :

- lecture par quatre élèves, chacun chargé d'un paragraphe ; lecture par l'enseignant ; lecture silencieuse des élèves.

2. Afficher le texte au TBI ou l'écrire au tableau. Paragraphe par paragraphe, chercher collectivement les mots importants, ceux qu'il faudra retenir.

**Exemple en classe :**

Le Sahara est le plus **grand désert chaud** de notre planète.

Il **traverse** toute l'Afrique, du Maroc à l'Égypte.

Il présente plusieurs **paysages** :

- des grandes étendues de **sable** et de **dunes** ;
- d'immenses régions de **pierres** ;
- des **montagnes** très hautes ;
- des plaines très larges.

Dans le désert, il pleut très peu.

**L'eau est rare.**

Quand on se déplace dans le désert, à pied, à dos de chameau ou même en **voiture**, il faut **savoir** où sont **les sources**, **les oueds**, **les oasis**, **les lacs**.

3. Avec le texte sous les yeux, demander aux élèves de dire en peu de mots ce qu'ils savent du Sahara.

**Exemple en classe**

Le Sahara est un très grand désert très chaud. Il n'y a que du sable et des pierres. L'eau est rare.

Quand on traverse le Sahara, il faut bien connaître les endroits où l'on peut trouver de l'eau.

4. Effacer le texte, fermer le livre.

Chacun dit ce qu'il sait du Sahara et explique pourquoi il faut savoir où trouver de l'eau. Cette dernière activité est plus intéressante si elle ne suit pas immédiatement le travail sur le texte, mais se fait à l'occasion d'une reprise de la lecture.



désert

zigzag



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **z**.  
Je marque avec un point la place du son **z**.

À PARTIR DE L'ORAL

- **Donner oralement les mots cerise, zébu, blouson.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de se, zé, son.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans se, zé, son on entend le son /z/.
- **Poser le problème : où entend-on /z/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /z/ et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de cerise parce que j'entends le son /z/ au début de se. Etc.
- **Donner oralement magasin, télévision, ciseaux.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /z/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /z/.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins désert, gazelle, fusée, arrosoir, oiseau. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de désert : est-ce que l'on entend /z/ dans cette syllabe ?**  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /z/ dans une syllabe.*

*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /z/, on colorie sa vague en bleu.*

*Puis trace un point à l'endroit où on entend /z/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

gazelle – fusée – arrosoir – oiseau

À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues  
Je marque avec un point la place du son **z**.

TRAVAIL ORAL

**Au tableau.** Écrire cerise, zébu, magasin, ciseaux.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /z/.

Marquer d'un point la place du son /z/.

cerise - zébu - magasin - ciseaux.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.

- Frapper les syllabes, sans les noter.

- Lire et commenter la consigne : il y a deux choses à faire :

tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /z/.

On ne doit pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.

On a déjà fait plusieurs exercices qui ressemblent à celui-ci.



TRAVAIL INDIVIDUEL

cousin - rose - gazon - zèbre - maison

∪ ∪ ∪ ∪ ∪

bazar - chemise - plaisir - douze - amuser

∪ ∪ ∪ ∪ ∪

### ASSOCIER UNE SYLLABE ORALE À SON ÉCRITURE.

#### 3 Je recopie les mots à leur place dans le tableau.

- Lire tous les mots à haute voix. S'assurer que les élèves prononcent bien.

Observer : dans tous ces mots, on voit la lettre **s**.

- Observer le support : un tableau avec deux colonnes.

Lire et commenter les entrées de colonnes : dans la colonne de gauche,

on recopie les mots où on entend le son /s/. Prononcer le son en le prolongeant.

Dans la colonne de droite, on recopie les mots où on entend /z/.

Prononcer le son en le prolongeant.

- TRAVAIL INDIVIDUEL

/s/ : la classe – le casque – le sucre – un chasseur – une oasis

/z/ : la maison – une chaise – une oasis – la pelouse

- **Correction.** Vérifier : dans la colonne de droite, la lettre **s** est toujours entre deux voyelles.

Dans la colonne de gauche, ce n'est jamais le cas.

Oasis figure dans les deux colonnes, la lettre **s** code deux sons différents.

#### 4 Je complète les mots : j'écris **s** ou **ss**.

- Identifier les dessins. Prononcer les mots.

Dans quels mots entend-on le son /z/ ?

TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Correction.** Faire prononcer *prise* et *prisse*, *caisse* et *\*caise*, *blouson* et *\*blousson*.



- **Inférer** : Que s'est-il passé ?

**Discuter** à partir de *Le zèbre s'est échappé*.

*Où était-il ?* Faire appel aux savoirs éventuels des élèves : dans les zoos, les animaux qui ne sont pas dangereux pour les visiteurs sont dans des enclos fermés mais pas derrière des barreaux ni dans des fosses très profondes. Ce zèbre a pu trouver une entrée de grillage laissée ouverte par un gardien, ou a pu faire un beau saut par-dessus une barrière.

- *Ce zèbre a-t-il quitté le zoo ?*

On ne sait pas, il faut lire la suite.

**LIRE**

Il a écrasé les roses. Ses sabots ont creusé des trous dans les pelouses.

**COMPRENDRE**

- *Il y a deux phrases. L'endroit des roses est-il le même que l'endroit des pelouses ?*

Ce sont deux lieux différents. Les roses forment un bosquet, un petit coin comme un tout petit bois ; les pelouses au contraire sont de grandes étendues libres.

**Inférer** : le zèbre avance-t-il calmement, lentement, comme dans une promenade ?

Ou au contraire va-t-il en tous sens, de façon brusque et rapide ?

• **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de l'histoire depuis le début.**

**LIRE**

Les gardiens courent. Ils appellent : Zazou !

**INFÉRER**

- *Pourquoi les gardiens courent-ils ? Qui est Zazou ?*

Mettre en rapport avec ce que l'on a compris : le zèbre va vite et à différents endroits du zoo. Les gardiens courent : - pour rattraper le zèbre qui s'est échappé.

- parce que cela peut gêner les visiteurs, voire être dangereux.

Ils appellent le zèbre échappé : *Zazou*, c'est le nom de ce zèbre.

**LIRE** Ils disent : « Il est allé rendre visite à Tarzan le chimpanzé et à Zouzou la gazelle ».

• **Expliquer les deux points et guillemets :**

**Les deux points** introduisent une explication, une information. Relire page 79 du manuel :

Je suis Naru. Un joyau entre le bleu du ciel et le bleu de l'océan : c'est ma maison sur pilotis.

- *Quel est ce joyau dont parle Naru ?*

On l'apprend après les deux points : ce joyau, c'est sa *maison sur pilotis*.

**Entre les guillemets** on met les paroles de quelqu'un.

- Faire une démonstration au tableau. Un élève dit une phrase très courte, ou même un mot.

Noter au tableau, par exemple : *Caroline a dit : « C'est l'histoire du zèbre ».*

Les deux points nous préviennent : *Vous allez savoir ce que Caroline a dit.*

Et les guillemets redonnent ses paroles.

**COMPRENDRE**

- *D'après les gardiens, qu'a fait Zazou ?*

• **Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix depuis le début et poursuivre.**

**LIRE** Lise est surprise : comment le savent-ils ?

- *Pourquoi Lise est-elle surprise ?* On l'apprend après les deux points : Lise est surprise parce qu'elle ne comprend pas comment les gardiens savent où est passé Zazou le zèbre.

**COMPRENDRE**

- *Et vous, comprenez-vous comment les gardiens ont su où est passé le zèbre ?*

Si nécessaire, relire le texte pour retrouver les indices : les trous dans la pelouse sont des traces qu'il suffit de suivre pour savoir où est passé le zèbre. Si des élèves évoquent une amitié supposée entre le zèbre, le chimpanzé et la gazelle, dire que ce n'est pas dit, mais que c'est possible aussi.

**LIRE**

Tous les enfants s'amuse. C'est comme une chasse au trésor.

**INFÉRER**

- *Comment les enfants s'amuse-t-ils ?*

Dans une chasse au trésor, on regarde dans tous les coins, on cherche à trouver avant les autres.

## **REPRISE DE LA LECTURE**

• **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre. C'est le deuxième chapitre de l'histoire. On voit (2) à côté du titre.

- Rappeler le chapitre précédent.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- *Quand se passe la scène ?*

La nuit. Le désert est sombre, les montagnes sont noires, on voit des étoiles dans le ciel.

- *Où se passe la scène ?*

On reconnaît l'entrée de la grotte. Repérer l'étiquette **la grotte**. C'est comme si on était dans la grotte : on voit ce qui se passe dehors, juste devant l'entrée.

- *Qui est là ?*

Itri, une gazelle. Repérer l'étiquette **la gazelle**. Elle a deux longues cornes vertes. La gazelle et Itri sont à côté d'une grosse pierre.

- *Que se passe-t-il ?*

On voit une lumière verte par terre. Repérer l'étiquette **la bague**. Itri et la gazelle se penchent tous les deux, peut-être pour ramasser la bague.



## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

Anticiper. On n'imagine pas facilement ce qui va se passer. On sait que l'histoire va continuer pendant la nuit. On pense qu'il y aura une bague dans l'histoire.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• **Lire d'abord le texte entier, puis le découper.**

**Après la lecture du texte entier, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Ce soir-là, dans la grotte, tout le monde se régale de la viande de gazelle rôtie et s'endort. Itri est fatigué mais il n'arrive pas à dormir. Tout à coup, il voit briller entre les rochers deux gouttes de lumière d'un beau vert clair. Il s'avance lentement et se trouve en face d'une gazelle comme il n'en a encore jamais vue. Ses yeux étincèlent et ses longues cornes sont en émeraude, la pierre précieuse de la sagesse, de l'amitié et du courage.

- *Qu'ont mangé les voyageurs pour le repas du soir ?*

Ils ont mangé la viande de gazelle. On sait qu'elle était très bonne parce qu'ils se sont *régalés*.

- *Que fait Itri ?*

Il n'arrive pas à dormir. Il pense peut-être à la gazelle qu'il a sauvée. Il voit briller deux lumières vertes entre les rochers, alors, il va voir ce que c'est. Il sort lentement de la grotte. Il veut s'approcher sans faire de bruit. Il a peut-être un peu peur.

- *Il voit deux gouttes de lumière d'un beau vert clair. À votre avis, qu'est-ce que c'est ?*

**Discuter :** on peut penser à la bague que l'on a vue sur le dessin. Mais il y en a une seule. Est-ce qu'elle ferait deux gouttes de lumière ? Les deux gouttes de lumière sont peut-être le bout des deux cornes en émeraude de la gazelle.

- *Pourquoi Itri n'a-t-il encore jamais vu de gazelle comme celle-ci ?*

Les gazelles sont très belles, elles ont de grands yeux, mais elles n'ont pas de cornes en pierre précieuse. C'est une gazelle pas comme les autres.



- **Reformuler, relire et poursuivre.**

– Demain matin, dit la gazelle, vous n’aurez presque plus d’eau. Toutes vos outres seront vides, sauf deux. Mais grâce à toi, Itri, j’ai eu la vie sauve et mes petits sont nés cette nuit. Ne dis rien à ton réveil. Laisse tes compagnons grimacer et se lamenter. Sur ces mots, la gazelle frappe une de ses cornes contre le rocher. Le rocher s’entrouvre. Au cœur du rocher apparaît une belle bague d’émeraude.

- *Qu’est-ce que la gazelle annonce à Itri ?*

Ils n’auront presque plus d’eau demain matin.

- *Est-ce normal qu’il n’y ait déjà plus d’eau ?*

Ce n’est pas normal : la caravane est partie seulement depuis la veille et ils ont emporté beaucoup d’eau : le père d’Itri a emmené quinze hommes pour porter les réserves d’eau.

- *À votre avis, que va-t-il se passer pendant la nuit ?*

La gazelle va peut-être jeter un sort et toute la réserve d’eau va disparaître. C’est peut-être une gazelle sorcière.

- *Pourquoi la gazelle veut-elle faire disparaître la réserve d’eau ?*

Elle veut peut-être punir les chasseurs qui ont tué beaucoup d’animaux dans son troupeau.

- *La gazelle veut-elle que la caravane meure de soif dans le désert ?*

Elle ne veut pas les faire mourir. Elle veut seulement les punir. Elle leur laisse un peu d’eau, dans deux outres. On comprend que c’est parce qu’Itri lui a sauvé la vie et a sauvé la vie de ses petits.

**Expliquer grimacer** : faire des grimaces ; **se lamenter** : se plaindre.

- *Comment la gazelle fait-elle apparaître la bague d’émeraude ?*

Elle frappe une corne contre le rocher. La bague est peut-être un petit morceau de sa corne.

- **Relire et poursuivre.**

– Il y a de l’eau dans le désert, Itri, mais seuls les djinns peuvent la donner. Prends cette bague et garde-la bien. Elle t’empêchera de mourir de soif. Quand votre eau sera épuisée, sors avec ta bague au clair de lune. Elle brillera et te guidera vers un étrange spectacle. Je ne t’en dis pas plus. Ou plutôt, si : ne tue jamais de gazelles.

- *Pourquoi la gazelle donne-t-elle la bague à Itri ?*

Pour le récompenser, parce qu’il lui a sauvé la vie.

- *Quel est le pouvoir de la bague ?*

Elle empêche de mourir de soif. On comprend qu’elle permet de rencontrer les djinns du désert, ceux qui peuvent donner de l’eau.

- *Comment Itri doit-il utiliser sa bague ?*

Il doit sortir au clair de lune et se laisser guider par sa lumière.

- *La gazelle dit-elle ce qui arrivera ?*

Non. Elle dit juste à Itri ce qu’il doit faire. Itri doit avoir confiance. Il doit se laisser guider par la bague.

- *À votre avis, pourquoi la gazelle a-t-elle dit*

« Ne dis rien. Laisse tes compagnons grimacer et se lamenter. »

Elle veut que les hommes de la caravane soient inquiets, affolés, qu’ils aient peur de mourir. Itri sait qu’il pourra trouver de l’eau, grâce à la bague, mais il ne devra rien dire. Il doit garder son secret.

## **REFORMULER PUIS RELIRE**

- **Les élèves racontent l’histoire avec leurs mots.**

- **Relire l’histoire, puis écouter l’enregistrement, livre ouvert sur l’illustration.**

- *Quelle partie de l’histoire voit-on sur l’illustration ?*





MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : bague, gazelle, grotte, grimace, goutte, guide  
 rigolo, légumes, gouter, garçon, glace, gâteau, grand



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *bague*, *grotte*, *gazelle*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**
  - Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
Exemple : *Viens chercher l'étiquette bague.*  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
C'est bien *bague* : il y a d'abord un **b**, après un **a**, un **g**, un **u** et un **e**.  
Ce sont les mêmes lettres **b**, **a**, **g**, **u**, **e** dans le même ordre.
  - Même travail avec les autres étiquettes.  
Demander aux élèves d'attribuer les étiquettes. Vérifier par comparaison.

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- Avec les étiquettes : *gazelle*, *grotte*, *bague*, *grimace*, *goutte*, *guide*.
- Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.
- Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

gazelle    grotte    grimace    goutte    bague    guide  
 UUU       UU       UUU       UU       UU       UU

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 104 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés verts.

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier : le *ga* de *gazelle*,  
 le *gro* de *grotte* etc.

Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

gazelle    grotte    grimace    goutte    bague    guide  
 UUU       UU       UUU       UU       UU       UU

- Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés verts.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Isoler le son /g/.  
- Quel son entend-on dans toutes ces syllabes *ga*, *gro*, *gri*, *gou*, *gue*, *gui* ? Où l'entend-on ?  
Toujours au début de la syllabe.
- Les élèves viennent marquer la place du son /g/ par un point noir sur les étiquettes.

gazelle    grotte    grimace    goutte    bague    guide  
 UUU       UU       UUU       UU       UU       UU

- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler les écritures du son /g/.

### - Le son /g/ s'écrit g.

Vérifier : dans la syllabe **ga** de *gazelle*, on entend deux sons : /g/ /a/.

Le son /a/ s'écrit avec la lettre **a**. Le son /g/ s'écrit avec la lettre **g**.

Dans la syllabe **gro** de *grotte*, on entend trois sons : /g/ /r/ /o/.

Le son /o/ s'écrit avec la lettre **o**. Le son /r/ s'écrit avec la lettre **r**.

Le son /g/ s'écrit avec la lettre **g**. Etc.

### - Le son /g/ s'écrit gu.

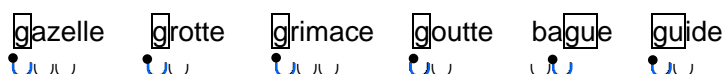
Dans la syllabe **gui** de *guide*, on entend deux sons : /g/ /i/.

Le son /i/ s'écrit avec la lettre **i**. Le son /g/ s'écrit **gu**.

Dans la syllabe **gue** de *bague*, on entend deux sons : /g/ /ə/.

Le son /ə/ s'écrit avec la lettre **e**. Le son /g/ s'écrit **gu**.

- Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.



- Conclure : il y a deux façons d'écrire le son /g/.

- Lire les mots de référence. Ce sont les cinq mots que l'on a étudiés.

- Donner la règle :

il faut écrire **gu** toutes les fois qu'il y a la lettre **e** ou la lettre **i** après le son /g/.

Donner à lire : guitare – girafe ; bague – fatigue – orage

Ne pas insister sur cette règle. Elle sera travaillée au CE1.

- Afficher les étiquettes *rigolo – légumes – goûter – garçon – glace – gâteau – grand*.

Lire les mots. Rechercher et entourer les écritures du son /g/.

- Relire le texte phrase à phrase.

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /g/.

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

grotte - régale - gazelle - fatigué - gouttes - longues - grâce - grimacer - bague - garde - guidera

- Commencer le travail d'écriture sur le cahier.

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

Rappeler la règle de la combinatoire : *premier vu premier prononcé*.

- Lignes 1 à 5 : on combine des syllabes. À chaque syllabe est associé un mot qui la contient. Les élèves lisent silencieusement avant de le lire à haute voix, comme quand ils parlent.

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

### 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant.

Plusieurs mots contiennent la lettre **b**. Le son /b/ n'a pas encore été travaillé, mais depuis l'unité 1, les élèves utilisent les syllabes ba, bu, bi... On pourra composer les syllabes manquantes dans les mots de ce texte à partir des syllabes connues.

**bordées** : on sait lire **or**. Dans la syllabe **ba**, on remplace la lettre **a** qui écrit le son /a/ par les lettres **or** : **bor**.

**robe, herbe** : même travail pour la syllabe **be**.

**buissons** : même travail pour la syllabe **bui**.

**blanche, brune** : aider à lire les mots.

**feuilles** : le mot a déjà été lu p. 98. Le redonner si nécessaire.

**fines** : donner le mot si nécessaire.

### La gazelle

La gazelle est un grand animal du désert.

Elle est élégante et gracieuse. Ses yeux sont **bordés** par un trait noir.

Elle porte sur la tête deux longues cornes en forme de lyre.

Sa **robe** jaune, **blanche** et **brune** a la couleur du désert.

La gazelle se nourrit **d'herbes** et de **feuilles**.

Sur ses pattes hautes et fines, elle est rapide et agile.

Elle peut bondir au-dessus des **buissons** et des petits rochers et courir à 100 kilomètres à l'heure.

Son ennemi principal est le guépard. Pour lui échapper, elle court en zigzag.

- Les autres liaisons seront faites ou non par les élèves, et réalisées par le maître lors de sa relecture, mais sans insister auprès des élèves.

- Si des élèves sont tentés d'appliquer à la lettre la règle de la liaison, dire que cela n'est pas toujours possible : on ne dit pas *\*kilomètres à l'heure*.

### COMPRENDRE : APPRENDRE À CATÉGORISER LES INFORMATIONS APPORTÉES PAR LE TEXTE DOCUMENTAIRE

C'est un texte documentaire.

#### • Lire paragraphe par paragraphe.

À partir de la deuxième lecture, se demander pour chaque paragraphe : qu'apprend-on sur la gazelle ?

On apprend :

§ 1 : où elle vit.

§ 2 : comment elle est.

La gazelle du dessin p. 104 ressemble-t-elle à la gazelle de ce texte ?

§ 3 : ce qu'elle mange.

§ 4 : comment elle se déplace.

§ 5 : quel est son ennemi.

À partir de ce travail, les élèves se posent entre eux des questions sur le texte.

#### Exemples en classe

- Où vit la girafe ?
- Comment sont ses yeux ?
- Que mange-t-elle ?
- Est-ce qu'elle est rapide ?
- Comment échappe-t-elle au guépard ? Etc.

#### ◆ Lis le texte plusieurs fois. Imagine la gazelle. Puis ferme ton livre. Explique avec tes mots ce que tu sais de la gazelle.

**Livre fermé**, chacun dit ce qu'il sait de la gazelle.

Cette dernière activité est plus intéressante si elle ne suit pas immédiatement le travail sur le texte, mais se fait à l'occasion d'une reprise de la lecture.

MÊME

Même travail que page 37.






grotte

bague



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **g**.  
 Je marque avec un point la place du son **g**.

- **Donner oralement les mots *galette, baguette, gourmande*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues. 
- **Repasser en bleu les vagues de *ga, gue, gour*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *ga, gue, gour* on entend le son /g/.
- **Poser le problème : où entend-on /g/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /g/ et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de *ga*, parce que j'entends le son /g/ au début de *ga*. Etc.
- **Donner oralement *guirlande, jongleur, agréable*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /g/. On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement du son /g/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER





- **Nommer les dessins *bague, gare, guidon, escargot, règle*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *bague*.**  
À quelle syllabe correspond-elle ? Est-ce que l'on entend /g/ dans cette syllabe ? Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /g/ dans une syllabe.*

*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /g/, on colorie sa vague en bleu.*

*Puis trace un point à l'endroit où on entend /g/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

gare – guidon – escargot – règle  















À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
 Je marque avec un point la place du son **g**.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /g/.
- Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son, ou seulement si on en a besoin pour s'aider. Rappeler que l'on a déjà fait ce même travail plusieurs fois.
- **Faire collectivement le premier mot *gâteau*.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

gâteau - déguisement - glace - guitare - gorge  




  
 guêpe - gouter - tigre - marguerite - aigle  






**3** Je recopie les mots à leur place dans le tableau.

SUR LE CAHIER

- **Lire** tous les mots à haute voix. S'assurer que les élèves prononcent bien.

Observer : dans tous ces mots, on voit la lettre **g**.

- **Observer** le support : un tableau avec deux colonnes.

Lire et commenter les entrées de colonnes :

    dans la colonne de gauche, on recopie les mots où on entend le son /ʒ/.

Prononcer le son en le prolongeant.

    dans la colonne de droite, on recopie les mots où on entend /g/.

TRAVAIL INDIVIDUEL.

/ʒ/ : une étagère – large – rougir – un pigeon

/g/ : grimacer – fatigué – gourmand – un dragon

**4** Je complète les mots : j'écris **g** ou **gu**.

- **Identifier** les dessins. Prononcer les mots. Vérifier la prononciation.

- **Rappeler la règle** :

quand le son /g/ est suivi par la lettre **e** ou par la lettre **i**, on l'écrit **gu**.

TRAVAIL INDIVIDUEL

un **guidon** – un kangourou – une **grue**





## DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- Lire les mots. Tout est lisible par les élèves.
- Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

## LIRE UN TEXTE

### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- Présenter le texte : un court récit.  
Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases. Dans ce texte, il y a deux phrases longues. Repérer les virgules, nécessaires au souffle et à la compréhension.
- Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.

### LIRE

Pour son goûter, le petit dragon gourmand et glouton déguste un panier plein d'escargots. C'est un régal !  
Garder l'unité de ces deux phrases, qui constituent un groupement narratif.  
Ne pas détacher *plein* et *d'escargots* : *plein de* constitue une locution adverbiale indivisible.  
Remarque : tous les **g** notent le son /g/.

### COMPRENDRE

- Quelle différence peut-on faire entre gourmand et glouton ?

**gourmand** : qui aime les aliments bons au goût. **glouton** : qui mange énormément et vite.  
Quand on est gourmand, on n'est pas forcément glouton, au contraire.  
Quand on est glouton, on est rarement gourmand. On veut seulement de manger beaucoup.  
Le petit dragon est les deux à la fois.

### LIRE

Puis il avale un grand plat de légumes avec une longue baguette de pain, un gâteau aux figues, une glace à la mangue et au nougat et une marmite pleine de grenadine.  
Cette phrase est une énumération : la liste de ce que le petit dragon a mangé après les escargots. Noter la répétition du son /g/ : dix mots. La lettre **g** code toujours le son /g/.

### COMPRENDRE

Associer la virgule au travail de compréhension :

- après *baguette de pain* : le plat de légumes se mange en même temps que le pain, c'est un seul plat
- après *gâteau aux figues* : c'est un dessert, différent du reste.

- Combien de plats différents reste-t-il au menu après ce gâteau aux figues ?

Deux : la glace et la marmite de grenadine. La virgule est remplacée par *et*.  
Expliquer : à la fin d'une énumération, d'une longue liste, on remplace la virgule par *et*.  
On sait que l'on arrive à la fin de la liste.

Exemple : *Quand on travaille en groupe, j'aime bien être avec Louise, Abdel, Jean et Jade.*

- Faire, en quelques mots seulement, la liste de ce que le petit dragon a pris à son repas :

L'écrire au tableau sous la dictée. Demander aux élèves de dicter aussi les virgules :  
Il a mangé des escargots, des légumes, du pain, un gâteau, une glace et il a bu de la grenadine.

### LIRE

Sa maman le gronde, mais il ne l'entend pas. Il est fatigué.

### INFÉRER

- Pourquoi sa maman le gronde-t-elle ?

Elle pense qu'il a trop mangé. Être gourmand c'est bien, glouton, c'est mauvais pour la santé.

- Pourquoi ne l'entend-il pas ?

On sait qu'il n'est pas sourd, puisque sa maman lui parle. Il est fatigué, c'est ce qui arrive quand on mange trop. On peut penser qu'il ne l'entend pas parce qu'il s'endort.

## REPRISE DE LA LECTURE

- Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Objectif**. Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 13.

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

#### 1 J'entoure les animaux de l'histoire.

**Nommer** les animaux sur les photos : chameau, gazelle, âne, lézard, chiens.

**Erreur de la première édition** : la première photo devrait être celle d'un chameau.

Si les élèves disent que c'est un dromadaire – d'autant plus que c'est la même photo que celle de la page 61 – leur dire qu'ils ont raison, mais qu'on peut tout de même l'entourer.

*Vous connaissez peut-être déjà les réponses. Mais êtes-vous sûrs de ne rien oublier ?*

*Je relis l'histoire. Vous écoutez pour répondre à la question : Quels sont les animaux de l'histoire ?*

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier et entourez les dessins qui correspondent à votre réponse.*

**Relire** l'épisode 1.

**Réponse** : chameau, gazelle, lézard.

**Correction** : Revenir à la lecture du texte pour vérifier.

#### 2 J'entoure en marron le dessin de la gazelle quand Itri la sauve et en vert le dessin de la gazelle quand elle vient parler à Itri la nuit.

- Observer les dessins et comparer.

- Il y a deux gazelles avec des cornes vertes et deux avec des cornes marron.

- *Quelle autre différence voit-on ?* Les cornes sont longues ou petites.

- *Je relis d'abord la première partie du texte. Vous écoutez pour répondre à la question :*

Comment est la gazelle qu'Itri sauve ?

*Quand vous pensez que vous avez le renseignement, vous levez la main et je m'arrête.*

*Vous donnez la réponse sur votre cahier. Vous entourez le dessin qui correspond à votre réponse.*

Lire le premier épisode à partir de *Après une longue journée de marche...*

Même travail pour *la gazelle la nuit* : lire le premier paragraphe de l'épisode 2.

**J'écris ce qui a changé** : Les élèves proposent des réponses à l'oral.

Écrire au tableau les mots dont les élèves peuvent avoir besoin : émeraude, pierre précieuse.

#### 3 Comment la gazelle punit-elle les chasseurs ? J'entoure ce que j'ai compris.

Lire les quatre propositions.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Correction** : revenir au texte et discuter toutes les propositions :

- *Elle casse leur grotte.* Rien ne le dit dans le texte. On sait que la gazelle frappe ses cornes contre un rocher et que le rocher s'ouvre. Mais ce n'est pas la grotte où les hommes dorment, et le rocher n'est pas cassé

- *Elle les empêche de dormir.* Non. La gazelle parle à Itri du lendemain matin, quand tout le monde se réveillera. Donc elle laisse les chasseurs dormir.

- *Elle fait disparaître l'eau de leurs outres.* Oui. Elle dit à Itri qu'ils n'auront presque plus d'eau le lendemain.

- *Elle enlève Itri.* Non. Elle n'emène pas Itri avec elle. Il sera dans la grotte avec ses compagnons le lendemain à son réveil.



#### 4 Comment la gazelle récompense-t-elle Itri ? J'entoure ce que j'ai compris.

Lire les quatre propositions.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Correction.**

**Revenir au texte et discuter toutes les propositions :**

- *Elle lui donne une bague qui le rendra riche.* Non. Elle lui donne une bague en pierre précieuse. Cette bague a beaucoup de valeur, car les pierres précieuses coutent très cher. Mais ce n'est pas pour qu'Itri vende la bague et devienne riche.

- *Elle lui donne un morceau de sa corne d'émeraude.* Non. On peut penser que la bague est un morceau de la corne de la gazelle. Mais rien ne le dit dans le texte. La bague apparaît quand la gazelle frappe le rocher avec ses cornes.

- ***Elle lui donne une bague qui l'empêchera de mourir de soif.*** Oui. Le texte dit :  
Elle t'empêchera de mourir de soif.

- *Elle l'emmène voir un spectacle.* Non. Elle parle bien de spectacle, mais c'est celui que verra Itri lorsqu'il utilisera sa bague. Ce n'est pas maintenant, ce sera plus tard, quand il n'y aura plus d'eau du tout.

#### 5 Que devra faire Itri avec la bague quand l'eau sera épuisée ?

Préparer l'écriture à l'oral.

Relire la fin du chapitre 2 et demander aux élèves de reformuler avec leurs mots.

TRAVAIL INDIVIDUEL

Écriture d'abord au brouillon. Aide et vérification de l'enseignant.

Puis écriture sur le cahier.

**Objectif**

Prendre conscience de sa compétence orale pour découvrir les formes conjuguées du verbe *être* au présent de l'indicatif et contrôler leur écriture.

**Situation dans la progression.**

Les élèves savent que le verbe s'accorde avec le nom qui le commande et qu'il s'accorde avec *il, elle, ils, elles*.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

PRÉPARATION DU TABLEAU : la place pour deux conjugaison côte à côte du verbe *être*.

**PRÉSENTER LE PROBLÈME**

- Lire le bandeau du haut.

- Lire ce que dit Itri et la question qu'il nous pose.

Préciser aux élèves que ce verbe est le plus fréquent en français : on le dit très souvent et on doit l'écrire très souvent. Donc il faut apprendre à l'écrire sans faute.

**OBSERVER ET RÉFLÉCHIR****1 Je joue cette histoire avec mes camarades.**

Observer la page, c'est une bande dessinée. Elle contient trois vignettes.

- La travailler vignette par vignette

- vignette 1

*Qui parle ?* Le papa d'Itri. Il lui pose une question : *Tu es fatigué ?*

Pourquoi dit-il **tu** ? Parce qu'il parle à une seule personne.

Faire l'expérience : chacun demande à son voisin s'il est fatigué. Comment dit-on ?

Constater que l'on parle exactement comme le papa d'Itri : on lui dit *tu*.

*Tu es... ?* demande **comment est** Itri.

*Qui répond ?* Son fils, Itri.

Pourquoi dit-il **je** ? Itri parle de lui-même.

Répéter l'expérience et constater que la personne qui répond dit **je** comme Itri, même s'il répond *non* : *Non, je ne suis pas fatigué.*

En disant *je suis*, Itri dit **comment il est**, s'il est fatigué ou non.

Observer les deux phrases :

- *fatigué* ne change pas et garde son sens
- **tu** et **je** changent parce que ce n'est pas la même personne qui parle
- **es** et **suis** changent avec *je* et *tu*. C'est le verbe *être*.

Écrire au tableau le début du tableau de conjugaison : **je suis** et en dessous, **tu es**.

- vignette 2

**Première phrase**

*Qui parle ?* Le papa d'Itri.

*De qui parle-t-il ?* De son garçon.

En disant *Mon garçon est fatigué*, le père dit **comment est** son fils, s'il est fatigué ou non.

Écrire au tableau : Mon garçon est fatigué.

Et en dessous : Regardez Itri, \_\_\_ est fatigué.

Demander aux élèves comment ils remplacent *mon garçon* pour compléter cette phrase.

La compléter au tableau avec *il*. Rappeler que l'on a déjà étudié cet emploi de **il** pour reprendre un nom au singulier dans la leçon de grammaire à l'unité 10 page 76 :

Un garçon glisse. Il crie.

**Continuer** le tableau de conjugaison amorcé : écrire **il est**.

Confirmer : c'est toujours le verbe *être* qui change avec **je, tu, il**.

## Deuxième phrase

À qui parle-t-il ? À deux hommes de la caravane.

Pourquoi leur dit-il **vous** ? Parce qu'il parle à plusieurs personnes.

Faire l'expérience : chacun demande à deux camarades d'une autre table s'ils sont fatigués. Comment dit-on ?

Constater que l'on parle exactement comme le papa d'Itri : on dit *vous*.

En disant *Mon garçon est fatigué*, le père parle de son fils, il dit **comment est** son fils, s'il est fatigué ou non.

En disant *Vous êtes fatigués* ? il demande aux hommes **comment ils sont**, fatigués ou non.

Qui répond ? Les deux hommes.

Pourquoi disent-ils **nous** ? Parce qu'ils parlent d'eux-mêmes.

Répéter l'expérience et constater que les deux camarades qui répondent disent *nous*, exactement comme les deux hommes de la caravane.

**Continuer** le tableau de conjugaison amorcé : écrire **nous sommes** puis **vous êtes**.

Confirmer : c'est toujours le verbe *être* qui change avec *je, tu, il, nous, vous*.

Faire remarquer, si les élèves ne le font pas eux-mêmes, ce que cette conjugaison a d'étrange : c'est toujours le même verbe, *être*, mais il change beaucoup de forme.

- Si des élèves ont remarqué la variation *fatigué / fatigués*, valider : c'est l'accord de l'adjectif au *pluriel*. Sinon ne pas insister : ce n'est pas l'objet de la leçon.

### - vignette 3

Lire les deux phrases.

Rappeler que l'on a déjà étudié la reprise d'un nom au pluriel par **ils**, toujours page 76 :

Des garçons glissent. Ils crient.

Qui parle ? Le papa d'Itri.

De qui parle-t-il ? De ses dromadaires. Il dit comment sont ses dromadaires.

**Continuer** le tableau de conjugaison amorcé : écrire **ils sont**.

Confirmer : c'est toujours le verbe *être* qui change avec *je, tu, il, nous, vous, ils*.

- **Demander aux élèves comment ils diraient les phrases des vignettes 1 et 2 si le papa avait une fille, et s'il s'adressait à deux femmes.**

Noter en face de chaque personne du tableau de conjugaison déjà constitué :

**je suis tu es elle est nous sommes vous êtes**

Demander enfin de remplacer, dans la vignette 3, les dromadaires par *les chiennes*.

Compléter le tableau avec **elles sont**.

Constater que le verbe ne change pas avec *il* ou *elle, ils* ou *elles*.

- **Les élèves jouent la scène.**

- Par groupes de quatre élèves : le père, Itri, deux hommes.

- Faire la variation au féminin : le père, sa fille (lui donner un prénom), deux chiennes.

## 2 Je sais le dire, je complète.

Qui parle ? La gazelle.

Pourquoi dit-elle **tu** ? Elle parle à une seule personne, à Itri.

Que dit-elle ?

Remarquer les bulles : elles indiquent la place de mots pour compléter les phrases.

Les élèves lisent et complètent les bulles.

Après leur lecture, confirmer qu'ils ont employé le verbe *être* exactement comme il est employé dans les vignettes, comme il est noté au tableau.

## JE SAIS MAINTENANT

- Retrouver ce que l'on a appris.

- Insister sur l'orthographe de ce verbe : c'est le plus employé, on sait le dire, on en a toujours besoin, mais son orthographe est difficile.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

PRÉPARATION DU TABLEAU : les phrases des mots en famille, à compléter.

## LE SENS DES MOTS

Je vois et j'entends le même mot. Est-ce que je comprends la même chose ?  
J'observe et j'explique.

- **Rappeler le travail déjà fait dans cette rubrique.**  
**Lire et commenter la consigne.**

*Nous avons déjà réfléchi (unité 10 page 77) sur des mots qui se prononcent de la même façon, mais qui ne signifient pas la même chose et qui ne s'écrivent pas de la même façon.*

**En rappeler un couple au tableau :**

une tante – une tente

Les élèves les lisent à haute voix et rappellent le sens de chacun.

*Et unité 12 page 95, nous avons réfléchi sur des mots qui se prononcent de la même façon, qui s'écrivent de la même façon mais qui n'ont pas le même sens.*

**En rappeler un couple au tableau :**

L'avion vole. – Un homme vole un tableau.

Les élèves les lisent à haute voix et rappellent le sens de chacun.

- **Observer le support.**

- Sous le mot en majuscule, MARCHE, on voit trois images avec chacune une légende.  
Dans chaque légende, le même mot : *marche*.

- **Est-ce que le mot *marche* a le même sens dans les légendes des trois images ?**

Les élèves font des essais de définition et de différenciation.

Relever au tableau les termes les plus pertinents :

**avancer :**

- *mettre la voiture en marche*, c'est faire tourner le moteur pour que la voiture puisse avancer.

Les élèves connaissent sans doute l'expression un peu familière : *ça marche ?* pour demander si un appareil fonctionne bien. On peut dire aussi *ça tourne ?* pour poser la même question. Avec l'expression *ça tourne*, on retrouve l'idée du moteur qui fonctionne bien.

- *faire une marche*, en forêt ou ailleurs, c'est *marcher*, aller à pied, c'est se déplacer, **avancer** à pied, un pas après l'autre, sans courir.

- *une marche d'escalier*, c'est la pierre ou la planchette de bois où l'on pose le pied pour monter ou descendre un escalier.

La marche d'escalier permet **d'avancer** vers le haut ou le bas à pied, un pas après l'autre.

**pied :** *marcher*, c'est *aller à pied*, **avancer** à pied.

L'expression *mettre la voiture en marche* ne garde pas l'idée du pied, seulement l'idée d'avancer.

**Conclure :** le mot *marche* s'entend et s'écrit de la même façon dans ces trois expressions, il n'a pas le même sens, mais on comprend un sens partagé :

**avancer**, se déplacer (une marche en forêt)

ou **permettre d'avancer**, de se déplacer (le moteur, la marche d'escalier).

**J'explique ce que je comprends :**

Après une longue journée de marche, la caravane se repose.

**Discuter.** Dans la lecture on a appris que les dromadaires portent les charges, les hommes vont à pied.





## LES MOTS EN FAMILLE

- **Observer le support : des phrases.**

Rappeler que les mots qui appartiennent à une même famille présentent une même suite de lettres et partagent un sens commun.

- **Lire la première phrase.**

- *Deux mots sont en gras, pourquoi ?*

*Aigle* et *aiglon* sont des mots de la même famille.

- Repérer la même suite de lettres : **aigl**.

Jusqu'ici on ne mettait en gras que ces quatre lettres.

Dire aux élèves que maintenant ils peuvent repérer cette suite de lettres directement dans le mot entier.

- Quel sens partagent-ils ? Un aiglon c'est un petit aigle. Le sens partagé, c'est *aigle*.

- **Lire la deuxième phrase.**

Faire la même analyse.

- *À la fin de aiglon et de autruchon, deux lettres sont en rouge. Pourquoi ?*

Les lire seules : **on** qui écrivent le son /ɔ̃/.

**Conclure** : pour dire le petit d'un animal, on ajoute **on** à la fin de son nom.

- **Le vérifier sur les phrases suivantes.**

Les élèves produisent *ourson*, *chaton*, *ânon*. Le maître complète les phrases au tableau.

- **Écrire au tableau en deux colonnes :**
- |                      |               |
|----------------------|---------------|
| aigle – aiglon       | ours - ourson |
| autruche – autruchon | chat - chaton |
| âne - ânon           |               |

Constater que

- pour dire *le petit de*, on dit **on** à la fin du mot.

- lorsque le nom de départ se termine par un **e**, ce **e** disparaît.

- **Faire exactement le même travail avec la série suivante.**

Identifier les différences : on n'ajoute plus **on** mais **eau**.

Identifier ce qui est identique :

- le sens : *petit de*

- malgré l'apparence, le **e** final de chèvre et baleine a lui aussi disparu, comme celui de *aigle* et autruche.

En effet, *renardeau* et *éléphanteau* contiennent la suite **eau** et cette suite se retrouve dans *chevreau* et *baleineau*.

Le montrer au tableau : chèvre → chevr → chevreau

**Donner la règle générale** : pour dire *le petit de*, on ajoute **on** ou bien **eau**.

Si le mot de départ se termine par un **e**, ce **e** disparaît.

## DES MOTS POUR DIRE LA MÊME CHOSE

*Jusqu'à maintenant, à la fin de la page de vocabulaire, nous avons réfléchi sur des mots qui disent le contraire. Aujourd'hui on va étudier des mots qui disent la même chose.*

- **Lire les deux premiers couples de phrases.**

Associer les mots qui disent la même chose : ils sont en gras dans les phrases.

Demander aux élèves s'ils connaissent chacun de ces mots :

*se lamenter* et *conserver* sont d'emploi plus soutenu, moins fréquent, que

*se plaindre* et *garder*. Expliquer que c'est souvent ainsi :

quand deux mots disent la même chose, l'un des deux est plus fréquent, plus employé par les gens.

Demander aux élèves de produire des phrases en alternant l'emploi des mots.

Constater que l'on comprend la même chose.

- **Même travail pour les dernières phrases.**

- *Guider* et *diriger* sont d'emplois relativement équivalents. C'est moins vrai pour *étrange* et *bizarre*. Les élèves connaissent-ils les deux aussi bien ?

- Remarquer le changement de place de l'adjectif qui précise *spectacle*. Constater que cela ne change rien au sens. La phrase *Elle te guidera vers un spectacle étrange* serait correcte.



**Objectifs**

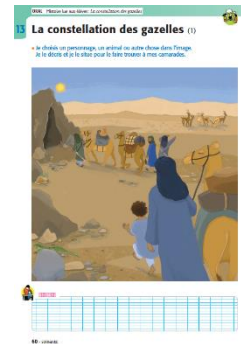
- Réinvestir le lexique du texte. Situer dans l'espace.

MATÉRIEL : - La page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

- Trois grandes feuilles : lieux, personnages, animaux.

L'enseignant y note à mesure les mots utilisés pour décrire.

Ces feuilles serviront de ressources pour l'activité d'écriture en bas de page.



**RÉACTIVER LE LEXIQUE**

**LIEUX, PERSONNAGES, ANIMAUX, COULEURS, POSITION DANS L'ESPACE**

**● Je choisis un personnage, un animal ou autre chose dans l'image.**

**Je le décris et je le situe pour le faire trouver à mes camarades.**

**● Décrire l'illustration pour réactiver le lexique.**

**Noter et classer le lexique sur les feuilles.**

- **le lieu :**

le désert, les montagnes, du sable, les dunes, des pierres, une grotte ;  
près de la grotte, au pied d'une pierre, une petite touffe d'herbe ; le ciel, le soleil

- **les personnages :**

◆ au premier plan, de dos, le père d'Itri : vêtement bleu, chèche bleu indigo sur la tête ;

◆ Itri, de dos, tunique bleue, pantalon bleu clair, tête nue ;

◆ d'autres hommes de la caravane :

- à l'entrée de la grotte, homme de dos, vêtement et chèche verts, pantalon bleu clair, sandales ; il porte un fusil ;

- derrière les deux chameaux, homme qui regarde vers le père d'Itri : vêtement bleu, pantalon gris, chèche verte, sandales ;

- derrière lui, homme qui regarde au loin (il met le bras devant ses yeux pour ne pas être ébloui par le soleil) ; vêtement gris bleu, chèche bleu.

Il montre du doigt un troupeau de gazelles. Il porte un fusil dans le dos.

- **les animaux :**

◆ Le chameau du père d'Itri, couleur beige. Son dos est couvert d'une couverture bleue.

Il porte trois paquets : un gros bleu, entouré d'une ficelle, un moyen marron, un petit, beige.

◆ les autres chameaux de la caravane devant la grotte :

Le premier a une couverture bleue sur le dos. Il porte un gros sac marron.

Le second a une couverture marron sur le dos. Il porte un gros paquet beige clair attaché avec des cordes noires. Au-dessus un petit paquet gris.

Derrière, un paquet roulé et entouré avec une corde noire.

◆ Les gazelles : on en voit six, toutes différentes.

L'une, entièrement beige aux cornes noires, a la tête baissée vers le sol.

Une autre, beige avec le museau blanc, regarde vers la caravane.

Trois regardent vers la droite. Elles sont toutes différentes, taille et couleur.

La dernière, à côté de celle au museau blanc, regarde vers la grotte.

◆ Le lézard vert entre deux rochers.

**● Lire la consigne.**

Chaque élève propose une description. Les autres cherchent et donnent la réponse.

On discute de l'exactitude de la description.

**● Écriture**

Les élèves écrivent une ou deux phrases, sur la partie de l'image qu'ils ont décrite ou sur une autre à leur choix. Ils utilisent le lexique affiché sur les feuilles.

Travail d'abord au brouillon. Aide et vérification de l'enseignant.

Puis écriture sur le cahier.



# Je décris un animal

## Objectif

Décrire le corps en utilisant les verbes *être* et *avoir* et des adjectifs.

### Mini dialogue

**NARRATEUR** : Voulez-vous jouer au jeu du portrait ?

**Enfant 1** : On joue au portrait des animaux.

Je pense à un animal. Il a le corps recouvert d'écailles.

**Enfant 2** : Je sais : un poisson.

**Enfant 1** : Non. Écoute encore un peu.

Il a le corps recouvert d'écailles vertes ou grises et une longue queue.

**Enfant 2** : Je sais : un serpent.

**Enfant 1** : Non. Écoute encore un petit peu.

Sa tête est large et plate.

**Enfant 2** : Je sais : un dinosaure.

**Enfant 1** : Il est beaucoup plus petit qu'un dinosaure. Il mesure quelques centimètres.

Il a quatre pattes courtes. Ses pattes se terminent par de longs doigts.

**Enfant 2** : Je sais. Est-ce que son ventre est un peu jaune ?

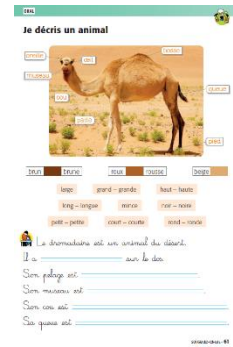
**Enfant 1** : Oui.

**Enfant 2** : Est-ce qu'il perd sa queue ?

**Enfant 1** : Oui.

**Enfant 2** : C'est le lézard.

**Enfant 1** : Bravo !



**Vérifier la compréhension** : deux élèves jouent au jeu du portrait.

L'un décrit un animal, l'autre dit à quel animal il pense.

**Discuter** : pourquoi celui qui répond se trompe-t-il ?

Il essaie de deviner trop vite. Il n'attend pas toutes les informations.

### CATÉGORISER

#### • Quels mots emploie-t-on pour décrire l'animal ?

- les parties de son corps : tête, queue, ventre, pattes
- la couleur : vert, gris, jaune
- la forme : large, plat, court, long

### JOUER

#### • Jouer cette scène.

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils utilisent les mots du lexique de la description.

Puis reprendre le format de la scène avec d'autres animaux.

Un élève décrit ; la classe cherche à donner un nom d'animal après chaque élément de la description.

SUR LE CAHIER

### - IDENTIFIER DES SITUATIONS. FORMULER DES QUESTIONS ET DES RÉPONSES

Observer la photo : nommer les parties du corps.

#### • 2. Lire le vocabulaire donné au-dessous. Rechercher

- les mots qui indiquent la couleur : brun-brune, roux-rousse, beige, noir-noire
- les mots qui indiquent la forme : tous les autres.

### - Pourquoi y a-t-il deux mots sur chaque fond de couleur ?

Rappeler le travail de langue p. 51 :

les mots qui indiquent la forme, la couleur, apportent des précisions.

Quand on parle, on sait choisir le bon mot, par exemple entre *grand* et *grande*.

Comment dit-on pour le cou ? *un grand cou*.

Comment dit-on pour la queue ? *une grande queue*.

- **Travailler oralement pour chaque partie du corps :**

Utiliser le plus possible les verbes *être* et *avoir*.

Noter la description sur des feuilles.

- la bosse est ronde, un peu brune.

- le pelage : beige, couleur du sable

- la queue : courte, noire et brune

- les pattes : longues, hautes, minces, fines ; les pattes avant beige très clair, presque blanches ; les pattes arrière brunes et rousses.

- les pieds : larges

- le cou : long, beige, avec des poils roux sur le sommet.

- le museau : large

- les oreilles : petites, rondes

- l'œil : rond, noir

- **Écrire**

Afficher les feuilles ressources au tableau.

Écrire collectivement les deux premières lignes.

*Il a une bosse ronde sur le dos.*

*Son pelage est beige, couleur du sable.*

Puis travail individuel, d'abord au brouillon.

Vérification de l'enseignant puis écriture sur le cahier.

### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)



**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

**1. Où ?** Devant une maison, près du désert.

**Qui ?** Quatre hommes.

**Que font-ils ?** Ils chargent des chameaux avec des colis. Ils mettent d'abord une couverture sur le dos du chameau pour le protéger, puis ils posent les marchandises par-dessus.

On a entendu l'histoire. On sait qui sont ces hommes.

**Commencer le récit :** donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

#### Exemple en classe

Devant la maison d'Itri, quatre hommes chargent les chameaux avec des colis de marchandises. Ils ont mis une couverture sur le dos des chameaux pour les protéger. Ils vont faire un long voyage à travers le désert pour aller vendre leur marchandise dans un pays lointain. Itri va partir avec eux.

**2. Où ?** Dans le désert, devant la grotte. Les chameaux se reposent.

Les marchandises sont déchargées.

**Qui ?** Le père d'Itri et un autre homme de la caravane.

**Que se passe-t-il ?** Ils ont vu un troupeau de gazelles. Ils tirent sur les gazelles pour les tuer et avoir de la viande à manger. On voit deux gazelles mortes sur le sol.

Les autres s'enfuient.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 1 et l'image 2. Que s'est-il passé entre ces deux moments ?

Noter le lien. Relire le récit des élèves depuis le début.

#### Exemple en classe

**Lien :** La caravane est partie. Les hommes ont marché toute la journée.

Le soir, ils s'arrêtent pour se reposer près d'une grotte. Ils déchargent les chameaux.

Tout à coup, ils voient un troupeau de gazelles.

**Récit sur l'image.** Par chance, ils vont avoir de la viande pour le repas du soir.

Le père d'Itri et un autre homme prennent leurs fusils et tirent sur les gazelles.

Ils en tuent deux. Les autres s'enfuient.

**3. Où ?** Dans le désert, au même endroit

**Qui ?** Le père d'Itri, l'autre chasseur, Itri.

**Que se passe-t-il ?** Itri voit une gazelle qui sort de derrière le rocher. Il parle à son père.

Il lui demande de ne pas la tuer.

Même dispositif de discussion. Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 2 et l'image 3 : Itri remarque une gazelle qui sort de derrière le rocher. Il voit qu'elle a un gros ventre. Elle va avoir des petits.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

4. Où ? Dans la grotte, la nuit.

Qui ? Itri.

**Que se passe-t-il ?** Itri voit deux petites lumières vertes. Elles ressemblent à des gouttes. Il sort de la grotte. Il s'approche doucement des gouttes.

Il veut savoir ce que c'est.

Poursuivre le récit. Noter les énoncés.

**Chercher le lien** avec l'image précédente :

Tous ont bien mangé et dorment. Seul Itri ne trouve pas le sommeil.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

5. Où ? Dans le désert, la nuit.

Qui ? Itri, la gazelle.

**Que se passe-t-il ?** Itri découvre une belle gazelle avec des cornes en émeraude. C'étaient ces deux cornes qui ressemblaient à des gouttes de lumière.

Ils se regardent. Ils se parlent.

Poursuivre le récit. Noter les énoncés.

Chercher le lien avec l'image précédente :

que s'est-il passé entre ces deux images ?

Itri s'est avancé vers les gouttes de lumière verte.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

6. Où ? Dans le désert, la nuit, près d'un petit rocher.

Qui ? Itri, la gazelle.

**Que se passe-t-il ?** La gazelle frappe le rocher avec ses cornes.

Le rocher s'ouvre. Dans l'ouverture du rocher, il y a une bague verte, en émeraude, comme les cornes de la gazelle.

Poursuivre le récit. Noter les énoncés.

Chercher le lien avec l'image précédente : que s'est-il passé entre ces deux images ?

La gazelle a annoncé à Itri qu'ils n'auraient plus d'eau le lendemain.

Mais elle va le remercier de l'avoir sauvée.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

- **Relire les deux chapitres de l'histoire.**

- **Puis relire entièrement le récit des élèves.**

Est-ce bien la même histoire ?

Confirmer que l'on est capable de la raconter avec nos mots, à notre manière.

- **Dans la continuité de cette page, travailler le Carnet de mots page 81.**

Elle récapitule les éléments du paysage du désert.

## Quel est cet animal ?

cahier p. 68

### Objectif

Écrire la description physique d'un animal.

Je choisis un animal. Je le décris. ———

Je pose ma devinette à mes camarades.

- **Présenter le titre et observer la page :**  
Six photos d'animaux. Lire leur nom.
  - **Présenter la consigne.**  
Rappeler le mini-dialogue : il faut donner des informations sur un animal pour que les camarades le reconnaissent et trouvent son nom.
  - **Préparation orale :**
    - Rappeler les noms des parties du corps des animaux à quatre pattes (gazelle, rhinocéros, taureau)
    - et nommer les parties du corps des oiseaux (toucan, jabiru, perroquet) : bec, ailes, plumes.
- Écrire ces mots au tableau.
- Rappeler les noms des couleurs : quelles couleurs voit-on sur le toucan, sur le jabiru, sur le perroquet ? sur la gazelle, sur le rhinocéros, sur le taureau ?
- Écrire ces mots au tableau.
- Relire le texte du livre de lecture, p. 105.

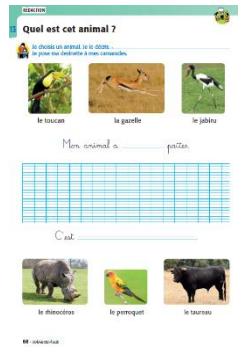
TRAVAIL INDIVIDUEL AU BROUILLON.

- L'enseignant aide et vérifie.
- Les élèves posent leur devinette aux camarades.

On discute de la qualité des informations : est-ce que l'on a trouvé facilement ? difficilement ? Qu'est-ce que l'élève devrait ajouter, supprimer, pour que son portrait d'animal soit une bonne devinette ?

Reprise des textes au brouillon, pour tenir compte des remarques de la classe. Vérification et validation par l'enseignant.

ÉCRITURE INDIVIDUELLE SUR LE CAHIER.





ANALYSER UN MOT EN SYLLABES

1 Je découpe les mots en syllabes. J'écris une syllabe par case.

- Rappeler que l'on a déjà fait ce travail :**  
il faut découper des mots en syllabes, puis écrire ces syllabes en les séparant.  
**Dire grimace.** Combien de syllabes dans ce mot ? Les frapper.  
Tracer 3 courtes lignes séparées.  
Prononcer la première syllabe. Les élèves l'écrivent sur l'ardoise.  
L'enseignant vérifie. Un élève l'écrit en l'épelant sur la première ligne au tableau.  
Même chose pour les autres syllabes.
- Découper oralement en syllabes les trois mots suivants :** *oasis*, *dromadaire* et *émeraude*.  
Puis ouvrir le cahier et travail individuel.



|            |     |    |     |    |
|------------|-----|----|-----|----|
| oasis      | o   | a  | sis |    |
| dromadaire | dro | ma | dai | re |
| émeraude   | é   | me | rau | de |

MÉMORISER L'ORTHOGRAPHE DU VERBE ÊTRE CONJUGUÉ AU PRÉSENT

2 Je complète ce que disent les personnages. J'utilise le verbe être.

- Rappeler la leçon de grammaire :**  
- le verbe *être*, vous l'employez tous les jours, vous savez le dire.  
- son orthographe est difficile, il faut l'apprendre par cœur.
- Lire la série en cursive.**
- Compléter oralement les phrases sous les dessins.**  
Constater que l'on complète toujours avec une forme du verbe *être*.  
Toutes les formes du verbe sont écrites au-dessus, en cursive.  
Il faudra compléter en recopiant la forme du verbe *être* qui convient.  
En recopiant, toujours prononcer deux mots :  
le mot qui introduit le verbe *être* (*je*, *tu* etc.)  
la forme du verbe *être* qui convient.  
Prononcer les deux mots en écrivant, même si le premier mot est déjà écrit : **vous êtes**.  
Les élèves doivent associer en mémoire les deux mots.

Vous **êtes** prêts ?  
Julien, **tu es** prêt ?  
Oui, je **suis** prêt.  
Maitresse, mes mains **sont** sales.  
Nous **sommes** en retard. Le bus **est** devant l'école.

Identifier les places où l'on pourrait écrire **il** : à la place de **le bus**.  
**elles** : à la place de **mes mains**.  
Vérifier : toutes les formes du verbe être sont présentes.

Étiquettes unité 13  
pages 102-103  
son /z/

modèles pour l'affichage

|        |        |         |             |
|--------|--------|---------|-------------|
| désert | fusil  | gazelle | marchandise |
| lézard | zigzag | maison  | quinze      |

Étiquettes unité 13  
page 104  
son /g/

modèles pour l'affichage

|        |         |        |         |
|--------|---------|--------|---------|
| bague  | gazelle | grotte | grimace |
| goutte | guide   | rigolo | légumes |
| gouter | garçon  | glace  | gâteau  |
| grand  |         |        |         |

**MODULE 7**  
**RESPECTER ET PROTÉGER LES ANIMAUX**  
**UNITÉ 14**  
**La constellation des gazelles**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>566</b>     |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>567-568</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>569-571</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>573-574</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>575-576</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>577-578</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>579-581</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>582</b>     |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>583-584</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>585-586</b> |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>587</b>     |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>589-590</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>591-592</b> |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>593-594</b> |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>595-596</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>597</b>     |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>599-600</b> |
| <b>Carnet de mots</b>                                  | <b>601-602</b> |
| <b>Album</b>                                           | <b>603-607</b> |
| <b>Album cahier</b>                                    | <b>608</b>     |
| <b>Révisions</b>                                       | <b>609-611</b> |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>613-614</b> |

### La constellation des gazelles (3)

Le lendemain, Itri est réveillé par des cris et des lamentations.  
 Son père vient de découvrir que les outres sont presque toutes vides.  
 Mais il ne peut pas revenir en arrière. S'il ne veut pas perdre sa marchandise et son argent, il doit traverser le désert. La caravane se remet en route.  
 Bientôt il n'y a plus une goutte d'eau dans la dernière outre. Les hommes et les bêtes sont épuisés par la soif. Itri décide alors d'utiliser sa bague d'émeraude.  
 Le soir, dès que les autres sont endormis, il pose la pierre précieuse sous un rayon de lune. Aussitôt une lumière verte jaillit et éclaire un étrange cercle : au premier rang, des lucioles brillantes ; derrière elles, des oiseaux bariolés ; derrière encore des petites gerboises, des fennecs rusés, des scorpions et une rangée de vipères à cornes.  
 Et au centre de cet étrange cercle, un nuage de fumée bleu éclairant les djinns du désert qui dansent en se tenant par la main.  
 Itri fait un pas en avant. Les djinns l'entourent en grimaçant. Alors la gazelle apparaît.  
 – N'aie pas peur, Itri. Viens au centre du cercle. Tu vois ce point brillant, vert comme mes cornes. Touche-le et tire-le vers toi.  
 Itri obéit. Il touche la lumière. Il sent sous ses doigts un anneau de pierre. Il soulève une lourde dalle et il entend alors le chant d'une cascade.

### La constellation des gazelles (4)

Des djinns sortent de ce puits merveilleux avec des bombonnes remplies d'eau.  
 La gazelle frappe trois fois le sol de ses sabots. Un petit âne gris apparaît, entouré d'une bande de bruants du Sahara aux belles couleurs.  
 – Va vite chercher tes outres vides.  
 Itri bondit vers le campement, charge le petit âne des outres vides et revient au puits, guidé par les bruants. Toutes les bêtes ont disparu. Il reste les djinns qui l'aident à remplir ses outres.  
 Itri est ébloui. Il remercie la gazelle de lui avoir sauvé la vie.  
 – Toi aussi, tu as sauvé la mienne et celle de mes bébés, dit la gazelle qui s'efface petit à petit et disparaît. Itri ne voit plus maintenant que ses cornes brillantes dans la nuit.  
 Il les regarde monter doucement dans le ciel, comme des bulles de lumière.  
 Elles deviennent ces belles étoiles que l'on appelle depuis la constellation des gazelles.

### Dialogue associé au texte

**NARRATEUR** : Deux enfants discutent : ils aiment regarder le ciel, l'un le jour, l'autre la nuit.

**Enfant 1** : Que fais-tu ? Tu regardes le ciel ?

**Enfant 2** : J'admire les nuages. Regarde comme ils sont beaux.

**Enfant 1** : Moi aussi, j'observe souvent le ciel la nuit, avant de dormir.

**Enfant 2** : Tu rêves de devenir astronaute et de partir en fusée ?

**Enfant 1** : Non, je voudrais être astronome pour observer l'univers.

**Enfant 2** : Qu'est-ce que l'astronome cherche à voir dans le ciel ?

**Enfant 1** : Il guette l'apparition de nouvelles planètes.

**Enfant 2** : Ça doit être merveilleux de découvrir une planète !

**Enfant 1** : Il surveille aussi les étoiles. S'il a de la chance, il peut voir une étoile qui naît ou une étoile qui meurt.



- *Que décide le père d'Itri ?*

Il décide de continuer le voyage parce qu'il ne veut pas perdre sa marchandise.  
Il pense peut-être qu'il trouvera une oasis dans le désert.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Bientôt il n'y a plus une goutte d'eau dans la dernière outre. Les hommes et les bêtes sont épuisés par la soif. Itri décide alors d'utiliser sa bague d'émeraude. Le soir, dès que les autres sont endormis, il pose la pierre précieuse sous un rayon de lune.

- *Pourquoi Itri n'a-t-il pas utilisé sa bague tout de suite ?*

Il a obéi à la gazelle. Il a attendu qu'il n'y ait plus d'eau du tout, que l'eau soit épuisée.  
Il sait que la gazelle veut punir les chasseurs, qu'ils doivent avoir peur de mourir.

- *Pourquoi attend-il que les autres soient endormis ?*

C'est un secret entre la gazelle et lui. Les autres ne doivent pas savoir ce qui se passe.  
Si Itri leur montre sa bague, ils voudront peut-être la prendre, mal l'utiliser.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Aussitôt une lumière verte jaillit et éclaire un étrange cercle : au premier rang, des lucioles brillantes, derrière elles, des oiseaux bariolés ; derrière encore des petites gerboises, des fennecs rusés, des scorpions et une rangée de vipères à cornes.  
Et au centre de cet étrange cercle, un nuage de fumée bleu éclairant les djinns du désert qui dansent en se tenant par la main.

- *Est-ce que c'est bien l'étrange spectacle annoncé par la gazelle ?*

On comprend que c'est le spectacle annoncé. Le texte redit le mot *étrange*.

**Expliquer** ce que sont les djinns : ce sont des génies, des esprits magiques, qui ont beaucoup de pouvoirs.

- *Quels animaux sont assis autour du nuage de fumée ?*

On a déjà vu la gerboise et les oiseaux sur l'illustration. Il y a aussi des fennecs (des petits renards des sables), des scorpions, des vipères à cornes (des vipères qui vivent dans le désert et ont la couleur du sable)

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Itri fait un pas en avant. Les djinns l'entourent en grimaçant. Alors la gazelle apparaît.  
– N'aie pas peur, Itri. Viens au centre du cercle. Tu vois ce point brillant, vert comme mes cornes. Touche-le et tire-le vers toi. Itri obéit. Il touche la lumière. Il sent sous ses doigts un anneau de pierre. Il soulève une lourde dalle et il entend alors le chant d'une cascade.

- *Pourquoi Itri a-t-il peur ?*

Le spectacle est étrange. Il n'a jamais rien vu de pareil. Il a peut-être peur des vipères à cornes et des scorpions qui sont des animaux venimeux. Il voit des djinns. Ce sont des esprits, des personnages magiques. Ils viennent tout près de lui, ils l'entourent, ils dansent en faisant des grimaces. Itri ne sait pas ce qui va lui arriver, s'ils vont être bons avec lui ou lui faire du mal.

- *Pourquoi la gazelle apparaît-elle ?*

Elle vient rassurer Itri et lui indiquer ce qu'il doit faire.

- *Qu'y a-t-il sous la dalle de pierre ?*

Itri entend une cascade, une chute d'eau. Ce bruit fait comprendre qu'il y a beaucoup d'eau.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

Identifier les animaux : fennecs, vipères à cornes, scorpions.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

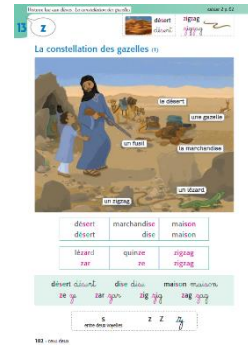
• Tu es Itri. Tu racontes à un ami ce que tu as ressenti cette nuit-là.

• Travailler les exercices 1 et 2 de la page de compréhension du cahier (p. 76).





MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : oiseau, gerboise, doigt, soir, étoile, balançoire, boîte, voir, poisson, noir



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

/wa/ n'est pas un phonème, mais un couple de phonèmes fréquent dans la langue. Son écriture n'est pas transparente : le phonème /w/ s'écrit **o** ; le phonème /a/ s'écrit **i**. Pour l'apprentissage de la lecture il est plus aisé de le traiter comme un son à part entière dont l'écriture doit être apprise.

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *gerboise*, *oiseau*, *doigt*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- À partir de l'étiquette, retrouver un objet.

Avec l'étiquette *oiseau*, demander *Montrez l'oiseau*.

**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

C'est bien *oiseau* : il y a d'abord un **o**, après un **i**, un **s**, un **e**, un **a** et un **u**.

Ce sont les mêmes lettres **o**, **i**, **s**, **e**, **a** et **u**, dans le même ordre.

Même travail avec *gerboise* et *doigt*. Pour *doigt*, signaler les lettres muettes **gt** à la fin du mot.

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *oiseau*, *gerboise*, *doigt*. Ajouter *soir*

- Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.
- Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

oiseau - gerboise - doigt - soir  
 ∪ ∪ ∪ ∪

SUR LE MANUEL P. 108 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés verts.

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers.

c'est le *oi* de *oiseau*, le *boi* de *gerboise*, le *doi* du mot *doigt* qui a une seule syllabe et deux lettres muettes à la fin, le *soir* du mot *soir* qui a une seule syllabe.

Demander aux élèves de venir au tableau marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.

oiseau - gerboise - doigt - soir  
 ∪ ∪ ∪ ∪

- Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés verts.

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Isoler le son /wa/.

- *Quel son entend-on dans oi, boi, doi, soir ? Où l'entend-on ?*

C'est la première syllabe de *oiseau*. On l'entend à la fin de *boi* et de *doi*, au milieu de la syllabe *soir*.

Les élèves viennent marquer la place du son /wa/ par un point noir sur les étiquettes.

oiseau - gerboise - doigt - soir  
 ∪ ∪ ∪ ∪

- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler l'écriture du son /wa/.

- Le son /wa/ s'écrit oi.

On le voit dans la première syllabe **oi** de *oiseau*. Dans le mot *soir*, on entend trois sons : /s//wa//r/. Le son /s/ s'écrit avec la lettre **s**. Le son /r/ s'écrit avec la lettre **r**. Le son /wa/ s'écrit **oi**.

- Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /z/ sur les étiquettes.

oiseau - gerboise - doigt - soir



- Lire le mot de référence.

- Afficher les étiquettes étoile, balançoire, boîte, voir, poisson, noir.

Lire les mots. Les découper exactement en syllabes.

Rechercher et entourer les écritures du son /wa/.

é/toi/le - ba/lan/ço/i/re - b/oi/te - v/oi/r - poi/sson - n/oi/r

- Relire le texte phrase à phrase.

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /wa/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

il doi/t - la soi/f - tu voi/s - toi/

- Commencer le travail d'écriture sur le cahier.

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

On combine des syllabes. À chaque syllabe est associé un mot qui la contient.

**Ligne 2** : *choisir, je choisis, elle choisit*. Contrôler la prononciation.

Rappeler que la lettre **s** se prononce /z/ quand elle est entre deux voyelles.

**Ligne 3** : même chose pour *une noisette*.

**Lignes 7 et 8** : même chose pour *un arrosoir, une ardoise*.

Les élèves lisent silencieusement avant de le lire à haute voix, comme quand ils parlent.

### ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.

### 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant. Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**besoin** : donner le mot.

**profond** : Donner la syllabe *fond*. Signaler que le **d** à la fin est une lettre muette.

**fait** : signaler que le **t** est une lettre muette. Combiner à partir de *fon* :

remplacer les lettres **on** qui font le son /ɔ̃/ par les lettres **ai** qui font le son /ɛ/.

**frais** : combiner à partir de *fai*.

**feuilles** : le mot a déjà été lu p. 98 et 105, mais on n'a pas travaillé sa mémorisation.

Le donner si nécessaire.

#### Pourquoi la gerboise du Sahara ne boit-elle presque jamais ?

Comme tous les animaux, la gerboise doit avoir de l'eau pour vivre, mais elle ne boit presque jamais. Elle a plusieurs astuces :

- Elle creuse un terrier très profond dans le sable.

Sous le sol, la température est fraîche et l'air reste humide.

Elle se cache dans son terrier pendant le jour, quand il fait chaud.

Elle bouche l'entrée avec de la terre pour y rester au frais.

- Elle sort le soir dans la nuit fraîche pour chercher sa nourriture.

- Elle croque les feuilles des arbustes et les racines gorgées d'eau.

- Au tableau, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.

**COMPRENDRE : REFORMULER A) LE TITRE ET L'OBJECTIF DU TEXTE**  
**B) L'APPORT DES DIFFÉRENTS PARAGRAPHES**

- **Lecture du titre** : qu'allons-nous apprendre dans ce texte ?

Lire les trois premières lignes. Puis les astuces une par une.

- **Discuter sur la première astuce** :

- *Pourquoi la gerboise creuse-t-elle un terrier très profond ?*

La phrase *Sous le sol...* répond à la question.

Quand on descend sous le sol, le sable devient de plus en plus frais, il ne prend pas la chaleur du soleil. Plus le trou est profond, plus il fait frais. Comme il fait frais, il reste des gouttelettes d'eau que le soleil ne sèche pas.

L'air est *humide* : il contient de très fines gouttes d'eau.

- *Pourquoi la gerboise bouche-t-elle l'entrée ?*

Pour que la chaleur n'entre pas dans le terrier. Évoquer une expérience que les élèves connaissent peut-être : quand il fait très chaud, on ferme les volets, les portes, pour rester au frais dans la maison. Et on les ouvre tard le soir, quand le soleil est moins chaud.

Faire le lien entre le texte et la photo d'illustration.

On voit la gerboise près de l'entrée de son terrier.

- **Commenter la deuxième astuce** : elle ne sort pas pendant qu'il fait chaud.

- **Commenter la troisième astuce** : les plantes qu'elle mange contiennent beaucoup d'eau. Quand elle mange, elle trouve dans les plantes l'eau qu'il lui faut pour vivre.

**C) LE LIEN ENTRE LE PROBLÈME POSÉ ET LES SOLUTIONS**

- **Réfléchir.**

- *Pourquoi la gerboise a-t-elle trouvé toutes ces astuces ?*

Elle vit dans le Sahara. On sait qu'il pleut très peu, que l'eau est rare.

On l'a appris avec la lecture p. 103 et avec le conte.

Mais les animaux, les hommes, les plantes ont besoin d'eau pour vivre.

Comme tous les animaux, la gerboise a besoin d'eau. Comme l'eau est rare,

elle a trouvé une manière de vivre et de se nourrir qui lui apporte l'eau

dont elle a besoin. La gerboise n'a pas besoin de boire, mais elle a besoin d'eau.

• **Caractériser le texte** :

Il nous apporte des informations sur la gerboise. C'est un **texte documentaire**.

On pourrait le trouver dans un livre sur la vie des animaux du désert.

Les tirets ne sont pas des tirets de dialogue. Il n'y a pas de personnage qui parle.

Ils servent à faire la liste des astuces de la gerboise.

Rappeler que l'on a déjà vu cet usage des tirets p. 103 : la liste des paysages du Sahara

• **Relire le texte, puis imaginer collectivement la journée de la gerboise.**

Elle reste toute la journée dans son terrier, au frais ; elle ne sort pas pendant qu'il fait chaud.

Quand la nuit arrive, elle sort pour chercher sa nourriture.

Elle mange, puis elle rentre dans son terrier et elle dort.

**SYNTHÉTISER ET REFORMULER**

• **Livre fermé, reformuler la réponse à la question du texte**

**Exemples en classe**

La gerboise n'a pas besoin de boire parce qu'elle a assez d'eau quand elle mange les feuilles et les racines.

La gerboise ne boit pas parce qu'elle mange des feuilles et des racines qui contiennent de l'eau.

La gerboise a besoin d'eau. Mais il n'y en a pas dans le désert. Alors, elle ne sort pas le jour, pendant qu'il fait chaud pour ne pas avoir soif. Elle sort quand il fait frais et elle mange des feuilles et des racines gorgées d'eau.

La gerboise n'a pas besoin de boire parce qu'elle reste au frais. L'eau des feuilles et des racines, son terrier humide lui suffisent.






IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON  
IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **oi**.  
Je marque avec un point la place du son **oi**.





À PARTIR DE L'ORAL

- **Donner oralement les mots *couloir, histoire, moitié*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues. 
- **Repasser en bleu les vagues de *loir, toi, moi*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans *loir, toi, moi* on entend le son /wa/.
- **Poser le problème : où entend-on /wa/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /wa/ et commenter :  
je trace un point au milieu de la vague bleue de *couloir*, parce que j'entends le son /wa/  
au milieu de la syllabe. Au début, j'entends le son /l/, puis /wa/, puis le son /r/. Etc.
- **Donner oralement *loi, mémoire, poire*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /wa/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /wa/.

TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *oiseau, doigt, baignoire, coiffeuse, voiture*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *oiseau* : à quelle syllabe correspond-elle ?  
Est-ce que l'on entend /wa/ dans cette syllabe ?**  
Il y a un seul son dans cette syllabe, c'est le son /wa/.  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /wa/ dans une syllabe.  
Quand on a trouvé une syllabe où on entend /wa/, on colorie sa vague en bleu.  
Puis trace un point à l'endroit où on entend /wa/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

doigt – baignoire – coiffeuse – voiture  





À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son **oi**.





TRAVAIL ORAL

**Au tableau.** Écrire *roi, toilette, tiroir, droite*.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /wa/.

Marquer d'un point la place du son /wa/.

roi - toilette - tiroir - droite  





**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.

- Frapper les syllabes, sans les noter.

- Lire et commenter la consigne : il y a deux choses à faire :

tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /wa/.

On ne doit pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.

On a déjà fait plusieurs exercices qui ressemblent à celui-ci.

TRAVAIL INDIVIDUEL

armoire - balançoire - gloire - poire - nageoire



rasoir - dortoir - soirée - moineau - mouchoir



**ASSOCIER UNE SYLLABE ORALE À SON ÉCRITURE.**

### **3** Je complète le mot avec la syllabe qui convient.

- Lire toutes les syllabes.
- Identifier les dessins. Vérifier que le mot que l'on prononce contient bien le son /wa/ : le poisson, le miroir, le croissant, le roitelet, l'étoile la noisette, l'ardoise, la gerboise.
- TRAVAIL INDIVIDUEL

**1** Je place les mots dans la grille. Tous les R sont déjà placés.

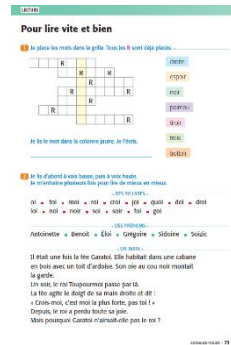
**Rappeler la règle du jeu :**

On écrit les mots en couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.

**Lire les mots à placer.**

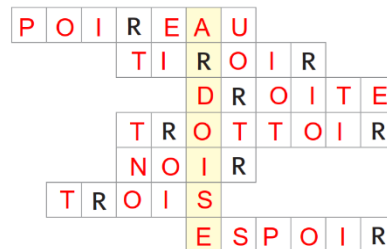
Observer la grille. Des cases sont déjà remplies avec la lettre R. Il faudra réfléchir pour savoir où vont les mots.

TRAVAIL INDIVIDUEL



Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

ardoise



**DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE**

**2** Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

**DES SYLLABES**

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent. Toutes les syllabes figurent dans les mots ou dans le texte et y seront donc retravaillées. Rendre attentif aux variations d'accent : **gue** comme dans *longue* ou *guenon* – **gué** comme dans *guépard* – **guê** comme dans *guêpe*.

**DES PRÉNOMS**

- Lire en découpant les syllabes, puis de façon naturelle.
- Remarquer la valeur du **g**, toujours /g/, et du **s**, toujours /s/.

**LIRE UN TEXTE**

**PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT**

- Présenter le texte : un conte Lire en laissant groupées les phrases d'un même moment narratif. Les élèves continuent à donner avant lecture le premier et le dernier mot de chaque phrase.
- Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases. Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.

**LIRE**

Il était une fois la fée Garatoi.  
- Les élèves reconnaissent sans doute cette introduction : *Il était une fois...*  
Leur demander quel genre d'histoire commence souvent ainsi : le conte.

**COMPRENDRE**

- Prononcer *Garatoi* non plus comme un seul mot mais comme trois : Gare à toi. Les élèves perçoivent-ils la valeur de menace qu'a cette expression ? Confirmer ou valider : *Attention ! Prends garde ! Fais attention à toi ! Je te donne un avertissement ! Tu es prévenu !*

**LIRE**

Elle habitait dans une cabane avec un toit d'ardoise.  
Son oie au cou noir montait la garde.  
Faire respecter la liaison *dans une*.



## COMPRENDRE

- La fée Garatoi est-elle riche ?

Non, elle habite une simple cabane, une maison de pauvre.

- Que fait l'oie de la fée Garatoi ?

Elle *monte la garde*, c'est-à-dire qu'elle empêche les gens d'entrer, et elle avertit si quelqu'un approche, comme un chien de garde. Indiquer que les oies sont effectivement des animaux agressifs. Elles ont une très bonne vue et font la différence entre leurs maîtres et les inconnus. Elles peuvent attaquer les humains. Des troupeaux d'oies sont parfois utilisés pour protéger des sites industriels ou militaires. C'est connu depuis l'antiquité (les oies du Capitole).

• **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix de l'histoire depuis le début.**

## LIRE

Un soir, le roi Toupourmoi passe par là.

Faire entendre que l'on passe de la description au moment de l'action :  
mettre un peu de mystère dans la lecture de *Un soir*.

## COMPRENDRE

- Prononcer *Toupourmoi* non plus comme un seul mot mais comme trois : Tout pour moi.
- Discuter : qu'est-ce qui intéresse ce roi dans la vie ? Quel est son caractère ? Avec ce roi, comprend-on que la fée habite une cabane ? Et lui, où habite-t-il ?

## LIRE

La fée agite le doigt de sa main droite et dit :

« Crois-moi, c'est moi la plus forte, pas toi ! »

**Rappeler la valeur des deux points et guillemets** : Les deux points annoncent une information, une explication. Les guillemets redonnent ce que quelqu'un a dit.

## COMPRENDRE

- Pourquoi fait-on ce geste : agiter le doigt ?

Demander aux élèves de mimer le geste. C'est pour être sûr que la personne va bien entendre l'avertissement qu'on lui donne : *Je te préviens, si tu ...*

- Pourquoi lui dit-elle ces mots-là ?

Revenir sur le nom du roi : *Toupourmoi*. Si on pense que l'on peut avoir tout pour soi, c'est que l'on se croit plus fort que tout le monde.

Pourquoi dit-elle « Crois-moi » ? Justement parce que c'est ce que personne ne peut croire : une pauvre femme qui vit dans une cabane, comment pourrait-elle être plus forte que le roi ? Il n'y a pas de preuve de cela : alors elle le lui dit avec force.

• **Reprise en lecture silencieuse puis à haute voix depuis le début et poursuivre.**

## LIRE

Depuis, le roi a perdu toute sa joie.

Lire en faisant entendre cette perte de la joie. Bien marquer la virgule.

## COMPRENDRE

- Pourquoi le roi a-t-il perdu toute sa joie ?

**Discuter** différentes options. Notamment :

- C'est une fée, il a peur de ses pouvoirs.
- Il a entendu une vérité qu'il ne voulait pas connaître : personne ne peut tout avoir pour soi, personne n'est assez fort pour cela, même un roi. La fée Garatoi lui a fait perdre ses illusions.

## LIRE

Mais pourquoi Garatoi n'aimait-elle pas le roi ?

## INFÉRER

On l'a compris avec les noms :

*Toupourmoi* est le nom d'un égoïste, quelqu'un qui ne pense pas du tout aux autres, qui veut tout pour lui.

*Garatoi* est le nom de quelqu'un qui a du caractère, qui ne se laisse pas impressionner.

Ce sont peut-être des surnoms : des personnages dans l'histoire sont connus par leur surnom.

Par exemple *Ivan le Terrible*, *Jean le Bon* etc. Dans le surnom, on dit ce qui caractérise le personnage.

## REPRISE DE LA LECTURE

• **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre. C'est le quatrième chapitre de l'histoire. On voit (4) à côté du titre.

- Rappeler les chapitres précédents.



## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans le désert, la nuit.

Qui est là ?

Itri, la gazelle, les oiseaux. Repérer l'étiquette **un bruant**. Le bruant est un petit oiseau du Sahara, très familier, très confiant, qui aime la compagnie des hommes.

Un autre animal (un âne) ; il porte des outres sur son dos.

- Que se passe-t-il ?

Il y a des bombonnes à côté d'Itri. Repérer l'étiquette **une bombonne**.

Elles sont peut-être remplies d'eau. On ne sait pas pourquoi il y a un âne, mais on l'apprendra dans le texte. Itri parle avec la gazelle. Les deux cornes d'émeraude sont très brillantes. On voit comme des petites bulles de lumière vertes qui s'échappent des cornes. Repérer l'étiquette **une bulle**.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

En prenant appui sur le récit, on peut anticiper :

- Les djinns ont peut-être donné de l'eau à Itri, comme la gazelle l'avait promis.
- Itri et la gazelle se disent au revoir.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

**Après la lecture du texte entier, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Des djinns sortent de ce puits merveilleux avec des bombonnes remplies d'eau.

La gazelle frappe trois fois le sol de ses sabots. Un petit âne gris apparaît, entouré d'une bande de bruants du Sahara aux belles couleurs.

– Va vite chercher tes outres vides.

- Souvenez-vous : où est le puits ?

Itri soulève une pierre et il entend le bruit d'une cascade d'eau.

Le puits est sous la pierre, au centre du cercle, sous la fumée, à l'endroit où les djinns dansaient.

- Que font les djinns ?

Ils viennent apporter de l'eau à Itri. La gazelle avait dit :

Il y a de l'eau dans le désert, mais seuls les djinns peuvent la donner.

Ils réalisent ce que la gazelle a promis à Itri : personne de la caravane ne mourra de soif.

- Comment Itri va-t-il transporter l'eau ?

Il ne prendra pas les bombonnes des djinns. Il va chercher ses outres au campement pour les remplir. La gazelle fait apparaître un âne et des oiseaux pour l'accompagner.

- **Reformuler, relire et poursuivre.**

Itri bondit vers le campement, charge le petit âne des outres vides et revient au puits, guidé par les bruants. Toutes les bêtes ont disparu. Il reste les djinns qui l'aident à remplir ses outres.

- *Comment Itri rapporte-t-il les outres vides ?*

Il les met sur le dos de l'âne.

- *Comment retrouve-t-il le puits ?*

Les oiseaux le guident.

- *Comment va-t-il remplir ses outres ?*

Les djinns vont l'aider.

- **Reformuler le début du chapitre, puis relire et poursuivre.**

Itri est ébloui. Il remercie la gazelle de lui avoir sauvé la vie.  
– Toi aussi, tu as sauvé la mienne et celle de mes bébés, dit la gazelle qui s'efface petit à petit et disparaît. Itri ne voit plus maintenant que ses cornes brillantes dans la nuit. Il les regarde monter doucement dans le ciel, comme des bulles de lumière.  
Elles deviennent ces belles étoiles que l'on appelle depuis la constellation des gazelles.

- *Comment la gazelle part-elle ?*

Elle disparaît petit à petit. Itri la voit de moins en moins. Il reste ses cornes de lumière qui montent dans le ciel.

- *Au début du conte, on a appris que l'émeraude est la pierre précieuse de la sagesse, de l'amitié et du courage. Pensez-vous qu'il y a de l'amitié dans ce conte ?*

Évoquer l'amitié entre la gazelle et Itri.

**Il a sauvé la vie** de la gazelle et celle de ses bébés, **elle lui sauve la vie.**

**Il croit à la promesse** qu'elle lui a faite, **il lui fait confiance, il garde son secret.**

**Elle tient sa promesse.**

- *Pensez-vous qu'il y a du courage ?*

Itri est courageux. Il suit son père dans le désert. Il supporte la soif, l'épuisement parce qu'il a confiance en la gazelle.

- *Pensez-vous qu'il y a de la sagesse ?*

Évoquer la chasse à la gazelle : dans beaucoup de pays, cette chasse est interdite, les gazelles sont protégées.

La gazelle a donné à Itri un conseil de sagesse : ne pas chasser les gazelles afin de protéger ces animaux qui risquent de disparaître.

## REFORMULER PUIS RELIRE

- **Les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

- **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

- *Comment voit-on sur l'illustration que la gazelle s'efface ?*

Elle devient transparente, on voit la montagne à travers son corps.

Son visage est plus pâle.

- *Le titre de ce conte est La constellation des gazelles. À votre avis, pourquoi ?*

**Discuter** : ce conte explique la forme d'un groupe d'étoiles dans le ciel par la belle histoire de la gazelle et d'Itri. À la fin de l'histoire, les cornes de la gazelle se sont envolées comme des bulles de lumière et elles sont allées se poser ensemble dans le ciel pour former un groupe d'étoiles qui ressemble à une gazelle. On voit ce groupe d'étoiles sur la carte du ciel page 111.



## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler les écritures du son /b/.

### - Le son /b/ s'écrit b.

Vérifier : dans la syllabe **bu** de *bulle*, on entend deux sons : /b/ /y/.

Le son /y/ s'écrit avec la lettre **u**. Le son /b/ s'écrit avec la lettre **b**.

Dans les deux syllabes **bé** de *bébé*, deux sons : /b/ /é/.

Le son /é/ s'écrit avec la lettre **é**. Le son /b/ s'écrit avec la lettre **b**.

Même travail pour *sabot, bête, bombonne et bruant*.

Les élèves entourent à mesure l'écriture sur les étiquettes.

- Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.

bulle   sabot   bébé   bête   bombonne   bruant

- Lire le mot de référence.

- Afficher les étiquettes *ballon, bureau, arbre, sablé, boucherie, branche, sombréro, bleu, bague, gerboise*

- Lire les mots. Les découper exactement en syllabes.

- Rechercher et entourer les écritures du son /b/.

ba/llon - bu/reau - ar/bre - sa/blé - bou/che/rie - bran/che - som/bré/ro

bleu - ba/gue - ger/boi/se

- Relire le texte phrase à phrase.

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /b/.

Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

une bande - belle - il bondit - ébloui - brillante

- Commencer le travail d'écriture sur le cahier.

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

Demander aux élèves de lire silencieusement avant de le lire

à haute voix, puis de dire ce qu'ils lisent comme quand ils parlent.

**ENTRER DANS LA LECTURE COURANTE. VÉRIFIER AVEC LA COMBINATOIRE.**

### 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant.

Plusieurs mots contiennent le son /j/ avec différentes écritures. Ce son sera travaillé dans le module 8.

**brillent** : les élèves savent lire **bri**. S'ils lisent les deux **l** en réalisant le son /l/ (/brilə/), demander s'ils connaissent le mot qu'ils prononcent. Quel mot connu irait bien ici ?

Ne pas faire de devinette : si *brillent* ne vient pas spontanément, donner le mot et annoncer que l'on apprendra cette écriture de son bientôt.

**voyons** : donner le mot

**point** : signaler la lettre muette. Donner le mot.

**loin** : combiner à partir de *point*. Comparer les deux mots. Quelle est le seul son qui change ? Remplacer le son /p/ par le son /l/.

**constellation** : le mot a déjà été lu dans le titre. Si nécessaire, donner la syllabe **tion**.

## Observe les étoiles

Les étoiles qui brillent dans le ciel sont des soleils.

Mais elles sont très loin de nous.

Nous les voyons comme des petits points lumineux.

Il y a tout le temps des étoiles dans le ciel.

Mais pendant le jour, la lumière du Soleil est beaucoup trop forte.

Elle nous empêche de les voir.

Quand tu observes le ciel, la nuit, tu vois des groupes d'étoiles, des constellations.

Les astronomes ont donné un nom à chaque constellation.

Regarde bien la constellation des gazelles.

Tu la reconnaitras peut-être dans le ciel, cet été

Les autres liaisons seront faites ou non par les élèves, et réalisées par le maître lors de sa relecture, mais sans insister auprès des élèves.

### COMPRENDRE : APPRENDRE À RECONNAITRE LES INFORMATIONS COMME DES RÉPONSES À DES QUESTIONS

- **Caractériser le texte :**

il apporte des informations sur les étoiles. C'est un texte documentaire.

- **Lire paragraphe par paragraphe.**

À partir de la deuxième lecture, se demander pour chaque paragraphe :  
à quelle question répond-il ?

On va apprendre à poser des questions quand on a les réponses.

§1 : *Que sont les étoiles ?*

*Pourquoi voit-on les étoiles comme des petits points lumineux ?*

§2 : *Pourquoi ne voit-on pas les étoiles pendant le jour ?*

§3 : *Qu'est-ce qu'une constellation ?*

*Qui a donné des noms aux constellations ?*

### FAIRE LE LIEN ENTRE DEUX SOURCES DOCUMENTAIRES : TEXTE ET PHOTO

§4 : *Observer la carte du ciel. La constellation des gazelles ressemble-t-elle à une gazelle ?*

Rechercher les différentes parties du corps : tête, cou, ventre, pattes, queue..

- ◆ **Lis le texte plusieurs fois. Puis ferme ton livre**

**et réponds avec tes mots aux questions :**

– Pourquoi voit-on les étoiles comme des petits points lumineux ?

– Pourquoi ne voit-on pas les étoiles pendant la journée ?

Cette dernière activité est plus intéressante si elle ne suit pas immédiatement le travail sur le texte, mais se fait à l'occasion d'une reprise de la lecture.




## Je dis, j'écoute, j'écris



IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON  
IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **b**.  
Je marque avec un point la place du son **b**.

- **Donner oralement les mots *baobab, brosse, bibliothèque*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues. 
- **Repasser en bleu les vagues de *ba, bab, bro, bi, bli*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans **ba, bab, bro, bi, bli** on entend le son /b/.
- **Poser le problème : où entend-on /b/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /b/ et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de **ba** du mot *baobab*, car j'entends le son /b/ au début de **ba**. Dans **bab**, on l'entend deux fois, au début et à la fin de la syllabe. Etc.
- **Donner oralement *distribuer, boire, tomber*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /b/. On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement du son /b/.
- **Nommer les dessins *bulle, concombre, abricot, banane, aubergine*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *bulle*.**  
À quelle syllabe correspond-elle ? Est-ce que l'on entend /b/ dans cette syllabe ? Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Vous avez souvent fait ce travail : si on entend /b/ dans une syllabe d'un mot, vous coloriez en bleu sa vague puis vous tracez un point à l'endroit où on entend /b/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

concombre – abricot – banane – aubergine



À PARTIR DE L'ÉCRIT

2 Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son **b**.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /b/.
- Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son, ou seulement si on en a besoin pour s'aider. Rappeler que l'on a déjà fait ce même travail plusieurs fois.
- **Faire collectivement le premier mot *arbre*.**

TRAVAIL INDIVIDUEL

arbre - bébé - corbeau - décembre - éboueur



framboise - globe - herbe - immeuble - jambe



3 Je complète le mot avec la syllabe qui convient.

- Lire toutes les syllabes. Identifier les dessins. Vérifier que le mot que l'on prononce contient bien le son /b/ :
- l'ambulance, la brouette, l'autobus, le bateau, la baignoire, le lavabo, la brosse, le robinet.

TRAVAIL INDIVIDUEL

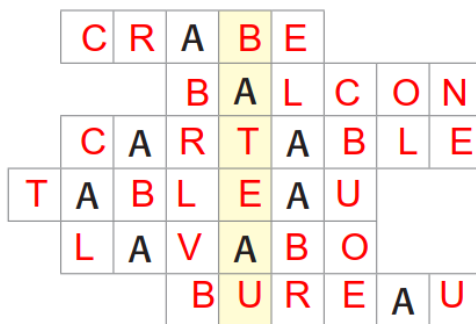


## MOT MYSTÈRE

Rappeler la règle du jeu :

- On écrit les mots en couleur à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.
- Lire les mots à placer.
- Observer la grille. Des cases sont déjà remplies avec la lettre A. Il faudra réfléchir pour savoir où vont les mots.

TRAVAIL INDIVIDUEL



balcon

bureau

cartable

crabe

lavabo

tableau

Je lis le mot dans la colonne jaune.

Je l'écris.

balcon

### DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

- 2** Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

#### LIRE DES SYLLABES

- Lire d'abord ligne à ligne.
- Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.  
Toutes les syllabes figurent dans les mots ou dans le texte et y seront donc retravaillées.  
Rendre attentif aux variations d'accent :  
be comme dans *herbe* – bê comme dans *bêtes* – bé comme dans *bélier*.

#### DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- Lire les mots. Tout est lisible par les élèves.
- Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

#### LIRE UN TEXTE

##### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- Présenter le texte : un court récit.  
Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases.  
Respecter les virgules, notamment celles placées en tout début de phrase :  
*Basile, le berger, .... et Puis, d'habitude ...*  
Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.

### LIRE

Basile, le berger, a un troupeau avec un bélier barbu,  
des moutons et des belles brebis blanches.

Remarquer : le **s** de Basile note le son /z/. Identifier les voyelles d'environnement : **a** et **i**.

### COMPRENDRE

- *Quel est le métier de Basile ?*

### LIRE

Les bêtes broutent la bonne herbe dans le pré.

### COMPRENDRE

Expliquer *brouter* : Manger l'herbe. Les vaches, les moutons, les chèvres etc. broutent.

### LIRE

Puis, d'habitude, elles partent boire au bord de la mare.

Les élèves savent que la lettre **h** toute seule ne se prononce pas.

Il faut les deux lettres **ch** pour écrire le son /ʃ/.

*D'habitude* est lisible mais aider à sa lecture s'il déroute les élèves (apostrophe puis **h**).

### INFÉRER

- *Comment se passe la journée du troupeau d'habitude, c'est-à-dire normalement ?*

Brouter puis aller boire.

- *Si, dans une histoire, on lit D'habitude, que pense-t-on ? Va-t-il se passer quelque chose ?*

Les élèves anticipent une suite possible.

### LIRE

Mais ce matin, quel est ce grondement bizarre ?

### COMPRENDRE

- *Voilà, il se passe quelque chose qui n'est pas habituel. Avez-vous une idée ?*

Encourager les élèves à faire part de leurs idées. les noter au tableau.

### LIRE

Des nuages sombres montent dans le beau ciel bleu.

### COMPRENDRE

Les élèves développent leurs propositions. Constaté, si c'est le cas, que le nombre de possibilités se réduit. Par exemple, un grondement pouvait faire penser à des loups.

Mais la venue des nuages sombres oriente autrement.

### LIRE

Les brebis bêlent très fort. Babou aboie et ramène les bêtes vers l'abri..

### COMPRENDRE

- *Qui est Babou ?*

Le texte l'indique : il aboie. C'est un chien de berger : il protège le troupeau, les loups ont peur de lui, et il sait rassembler le troupeau et de le conduire.

Les humains inconnus du chien de berger ne doivent pas s'approcher non plus du troupeau.

- *Pourquoi les chèvres bêlent-elles très fort ?*

Les animaux sont très sensibles aux menaces. ils savent si un animal dangereux s'approche, ou si du mauvais temps arrive.

### INFÉRER ET CONCLURE

- *À votre avis, que s'est-il passé qui n'est pas habituel ?*

Un orage arrive.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.

**Objectif**. Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.

À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 14.

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

## 1 Itri est réveillé par des cris.

- Vous connaissez peut-être déjà les réponses. Mais pour être surs, je relis l'histoire.

Vous écoutez pour répondre aux deux questions : Qui crie ? Pourquoi ces cris ?

Quand vous pensez que vous avez les renseignements, vous levez la main et je m'arrête.

Vous écrivez la réponse d'abord au brouillon. Je vérifie et vous recopiez sur votre cahier.

**Qui crie ?** C'est le père d'Itri.

**Pourquoi ces cris ?** Il a découvert qu'il n'y a presque plus d'eau, que les outres sont presque vides, que l'eau a disparu pendant la nuit...

**Correction.**

**Retour au texte** : Itri est réveillé par des cris et des lamentations.

Son père vient de découvrir que les outres sont presque toutes vides.

## 2 J'entoure ce que j'ai compris.

- Lire les trois propositions.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Correction** : revenir au texte et discuter toutes les propositions :

- **il sait où se trouve une oasis.** Il le sait peut-être, mais il a pris un guide.

Le guide connaît peut-être bien le désert. Mais le texte ne le dit pas.

- **il connaît le secret d'Itri.** Itri n'a dit son secret à personne. Il aurait pu le dire

à son père pour le rassurer, mais il comprend que la gazelle a voulu le punir et il respecte ce que la gazelle a décidé.

- **il ne veut pas perdre sa marchandise.** C'est ce que dit le texte : s'il ne veut pas perdre sa marchandise et son argent, il doit traverser le désert.

## 3 Je relie chaque personnage à ce qu'il fait pour aider Itri.

- Lire dans la colonne de gauche les noms des personnages.

- Lire ce qu'ils font dans la colonne de droite.

Il y a plus d'actions que de personnages :

certains personnages feront donc plusieurs choses pour aider Itri.

- Relire les chapitres 3 et 4.

- Vous écoutez bien et vous vous demandez : que fait la gazelle ? Que font les djinns ?

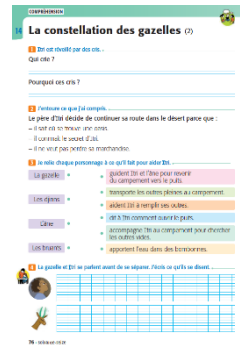
Que fait l'âne ? Que font les bruants ?

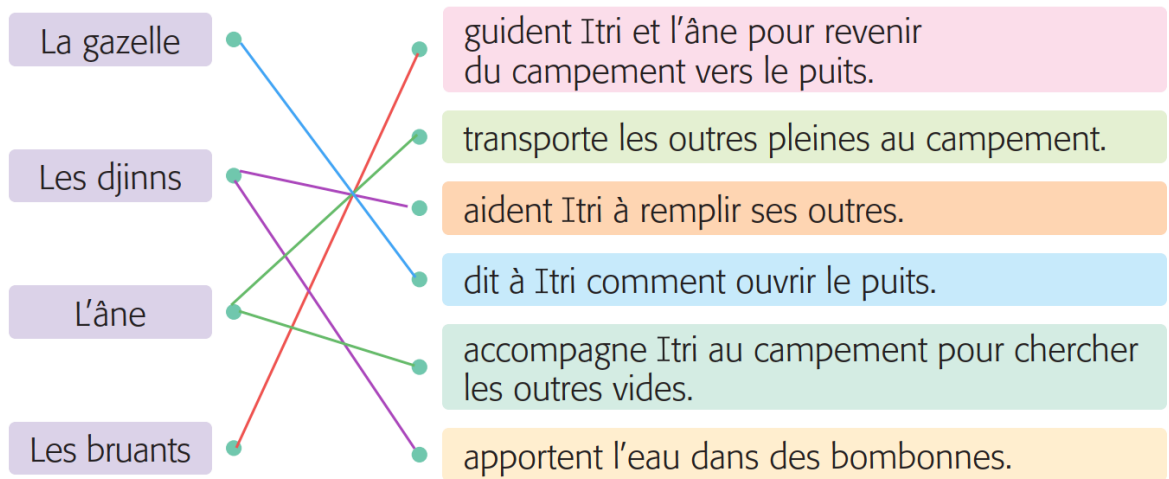
**Traiter collectivement les deux premiers personnages :**

la gazelle : pour toutes les actions, se demander : est-ce que c'est la gazelle qui guide Itri et l'âne pour revenir du campement vers le puits ? Est-ce que c'est la gazelle... ?

Relier la gazelle a dit à Itri comment ouvrir le puits.

Les djinns. Même travail. Quand on arrive à *aident Itri à remplir ses outres*, on a trouvé une réponse.





#### 4 La gazelle et Itri se parlent avant de se séparer. J'écris ce qu'ils se disent.

Les élèves travaillent par deux. L'un joue le rôle d'Itri, l'autre de la gazelle.

Ils inventent le dialogue.

Écriture au brouillon. L'enseignant aide, vérifie.

Les deux élèves qui ont travaillé ensemble recopient le même dialogue sur leur cahier.

Mise en commun : Les groupes d'élèves lisent leurs dialogues à la classe.

# L'accord de l'adjectif (2)

manuel p.112

## Objectif

Unir les variations singulier et pluriel de l'adjectif et du nom

### Situation dans la progression.

Les élèves savent reconnaître un nom.

Ils connaissent le lien sémantique de l'adjectif par rapport au nom : il le précise.

Ils connaissent l'accord en genre de l'adjectif.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

PRÉPARATION DU TABLEAU : la place pour classer en deux colonnes

les paires d'adjectifs

- Lire la question que nous pose l'tri.

- Repérer les mots en gras sur l'illustration.

Les élèves lisent le premier couple : un nuage **grand** – des nuages **blancs**.

Constater qu'ltri a raison : le mot en gras change.

Il faut comprendre pourquoi.



## OBSERVER ET RÉFLÉCHIR

- Lire tous les couples. Déterminer la nature des mots en gras : des adjectifs. Chaque détermination doit être justifiée.

Encourager la variété des formulations :

- **blanc** est un adjectif. Il précise le nom *nuage*.

- Avec l'adjectif **blanc**, je sais comment est le nuage.

- **blanc** précise *un nuage*, c'est un adjectif. Etc.

- Associer les phrases aux dessins et identifier ce qui change.

Procéder ligne par ligne :

- sur le dessin on passe de *un seul* à *plusieurs* : plusieurs nuages, plusieurs pierres etc.

- le nom passe du singulier au pluriel :

**un** ou **une** → **des**

le **s** du pluriel est ajouté au nom

- un **s** est ajouté à la fin de l'adjectif.

- Vous connaissiez déjà l'ajout du **s** du pluriel au nom.

Comment expliquez-vous l'ajout de ce **s** à la fin de l'adjectif ?

On comprend que c'est le **s** du pluriel.

- Vérifier que cette variation pluriel est la même

pour les noms introduits par *un, le*

et pour ceux introduits par *une, la*.

- Des élèves proposent des groupes nominaux déterminant + nom + adjectif

au singulier et au pluriel, le maître les écrit au tableau.

Oralement, les élèves valident la terminaison au singulier : on ne change rien.

Ils complètent la terminaison du nom et de l'adjectif au pluriel : on ajoute les deux s.

Ne pas prendre de noms ou adjectifs invariables comme *un film curieux*.

## JE SAIS MAINTENANT.

- Retrouver ce que l'on a appris et nommer la transformation faite sur l'adjectif : accorder au singulier et au pluriel l'adjectif avec le nom qu'il précise.

Rappeler que *accorder*, c'est mettre en accord, c'est faire que deux choses vont bien ensemble.

Je fais attention : la différence ne s'entend pas.

Ce sont les mots comme *des* ou *les* qui me signalent qu'il faut penser à écrire au pluriel.

**Plusieurs** nuages bleus, **trois** nuages bleus, c'est toujours plusieurs nuages,

donc c'est le pluriel.



**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
 Approche implicite de la définition.

PRÉPARATION DU TABLEAU : les phrases des mots en famille à compléter.



## LE SENS DES MOTS

Je vois et j'entends le même mot. Est-ce que je comprends la même chose ?  
 J'observe et j'explique.

• **Rappeler le travail**

**déjà fait dans cette rubrique.**

*Nous avons déjà réfléchi sur le sens des mots qui se prononcent de la même façon mais s'écrivent autrement (écrire au tableau tante et tente) ou qui se prononcent de la même façon et s'écrivent de la même façon (écrire au tableau L'avion vole. et Un homme vole le tableau.*

Observer le support.

- Avec le mot en majuscule, RAYON, on voit quatre images avec chacune une légende.  
 Dans chaque légende, le même mot : rayons. Il est chaque fois au pluriel.

• **Est-ce que le mot rayons a le même sens dans les légendes des quatre images ?**

Les élèves font des essais de définition et de différenciation.

Relever au tableau les termes les plus pertinents :

**une ligne, droite comme un trait :**

c'est vrai pour les quatre images.

**une planche, une étagère en longueur qui sert à ranger des objets**

c'est vrai seulement pour les rayons du supermarché ou de la bibliothèque,  
 pas pour les rayons du soleil ni de la roue

**Conclure :** le mot rayon s'entend et s'écrit de la même façon dans ces quatre expressions,  
 il n'a pas le même sens : **une simple ligne**, de lumière, de fer, de bois

ou bien **une étagère de rangement**

mais on comprend un sens partagé : une ligne droite.

• **Pourquoi rayons est-il toujours au pluriel ?**

**Discuter :** y a-t-il un seul rayon de soleil ? Est-ce qu'une roue peut tenir avec un seul rayon ?  
 Dans un supermarché, une bibliothèque, y a-t-il un seul rayon ?

**Conclure :** c'est possible d'avoir chez soi une seule étagère, un seul rayon de livres  
 ou de figurines, mais le plus souvent il y a plusieurs rayons.

## LES MOTS EN FAMILLE

On sait maintenant qu'il faut retrouver les mots qui entrent dans la famille du mot encadré.

Rappeler que les mots qui appartiennent à une même famille présentent une même suite de lettres et partagent un sens commun.

Retrouver ces lettres, écrites en gras noir.

• **Lire et analyser les deux premiers items : la PEUR et le COURAGE.**

**la PEUR**

Retrouver les mots de la même famille que le mot encadré :

le mot lui-même, **peur**, puis **peureux** et **peureuse**.

- Observer la partie en gras rouge.

Quelle est la différence entre *peureux* et *peureuse* ?

- Tous les deux appartiennent à la même famille de mots ;

- tous les deux présentent le même sens : *avoir facilement peur*.

Mais *peureux* précise *un garçon*, et *peureuse* précise *une fille*.



- *Quelle est la nature des mots peureux, peureuse ?*

Ces mots précisent le sens de *un garçon* et *une fille*  
s'accordent avec *un garçon* et *une fille*.

**Conclure** : ce sont des adjectifs.

### le COURAGE

Retrouver les mots de la même famille que le mot encadré :  
le mot lui-même, **courage**, puis **courageux** et **courageuse**.

**Même travail.**

**Conclure** : après la suite de lettres qui entre dans tous les mots de la famille,  
pour préciser l'adjectif, on ajoute **eux** pour un garçon  
on ajoute **euse** pour une fille.

- **Le vérifier pour le SOUCI.**

- *Un garçon est soucieux Comment dites-vous pour une fille ?*

Les élèves prononcent l'adjectif **soucieuse** et viennent l'écrire au tableau.

- **Même travail pour la CHANCE et la HONTE.**

Les élèves complètent oralement et viennent écrire les adjectifs au tableau.

## DES MOTS POUR DIRE LA MÊME CHOSE

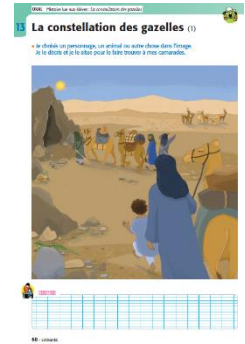
*Nous continuons à étudier des mots qui disent la même chose.*

- **Lire les différents couples de phrases.**

Associer les mots qui disent la même chose, ils sont en gras.

Demander aux élèves s'ils connaissent chacun de ces mots :

*centre* et *rempli* sont d'emploi un peu plus soutenu, un peu moins fréquent,  
que *milieu* et *plein*. Nous avons déjà constaté cela, mais ici la différence  
est moins forte qu'entre *se lamenter* et *se plaindre*, vus à l'unité 13.



### Objectifs

- Réinvestir le lexique du texte. Reformuler en première personne.
- Utiliser les temps du passé, le présent, le futur.
- MATÉRIEL : - La page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier
- Trois grandes feuilles : une pour chaque partie de la consigne.

### RÉACTIVER LE LEXIQUE

#### LIEUX, PERSONNAGES, ANIMAUX, COULEURS

- **Décrire l'illustration pour réactiver le lexique.**

**Noter et classer le lexique sur les feuilles.**

- **le lieu :**

le désert, les montagnes sombres, du sable, les dunes ;

- **le moment :** la nuit, la lune, les étoiles, le ciel sombre ;

- **les personnages :**

◆ Itri : il regarde, il ouvre grand les yeux et la bouche, comme s'il criait. Il a l'air étonné.

Il a peut-être peur ;

◆ la gazelle, l'âne ; les animaux du désert ; fennecs, bruants, scorpions, vipères à cornes ;

◆ le nuage de fumée qui sort du puits.

- **Lire la consigne.**

**Tu es Itri. Tu penses, tu te parles dans ta tête :**

- Récapituler ce qui s'est passé. Le noter sur une feuille.

Ne pas raconter toute l'histoire, mais ce qui est important pour comprendre le moment de l'illustration.

### RACONTER

**Tu te rappelles ce qui s'est passé.**

- Avec les idées rassemblées et les feuilles ressources, les élèves imaginent, par groupes de 2 ou 3, ce que pense Itri.

Un élève de chaque groupe vient présenter le travail à la classe.

#### Exemple en classe :

Mon papa et ses hommes ont tué des gazelles pour les manger. J'ai vu une gazelle qui allait avoir des bébés. J'ai demandé à mon papa de la sauver.

La nuit, j'ai revu la gazelle. Pour punir les chasseurs, elle a décidé de faire disparaître presque toute l'eau que nous avions emportée.

Mais pour me récompenser, elle m'a donné une bague en émeraude. Elle m'a expliqué ce que je devais faire pour ne pas mourir de soif. J'ai suivi le conseil de la gazelle.

Hier soir, nous n'avions plus du tout d'eau. J'ai mis ma bague au clair de lune.

Maintenant, je suis devant le spectacle étrange que la gazelle m'a annoncé.

### EXPRIMER DES ÉMOTIONS

**Tu t'étonnes, tu admires ce que tu vois.**

Dire ce que l'on voit :

**admirer** : c'est beau, merveilleux, magnifique

**s'étonner** : qu'est-ce que c'est ? qu'est-ce qui se passe ? pousser un cri, rester immobile, ne pas bouger, trouver bizarre, étrange.

Même dispositif : bref travail en petits groupes et échange collectif.

#### Exemple en classe :

Quel spectacle ! J'ai poussé un cri quand le nuage de fumée est sorti du sable. Je n'ai jamais vu autant d'animaux rassemblés. C'est merveilleux. Ils sont tous calmes. Moi non plus je ne bouge pas. J'admire la danse des djinns. Mais pourquoi font-ils des grimaces ?

C'est beau, mais c'est bizarre.

## IMAGINER UNE SUITE

Tu imagines ton retour au campement, avec les outres remplies d'eau.

- **Beaucoup d'interprétations sont possibles. Noter les idées.**

**les hommes** : ils vont crier, sauter de joie. Ils vont boire et donner à boire aux bêtes.

Ils vont me poser des questions. Ils vont me féliciter.

Ils vont me gronder parce que je n'ai rien dit, parce que je les ai laissés souffrir de la soif.

**Itri** : je leur raconterai l'histoire de la gazelle. Je leur dirai de ne plus tuer de gazelles.

Je ne leur dirai rien, je garderai mon secret.

Même dispositif de travail.

### J'écris

Afficher les feuilles-ressources.

Travail d'abord au brouillon.

**Objectif**

Explorer un champ lexical pour trouver les mots justes.

**Mini dialogue**

**NARRATEUR** : Deux enfants discutent : ils aiment regarder le ciel, l'un le jour, l'autre la nuit.

**Enfant 1** : Que fais-tu ? Tu regardes le ciel ?

**Enfant 2** : J'admire les nuages. Regarde comme ils sont beaux.

**Enfant 1** : Moi aussi, j'observe souvent le ciel la nuit, avant de dormir.

**Enfant 2** : Tu rêves de devenir astronaute et de partir en fusée ?

**Enfant 1** : Non, je voudrais être astronome pour observer l'univers.

**Enfant 2** : Qu'est-ce ce que l'astronome cherche à voir dans le ciel ?

**Enfant 1** : Il guette l'apparition de nouvelles planètes.

**Enfant 2** : Ça doit être merveilleux de découvrir une planète !

**Enfant 1** : Il surveille aussi les étoiles. S'il a de la chance, il peut voir une étoile qui naît ou une étoile qui meurt.

**DISTINGUER DES NUANCES DE SENS****Vérifier la compréhension**

- *Que fait l'enfant qui aime regarder le ciel le jour ?*

Il admire les nuages.

- *Que fait celui qui regarde le ciel la nuit ?*

Il observe les étoiles.

- *Est-ce que les deux enfants regardent de la même façon ?*

**Comment regarde-t-on quand on observe quelque chose ?**

On fait très attention, on cherche à voir les détails, à comprendre, on étudie, on cherche à voir quelque chose, on se pose des questions.

**Et quand on admire ?**

On est en face de quelque chose, un spectacle, un objet, un paysage, que l'on trouve très beau. On ne le détaille pas. On est un peu étonné ; on est heureux.

- *L'astronome guette l'apparition de nouvelles planètes. Comment regarde-t-il le ciel ?*

Il fait très attention à tout ce qui se passe. Il espère que quelque chose se passe, que quelque chose arrive. Il surveille les étoiles.

- *Comment regarde-t-on quand on surveille quelque chose ?*

On fait très attention, on regarde sans se laisser distraire. Il ne faut pas que quelque chose arrive pendant qu'on ne regarde pas.

**CATÉGORISER****Quels mots disent les différentes façons de regarder ?**

*admirer, observer, guetter, surveiller*

**JOUER**• **Jouer cette scène.**

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils utilisent les mots du lexique de la description.

- Les personnages regardent quelque chose. —————  
Je dis ce qu'ils regardent.  
Puis je cherche le mot juste pour dire comment ils regardent.

- **Observer la page : six photos, six scènes différentes.**

**Lire la consigne.**

**Décrire les situations.** Associer à chaque situation une manière de regarder.

- Au bord de la mer. Il fait beau. Il y a des baigneurs dans l'eau. Certains sont au bord de l'eau, d'autres avancent dans la mer, d'autres nagent très loin.

Sur la plage, sur une chaise haute, un homme regarde les baigneurs.

*Pourquoi est-il là ?* Sur son maillot, on lit le mot *sauveteur*. Il **surveille** les baigneurs.

Il **fait attention** pour que personne ne fasse d'imprudences, personne ne s'éloigne trop, pour qu'il ne leur arrive rien. Si un baigneur est en difficulté, il le verra et il descendra de sa chaise pour lui porter secours, pour le *sauver* : c'est un sauveteur.

Évoquer avec les élèves les situations de surveillance qu'ils connaissent :

les maîtres surveillent la récréation ; à la piscine, il y a des surveillants de baignade ;

les parents demandent peut-être de surveiller un plus petit ; dans les jardins,

les mamans surveillent les jeux des enfants ; les policiers surveillent la rue à la sortie de l'école...

- Une petite fille sur les épaules de son père. Son père lui montre du doigt un drôle de nuage, en forme de cœur. Le père et la petite fille **s'étonnent**. Ils n'ont encore jamais vu un nuage comme celui-là. Il est bizarre, étonnant, curieux.

Demander aux élèves d'évoquer des choses qui les étonnent.

- Deux personnes regardent le ciel la nuit. Ils ont un instrument d'observation, un petit télescope. Ils observent les étoiles. Ils remarquent une étoile filante.

Ils ne sont pas étonnés puisqu'ils attendent le passage des étoiles filantes, ils les **guettent**. Une étoile filante traverse le ciel à toute vitesse.

Pour voir une étoile filante, il faut regarder le ciel très attentivement, partout, dans toutes les directions pour avoir la chance de la voir passer.

Demander aux élèves d'évoquer des situations où ils observent.

Ne pas oublier l'observation en classe : j'observe comment les mots s'écrivent, comment on écrit quand il y a une seule chose, plusieurs choses, etc.

- À la fin d'un déménagement : quelqu'un ouvre un carton pour regarder la vaisselle et la ranger. Oh ! Horreur ! Il **découvre** des assiettes cassées.

Il est surpris. Il ne s'attendait pas à cela.

- La nuit, des spectateurs assistent à un feu d'artifice. Des fusées de toutes les couleurs éclatent dans le ciel. Ils sont émerveillés :

Que c'est beau ! Ils **admirent** le feu d'artifice. Ils sont contents, heureux.

- En bas de la photo à gauche, une souris ; en haut à droite, un chat, qui la regarde fixement, attentivement, sans la quitter des yeux, prêt à sauter sur elle. Il **guette** la souris.

Demander aux élèves d'évoquer d'autres situations où l'on peut employer le mot guetter.

Les animaux guettent leurs proies : le guépard guette la gazelle, le renard guette le lapin...

Les chasseurs guettent les animaux : ils restent immobiles, ils ne font pas de bruit ; ils regardent attentivement tout autour d'eux...



### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

**1. Où ?** Dans le désert.

**Qui ?** Le père d'Itri, trois autres hommes.

**Que font-ils ?** le père d'Itri regarde les outres vides. Il a l'air triste.

Il ne reste que deux outres pleines. Il a décidé de continuer son voyage.

Les trois autres hommes chargent les chameaux.

Commencer le récit : donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent.

Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** Dans le désert, autour d'un feu, devant une tente.

**Qui ?** Quatre hommes de la caravane.

**Que se passe-t-il ?** Les outres sont vides. On les voit devant au sol, toutes plates.

Il ne reste plus d'eau. Les hommes sont tristes, accablés.

Même dispositif de discussion. Noter. Puis faire le lien entre l'image 1 et l'image 2.

Que s'est-il passé entre ces deux moments ?

La caravane s'est remise en route. Il n'y a plus d'eau du tout.

- **Noter le lien. Relire le récit des élèves depuis le début.**

**3. Où ?** Dans le désert, la nuit.

**Qui ?** Itri, les animaux.

**Que se passe-t-il ?** Itri a suivi le conseil de la gazelle. Il a posé sa bague sous un rayon de lune. Il a vu une lumière verte et tout autour de la lumière, les animaux du désert en cercle : les fennecs, les bruants, les vipères à cornes, les scorpions. Un peu de fumée commence à s'élever à l'endroit où il a posé sa bague.

Même dispositif de discussion. Noter. Puis faire le lien entre l'image 2 et l'image 3.

Que s'est-il passé entre ces deux moments ?

Tous sont épuisés par la soif. Itri a décidé d'utiliser sa bague magique.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

**4. Où ?** Dans le désert, la nuit.

**Qui ?** Itri, la gazelle.

**Que se passe-t-il ?** La gazelle dit à Itri de soulever la dalle de pierre.

Poursuivre le récit. Noter les énoncés. Chercher le lien avec l'image 3 :

que s'est-il passé entre ces deux images ?

Itri fait un pas en avant. Les djinns l'entourent en grimaçant.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

**5. Où ?** Dans le désert, la nuit.

**Qui ?** Itri, l'âne, les bruants, la gazelle.

**Que se passe-t-il ?** Itri remercie les animaux qui l'ont aidé.

Poursuivre le récit. Noter les énoncés.

Chercher le lien avec l'image 4 : que s'est-il passé entre ces deux images ?

L'âne gris et les bruants ont aidé Itri à apporter au campement l'eau des bombonnes  
fournie par les djinns.

- **Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

**6. Où ?** Dans le désert, la nuit.

**Qui ?** Itri, la gazelle.

**Que se passe-t-il ?** Itri contemple la constellation des gazelles.

Chercher le lien avec l'image 5 : que s'est-il passé entre ces deux images ?

Itri et la gazelle se sont remerciés ; chacun a sauvé la vie de l'autre.

La gazelle a disparu lentement dans le ciel.

- **Relire les deux chapitres de l'histoire.**
- **Puis relire entièrement le récit des élèves.**  
Est-ce bien la même histoire ?  
Confirmer que l'on est capable de la raconter avec nos mots, à notre manière.
- **Dans la continuité de cette page, travailler le Carnet de mots pages 80 et 82.**  
Elles présentent les animaux du désert  
et les endroits où l'on trouve de l'eau dans le désert.



## Objectif

Rassembler dans une phrase un évènement et ses circonstances.

MATÉRIEL : des dés, si possible un par élève ou un pour deux élèves.

- **Présenter le titre et la consigne.**

- On va écrire une histoire en une phrase.

La première partie de la phrase répondra à la question **qui**,

la deuxième partie, à la question **quoi**,

la troisième partie à la question **quand**,

la dernière partie à la question **où**.

- On ne va pas inventer la phrase, mais on va tirer ses parties au sort avec un dé.

On lancera le dé 4 fois, une pour chaque partie de la phrase.

- **Observer le tableau.**

À côté de chaque ligne il y a une face de dé. On lance le dé pour commencer la phrase.

On répond à la question **qui**.

**Démontrer.**

Lancer le dé une première fois. Si on obtient 4, comment commencera la phrase ?

*Un lézard comique*

Lancer le dé une deuxième fois. Si on obtient 2, comment la phrase va-t-elle continuer ?

*joue au ballon*

Lancer le dé une troisième fois. Si on obtient 6, comment la phrase continue-t-elle ?

*chaque matin*

Lancer le dé une quatrième fois. Si on obtient 3, comment la phrase se termine-t-elle ?

*sur la lune.*

Relire la phrase entière :

*Un lézard comique joue au ballon chaque matin sur la lune.*

C'est une phrase drôle, bizarre. Toutes les histoires que l'on va écrire seront un peu bizarres.

TRAVAIL INDIVIDUEL, d'abord au brouillon.

L'aide et la vérification de l'enseignant consistent à contrôler que les parties de la phrase sont bien en ordre. Avant de commencer, on peut réfléchir à la manière de travailler.

Soit, comme on vient de le faire en classe, on écrit la phrase par petits morceaux ;

soit on coche la partie de phrase que l'on a tirée au dé et on écrit quand on a tiré

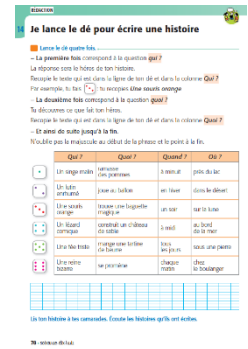
toutes les parties de la phrase.

Puis écriture sur le cahier.

**Mise en commun** : les élèves lisent leur histoire à tour de rôle.

On constate qu'on a sans doute tous écrit des histoires différentes.

ÉCRITURE INDIVIDUELLE SUR LE CAHIER.





FAIRE UNE ANALYSE COMPLÈTE DE LA SYLLABE

1 Je découpe les mots en syllabes. Je trace les vagues. Dans chaque vague, je fais un point pour chaque son que j'entends.

- **Rappeler** ce que nous avons l'habitude de faire :
  - découper un mot en syllabes et les coder par des vagues
  - chercher un son dans une syllabe
  - marquer sa place par un point noir.

Cette fois il faut identifier tous les sons dans la syllabe, et marquer chacun d'un point.

- **Faire** au tableau le premier mot : corbeau.

Des élèves viennent en faire l'analyse en syllabes puis en sons :

corbeau  


Identifier chaque son et sa place :

première syllabe : /k/ au début, /o/ au milieu, /r/ à la fin

deuxième syllabe : /b/ au début /o/ à la fin.

Les élèves complètent la phrase : Dans *corbeau*, il y a 2 syllabes, 5 sons, 7 lettres.

TRAVAIL INDIVIDUEL au brouillon pour les trois mots suivants.

Correction d'un mot avant de passer au suivant.

Correction au tableau :

moineau      roitelet      bruant  


Dans **moineau**, il y a 2 syllabes, 4 sons, 7 lettres.



Rappel : pour des raisons pédagogiques, nous traitons /wa/ comme un seul son.

ÉCRIRE À PARTIR DE L'ANALYSE EN SONS DE L'ORAL

2 J'écris deux mots avec les mêmes lettres.

- **Nommer les dessins.**

Dire aux élèves d'être attentifs à ce qu'ils prononcent : *Quels sont les sons que j'entends ?* et non à se fixer prioritairement sur les lettres.

La question est : *Comment s'écrit ce que je dis ?*

chien niche      lampe palme

**Correction** : une difficulté à surmonter consistait dans la présence de digrammes rendant impossible la correspondance une lettre – un son.

ENTRAINER LE CONTRÔLE DE L'ACCORD EN NOMBRE DANS LE GROUPE NOMINAL

3 J'écris au pluriel. Je fais attention à tous les accords.

- **Lire les groupes nominaux, identifier leur nature.**

- Ce sont tous des noms précisés par des adjectifs.

Rappeler la définition de l'adjectif : il précise le nom.

*Lourde* me dit comment est *la dalle*, et non pas : *\*dalle* me dit comment est *la lourde*.

Identifier chaque nom et adjectif, afin de ne pas laisser s'installer la représentation fautive : *c'est toujours déterminant + nom + adjectif*.

Un élève qui mettrait un **s** à la fin de chaque mot autre que déterminant et conjonction aurait « bon » en se trompant tout de même.

- **Rappeler tout ce que l'on sait du pluriel des noms et des adjectifs.**

- Le pluriel, c'est quand on parle de plusieurs choses. Avant le nom, je dis *des* ou *les*.
- Il faut ajouter un **s** à la fin du nom et de l'adjectif.

TRAVAIL AU BROUILLON

**Correction** : Demander aux élèves de justifier ce qu'ils ont écrit :

J'ai mis un **s** à la fin du nom *points*, un **s** à la fin des adjectifs *verts* et *brillants*. Etc.

des points verts et brillants

des lourdes dalles

des cascades chantantes

des djinns grimaçants

**4** **J'écris au singulier. Je fais attention à tous les accords.**

Même démarche.

une outre vide

un sabot noir

une belle étoile lumineuse

## Les animaux du désert

Lire les noms. La plupart de ces animaux ont été rencontrés dans l'unité.

Pour identifier les deux oiseaux, redonner aux élèves le texte de lecture :

*une bande de bruants du Sahara aux belles couleurs.*

Éventuellement, ajouter que le moula moula se caractérise par sa tête et son croupion blancs.



l'âne



le dromadaire



le guépard



le fennec



la gerboise



la gazelle



le scorpion



le lézard



la vipère à cornes



le moula moula



le bruant

# Les paysages du désert

Lire les noms et recopier les légendes

## L'eau dans le désert

Lire les noms et recopier les légendes.

**Expliquer :**

**l'oued** : un cours d'eau alimenté par l'eau qui vient des montagnes.

Certaines oasis sont alimentées par un oued, les autres par des nappes d'eau souterraines.

**un mirage** : quand tu vois un objet bien réel, par exemple maintenant dans la classe, c'est parce que cet objet renvoie vers toi des rayons de lumière. C'est pour cela que dans le noir complet tu ne vois plus cet objet, même un chat ne le voit plus. Tu peux aussi voir une image de cet objet dans une glace : c'est son reflet.

Le mirage est un reflet, une image bien réelle – on peut la photographier – mais qui disparaît quand on s'approche d'elle. Pourquoi ? La chaleur agite l'air ce qui transforme la direction des rayons de lumière. Alors on voit les objets à une autre place que là où ils sont réellement. Et quand tu crois voir une flaque d'eau sur le sol brûlant, c'est le reflet du ciel que tu vois !

## L'équipement pour le désert

Associer chaque photo à son texte.

Observer la variation de luminosité entre la journée, le soir qui tombe et le soir venu.

- **Justifier les éléments de l'équipement par les conditions du désert :**

- la chaleur du soleil brûlant : il faut se protéger la tête et la peau mais sans vêtements chauds (une veste mais *légère*), et prévoir eau et produits de premiers soins dans le sac à dos

- la luminosité : il faut se protéger les yeux (lunettes de soleil)

- le sable qui pénètre partout

- le froid du soir et de la nuit dans le désert : s'abriter (tente, vêtements chauds)

- des sandales pour reposer les pieds

- pouvoir boire et procéder aux premiers soins

- **Écriture**

Les élèves choisissent ce qui leur paraît utile, ou ce qui les fait rêver.

# Les poissons ont disparu ?

de Faustine Brunet



- **Feuilleter l'album pour le présenter :**

- **Le titre :** Les poissons ont disparu ?

Relever le point d'interrogation.

Relire le titre en faisant bien entendre qu'il s'agit d'une question étonnée : en effet, ce serait bizarre, si les poissons avaient disparu.

- Sur chaque page, on découvre

un dessin. Dans les deux premières pages, un dessin déborde sur la page qui suit un texte. Les caractères (la forme des lettres) sont inhabituels, étirés vers le haut.

- **Lecture page à page**

**p. 114.** Les élèves lisent le texte.

- Repérer les limites de la première phrase : tout le premier paragraphe.

- Les phrases sont assez longues : il faut respecter les virgules, pour le souffle, et parce que elles délimitent des unités de sens.

Le début de la phrase est en gros caractères, comme si c'était un titre.

Si nécessaire, aider à lire

- **envie** si la combinatoire (tout est lisible, sauf ce *v*) et le contexte ne suffisent pas.

- **frais** si la combinatoire (*rais* est lisible) et le contexte (le pain le matin) ne suffisent pas.

- **ventre** si la combinatoire (*entre* est lisible) et le contexte (*rempli*) ne suffisent pas.

- **Qui dit Je ?**

On comprend que c'est la petite fille au capuchon rouge.

**Expliquer** *se lever du bon pied* : se réveiller en ayant bien dormi, bien reposé, l'esprit clair et content, prêt à commencer une bonne journée :

*plein d'énergie et d'envie* définissent très bien cette expression, *se lever du bon pied*.

On a envie de faire des choses, et on se sent en forme pour les faire.

**Expliquer** *qui présagent* : qui annoncent, qui donnent une idée de ce qui va arriver plus tard.

La petite fille, après avoir bien mangé au petit déjeuner, pense que toute la journée sera belle, sans problème. Est-ce sûr ? Il faut lire la suite pour le savoir.

- **Comment comprendre Il y a ces jours où ?**

**Discuter** : pas tous les jours de la semaine, pas toujours les mêmes jours, mais parfois, on ne sait pas quand à l'avance, justement ces jours quand *on se lève du bon pied* et que l'on a un *petit déjeuner réjouissant*.

- **Est-ce que le jour où parle la petite fille est un de ces jours ?**

On ne sait pas, il faut attendre de lire la suite.

- Repérer les limites de la seconde phrase : tout le second paragraphe.

- **Qu'est-ce que la petite fille a au petit déjeuner ?**

*Du pain frais et de la confiture.* Est-ce tout ?

**Observer le dessin** : qu'y trouve-t-on ? Les éléments du petit déjeuner : deux tasses, deux cuillères, deux pots de confiture, trois pains.

Pourquoi tout cela en double ou triple ? Peut-être pour montrer que pour elle, c'était **beaucoup**, elle a le ventre *bien rempli*. Imaginons ce qu'elle a bu et ce qu'elle a pu manger d'autre : du beurre sous la confiture par exemple.



Et pourquoi toutes ces jolies fleurs ? Parce que pour elle un petit déjeuner comme cela est *réjouissant*. Peut-être aussi parce qu'elles font penser à *l'air frais du dehors*.

- Avec ce petit déjeuner, est-ce qu'elle mange beaucoup ?

Oui, elle a le *ventre rempli*, mais pas trop car elle est capable de se *jeter dans les escaliers*, c'est-à-dire de les descendre rapidement – elle ne se *jette* pas au sens littéral ! - donc de se sentir légère.

**Expliquer le baume au cœur** : un baume est produit qui calme les douleurs, qui apaise.

On parle de *donner du baume au cœur à quelqu'un* pour dire qu'on le console, que l'on apaise ses peines.

Est-ce que la petite fille avait eu de la peine avant, la veille par exemple ?

On ne sait pas. Peut-être veut-elle dire simplement qu'elle a le cœur content, en paix.

- Où va-t-elle ?

On ne sait pas exactement, seulement qu'elle va *dehors*. Elle va ailleurs qu'à la maison.

**p. 115.** Les élèves lisent le texte.

- Repérer les limites de la phrase : elle fait toute la page.

- De nouveau, le début de la phrase fait penser à un titre.

Si nécessaire, aider à lire

- **traverser** a déjà été lu page 65 du manuel. Tout est lisible sauf le **v**.

- **apercevoir** si la combinatoire (tout est lisible, sauf ce **v**) et le contexte ne suffisent pas.

**Expliquer embrasser l'horizon** :

*l'horizon* est cette ligne que croient voir nos yeux, ligne qui semble relier et séparer, au loin, la terre (ou la mer) et le ciel.

*embrasser* signifie d'abord *prendre dans ses bras*, et non pas donner un baiser.

Écrire au tableau *embrasser* et *bras* en-dessous : on reconnaît les lettres **b r a s** qui montrent que ces deux mots appartiennent à la même famille de mots.

*Embrasser*, c'est ouvrir grand les bras pour serrer quelqu'un ou quelque chose contre soi.

*Embrasser l'horizon*, c'est ouvrir grand les yeux comme pour attraper tout l'horizon dans ses yeux.

- Reconstituer le trajet de la petite fille et dire où elle se trouve à la fin de la page 115 :

chez elle, l'escalier pour aller dehors, des rues avec trottoirs, le sommet d'une dune.

- **Observer le dessin** : confirme-t-il notre trajet ?

Oui, elle est en haut d'une dune de sable.

- Peut-on savoir où habite cette enfant ?

Une ville ou un village près de la mer. Peut-être pas dans un pays chaud : avec son vêtement à capuche, elle est très couverte !

- Maintenant, sait-on où elle aime aller ces jours-là ?

Sur la dune, pour voir la mer au loin.

**p. 116.** Les élèves lisent le texte.

Deux phrases. Le début de la première est encore en gros caractères.

- Est-ce que aujourd'hui, ce jour où la petite fille nous parle, est un de ces jours pleins de belles heures ?

Au contraire : *rien ne ressemble à ces jours-là*.

Si nécessaire, aider à lire

- **stupéfiante** si la combinatoire (tout est lisible sauf le **f**) et le contexte (texte et dessin) ne suffisent pas.

**Expliquer**

*stupéfiante* : qui provoque un très grand étonnement, on ne sait plus quoi dire ni quoi faire.

Ce qui est stupéfiant nous laisse, nous rend stupéfait.

*une nouvelle stupéfiante vient de tomber*. Les *nouvelles*, ce sont les informations que donnent les radios, la télévision, les journaux. *Vient de tomber* signifie : c'est juste maintenant, à l'instant, que l'on donne cette information.

**Reformuler** : la petite fille a entendu une information qui la laisse stupéfaite.

- *Observez le dessin : est-elle seulement très étonnée ?*

En haut de page, on voit des gueules d'animaux qui font peur, on dirait qu'elles veulent tout dévorer. Le visage de la petite fille est tout triste, inquiet. Cette nouvelle est *stupéfiante* mais aussi inquiétante.

- *Est-ce que l'on sait déjà quelle est cette nouvelle ?*

Non, il faut lire la suite.

- *Nous pouvons répondre à la question du début : est-ce qu'aujourd'hui est un de ces jours qui présagent de belles heures ?*

Non, aujourd'hui ne *ressemble en rien à ces jours-là*.

**p. 117.** Les élèves lisent le texte.

Trois phrases. La première est en gros caractères.

Elle donne la nouvelle *stupéfiante*.

- *Où est la petite fille maintenant ? À quel moment de la journée ?*

Elle a une *tartine* à la main : une tartine, c'est une tranche de pain sur laquelle on étale du beurre, de la confiture, ou du miel ou tout autre chose.

Relire la page 114 : au petit déjeuner elle prend *du pain frais et de la confiture*, c'est-à-dire une tartine.

- *Que fait-elle ce matin, quand elle prend son petit déjeuner ?*

Elle écoute les informations.

• **Observer le dessin : comment montre-t-il la question que la petite fille se pose ?**  
**Discuter.**

Il montre des poissons que l'on vient de pêcher : ils ont mordu à l'hameçon.

Elle se demande peut-être si on les tous pêchés.

*Est-ce qu'elle croit à cette possibilité ?*

Son visage montre de l'étonnement. Elle a du mal à croire à cela, mais c'est la seule chose à laquelle elle a pensé.

**p. 118.** Il y a deux textes à lire.

**Lire le premier paragraphe.**

- *Pourquoi corrige-t-elle Il y a par ou plutôt il y avait ?*

Si les poissons ont disparu, c'est fini : il y avait des poissons, mais c'est fini.

- *Alors, croit-elle à cette nouvelle ? Et pourquoi ?*

Oui, parce qu'elle a été donnée à la radio.

- *Est-ce que cela l'embête beaucoup qu'il n'y ait plus de poissons ? Pourquoi ?*

Elle aime manger du poisson ! On sait que pour elle, manger des bonnes choses, dès le matin, avoir le ventre *bien rempli* est important ! C'est une gourmande. On lit *miam miam !*

**Lire le second paragraphe.**

- *Quelle explication donne-t-elle à la disparition des poissons.*

Il y a eu trop de pêche. Elle pense que les hommes, les êtres humains, ont été, comme elle-même, gourmands de poissons, mais surtout **trop** gourmands.

|                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Selon le degré d'information des élèves, leur dire que la surpêche, le fait de pêcher trop de poissons, est un vrai problème dans le monde. La surpêche rend difficile la reproduction de plusieurs espèces de poissons. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**p. 118.** Il y a deux textes à lire.

**Lire le texte.**

**Expliquer**

*désemparé* : on ne comprend pas ce qui arrive, on ne sait pas quoi faire.

- *Pourquoi les ours blancs sont-ils désespérés ?*

Ils se nourrissent essentiellement de poissons, qu'ils pêchent, mais pas avec une canne à pêche comme le montre le dessin. Comment vont-ils se nourrir désormais ?

- *Qu'est-ce qui montre que, pour la petite fille, c'est très grave ?*

Ils ont le ventre vide, et on sait que pour elle, pas de bonne journée si on n'a pas le ventre bien rempli.

**p. 120.** Le texte est plus long.

**Lire les phrases au-dessus du dessin.**

En gros caractère, pas la première phrase, comme d'habitude, mais la question très inquiète que se pose la petite fille.

**Expliquer** *Me revient à l'esprit* : Tout à coup, une pensée traverse ma tête, et je pense à ce petit bassin...

- *Est-ce que la petite fille tient beaucoup à son poisson rouge ?*

Ce changement de disposition de la page montre que oui, et l'importance de cette question pour elle ! Elle est en gros caractère, et pourtant elle n'est pas au début de la page.

**Lire le texte en-dessous du dessin.**

- *Le poisson rouge fait-il des cercles pour fêter l'arrivée de la petite fille ?*

**Discuter.** Introduire un point de réalité : dans un bassin, un poisson ne peut rien faire d'autre que tourner. Mais la petite fille souhaite croire que lui est joyeux de la voir comme elle-même est joyeuse de le retrouver.

- *Quelle est le plan, l'idée de la petite fille ?*

Le reconstituer : son poisson rouge est un mâle, un garçon poisson. Avec un poisson femelle, ils pourront avoir des petits et l'espèce poisson rouge sera sauvée.

**p. 121.**

**Lire les deux phrases.**

**Expliquer** *intrigué* : étonné, surpris et curieux.

• **Observer le dessin : quel sentiment montre la face du chat ?**

De l'étonnement ? Il a plutôt l'air réjoui, ses yeux n'observent pas autour de lui comme quand on cherche mais ils se plissent, comme s'il était très content.

- *Peut-on penser que la petite fille se trompe sur le chat ? Et d'abord, est-ce son chat ?*

- Ce n'est pas son chat, sinon le texte serait :

*Le chat, intrigué ...* ou bien : *Mon chat, intrigué ...*

C'est donc un chat inconnu de la petite fille.

- S'il ne vient pas l'aider, qu'est-ce qui l'intéresse ?

Les chats raffolent des poissons. Il pense peut-être qu'il y a une bonne pêche qui l'attend.

**Conclure** : on ne sait pas si ce chat est vraiment intrigué et souhaite aider la petite fille, ou s'il espère manger un poisson.

**p. 122.**

**Lire les quatre phrases.**

Le texte en gros caractères est tout en bas, il ferme le texte.

Il montre ce qui est le plus important pour la petite fille.

• **Observer le dessin : quel sentiment montre le visage de la petite fille ?**

De la joie, elle est rassurée. Ces autres poissons lui donnent du *baume au cœur* !

Ici, l'expression est tout à fait juste.

- *Pourquoi dit-elle À ma grande surprise ?*

Elle a entendu à la radio que les poissons ont disparu, elle pensait que ce serait presque impossible d'en trouver encore.

p. 123.

**Lire les deux phrases.**

Le texte en gros caractères vient à la fin, comme *fonder une famille* page 122.

Son espoir de sauver les poissons va pouvoir se réaliser.

- **Observer le dessin : que fait le chat ?**

Il est aux côtés de la petite fille, il regarde lui aussi les poissons :

en fait il n'avait pas de mauvaises pensées !

p. 124-125.

**Dire qu'il faut lire les deux pages à la suite du fait des deux points :**

**p.124**

Le texte en gros caractères se termine par deux points et introduit des guillemets

qui s'ouvrent sur la page suivante. Nous avons déjà vu ce que signifient ces ponctuations :

Les deux points annoncent une information, une explication.

Les guillemets redonnent, citent, ce que quelqu'un a dit.

**Donner** *Il est 20 h* = il est 20 heures.

Expliquer que **h** est une abréviation pour *heure*.

20 heures, c'est le soir, au moment du repas avant d'aller se coucher

- **voisin** si la combinatoire (*oisin* est lisible) et le contexte ne suffisent pas.

**oreilles** : donner le mot.

**Expliquer** : *Le journal*, à la radio et à la télévision, c'est l'heure des nouvelles, l'heure des informations. L'histoire a commencé par la nouvelle entendue à la radio : *les poissons ont disparu*. Quelle nouvelle va entendre la petite fille cette fois-ci ?

**p.125**

- *Quelles paroles sont données entre les guillemets ?*

Les paroles du journaliste, celui qui donne les nouvelles au journal de 20 heures.

Expliquer **auditeur** : la personne qui écoute, ici la radio, mais aussi à un concert.

**Donner et expliquer** *méfiez-vous* : se méfier, c'est ne pas avoir confiance, redouter une tromperie.

Lire la phrase en petits caractères.

Donner **nous faisons**.

Expliquer **à leur insu** : sans qu'ils le sachent.

**Reformuler l'histoire** : Que s'est-il passé le matin ?

Un journaliste a fait un poisson d'avril : il a donné une fausse nouvelle, mais tellement grosse

– *les poissons ont disparu* – que la petite fille aurait dû se méfier !

Dire aux élèves qu'effectivement, le 1<sup>er</sup> avril, les journaux disent des choses fausses,

impossibles, mais les gens se méfient et sourient : ils savent que ce sont des blagues !

On peut maintenant répondre à la question du titre :

Non, les poissons n'ont pas disparu, et pas non plus les poissons d'avril !

1 La petite fille aime aller voir la mer. J'imagine ce qu'elle se dit.

Les élèves font différentes propositions. Le maître note au tableau des mots, noms et verbes, qui serviront de ressources. Chacun élabore sa phrase au brouillon, avec l'aide du maître. Puis recopie sur le cahier.

2 J'entoure ce que j'ai compris.

Demander aux élèves de se faire les réponses dans leur tête, puis d'aller vérifier ce qu'ils pensent dans le texte : ils doivent trouver la phrase qui répond aux deux questions. Ensuite seulement donner leur réponse sur le cahier.

Comment apprend-elle la nouvelle ?

Ses parents le lui disent.

Elle lit le journal.

Elle écoute la radio.

Elle regarde la télévision.

Quand apprend-elle la nouvelle ?

Quand elle se réveille.

Au petit déjeuner.

Quand elle traverse la rue.

Je recopie la phrase qui contient la réponse à ces deux questions.

J'écoute cette nouvelle-là, ma tartine à la main...

3 La petite fille se demande pourquoi les poissons ont disparu. J'écris ce qu'elle a pensé.

Il ne faut pas imaginer, mais retrouver ce qu'elle a pensé.

Les hommes n'ont pas su s'arrêter de pêcher.

4 Pourquoi va-t-elle chercher un poisson rouge ? J'entoure ce que j'ai compris.

Demander aux élèves de rechercher dans le texte la confirmation de la réponse à laquelle ils pensent.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Discuter** chaque proposition.

**pour le manger** : Non. Nous avons compris qu'elle aime avoir le ventre bien rempli, et qu'elle pense que les hommes, trop gourmands, ont trop pêché, mais elle ne veut pas manger ce poisson rouge. Au contraire, elle veut sauver l'espèce des poissons rouges.

**pour le donner à son chat** : Non. Ce n'est d'ailleurs sans doute pas son chat, et de toute façon elle ne cherche pas un poisson rouge pour nourrir ce chat. C'est lui qui la suit, intrigué.

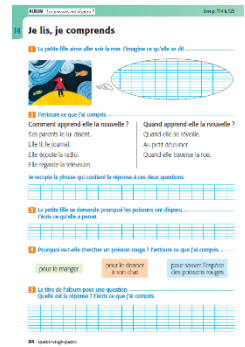
**pour sauver l'espèce des poissons rouges** : Oui. Elle pense que les poissons ont disparu, et elle souhaite fonder une famille de poissons rouges pour sauver au moins leur espèce.

**Relire** la page 120.

5 Le titre de l'album pose une question. Quelle est la réponse ? J'écris ce que j'ai compris.

La réponse a été traitée à l'oral

TRAVAIL INDIVIDUEL





1 Je lis les mots. J'entoure les écritures du son **z**.

l'ardoise le bazar la cousine le gaz  
 la musique un oiseau la rose le trésor zéro  
 amuser creuser croiser écraser poser

2 Je classe les mots.

blouson cascade course dinosaure  
 marchandise masque saumon rasoir

J'entends **s**.

cascade  
 course  
 masque  
 saumon

J'entends **z**.

blouson  
 dinosaure  
 marchandise  
 rasoir

3 Je complète avec **s** ou **ss**.



des chausssures un oiseau du raisin un coussin

4 Je découpe exactement les mots en syllabes : ti/gre.

Je recopie les syllabes qui contiennent le son **g**.

|          |         |            |          |               |
|----------|---------|------------|----------|---------------|
| gui don  | grou pe | dra gon    | lég umes | gri ma ce     |
| gâ teau  | og re   | man gue    | ga uche  | dé guis ement |
| gâ       | gre     | gue        | gau      | gu            |
| jon gler | gou ter | dia loguer | grou der | gué rir       |
| gler     | gou     | guer       | grou     | qué           |

Avertissement pour la 1ère édition : remplacer parasol par saumon

## 5 Je classe les mots.

âgé      bougie      galette      genou      gorge  
guépard      guirlande      langue      marguerite      pigeon

| J'entends <b>g</b> . |  |  |  |  | J'entends <b>j</b> . |  |  |  |  |
|----------------------|--|--|--|--|----------------------|--|--|--|--|
| galette              |  |  |  |  | âgé                  |  |  |  |  |
| gorge                |  |  |  |  | bougie               |  |  |  |  |
| guépard              |  |  |  |  | genou                |  |  |  |  |
| guirlande            |  |  |  |  | gorge                |  |  |  |  |
| langue               |  |  |  |  | pigeon               |  |  |  |  |
| marguerite           |  |  |  |  |                      |  |  |  |  |

6 Je complète avec une syllabe qui contient le son **oi**.

noisette

tiroirmaimeoicraoisantmoucheoir7 Je découpe exactement les mots en syllabes : dé/cem/bre.  
Je recopie les syllabes qui contiennent le son **b**.

|           |           |           |            |          |
|-----------|-----------|-----------|------------|----------|
| bou anger | oct obre  | cab ane   | tambour    | tableau  |
| bou       | bre       | ba        | bou        | lleau    |
| bob ine   | brac elet | cor beau  | bran che   | abri cot |
| bo        | bra       | beau      | bran       | bri      |
| ob éir    | oubl ier  | trem bler | embar quer | brul er  |
| bé        | lle       | llo       | bar        | bri      |



8 J'écris au singulier.

des lucioles brillantes  
une luciole brillante

des femnecs rusés  
un femnec rusé

des petites gerboises  
une petite gerboise

des nuages bleus  
un nuage bleu

9 J'écris au pluriel.

une lourde dalle  
des lourdes dalles

une lumière étrange  
des lumières étranges

Ma main est sale.  
Mes mains sont sales.

une pierre précieuse  
des pierres précieuses

une belle couleur  
des belles couleurs

L'outre est pleine.  
Les outres sont pleines.

11 Je complète la réponse aux questions.

– Angeline, est-ce que tu es prête ?

Oui, je suis prête

– Est-ce que vous êtes contents ?

Oui, nous sommes contents

– Est-ce que je suis drôle ?

Oui, tu es drôle

– Est-ce que la tarte est cuite ?

Oui, elle est cuite

– Est-ce que tes copains sont calmes ?

Oui, ils sont calmes



Étiquettes unité 14  
pages 108-109  
son /wa/

modèles pour l'affichage

|         |            |       |      |
|---------|------------|-------|------|
| oiseau  | gerboise   | doigt | soir |
| étoile  | balançoire | boite | voir |
| poisson | noir       |       |      |

# Étiquettes unité 14

page 110

son /b/

modèles pour l'affichage

|          |          |           |          |
|----------|----------|-----------|----------|
| sabot    | bombonne | bruant    | bulle    |
| bébé     | bête     | ballon    | bureau   |
| arbre    | sablé    | boucherie | branche  |
| sombrero | bleu     | bague     | gerboise |

**MODULE 8**  
**VOYAGER ET GRANDIR**  
**UNITÉ 15**  
**Le voyage de Flosco**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>616-617</b> |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>619-621</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>623-625</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>627-628</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>629-631</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>633-635</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>637-639</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>641-642</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>643-644</b> |
| <b>Manuel Lecture (3)</b>                              | <b>645-646</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>647-649</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>651-652</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>653-655</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>657-658</b> |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>659-660</b> |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>661-662</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>663</b>     |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>665-666</b> |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>667-668</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>669</b>     |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>670</b>     |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>671-673</b> |

### Le voyage de Flosco (1)

Autrefois, dans les villages, les enfants apprenaient le métier de leur père. Si on était fils de fermier, on devenait fermier. Si on était fils de coiffeur, on devenait coiffeur.

Si on était fils de fromager, on fabriquait des fromages.

Flosco, lui, est le fils du forgeron. Mais Flosco n'aime pas la forge. Jamais, de mémoire de villageois, on n'a vu un enfant aussi maladroit.

Quand son père lui demande : « Apporte-moi le marteau. », boum ! le marteau lui tombe sur les pieds. Quand il lui dit : « Donne-moi la pince. », aïe, Flosco se pince le doigt.

Quand il lui demande de retirer un fer du feu, catastrophe, Flosco se brûle le bras, ou la joue, ou l'oreille. Et quand il faut ranger l'atelier, tous les outils se dispersent comme par magie et le petit désordre devient une grande pagaille, comme si un éléphant était passé par là.

Flosco y a gagné un surnom : Pagaillou.

Le père de Flosco est désolé.

– Il n'a pas les pieds sur terre. Il mettrait même l'alphabet en désordre. Qu'allons-nous faire de lui ? demande-t-il. Mais il sourit.

– Il a la tête dans les nuages et pleine de rêves, dit sa mère.

Qu'allons-nous faire de lui ? Mais elle sourit.

– Je veux devenir « fou du roi » dit Flosco. Car il a lu dans son livre d'histoire que les rois de France avaient auprès d'eux quelqu'un qui les faisait rire quand ils avaient trop de soucis.

– Fou du roi, ce n'est pas un métier, répond son père

– Il n'y a plus de fous du roi, ajoute sa mère.

Alors, je ferai rire les enfants, pense Flosco.

### Le voyage de Flosco (2)

Un beau matin de février, Flosco laisse un petit mot sur la table de la cuisine, à côté de la théière.

« Papa, maman, je pars en voyage pour faire rire les enfants.

Ne vous inquiétez pas. Je reviendrai bientôt.

J'emporte le crayon. Je vous écrirai. »

Et il signe avec un petit mot pour rire : Papagazouillou.

Quelques kilomètres à pied, sac sur le dos, et le voilà à la gare.

– Où vas-tu comme ça, Pagaillou ? lui demande Didier le balayeur qui nettoie le trottoir.

– Je pars en voyage pour faire rire les enfants.

Et il met le pied sur le tuyau d'eau, qui l'éclabousse de haut en bas. Didier éclate de rire, et le pauvre Flosco tout mouillé entre dans la gare en tremblant de froid.

« La journée commence bien, se dit-il. J'ai fait rire Didier. Mais je dois regarder un peu mieux où je mets les pieds. »

Il regarde donc ses pieds. Juste devant lui, un billet perdu sans doute par un voyageur distrait.

« Encore une chance » se dit Flosco. Et il monte dans la troisième voiture du train qui démarre aussitôt.

Flosco s'installe et ouvre le coffre à bagages pour y mettre son sac à dos. Patatras !

Un panier de pommes se renverse et lui tombe sur la tête. Les voyageurs éclatent de rire.

Même la vieille dame propriétaire du panier n'est pas furieuse.

– Tu ne t'es pas fait mal ? demande-t-elle.

– Non, ça va. Excusez-moi.

– Et où vas-tu comme ça ?

– Je pars en voyage pour faire rire les enfants... et aussi les grands, ajoute-t-il

La vieille dame sourit et elle lui offre une pomme au bon goût de miel.

Quelle belle journée, pense Flosco.

### Le voyage de Flosco (3)

Dans le wagon, Flosco s'endort, bercé par le bruit des roues sur les rails.  
Il est réveillé par le contrôleur.  
– Votre billet, s'il vous plaît.  
Flosco baille, s'étire, fouille dans sa poche et tend son billet. Le contrôleur l'examine :  
– Vous avez un billet pour Lyon, et ce train va à Marseille.  
– C'est embêtant, dit Flosco. Est-ce que le conducteur se trompe souvent de direction ?  
Le contrôleur ne peut pas s'empêcher de rire. Et avec lui tous les voisins de Flosco.  
« J'ai dit une bêtise » pense Flosco. Et il rougit jusqu'aux oreilles.  
Le voyage est long et maintenant Flosco a faim.  
– Je m'appelle Camille et j'aime les lentilles chante une petite fille. Veux-tu partager mon repas ? Et elle éclate de rire.  
– Et moi, on m'appelle Pagaille et je n'aime pas les cailloux. Je veux bien partager ton repas. Et il éclate de rire.  
– Et moi, on m'appelle Gribouille et j'aime beaucoup les nouilles, ajoute un petit garçon derrière eux. Et ils éclatent de rire.  
Bientôt dans le wagon tout le monde est de bonne humeur. Les voyageurs se parlent, les enfants jouent ensemble. Un monsieur à l'air sévère s'approche de Flosco.  
– Je te propose un travail. Veux-tu venir jouer avec mon fils qui ne rit jamais ?  
Flosco est surpris : c'est bien un métier de faire rire les enfants !

### Dialogue associé au texte

**Narrateur** : Un enfant maladroit s'excuse.

**Enfant 1** : Fais un peu attention ! Tu m'as fait mal !

**Enfant 2** : Je suis désolé, excuse-moi.

**Enfant 1** : Ça fait deux fois, on dirait que tu le fais exprès !

**Enfant 2** : Mais non, je regrette, ce n'est pas de ma faute. Le livre a glissé.

**Enfant 1** : Tu lâches un livre et comme par hasard il me tombe sur le pied.

**Enfant 2** : Je te demande pardon. Est-ce que tu as très mal ?

**Enfant 1** : Non, ce n'est pas grave. Mais tu aurais pu faire attention.

**Enfant 2** : Pardon. Je suis vraiment désolé.

**Enfant 1** : N'en parlons plus. Viens, on va finir de ranger la bibliothèque.

Tu prends les livres un par un et c'est moi qui porte les dictionnaires !





## PRÉSENTER

**Situer le texte.** C'est le premier chapitre de l'histoire *Le voyage de Flosco*. On voit (1) à côté du titre.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)



- Où se passe la scène ?

Dans une forge. Repérer l'enseigne **FORGE**, un atelier où l'on travaille le fer. Pour travailler le fer il faut le chauffer avec du feu. Repérer l'étiquette **le feu**. On active le feu avec un soufflet. Repérer l'étiquette **un soufflet**. Quand le fer est très chaud on peut le tordre pour lui donner la forme souhaitée, par exemple **une feuille de fer forgée**. Repérer sur le mur l'étiquette et la ribambelle de feuilles de fer forgé.

On donne forme au fer en frappant dessus avec un marteau sur une enclume. Le fer est brûlant quand on le forge, aussi on le tient avec des pinces. Puis on le plonge dans de l'eau froide pour fixer la forme. Repérer le baquet à gauche de la cheminée. Repérer tous ces outils sur le dessin. S'étonner du grand désordre : plein d'outils par terre. Normalement les outils de travail sont très bien rangés dans l'atelier d'un artisan.

La forge ouvre sur la rue. Sur le trottoir en face on voit l'enseigne d'un commerçant : **Au bon fromage**.

- Qui est là ?

Un homme, le forgeron. Repérer l'étiquette **le forgeron**. Une femme et un enfant : peut-être sa famille, ou bien des employés ? Ils portent tous des tabliers de travail : ils aident le forgeron à la forge.

- Que se passe-t-il ?

Personne n'est en train de travailler. Le forgeron semble réfléchir. La femme a un petit sourire triste. L'enfant semble malheureux, penaud, un peu honteux. Il tient les mains grandes ouvertes comme pour dire qu'il ne sait pas quoi faire. Il est peut-être maladroit. C'est peut-être lui qui a fait tomber tous les outils. Quand quelqu'un est maladroit, on dit qu'il ne sait pas quoi faire de ses dix doigts.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi l'histoire va-t-elle parler ?

Recueillir les idées des élèves.

Le garçon est sans doute le responsable de ce grand désordre. Peut-être que le forgeron se demande s'il faut le punir. Si ce garçon est Flosco, on va peut-être l'envoyer en voyage pour apprendre un métier.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis lecture par parties.

**Après la lecture du texte, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Autrefois, dans les villages, les enfants apprenaient le métier de leur père. Si on était fils de fermier, on devenait fermier. Si on était fils de coiffeur, on devenait coiffeur. Si on était fils de fromager, on fabriquait des fromages. Flosco, lui, est le fils du forgeron. Mais Flosco n'aime pas la forge. Jamais, de mémoire de villageois, on n'a vu un enfant aussi maladroit.

- *Quand se passe l'histoire ? Où se passe l'histoire ?*

Autrefois, on ne sait pas exactement, à l'époque où il y avait encore beaucoup d'artisans. Dans un village. Les habitants d'un village sont les villageois.

- *Apprend-on qui sont les personnages de l'illustration ?*

On apprend que le forgeron du village a un fils très maladroit, Flosco. Cela concorde avec l'illustration. Et la femme de l'illustration est donc sans doute la maman de Flosco, l'épouse du forgeron.

- *Pourquoi Flosco a-t-il l'air si triste de sa maladresse ?*

Normalement, d'après la tradition, Flosco devrait apprendre le métier de son père, devenir forgeron comme son père. Il est triste et se sent un peu honteux parce qu'il ne pourra pas faire comme son père. Il a peur de décevoir sa famille.

- *Flosco est-il paresseux ?*

L'histoire ne dit pas qu'il n'aime pas travailler, seulement qu'il n'aime pas la forge, sans doute parce qu'il est maladroit. Sa maladresse est connue de tous dans le village ! Le paresseux ne veut pas travailler ; le maladroit voudrait bien travailler mais ses mains ne lui obéissent pas. C'est ce que l'on a vu sur le dessin : Flosco tient ses mains ouvertes, comme si elles laissaient tout tomber.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Quand son père lui demande : « Apporte-moi le marteau. », boum ! le marteau lui tombe sur les pieds. Quand il lui dit : « Donne-moi la pince. », aïe, Flosco se pince le doigt. Quand il lui demande de retirer un fer du feu, catastrophe, Flosco se brûle le bras, ou la joue, ou l'oreille. Et quand il faut ranger l'atelier, tous les outils se dispersent comme par magie et le petit désordre devient une grande pagaille, comme si un éléphant était passé par là. Flosco y a gagné un surnom : Pagailleou.

- *Être maladroit, cela pose quels problèmes dans la vie de Flosco ?*

Premier problème, c'est dangereux, surtout dans une forge, avec le feu et des outils très lourds. Il n'arrête pas de se blesser, de se faire mal.

Second problème, cela met de la pagaille, un grand désordre dans l'atelier, ce qui rend le travail plus difficile..

• **Expliquer le surnom *Pagailleou***

Un prénom, cela ne dit pas comment est la personne. Flosco aurait pu être adroit ou maladroit, ce n'est pas dit dans le prénom.

Le surnom dit à quoi on pense d'abord quand on pense à quelqu'un : quand on dit *Pagailleou*, on pense tout de suite celui qui met la pagaille. Mais le son **ou** à la fin de *Pagailleou* montre que ce surnom est gentil : les parents aiment bien leur enfant, même s'il est maladroit et s'il ne peut pas travailler à la forge.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Le père de Flosco est désolé.

– Il n'a pas les pieds sur terre. Il mettrait même l'alphabet en désordre. Qu'allons-nous faire de lui ? demande-t-il. Mais il sourit.

– Il a la tête dans les nuages et pleine de rêves, dit sa mère. Qu'allons-nous faire de lui ? Mais elle sourit.

- *Peut-on mettre l'alphabet en désordre ?*

Non, puisque l'alphabet, c'est la suite des lettres, toujours dans le même ordre. C'est le même pour tout le monde, tout le temps. Le père de Flosco pense : il est tellement maladroit qu'il pourrait mettre du désordre même là où c'est impossible.

- *Les parents de Flosco sont-ils fâchés contre leur enfant ?*

Le père est désolé, il regrette parce qu'il comprend que son fils ne sera pas forgeron comme lui. Mais les parents de Flosco ne sont pas fâchés : ils sourient car ils savent que Flosco ne fait pas exprès d'être maladroit. Ils comprennent pourquoi il n'aime pas travailler à la forge. Ils se disent : *Voilà, notre fils est maladroit car il pense à autre chose, il rêve, il a la tête ailleurs.*

- *Quelle est l'inquiétude des parents de Flosco ?*

Ils se demandent ce qu'il deviendra, quel métier il fera : *Qu'allons-nous faire de lui ?*

- *Pourquoi les parents sourient-ils tout de même ?*

Ils ont confiance en lui. Ils pensent qu'il a des qualités, mais pas celles qu'il faut pour devenir forgeron.

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

– Je veux devenir « fou du roi » dit Flosco. Car il a lu dans son livre d'histoire que les rois de France avaient auprès d'eux quelqu'un qui les faisait rire quand ils avaient trop de soucis.  
– Fou du roi, ce n'est pas un métier, répond son père  
– Il n'y a plus de fous du roi, ajoute sa mère.  
Alors, je ferai rire les enfants, pense Flosco.

- *Si vous deviez conseiller un métier à Flosco, que lui diriez-vous ?*

Laisser les élèves débattre. Flosco veut faire rire. Alors on pourrait lui dire de devenir clown dans un cirque, ou bien acteur de films drôles ou de pièces de théâtre pour les enfants.

- *Pourquoi Flosco ne dit-il pas à sa maman la pensée qu'il vient d'avoir :*

Alors je ferai rire les enfants.

Laisser aux élèves le temps de réfléchir. Flosco n'avait jamais clairement pensé cela. Il n'aimait pas la forge, cela c'était clair. Devenir fou du roi, c'était comme un rêve. *Faire rire les enfants*, cette pensée se forme en lui, il ne l'avait pas avant, il la découvre en lui quand sa maman lui dit qu'il n'y a plus de fous du roi. Il pense : si je ne peux pas faire rire le roi, je ferai rire les enfants.

## REFORMULER PUIS RELIRE

• **Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.**

• **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

Observer les parents sur l'illustration et repenser au texte : Que sont-ils en train de penser ?

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- À deux. Un copain de Flosco le rencontre dans la rue du village. Flosco a plusieurs pansements. Il lui demande comment il s'est fait tout cela.
- À deux. Les parents de Flosco discutent de leur enfant.
- Faire les questions 1 à 3 de la page *Compréhension* (page 96) du cahier.





MATÉRIEL : l'illustration (poster ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : Flosco, feu, soufflet, fer, forge, feuille, fromage, enfant, coiffeur, éléphant, catastrophe, ferme, fourmi, fée, forêt, fontaine, coffre, fenêtre, girafe



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *Flosco, feu, soufflet, fer, forge, forgeron, feuille, fromage.*

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.

#### À partir de l'étiquette, retrouver un objet.

Avec l'étiquette *forgeron*, demander *Montrez le forgeron.*

**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

C'est bien *forgeron* : il y a d'abord un **f**, après un **o**, un **r**, un **g**, un **e**, un **r**, un **o** et un **n**.

Ce sont les mêmes lettres **f, o, r, g, e, r, o, n**, dans le même ordre

- Même travail avec les autres étiquettes.

#### À partir de l'objet, retrouver son étiquette.

Désigner un objet sur l'illustration.

Demander à un élève de venir chercher son étiquette.

Exemple : Viens chercher l'étiquette *fromage.*

**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES : *enfant, feu, forgeron, fromage, coiffeur, éléphant, catastrophe.*

#### Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.

#### Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

enfant - feu - forgeron - fromage - coiffeur - éléphant - catastrophe  
 U U U U U U U U U U U U U U U U U U

SUR LE MANUEL P. 126 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

#### Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

#### Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers.

c'est le *fan* de *enfant* (le t muet est grisé), le *feu* de *feu*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

enfant - feu - forgeron - fromage - coiffeur - éléphant - catastrophe  
 U U U U U U U U U U U U U U U U U U

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Lire les syllabes sur la deuxième ligne.

#### Isoler le son /f/.

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la seconde syllabe *fan* de *enfant*, de la syllabe *feu*, etc.

Toujours au début des syllabes.

Les élèves viennent marquer la place du son /f/ par un point noir sur les étiquettes.

enfant - feu - forgeron - fromage - coiffeur - éléphant - catastrophe  
 U U U U U U U U U U U U U U U U U U

#### Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /f/.**

- **Le son /f/ s'écrit f.**

**Vérifier** : dans la syllabe *fan*, on entend deux sons : le son /ã/ à la fin.

On sait qu'il s'écrit avec les lettres **an**, le **t** final est muet.

Le son /f/ au début s'écrit avec la lettre **f**.

Dans *fro* on entend trois sons : à la fin le son /o/ qui s'écrit avec la lettre **o**,

au milieu le son /r/ qui s'écrit avec la lettre **r**, et au début /f/. Le son /f/ s'écrit **f**. Etc

- **Le son /f/ s'écrit ff.**

Dans la syllabe *ffeur*, de *coiffeur*, on entend trois sons : à la fin le son /r/ qui s'écrit

avec la lettre **r**, au milieu le son /œ/ qui s'écrit **eu** et au début le son /f/ qui s'écrit avec deux **f**.

- **Le son /f/ s'écrit ph.**

Dans la syllabe *phe* de *catastrophe*, on entend deux sons : à la fin le son /ə/ qui s'écrit avec la lettre **e**, et au début le son /f/ qui s'écrit **ph**.

Observer que la syllabe /fã/ s'écrit avec **f** dans *enfant* et avec **ph** dans *éléphant*.

- **Demander aux élèves de venir entourer les écritures du son /z/ sur les étiquettes.**

enfant - feu - forgeron - fromage - coiffeur - éléphant - catastrophe

- **Conclure.** On écrit le son /f/ :

- avec la lettre **f**,

- avec les lettres **ff**

- avec les lettres **ph**.

- **Lire les mots de référence. Observer les écritures.**

- **Afficher les étiquettes** *ferme, fourni, fée, forêt, fontaine, coffre, fenêtre, girafe.*

Lire les mots. Les découper exactement en syllabes.

Rechercher les syllabes qui contiennent le son /f/.

Entourer sur les étiquettes la lettre qui écrit le son.

- **Relire le texte phrase à phrase.**

Les élèves cherchent les mots qui contiennent le son /f/. Quand ces mots ne figurent pas sur les étiquettes, l'enseignant les écrit au tableau et les élèves viennent entourer l'écriture du son.

autrefois - fils - fermier - fromager - fabriquait - faut - alphabet - faire - fou - France -  
faisait - ferai

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**lignes 1 à 6** : on combine des syllabes. A chaque syllabe sont associés un ou plusieurs mots qui la contiennent. Demander aux élèves de lire le mot silencieusement avant de le lire à haute voix. Quand ils le diront à haute voix, ils devront le dire comme quand ils parlent. Pour chaque mot complet, dire comment s'écrit le son /f/.

**Ligne 7** : Mots en écriture cursive :

- épeler pour bien identifier les lettres.

- puis les élèves lisent silencieusement.

- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

- **Continuer le travail en associant des mots. Écrire au tableau.**

Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :

*Je fais une photo. – Ma phrase est finie. – L'orthographe, c'est facile.*

*Il était une fois une fée féroce. – J'ai soif. – La fenêtre est fragile.*



## 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant. Tous les autres mots peuvent être lus soit par voie directe (reconnaissance orthographique) soit par combinatoire.

**fermier** : le son /j/ est étudié dans la leçon suivante. Mais les élèves ont déjà analysé et lu notamment *pommier* et *panier*, qui présentent la même configuration.

Si nécessaire donner la syllabe *mier*.

**monsieur** : rien n'est régulier.

**cultivait** : les deux premières syllabes sont lisibles par combinatoire.

Les élèves ont appris *vous avez* comme mot de référence, *j'avais* comme mot outil, *va* comme syllabe mémorisée, *vè* comme syllabe extraite de *primevère*.

Donner la syllabe **vait** si nécessaire.

Autrefois, quand on était **fermier**, on s'appelait **monsieur** Laferme, ou monsieur Duchamp, ou encore monsieur Bongrain.

Quand on était boulanger, on s'appelait monsieur Boulanger, ou monsieur Dupain, ou encore monsieur Dufour.

Quand on était forgeron, on s'appelait monsieur Laforge, ou monsieur Dufeu, ou encore monsieur Defer.

Quand on était boucher, on s'appelait monsieur Boucher, ou monsieur Leboeuf.

Et quand on **cultivait** des fleurs, on s'appelait...

- **Observer le texte. Quatre paragraphes, et trois illustrations.**
- **Au tableau, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.**  
**Lire par paragraphes.** À la suite de chaque paragraphe, reformuler ce qu'on apprend.  
Faire le lien entre le texte et la photo d'illustration. Que voit-on sur la photo ?

### APPRENDRE À ANALYSER DES INFORMATIONS

- **Poursuivre le travail de compréhension :**
  - 1. Assurer le lien sémantique** entre chaque nom de famille et le métier.
    - **les noms des boulangers** : *Boulangier*, c'est le nom du métier ;  
*Dupain* : c'est ce que le boulanger fabrique ; *Dufour* : le four est l'outil du boulanger, c'est là qu'il fait cuire le pain.
    - **les noms des fermiers** ; *Laferme* : c'est la maison du fermier ; *Duchamp* : le champ est la terre que le fermier cultive ; *Bongrain* : le fermier récolte le blé. La récolte est bonne, les grains de blé sont gros et bons.
    - **les noms des forgerons** : *Laforge* : c'est l'atelier du forgeron ; *Dufeu* : dans une forge, il y a toujours du feu, le forgeron travaille le fer en le faisant rougir au feu ;  
*Defer* : le forgeron travaille le fer.
    - **les noms des bouchers** : *Boucher* : c'est le nom du métier ; *Leboeuf* : le boucher vend de la viande de bœuf.
  - 2. À quel métier renvoie chaque illustration ?**  
Pourquoi trois illustrations seulement ? La forge est représentée p. 126.

### Continue la dernière phrase.

Noter les propositions des élèves pour le métier de cultivateur de fleurs.

Exemples : *Lafleur*, *Larose*, *Dujardin*, *Durosier*, *Fleuri*...

### 3. Quand le texte est bien lu, distribuer la lecture :

trois élèves par paragraphe lisent en donnant un rythme :

élève 1 : jusqu'au premier nom, et voix en suspens, la phrase n'est pas finie,

élève 2 : ou monsieur X, et voix en suspens, la phrase n'est pas finie,

élève 3 : ou monsieur X, et voix qui clôt la phrase.

Pour le quatrième paragraphe, l'élève 3 commence une autre phrase et laisse entendre les points de suspension.

### Quel peut être le nom de famille de Flosco ?

Réfléchir : quel est le métier de son père ?

- **Lire, épeler, copier, dicter les mots outils.**



# Je dis, j'écoute, j'écris

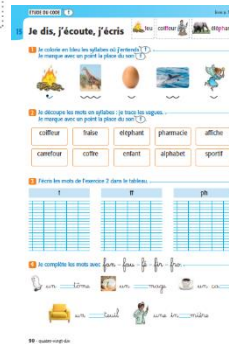


IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON  
IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **f**.  
Je marque avec un point la place du son **f**.

À PARTIR DE L'ORAL

- **Donner oralement les mots farine, défense, défilé.**  
Deux élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de fa, fen, fi.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *fa, fen, fi*, on entend le son /f/.
- **Poser le problème : où entend-on /f/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /f/ et commenter : je trace un point au début de la vague rouge de *farine*, parce que j'entends le son /f/ au début de *fa*. Etc.
- **Donner oralement film, facteur, défaire.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /f/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /f/.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins feu, girafe, œuf, dauphin, fée. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de feu : est-ce que l'on entend /f/ dans cette syllabe ?**  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /f/ dans une syllabe.*  
*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /f/, on colorie sa vague en bleu.*  
*Puis trace un point à l'endroit où on entend /f/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

girafe – œuf – dauphin – fée

Remarque que le son /f/ s'entend à la fin de la syllabe du mot *œuf*.

À PARTIR DE L'ÉCRIT

2 Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son **f**.

TRAVAIL ORAL

**Au tableau.** Écrire *parfait, déformer, effort, phare*.  
- Lire les mots, les découper en syllabes.  
Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /f/.  
Marquer d'un point la place du son /f/.



parfait – déformer – effort – phare

Sur le cahier

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- Lire et commenter la consigne : il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /f/.  
On ne doit pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.  
On a déjà fait plusieurs exercices qui ressemblent à celui-ci.

TRAVAIL INDIVIDUEL

coiffeur - fraise - éléphant - pharmacie - affiche

coiffeur   fraise   éléphant   pharmacie   affiche  
carrefour - coffre - enfant - alphabet - sportif  
carrefour   coffre   enfant   alphabet   sportif

**CLASSER DES MOTS EN FONCTION DES ÉCRITURES DU SON /f/**

**3 J'écris les mots de l'exercice 2 dans le tableau.**

- Observer les têtes de colonne : il faut classer selon l'écriture du son /f/.

- TRAVAIL INDIVIDUEL

**f** : fraise – carrefour – enfant – sportif

**ff** : coiffeur – affiche – coffre

**ph** : éléphant – pharmacie – alphabet

**ASSOCIER UNE SYLLABE ORALE À SON ÉCRITURE**

**4 Je complète les mots avec fan - fau - fé - fir - fro.**

- Lire toutes les syllabes.

- Identifier les dessins.

Vérifier que le mot que l'on prononce contient bien le son /f/ :

un fantôme, un fromage, un café, un fauteuil, une infirmière.

TRAVAIL INDIVIDUEL

1 J'écris les mots dans la grille.

Rappeler la règle du jeu :

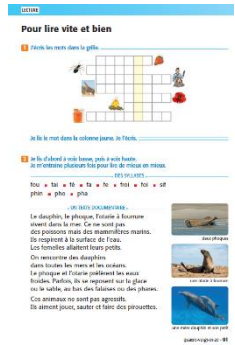
- On écrit les mots à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.

Observer les dessins. Les nommer.

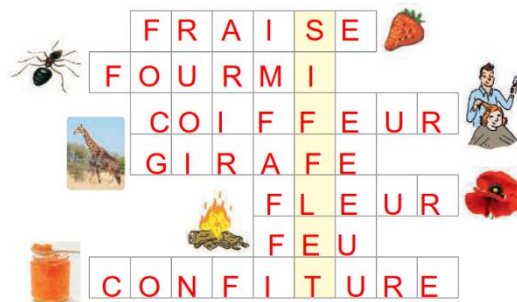
Puis les écrire à leur place, face au dessin.

S'il y a un doute sur l'orthographe du mot, le rechercher dans son cahier ou dans son livre.

TRAVAIL INDIVIDUEL



1 J'écris les mots dans la grille.



Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris. sifflet

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

DES SYLLABES

- Lire en prolongeant légèrement le son /f/.  
Ces syllabes se retrouvent dans le texte à lire.

UN TEXTE DOCUMENTAIRE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

• Présenter le texte : un documentaire

*Nous avons déjà lu un texte documentaire sur les océans à l'unité 10.  
Ce texte va lui aussi nous apprendre des choses sur les mers et les océans,  
mais cette fois-ci sur certains animaux qui y vivent.*

- **Repérer les trois paragraphes.** Il faudra se demander à quoi servent les paragraphes dans un texte documentaire. Y a-t-il trois paragraphes parce que trois photos d'animaux ? Un paragraphe par animal ? Il faut lire pour le savoir.

Les élèves continuent à donner avant lecture le premier et le dernier mot de chaque phrase. Vérifier chaque fois l'encadrement des **s** valant /z/ : entre deux voyelles, ou pour les liaisons. Les liaisons à faire nécessairement sont indiquées ci-dessous.

### LIRE

Le dauphin, le phoque, l'otarie à fourrure vivent dans la mer.  
Le son /v/ sera étudié à l'unité 16, mais les élèves ont déjà lu plusieurs fois des syllabes introduites par cette lettre : *locomotive, avalera, charivari, savez-vous, traverse, vie* etc.  
Ils ont étudié l'accord du verbe. Ils savent que les lettres **nt** montrent l'accord au pluriel, et qu'elles ne s'entendent pas : *Le carton craque. Les cartons craquent.* (unité 9).

### COMPRENDRE

- **Repérer ces animaux sur les photos.** L'ordre des noms dans la phrase n'est pas l'ordre des photos dans la page. Il faut lire les légendes.  
Faire appel aux savoirs éventuels des élèves.  
Connaissent-ils ces animaux ? Les confondent-ils ?  
Les élèves en général distinguent bien les dauphins.  
Donner quelques éléments visuels minimaux pour distinguer phoque et otarie : l'otarie est plus grosse et elle a des oreilles apparentes (des pavillons).  
Au sol, le phoque rampe alors que l'otarie fait des petits bonds en appui sur ses nageoires.

### LIRE

Ce ne sont pas des poissons mais des mammifères marins.

### COMPRENDRE

Le mot *mammifère* va être expliqué dans la fin de ce premier paragraphe.  
- *Pourquoi est-il utile de préciser qu'ils ne sont pas des poissons ?*  
C'est une erreur très commune : on croit à tort que tous les animaux qui vivent et se nourrissent dans l'eau sont forcément des poissons.  
Le dauphin ne quitte pas volontiers l'eau, mais on voit bien sur les photos que l'otarie à fourrure et le phoque peuvent se prélasser sur la terre ferme (au bord de la mer toujours cependant).

### LIRE

Ils respirent à la surface de l'eau.  
Les femelles allaitent leurs petits.

### COMPRENDRE

- Ces animaux peuvent rester plusieurs minutes sous l'eau, mais dans ce cas ils retiennent leur respiration, comme lorsqu'on nage en gardant la tête sous l'eau pour aller plus vite. Pour respirer, ils doivent mettre la tête hors de l'eau, dans l'air. C'est exactement le contraire pour les poissons, qui meurent rapidement hors de l'eau car ils n'arrivent plus à respirer.
  - Allaiter, c'est donner le sein à un petit pour qu'il boive le lait de ma mère.  
Aucun poisson ne fait cela.  
Seuls les mammifères respirent à la surface et allaitent leurs petits. Il faut les deux propriétés : respirer à la surface et allaiter.  
D'autres animaux respirent hors de l'eau, comme les oiseaux, mais ils n'allaitent pas.
- **Conclure : qu'a-t-on appris dans ce paragraphe ?**  
Ce qu'est un mammifère, et qu'il y a des mammifères marins.
  - **Lecture silencieuse du paragraphe puis lecture à haute voix depuis le début.**

### LIRE

On rencontre des dauphins dans toutes les mers et les océans.  
Le phoque et l'otarie préfèrent les eaux froides.

### COMPRENDRE

- Situer à minima les eaux froides : plus on se rapproche des pôles, plus les eaux sont froides.

## LIRE

Parfois, ils se reposent sur la glace ou le sable,  
au bas des falaises ou des phares.

## COMPRENDRE

- *Quels animaux aiment se reposer ainsi ? « ils » reprend quels animaux ?*

Seulement le phoque et l'otarie.

Les élèves peuvent le déduire de l'information apportée ci-dessus : les dauphins ne sortent pas de l'eau.

Surtout, *ils* reprend les animaux dont on vient juste de parler, dans la phrase juste avant : le phoque et l'otarie. Sinon on aurait écrit : *Tous ces animaux ...*

• **Conclure : qu'a-t-on appris dans ce paragraphe ?**

On a appris où vivent ces trois animaux.

## LIRE

Ces animaux ne sont pas agressifs.

Ils aiment jouer, sauter et faire des pirouettes.

## COMPRENDRE

### Expliquer

*pirouette* : un tour sur soi-même, comme si son corps était une toupie.

*agressif* : qui aime attaquer, provoquer.

Ce sont des animaux pacifiques, ils ne cherchent pas à se battre.

• **Conclure : qu'a-t-on appris dans ce paragraphe ?**

On a appris comment ces animaux aiment vivre.

## REPRISE DE LA LECTURE

• **Relire depuis le début.**

• **Récapituler : comment est construit ce texte documentaire ?**

Il nous apporte beaucoup d'informations, pas en désordre.

- Le premier paragraphe nous dit qu'ils ne sont pas des poissons mais des mammifères.

- Le deuxième paragraphe nous dit où ils vivent, où on peut les trouver.

- Le troisième paragraphe nous dit comment ils vivent.

*Dans un texte documentaire, on apporte des informations bien mises en ordre, classées, parce que cela aide à mieux comprendre et à mieux mettre en mémoire.*





## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre. C'est le deuxième chapitre de l'histoire. On voit (2) à côté du titre.

- Rappeler le chapitre précédent.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Sur le trottoir d'une rue. À côté d'une gare de trains : on lit le panneau GARE, et une affiche touristique propose un VOYAGE dans la ville de BAYONNE.

Observer le caniveau : de l'eau courante transporte feuilles des arbres et papiers dans la bouche d'égout.

- Qui est là ?

Flosco. Il porte un sac à dos. Il n'a pas son tablier d'apprenti forgeron.

Didier : lire son nom et son métier sur l'étiquette : **Didier le balayeur**. Il a son balai et une poubelle sur roues.

- Que se passe-t-il ?

Flosco marche sur le tuyau qui alimente le caniveau en eau. Repérer l'étiquette **le tuyau**.

Il est éclaboussé. Il est surpris. Il y a de l'eau sur le trottoir à ses pieds.

Repérer l'étiquette **un pied**. Didier balaye feuilles et papiers vers le caniveau.

Il rit quand il voit Flosco aspergé.



## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

**Anticiper.** Le titre de l'histoire, la gare et l'affiche font penser que Flosco veut partir en voyage. Pour trouver un autre métier que forgeron, pour ne plus être gêné devant les villageois à cause de sa maladresse. Mais sa maladresse ne le quitte pas. Il a marché sur le tuyau d'arrosage et il est tout mouillé : pourra-t-il quand même partir en voyage ?

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

**Après la lecture du texte entier, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Un beau matin de février, Flosco laisse un petit mot sur la table de la cuisine, à côté de la théière.

« Papa, maman, je pars en voyage pour faire rire les enfants. Ne vous inquiétez pas. Je reviendrai bientôt. J'emporte le crayon. Je vous écrirai. »

Et il signe avec un petit mot pour rire :

Papagazouillou.

- Qu'est-ce que Flosco annonce à ses parents ?

Il leur annonce qu'il part en voyage pour faire le métier auquel il pense : faire rire les autres. Relire la fin de l'épisode précédent :

- Il n'y a plus de fous du roi, ajoute sa mère.

Alors, je ferai rire les enfants, pense Flosco.

- Pourquoi écrit-il une lettre ?

Il a certainement eu peur que ses parents refusent son départ, qu'ils lui disent que faire rire ce n'est pas un vrai métier.

- Pourquoi met-il sa lettre à côté de la théière ?

Pour être sûr que ses parents la trouveront dès leur petit déjeuner.

- Pourquoi emporte-t-il le crayon ?

Pour pouvoir écrire à ses parents. Et comme cela il garde sur lui un objet de la maison, un peu comme un doudou.

• **Reformuler, relire et poursuivre.**

Quelques kilomètres à pied, sac sur le dos, et le voilà à la gare.  
– Où vas-tu comme ça, Pagaillou ? lui demande Didier le balayeur qui nettoie le trottoir.  
– Je pars en voyage pour faire rire les enfants.  
Et il met le pied sur le tuyau d'eau, qui l'éclabousse de haut en bas. Didier éclate de rire, et le pauvre Flosco tout mouillé entre dans la gare en tremblant de froid.  
« La journée commence bien, se dit-il. J'ai fait rire Didier. Mais je dois regarder un peu mieux où je mets les pieds. »

- Didier connaît-il Flosco ?

Oui, et même il le connaît bien puisqu'il l'appelle par son surnom : Pagaillou.  
C'est sans doute quelqu'un du village.

- Flosco a-t-il fait exprès de marcher sur le tuyau d'eau ?

Non, le texte dit le pauvre Flosco tout mouillé entre dans la gare en tremblant de froid.  
C'est encore sa maladresse.

- Flosco est-il furieux ?

Non, au contraire, il voit qu'il fait rire, même s'il ne le fait pas exprès. Mais il décide d'être un peu plus prudent.

• **Raconter ce début de chapitre, le relire et poursuivre.**

Il regarde donc ses pieds. Juste devant lui, un billet perdu sans doute par un voyageur distrait. « Encore une chance » se dit Flosco.  
Et il monte dans la troisième voiture du train qui démarre aussitôt.

- Pourquoi Flosco dit-il « Encore une chance » ?

Il a fait rire Didier sans le faire exprès, c'était une première chance :  
Flosco se dit qu'il a raison de vouloir faire rire les autres.  
Sa seconde chance, c'est qu'il s'est dit je dois regarder un peu mieux où je mets les pieds et grâce à cela il découvre un billet de train !

Flosco s'installe et ouvre le coffre à bagages pour y mettre son sac à dos. Patatras !  
Un panier de pommes se renverse et lui tombe sur la tête. Les voyageurs éclatent de rire.  
Même la vieille dame propriétaire du panier n'est pas furieuse.  
– Tu ne t'es pas fait mal ? demande-t-elle.  
– Non, ça va. Excusez-moi.  
– Et où vas-tu comme ça ?  
– Je pars en voyage pour faire rire les enfants... et aussi les grands, ajoute-t-il.  
La vieille dame sourit et elle lui offre une pomme au bon goût de miel.  
Quelle belle journée, pense Flosco.

- Qu'arrive-t-il à Flosco ? A-t-il encore été maladroit ?

Flosco reçoit des pommes sur la tête. Peut-être a-t-il ouvert le coffre à bagage un peu fort, un peu vite, sans faire attention à ce qui était déjà à l'intérieur.  
La maladresse, c'est parfois simplement le manque d'attention.

- Flosco veut faire rire les enfants. Qui fait-il rire au début de son voyage ?

Il fait rire des adultes. Il saura peut-être aussi faire rire les enfants plus tard.

- La vieille dame demande à Flosco où il va. Flosco répond-il à la question ?

Non, il a trouvé un billet par terre et a pris le train, il ne sait pas où il va. Il répond en disant ce qu'il veut faire.

## RÉCAPITULER.

**Qu'arrive-t-il de mauvais à Flosco ? Qu'arrive-t-il de bon ?**

**A-t-il raison de se dire** Quelle belle journée ?

Flosco a été tout mouillé, et il a reçu des pommes sur la tête. Ce n'est pas très agréable !

Mais il a trouvé un billet de train, et une vieille dame lui donne une très bonne pomme.

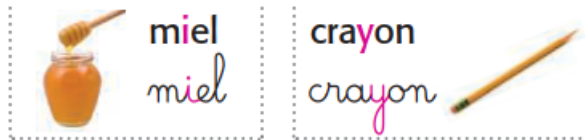
Et surtout, il découvre qu'il fait rire Didier, les voyageurs du wagon et sourit la vieille dame.

C'est une belle journée parce qu'autour de lui beaucoup de gens ont ri, et cela le renforce dans son souhait d'avoir pour métier de faire rire les enfants.

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- À deux. Vous jouez la scène entre Flosco et Didier.
- Tu es Flosco. Tu racontes à la vieille dame ce qui t'est arrivé devant la gare avec Didier.
- À deux. Vous jouez la scène entre Flosco et la vieille dame.
- Faire les questions 3 et 4 de la page *Compréhension* (page 96) du cahier.





MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : le tuyau, un pied, Didier, le balayeur, voyage,  
 Bayonne, miel, crayon, pommier, panier, pierre, rivière, camion,  
 violet, fermier

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

### Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *tuyau*, *pied*, *Didier*, *le balayeur*, *Bayonne*, *voyage*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**
  - Désigner un objet sur l'illustration. Demander à un élève de venir chercher son étiquette. Avec l'étiquette *tuyau*, demander *Montrez le tuyau*.  
**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
 C'est bien *tuyau* : il y a d'abord un **t**, après un **u**, un **y**, un **a** et un **u**.  
 Ce sont les mêmes lettres **t**, **u**, **y**, **a**, **u**, dans le même ordre.  
 Même travail avec les autres étiquettes.
- **- À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**
  - Désigner un objet sur l'illustration.  
 Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
 Exemple : Viens chercher l'étiquette *pied*.  
**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes** : *Didier*, *miel*, *crayon*, *tuyau*, *voyage*.
- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

Didier   miel   crayon   tuyau   voyage  
 ∪∪   ∪   ∪∪   ∪∪   ∪∪∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 128 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.
- **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**  
 c'est le *dier* de *Didier*, le *miel* de *miel*, le *ya* de *voyage*, le *yau* de *tuyau*, le *yon* de *crayon*.
- **Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.**


Didier   miel   crayon   tuyau   voyage  
 ∪∪   ∪   ∪∪   ∪∪   ∪∪∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés verts.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /j/.**
  - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 Au milieu de la deuxième syllabe *dier* de *Didier* ; au milieu de la syllabe *miel* ;  
 au début de la deuxième syllabe *ya* de *voyage* ; au début de la seconde syllabe *yau* de *tuyau* ;  
 au début de la seconde syllabe *yon* de *crayon*.

- Les élèves viennent marquer la place du son /j/ par un point noir sur les étiquettes.

Didier miel crayon tuyau voyage  


- Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler les écritures du son /j/.



### - Le son /j/ s'écrit i.

Vérifier : dans la syllabe *dier*, on entend /d/ au milieu de la syllabe, qui s'écrit avec la lettre **d** ; à la fin de la syllabe on entend /ɛr/ qui s'écrit **er**. Entre les deux on entend /j/.

Le son /j/ s'écrit avec la lettre **i**.

Dans *miel*, on entend /m/ qui s'écrit avec la lettre **m**, puis /j/, ensuite /ɛ/ qui s'écrit **e**, et enfin /l/ qui s'écrit **l**.

**Conclure** : c'est la lettre **i** qui écrit /j/ dans le mot *miel*.

### - Le son /j/ s'écrit y.

**Expliquer** aux élèves pourquoi on entend /i/, /wa/ ou /ɛ/ à la fin de la syllabe qui précède le **y** : tui-iau, voi-iage, crai-ion, balai-ieur : la lettre **y** remplace deux **i** qui se suivent : **i i**.

Le premier **i** est à la fin de la syllabe. Il sert à faire les sons /i/, /wa/, /ɛ/.

Le deuxième **i**, au début de la syllabe sert à écrire le son /j/.

(Mais ce n'est pas vrai pour Bayonne : [ba jɔn].)

- Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.

Didier miel crayon tuyau voyage  


- **Conclure** : les lettres **i** et **y** servent à écrire le son /j/.
- **Lire les mots de référence**. Ce sont deux mots que l'on a étudiés.
- **Afficher les étiquettes** *pommier, panier, pierre, rivière, camion, violet, fermier*. Lire les mots. Les découper exactement en syllabes. Rechercher et entourer les écritures du son /j/.
- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier**.

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

**Rappeler la règle de la combinatoire** : *premier vu premier prononcé*.

- **Lignes 1 à 6**. On combine des syllabes. À chaque syllabe est associé un mot ou des mots qui la contiennent.

Les élèves lisent silencieusement avant de lire à haute voix comme quand ils parlent.

**Ligne 7. Mots en écriture cursive** :

- épeler pour bien identifier les lettres.
- puis les élèves lisent silencieusement.
- puis lecture à haute voix, comme quand on parle.

**Continuer le travail en associant des mots**. Écrire au tableau.

Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :

*J'aime bien les voyages. – Nous trempons les pieds dans la rivière.*

*Le camion emporte les pierres du champ du fermier.*



## 2 Je lis, je comprends.

Les mots en gras sont ceux qui nécessitent l'aide de l'enseignant.

**février** : la lettre v a été lue dans plusieurs environnements. Donner *vrier* si nécessaire.

**devant** : donner la syllabe *vant*.

**nettoyait** : aider à lire. On a appris unité 14 que le son /wa/ s'écrit **oi**.

Dans cette leçon on a appris que la lettre **y** réunit deux **i**.

C'est pourquoi on entend ne/ttoi/iait.

**arrivant** : lire en se référant à devant.

*le 26 février*

*Chère maman, cher papa,*

*J'ai commencé mon métier ce matin.*

*Devant la gare, Didier balayait et nettoyait*

*le trottoir. J'ai mis le pied sur le tuyau d'eau.*

*J'ai été tout éclaboussé, mais Didier a bien ri.*

*En arrivant dans le train, j'ai reçu un panier*

*de pommes sur la tête. Je n'ai pas eu mal*

*et tout le monde a ri de bon cœur.*

*Je suis content. Ne vous inquiétez pas.*

*Votre fils, Flosco*

- **Observer le texte.**

C'est une lettre. On lit :

- **au début**

- la date, le jour où la lettre est écrite : le 26 février

- à qui elle est écrite : Chère maman, cher papa

- **au milieu**

- ce que Flosco raconte, ce qui lui arrive

- **à la fin**

- la signature de celui qui écrit : *votre fils, Flosco*.

- **Au tableau, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.**

Lire phrase à phrase.

- **Poursuivre le travail de compréhension :**

- *Flosco a-t-il raison de dire : j'ai commencé mon métier ce matin ?*

**Discuter :**

- **Flosco n'a pas raison** : un métier, on est payé pour le faire. Didier n'a pas payé Flosco parce qu'il l'a fait rire. Et Flosco n'a pas décidé de faire rire Didier. Il n'a pas fait exprès de marcher sur le tuyau. Quand il fera ce métier, il fera des gestes, des grimaces exprès pour faire rire.

- **Mais il a raison tout de même** : ce matin, quand Didier a ri, il a compris qu'il est capable de faire ce métier : amuser les gens.

- **Didier s'est-il moqué de Flosco ?**

Laisser les enfants discuter leurs avis. Si tout le monde répond que non, demander ce qui pourrait laisser croire qu'il s'est moqué, même si on a compris qu'il ne s'était pas moqué de Flosco.

- **Pourquoi Flosco est-il content ?**

Récapituler les arguments déjà analysés : alors que dans son village tout le monde pensait à Flosco comme quelqu'un de maladroit, maintenant toutes les personnes qu'il rencontre voient en lui quelqu'un qui fait rire et donne de la joie.

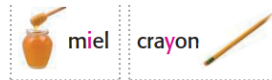
Même

Même travail que page 37.





# Je dis, j'écoute, j'écris



## IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **ye**.  
Je marque avec un point la place du son **ye**.

- **Donner oralement les mots délicieux, avion, moyen.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de cieux, vion, yen.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *cieux, vion, yen* on entend le son /j/.
- **Poser le problème : où entend-on /j/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /j/ et commenter : je trace un point au milieu de la vague bleue de *cieux*, parce que j'entends le son /j/ au milieu de *cieux*. Etc.
- **Donner oralement piano, atelier, pièce.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /j/. On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement du son /j/.

### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins miel, assiette, théière, cuillère, panier. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de miel.**  
À quelle syllabe correspond-elle ? Est-ce que l'on entend /j/ dans cette syllabe ?  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /j/ dans une syllabe.  
Quand on a trouvé une syllabe où on entend /j/, on colorie sa vague en bleu.  
Puis trace un point à l'endroit où on entend /j/ dans la syllabe.*

### TRAVAIL INDIVIDUEL

assiette – théière – cuillère – panier

### À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues  
Je marque avec un point la place du son **ye**.

**Au tableau** Écrire *million, curieux, joyeuse*.

- Lire les mots, les découper en syllabes.

Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /j/.

Marquer d'un point la place du son /j/.

million - curieux - joyeuse

### Sur le cahier

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.

- Frapper les syllabes, sans les noter.

- **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :

tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /j/.

Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.

### TRAVAIL INDIVIDUEL

lion - fermier - pierre - radiateur - télévision  
  
 tuyau - balayeur - métier - milieu - yaourt

## DISTINGUER LETTRE ET GRAPHÈME

### 3 J'entoure les mots si j'entends *ye*.

#### Sur le cahier

- Observer les mots : on voit la lettre **i** ou la lettre **y** dans tous les mots. Est-ce qu'on entend le son /j/ dans tous les mots ?
- Reformuler la consigne : quand on entend le son /j/, on entoure le mot.

un stylo – un cahier – un écolier – un ordinateur – du papier – des crayons  
colorier – plier – relier – lire – peindre – réfléchir – recopier – rayer

## APPROCHE DE LA DÉRIVATION : LES NOMS DES ARBRES

### 4 Je complète les phrases : j'écris le nom de l'arbre.

- Lire la première phrase. Il n'y a rien à compléter : c'est l'exemple.
- Écrire les deux mots l'un sous l'autre.

**Les comparer** : qu'est-ce qui est pareil ? Qu'est-ce qui change ?

pommes  
pommier.

Dans les deux mots, on voit et on entend *pomm*.

La première syllabe, /po/ est la même.

C'est la fin de la deuxième syllabe qui change : épeler la finale : **i, e, r**.

- Lire la seconde phrase. Il manque le nom de l'arbre. La compléter oralement.

Les élèves écrivent le mot sur l'ardoise.

Vérification, correction, puis écriture sur le cahier.

- Lire les trois dernières phrases en complétant oralement.

Travail sur l'ardoise.

Vérification, correction, puis écriture sur le cahier

## 1 Je place les mots dans la grille.

**Rappeler la règle du jeu :**

- On écrit les mots à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.

- **Observer les dessins. Les nommer.**

Puis les écrire à leur place, face au dessin.

S'il y a un doute sur l'orthographe du mot, le rechercher dans son cahier ou dans son livre.

TRAVAIL INDIVIDUEL



Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

crayon

### DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

## 2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute. Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

### DES SYLLABES

Toutes contiennent le son /j/.

- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**

La plupart des syllabes figurent dans les mots ou dans le texte et y seront donc retravaillées.

### DES NOMS D'ARBRES FRUITIERS

La plupart des noms ont été écrits en étude du code.

Pour chacun, retrouver le nom du fruit : la prune – la poire – la noix – la datte – la cerise

### LIRE UN TEXTE

#### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte :** un conte

Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases.

Repérer les virgules, nécessaires au souffle et à la compréhension.

La dernière phrase est longue mais sans virgule : le mot *et* sépare deux idées (*remplir les poches et retourner chez soi*).

Il faut faire entendre la distinction de ces idées sans faire de véritable pause.

- **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.**

#### LIRE

Marius et Yolande sont prisonniers d'une sorcière.

Remarquer : tous les noms comportent le son /j/. Sans exagérer leur prononciation, on peut chercher à donner un rythme musical à la phrase.

#### COMPRENDRE

- *Qui sont Marius et Yolande ?*

On ne sait pas. Sans doute deux enfants. Peut-être un frère et une sœur.

Si ce début – ou plus tard dans la suite - évoque un conte connu, Hansel et Gretel, valider.



### LIRE

Pour faire un repas copieux, elle décide de rôtir les enfants.  
Expliquer **copieux** : abondant, en grande quantité.

### COMPRENDRE

- *Comment fait-on rôtir un aliment ?*

On le fait cuire directement à la chaleur du feu, des flammes.  
Aujourd'hui on peut aussi rôtir un poulet dans un four, mais à l'époque des contes, il n'y avait pas de four dans les maisons de sorcières !

### LIRE

Mais Yolande se méfie. Elle crie. La sorcière, effrayée, tombe la tête la première dans le feu.

### INFÉRER

- *Pourquoi Yolande se méfie-t-elle ? Et de quoi se méfie-t-elle ?*

Les élèves soumettent leurs propositions et les discutent avec entre eux.

- *Que se passe-t-il ?*

Elle crie sans doute très fort, comme un hurlement. La sorcière est penchée sur son feu. Elle ne pense qu'à son futur copieux repas. Ce cri terrible l'effraie et la fait sursauter. C'est ainsi qu'elle tombe dans son feu.

### LIRE

Dans le grenier de la maison, il y a des paniers  
pleins de diamants et de pierres précieuses.

### COMPRENDRE

- *Les enfants partent-ils très vite de la maison de la sorcière ?*

Non, ils prennent tout leur temps. Cette maison où ils étaient prisonniers, ils veulent la connaître avant de repartir, et ils en font la visite complète, jusqu'au grenier, situé tout en haut de la maison. Dans les vieilles maisons de campagne, c'est souvent difficile d'arriver jusqu'au grenier !

### LIRE

Les petits remplissent les poches de leur tablier  
et retournent chez eux tout joyeux.

### INFÉRER

- *Connaissent-ils le chemin pour rentrer chez eux ?*

Le texte n'évoque aucune difficulté. Ils étaient prisonniers mais pas perdus.

- *Pourquoi ont-ils tout joyeux ?*

Ils ont de grandes richesses, ils pourront les donner à leurs parents.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**
- **Les élèves imaginent des débuts à ce conte.**
  - Qui sont ces deux enfants ?
  - Comment sont-ils devenus prisonniers de cette sorcière ?

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre.  
C'est le troisième chapitre de l'histoire.  
On voit (3) à côté du titre.  
- Rappeler les deux chapitres précédents.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Dans un wagon de train.

- Qui est là ?

Flosco est assis à côté de la vieille dame. Derrière eux, deux enfants et leurs parents. Encore derrière, une dame et son garçon. Dans les rangées en face, on voit un monsieur bien habillé avec une moustache, une petite fille avec une natte ; encore derrière une petite fille avec des couettes. En tout on voit onze passagers, tous assis.  
Entre les deux rangées, debout, passe le contrôleur des billets. Tout le monde est gai, même le contrôleur n'a pas l'air trop sévère. Seul le monsieur très bien habillé ne sourit pas.

- Que se passe-t-il ?

Le contrôleur regarde un billet, peut-être celui que Flosco a trouvé par terre.  
Cela semble amuser Flosco. Ce billet est-il bizarre ? Quelque chose ne va pas ?  
Mais alors pourquoi Flosco rit-il ?



## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

**Anticiper.** On va continuer à découvrir ce qui s'est passé dans le train.  
On voit déjà que tout le monde sourit.

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

**Après la lecture du texte entier, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Dans le wagon, Flosco s'endort, bercé par le bruit des roues sur les rails.  
Il est réveillé par le contrôleur.  
– Votre billet, s'il vous plait.  
Flosco baille, s'étire, fouille dans sa poche et tend son billet. Le contrôleur l'examine :  
– Vous avez un billet pour Lyon, et ce train va à Marseille.  
– C'est embêtant, dit Flosco. Est-ce que le conducteur se trompe souvent de direction ?  
Le contrôleur ne peut pas s'empêcher de rire. Et avec lui tous les voisins de Flosco.  
« J'ai dit une bêtise » pense Flosco. Et il rougit jusqu'aux oreilles.

- Quelle est la bêtise que Flosco a dite ?

C'est Flosco qui n'a pas pris le bon train : il a pris un autre train que celui indiqué sur son billet. Il ne pense pas que c'est lui qui a fait une bêtise, qui s'est trompé de train. Il pense que c'est le train qui ne va pas dans la bonne direction.

- Comment expliques-tu que Flosco ait dit une telle bêtise ?

- Il n'est pas encore bien réveillé.
- Il n'a pas eu la curiosité de regarder son billet : il a trouvé un billet et il a pris le premier train qui arrivait en gare, sans chercher à savoir où il allait.
- Il n'a pas lu son billet. Il pense qu'il est dans le train indiqué par son billet.



- *Flosco a-t-il fait exprès de faire rire tout le monde ?*

Non. Les gens rient parce qu'il a dit une bêtise : un conducteur de train ne peut pas se tromper de direction. Le train est sur les rails. Le conducteur ne le mène pas où il veut.

- *Pourquoi Flosco rougit-il ?*

Mal réveillé, il se retrouve comme au village, gêné, honteux d'être si maladroit. Il ne se rend pas compte qu'il a encore fait rire tout le monde et qu'il devrait en être content.

• **Reformuler, relire et poursuivre.**

Le voyage est long et maintenant Flosco a faim.  
– Je m'appelle Camille et j'aime les lentilles, chante une petite fille. Veux-tu partager mon repas ? Et elle éclate de rire.  
– Et moi, on m'appelle Pagaillou et je n'aime pas les cailloux. Je veux bien partager ton repas. Et il éclate de rire.  
– Et moi, on m'appelle Gribouille et j'aime beaucoup les nouilles, ajoute un petit garçon derrière eux. Et ils éclatent de rire.

- *Pourquoi les enfants rient-ils ?*

Ils ne parlent pas sérieusement de ce qu'ils aiment manger. Ils jouent avec les mots. Demander aux élèves d'extraire à l'oral les sons qui riment entre prénom et aliment : **Camille** et **lentille**, **Pagaillou** et **caillou**, **Gribouille** et **nouille**. Si Pagaillou répond qu'il n'aime pas les cailloux, c'est parce qu'il sait qu'on trouve parfois des petits cailloux dans les lentilles. Quand on récolte les lentilles, il reste quelquefois des petits cailloux. Des machines (trieuses) enlèvent ces cailloux, mais si elles ne sont pas très perfectionnées, il peut en rester.

• **Raconter ce début de chapitre, le relire et poursuivre.**

Bientôt dans le wagon tout le monde est de bonne humeur. Les voyageurs se parlent, les enfants jouent ensemble. Un monsieur à l'air sévère s'approche de Flosco.  
– Je te propose un travail. Veux-tu venir jouer avec mon fils qui ne rit jamais ?  
Flosco est surpris : c'est bien un métier de faire rire les enfants !

- *Quel est le travail proposé à Flosco ?*

Le monsieur à l'air sévère lui propose de venir jouer avec son fils qui ne rit jamais.

- *Pourquoi Flosco est-il surpris ?*

Quand ses parents lui ont dit : - Fou du roi, ce n'est pas un métier, répond son père.

- Il n'y a plus de fous du roi, ajoute sa mère.

Flosco avait pensé : Alors, je ferai rire les enfants. Mais jusqu'à maintenant, il a fait rire surtout par sa maladresse, sans le vouloir. Au contraire, un métier, cela veut dire qu'on agit volontairement, qu'on décide de ce que l'on fait, qu'on ne le fait pas sans faire exprès, qu'on cherche à le faire le mieux possible.

Il est surpris parce que c'est la première fois que l'on prend au sérieux ses maladroises, et qu'on lui dit : Tu es capable d'en faire un métier.

- *Est-ce que le monsieur à l'air sévère a ri avec les autres passagers du train ?*

Non, il a toujours son air sévère. C'est cela qui donne de l'importance à sa proposition : les autres personnes ont réagi à la maladresse de Flosco. Le monsieur à l'air sévère n'a pas réagi, il a observé Flosco. Et il pense que Flosco peut faire sérieusement ce qu'il a fait jusqu'ici par simple maladresse, que son métier peut être de faire rire.

## LES ÉLÈVES RACONTENT CES TROIS CHAPITRES AVEC LEURS MOTS.

Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.  
Quel moment de l'histoire est représenté sur l'illustration ?

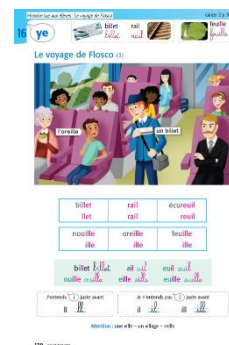
## ACTIVITÉS DE REPRISE

- À deux. Vous jouez le dialogue entre Flosco et le contrôleur.
- Tu es Flosco. Tu prépares dans ta tête ce que tu vas écrire à tes parents.
- Faire la question 6 de la page *Compréhension* (page 96) du cahier.



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)

LES ÉTIQUETTES : oreille, billet, rail, écureuil, nouille, feuille papillon, soleil, coquille, citrouille, briller



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes *oreille, billet, rail, écureuil, nouille, feuille*.

### IDENTIFIER LES MOTS

- **Retrouver les étiquettes correspondant aux deux objets de l'illustration.**  
Vérifier : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec toutes les étiquettes.**
    - Prononcer les mots. Bien articuler.
    - Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.
- Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.

billet rail écureuil nouille oreille feuille  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 130 ET AVEC LES MÊMES ÉTIQUETTES  
*billet, rail, écureuil, nouille, oreille, feuille*

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**  
Vérifier une nouvelle fois en épelant.
  - **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier :**  
c'est le *llet* de *billet*, le *rail* de *rail*, le *reuil* de *écureuil*, le *ille* de *nouille*, le *ille* de *oreille*, le *ille* de *feuille*.
- **Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.**

billet rail écureuil nouille oreille feuille  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés bleus.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /j/.**
  - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
On l'entend au début de la seconde syllabe *llet* de *billet* ;  
à la fin de la syllabe *rail* ;  
à la fin de la troisième syllabe *reuil* de *écureuil* ;  
au début de la seconde syllabe *ille* de *nouille* ;  
au début de la troisième syllabe *ille* de *oreille* ;  
au début de la seconde syllabe *ille* de *feuille*.

- **Les élèves viennent marquer la place du son /j/ par un point noir sur les étiquettes.**

billet rail écureuil nouille oreille feuille  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

Pour *billet*, le mot est en entier pour montrer que dans ce mot la lettre *i* fait partie de la première syllabe et ne sert pas à coder le son /j/.

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- **Isoler les écritures du son /j/.**

- **Le son /j/ s'écrit *il*.**

Vérifier : après la première syllabe **bi** de *billet*, on entend le début de la seconde syllabe, /j/, puis /ɛ/ qui s'écrit *et*. /j/ s'écrit donc avec les deux lettres *il*.

- **Le son /j/ s'écrit *il*.**

Vérifier : Dans le mot *rail* on entend /ʀ/ qui s'écrit *r*, /a/ qui s'écrit *a*, et un seul autre son, /j/, qui s'écrit avec les deux lettres *il*.

Dans le mot *écureuil*, la dernière syllabe fait entendre, dans l'ordre :

/ʀ/ qui s'écrit *r*, /œ/ qui s'écrit *eu*, et enfin /j/, qui s'écrit *il*.

- **Le son /j/ s'écrit *ille*.**

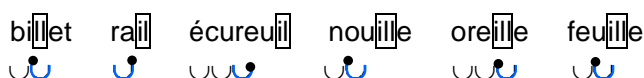
Vérifier. Dans le mot *nouille*, la seconde syllabe commence tout de suite par le son /j/,

suivi de /v/. Dans le mot *oreille*, la troisième syllabe est la même que la seconde de *nouille*.

Même chose pour *feuille*.

Les élèves entourent à mesure l'écriture sur les étiquettes.

- **Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.**



- **Conclure** : le son /j/ a donc trois autres écritures : *il*, *il*, *ill*

- **Lire les mots de référence page 130.**

Observer le tableau : si on entend /i/ juste avant /j/, /j/ s'écrit *il*.

Si on n'entend pas /i/ juste avant /j/, /j/ s'écrit avec *i* : *il* ou *ill*.

**Puis les relire avec ceux de la page 128.**

Le son /j/ a donc cinq écritures : *i*, *y*, *il*, *il*, *ill*.

On continuera à les apprendre au CE1, parce que c'est un son difficile à écrire.

- **Afficher les étiquettes *papillon*, *soleil*, *coquille*, *feuille*, *citrouille*, *briller*.**

Lire les mots. Les découper exactement en syllabes.

Rechercher et entourer les écritures du son /j/.

- **Commencer le travail d'écriture sur le cahier.**

## COMBINER ET LIRE

### 1 Je combine les sons et je lis les mots.

- **Lignes 1 à 5.** On combine des syllabes. À chaque syllabe est associé un mot ou des mots qui la contiennent.

Les élèves lisent silencieusement avant de lire à haute voix comme quand ils parlent.

**Continuer le travail en associant des mots.** Écrire au tableau.

Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :

*Une abeille et un papillon volent au-dessus de la paille.*

*La chenille dévore la feuille. Deux écureuils font une bataille.*

## 2 Je lis, je comprends.

Les élèves peuvent tout lire.

*le 27 février*

*Cher papa, chère maman,*

*J'ai pris le train qui va à Marseille.*

*J'ai partagé le repas de Camille et j'ai fait rire*

*Gribouille qui était assis derrière moi*

*Et voilà la grande surprise : j'ai un travail !*

*Un monsieur m'a proposé de venir chez lui*

*pour faire rire son fils. Ça ne m'étonne pas*

*si son garçon est triste, parce que ce papa*

*a l'air un peu sévère. Je serai le fou*

*de ce petit garçon et vous serez fiers de moi.*

*Pagaillou*

- **Observer le texte.**

C'est à nouveau une lettre. Combien de temps s'est-il passé entre cette lettre et la première envoyée par Flosco à ses parents ?

- **Au tableau, les élèves entourent les mots ou les parties de mots qu'ils savent lire.**

Lire phrase à phrase.

- **Poursuivre le travail de compréhension :**

- **Dans quelle ville habite le garçon triste ?**

Il habite certainement à Marseille. On n'a pas d'autres indications, c'est la destination du train.

- **À ton avis, ce papa est-il inquiet pour son garçon ?**

Laisser discuter les élèves.

Arguments en faveur du *non* : il est trop sévère.

Arguments en faveur du *oui* : il a du souci puisqu'il sait ce qui manque à son enfant,

et quand il remarque Flosco, il se dit que c'est peut-être lui qui va aider son fils à trouver de la gaité.

- **Dans sa première lettre, Flosco écrivait : j'ai commencé mon métier ce matin.**

- **Est-ce vrai cette fois-ci ?**

Discuter les réponses.

Flosco a un travail, c'est vrai maintenant. Mais il n'a pas encore commencé : il doit pour cela rencontrer l'enfant du monsieur à l'air sévère. Il doit essayer de le faire rire.

- **À quoi pense Flosco quand il dit : Je serai le fou de ce petit garçon ?**

Rappeler que la première idée de Flosco était de devenir fou du roi, celui qui fait rire le roi quand il a trop de soucis. Il pense que le petit garçon qui ne rit pas doit avoir des soucis.

Il fera avec lui le même métier que le fou du roi.

- **Flosco a-t-il raison de dire à ses parents : vous serez fiers de moi ?**

Laisser discuter les élèves.

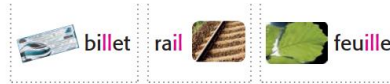
## JEU DE L'OSE

Même conduite qu'unité 11 page 85.





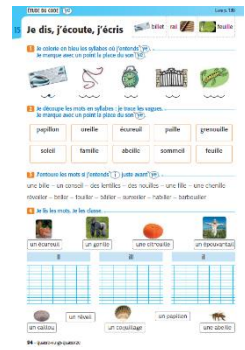
# Je dis, j'écoute, j'écris



**IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON**  
**IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE**

## 1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends ye. Je marque avec un point la place du son ye.

- **Donner oralement les mots *tailler, fauteuil, fille*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *iller, teuil, lle*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *iller, teuil et lle* on entend le son /j/.
- **Poser le problème : où entend-on /j/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /j/ et commenter : je trace un point au début de la vague bleue de *tailler*, parce que j'entends le son /j/ au début de *iller*. Etc.
- **Donner oralement *surveillant, détail, conseiller*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau. On cherche les syllabes où on entend /j/. On les repasse en bleu. Puis on trace un point à l'emplacement du son /j/.



### TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *billet, aiguille, réveil, portail, chenille*. Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *billet*.**  
À quelle syllabe correspond-elle ? Est-ce que l'on entend /j/ dans cette syllabe ?  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**  
*Dans chaque mot, on cherche si on entend /j/ dans une syllabe.*  
*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /j/, on colorie sa vague en bleu.*  
*Puis trace un point à l'endroit où on entend /j/ dans la syllabe.*

### TRAVAIL INDIVIDUEL

aiguille – réveil – portail – chenille

### À PARTIR DE L'ÉCRIT

## 2 Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues. Je marque avec un point la place du son ye.

### Au tableau

Écrire *fouiller, conseil, grillage*.  
 - Lire les mots, les découper en syllabes.  
 Repasser en bleu la syllabe dans laquelle on entend /j/.  
 Marquer d'un point la place du son /j/.

fouiller conseil grillage

### Sur le cahier

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /j/.  
Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.

TRAVAIL INDIVIDUEL

papillon   oreille   écureuil   paille   grenouille  
soleil   famille   abeille   sommeil   feuille

**DISTINGUER LES CONTEXTES DU SON /j/**

**3** J'entoure les mots si j'entends **i** juste avant **ye**.

**Travail oral**

- Écrire au tableau : *paille – mouiller – quille – vanille*.
- Observer les mots : *voit-on la lettre i dans chaque mot ?* Oui, à chaque fois devant **ll**.
- Écouter les mots : l'enseignant les prononce lentement. Entend-on le son /i/ ? Lorsque c'est le cas (*quille, vanille*), les élèves prononcent le mot. Entourer ces mots où l'on entend /i/.
- **Conclure** : quand on voit la lettre **i** devant **ll** dans un mot, parfois on prononce /i/ puis /j/, parfois on prononce seulement /j/.

**Sur le cahier**

- **Observer les mots** : on voit la lettre **i** devant **ll** ou **ll** dans tous les mots. Est-ce qu'on entend le son /i/ dans tous les mots ?
- Reformuler la consigne : quand on entend le son /i/ juste devant /j/, on entoure le mot.

TRAVAIL INDIVIDUEL

une **bille** – un conseil – des **lentilles** – des nouilles – une **fil**le – une **chenille**  
réveiller – **briller** – fouiller – bâiller – surveiller – **habiller** – barbouiller

**Correction** : découper les mots en syllabes.

Quand on entend /i/ avant /j/, c'est toujours à la fin de la syllabe qui est juste avant /j/.

**4** Je lis les mots. Je les classe.

- **Observer** les têtes de colonne et les expliciter : /j/ s'écrit **ll**, /j/ s'écrit **ill**, /j/ s'écrit **il**. Retrouver les écritures des mots de référence.
- **Reformuler** ce qui vient d'être fait exercice 3 : quand j'entends /i/ devant /j/, le son /j/ s'écrit seulement avec deux **l**.
- Lecture collective des mots. Vérifier la prononciation.

TRAVAIL INDIVIDUEL

| ll         | ill        | il          |
|------------|------------|-------------|
| gorille    | citrouille | écureuil    |
| coquillage | caillou    | épouvantail |
| papillon   | abeille    | réveil      |



1 J'écris les mots dans la grille.

Rappeler la règle du jeu :

- On écrit les mots à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.

- **Observer les dessins. Les nommer.**

Puis les écrire à leur place, face au dessin.

S'il y a un doute sur l'orthographe du mot, le rechercher dans son cahier ou dans son livre.

TRAVAIL INDIVIDUEL



Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

soleil

DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.  
Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

DES SYLLABES

Toutes contiennent le son /j/.

Son écriture est indiquée en gras, à sa place dans la syllabe.

DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

- Lire les mots. Tout est lisible par les élèves.
- Dire que l'on peut ajouter d'autres mots pour faire son histoire.
- À deux, les élèves imaginent une histoire puis la proposent aux autres.

LIRE UN TEXTE

PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte** : un conte en forme de dialogue  
Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases.  
Repérer les virgules, nécessaires au souffle et à la compréhension.
- **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.**

LIRE

Au pays des merveilles, la petite Pétronille rencontre  
une chenille assise sur un caillou.

Remarquer : dans *pays*, la lettre **y** code le son /i/, pas le son /j/.

Veiller à la valeur du **s** qui code /z/ dans *assise*.



## COMPRENDRE

- Sait-on déjà qu'il s'agit d'un conte ?

Oui, l'histoire se passe *au pays des merveilles*, pas dans le monde ordinaire.

- Qui sont les personnages ?

Une fille, sans doute une petite fille puisque le texte dit *la petite Pétronille*.

Si le pays des merveilles, voire pour les plus connaisseurs la rencontre entre une fille et une chenille, rappellent Alice au pays des Merveilles, valider.

• Inviter les élèves à se représenter mentalement la scène,

Les deux personnages et le caillou.

## LIRE

La bestiole lui chuchote à l'oreille : « Qui es-tu ?

Expliquer **bestiole** : une bête, un animal de petite voire très petite taille.

Entre guillemets, les paroles que dit la bestiole.

## COMPRENDRE

- Qui est la bestiole ?

La chenille.

- Pourquoi chuchote-t-elle ?

*Chuchoter*, c'est parler avec quelqu'un à voix très faible.

- Elle chuchote peut-être parce qu'elle est très petite et qu'elle a une toute petite voix.

- Parfois on chuchote parce qu'on est timide, on n'ose pas parler. La chenille a peut-être honte de se montrer curieuse, mais elle le fait quand même. En chuchotant, elle pense que la petite fille lui pardonnera de se montrer curieuse, indiscrete.

- Souvent on chuchote pour que les autres ne puissent pas entendre. La chenille veut peut-être montrer à Pétronille qu'elle gardera le secret de ce nom.

## LIRE

– Ce matin, au réveil, j'étais une fille, et je m'appelais Pétronille.

Mais j'ai mangé une feuille de fenouil et un grain de citrouille.

Ouille ! j'ai changé de taille. Maintenant je suis grande

comme une brindille ! Appelle-moi Vanille.

- Rappeler le rôle des tirets longs (cadrats) : ils indiquent qu'un personnage prend la parole.

À distinguer des guillemets de la ligne précédente : les guillemets ouvrent le dialogue.

Regarder où ils se ferment : à la toute fin du texte.

Après le tiret long, Pétronille parle pour répondre à la chenille.

- Chaque tirade est un ensemble de sens. Celle-ci est longue. Lire phrase à phrase mais après chaque phrase lue, reprendre la tirade depuis son début, pour assurer l'unité de sens.

Le maître peut assurer ces reprises selon ses élèves.

Si nécessaire, indiquer ou rappeler que le fenouil, la citrouille et la vanille sont des plantes alimentaires.

## COMPRENDRE

- Est-ce encore le matin ?

On ne sait pas.

- **C'est peut-être encore le matin, mais ce n'est plus le matin au réveil.**

La matinée, c'est tout le matin. Demander aux élèves ce qu'ils font le matin après le réveil :

- ils déjeunent. Pétronille raconte son petit déjeuner : fenouil et citrouille.

- ils partent à l'école, ils travaillent à l'école, cela jusqu'à midi, la fin de la matinée.

- **C'est peut-être l'après-midi, ou le soir.**

- Est-ce que l'histoire peut se passer un autre jour, par exemple le lendemain, de ce petit déjeuner ?

Non, car Pétronille dit *ce matin*. Cela veut dire que c'est dans la même journée qu'elle a pris ce petit déjeuner et qu'elle rencontre la chenille.

- Quand Pétronille rencontre la chenille, elle a changé. Est-elle encore une fille ?

Oui : sa taille a changé, mais elle est restée une fille. On le sait parce qu'elle dit :

Maintenant je suis grande. Et *grande* est un adjectif pour parler d'une fille.

Pour un garçon, on dirait *grand*.

- *Pétronille dit qu'elle est* Maintenant ... grande comme une brindille.

*D'après-vous, en mangeant le fenouil et la citrouille, a-t-elle grandi ou rapetissé ?*

*Est-elle devenue une très grande fille ou une très petite fille ?*

• **Si nécessaire, dire ce qu'est une brindille :**

une toute petite branche d'arbre sec, très mince, pas longue. Devenir *grande comme une brindille*, pour Pétronille, c'est être devenue beaucoup plus petite qu'elle ne l'était *ce matin au réveil* avant de manger fenouil et citrouille. Si elle peut faire la conversation avec la chenille, c'est qu'elle est devenue aussi petite qu'une bestiole !

- Après ces explications, les élèves se représentent-ils la scène comme ils l'avaient fait au départ ? Avaient-ils compris *grande comme une brindille* dans le sens de *aussi petite qu'une brindille* ? Avaient-ils imaginé qu'elle avait rapetissé ?

- *D'après-vous, pourquoi choisit-elle de s'appeler Vanille maintenant ?*

**Discuter.** Plusieurs propositions sont admissibles et non exclusives :

- *Vanille* rime avec *Pétronille* et avec *brindille*.

- La vanille que l'on utilise dans l'alimentation se présente sous forme de minces bâtonnets noirs, en long, comme des brindilles !

**LIRE**

– Alors, méfie-toi des gourmands, conseille la chenille.

**COMPRENDRE**

- *La chenille parle-t-elle sérieusement ?*

- La vanille est un aliment qui coûte extrêmement cher, au goût excellent.

Or les gourmands aiment ce qui est très bon... Donc ils aiment manger de la vanille.

- Mais le nom *Vanille* n'est pas l'aliment *vanille*. Si on s'appelle *Rose*, on n'est pas une fleur à mettre dans un vase, et on ne porte pas d'épine.

**LIRE**

– Et toi fais attention aux grenouilles si tu veux devenir papillon ! »

**INFÉRER**

- *Pétronille parle-t-elle sérieusement ?*

On comprend qu'elle joue à parler comme la chenille.

Mais c'est plus sérieux : les chenilles deviennent des papillons, sauf si les grenouilles les mangent avant !

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**
- **À deux, les élèves imaginent une autre rencontre que fait Pétronille au pays des merveilles.**

Ils mettent en place un court dialogue.



**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.  
**Objectif**. Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.  
 À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les trois épisodes de l'unité 15, ou relire à mesure si le travail suit la progression des lectures.

RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

1 Où se passe le début de l'histoire ?

Plusieurs réponses sont possibles : dans le village de Flosco ; dans la forge des parents de Flosco etc.

2 Quel est le métier du père de Flosco ? J'entoure la bonne réponse.

En cas de réponse *fermier* ou *fromager*, vérifier si l'erreur provient d'un arrêt du traitement orthographique sur la lettre **f**, ou d'une confusion avec des activités du village.  
 Pour *coiffeur*, il s'agit d'une activité citée au début de l'histoire avec celles de fermier et fromager. Tous ces mots contiennent le son /f/, ce qui peut favoriser une confusion.  
 Pour *maçon*, il n'est pas cité et ne contient pas le son /f/. Il peut s'agir d'une confusion liée à la force physique engagée dans ces deux métiers.

3 Je souligne ce que j'ai compris.

Lire les quatre propositions.

*Vous connaissez peut-être la réponse, mais pour être bien surs, je vous relis un passage du texte. Vous levez le doigt dès que vous avez l'information que vous cherchez.*

*Vous écoutez pour répondre à la question* : Pourquoi les parents de Flosco l'appellent-ils Pagailleou ?

TRAVAIL INDIVIDUEL

- **Correction** : Discuter chaque proposition.

*Il fait trop de bruit.* C'est faux. Rien dans l'histoire ne va dans ce sens.

*Il les fait rire.* C'est faux. Flosco fait rire plusieurs personnes, pas ses parents.

Ils sourient, oui, mais sont un peu inquiets pour son avenir.

*Il met du désordre partout.* C'est vrai et c'est la raison de son surnom : mettre de la pagaille, c'est mettre du désordre.

*Il n'aime pas travailler à la forge.* C'est vrai mais ce n'est pas la raison de son surnom.

4 Quand Flosco part-il ? Je souligne en vert la partie du texte qui me le dit.

Un beau matin de février, Flosco laisse un petit mot sur la table de la cuisine, à côté de la théière.  
 « Papa, maman, je pars en voyage pour faire rire les enfants. »

5 Je souligne ce que j'ai compris.

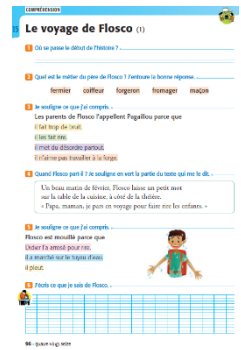
Lire les trois propositions.

*Vous connaissez peut-être la réponse, mais pour être bien surs, je vous relis un passage du texte. Vous levez le doigt dès que vous avez l'information que vous cherchez.*

*Vous écoutez pour répondre à la question* : Pourquoi Flosco est-il mouillé ?

Relire le début du chapitre 2.

TRAVAIL INDIVIDUEL.



**Correction** : Discuter chaque proposition.

*Didier l'a arrosé pour rire.* C'est faux. Didier a ri mais il ne l'a pas arrosé.

*Il a marché sur le tuyau d'eau.* C'est vrai. C'était une simple maladresse.

*Il pleut.* C'est faux, il ne pleut pas, même si on est en février : c'est *un beau matin de février*.

## 6 J'écris ce que je sais de Flosco.

Recueillir au tableau les propositions validées des élèves.

Puis chacun rédige à son idée.

- C'est un garçon, le fils d'un forgeron.
- Il est très maladroit.
- Il n'aime pas travailler à la forge.
- Il voudrait être fou du roi.
- Mais ce métier n'existe plus, alors il voudrait faire rire les enfants.
- Il décide de partir pour faire ce métier.
- Il attire la sympathie des gens.

**Objectif**

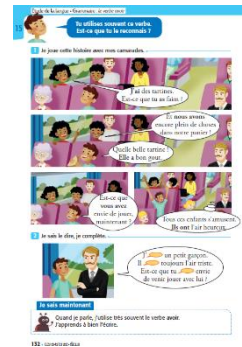
Prendre conscience de sa compétence orale pour découvrir les formes conjuguées du verbe *avoir* au présent de l'indicatif et contrôler leur écriture.

**Situation dans la progression.**

Les élèves savent que le verbe s'accorde avec le nom qui le commande et qu'il s'accorde avec *il, elle, ils, elles*.

MATÉRIEL : l'illustration sur le poster, ou le manuel, ou le TNI.

PRÉPARATION DU TABLEAU : la place pour - le rappel de la conjugaison du verbe *être*  
- deux conjugaison côte à côte du verbe *avoir*.

**PRÉSENTER LE PROBLÈME**

- Lire le bandeau du haut.

- Lire ce que dit Itri et la question qu'il nous pose.

Préciser aux élèves que ce verbe est très fréquent en français : on le dit très souvent et on doit l'écrire très souvent. Donc il faut apprendre à l'écrire sans faute.

- Rappeler que l'on a déjà appris comment s'écrit le verbe le plus fréquent de la langue française : le verbe *être*. Des élèves le dictent au maître, qui l'écrit en colonne au tableau.

**OBSERVER ET RÉFLÉCHIR****1 Je joue cette histoire avec mes camarades.**

Observer la page, c'est une bande dessinée. Elle contient quatre vignettes.

- La travailler vignette par vignette.

- vignette 1

*Qui parle ?* La petite fille assise derrière Flosco, Camille.

**Première phrase**

J'ai des tartines. Pourquoi dit-elle **je (j')** ? Parce qu'elle parle d'elle-même.

Faire l'expérience : chacun dit à son voisin qu'il a une gomme, un feutre... Comment dit-on ?

Constater que l'on parle exactement comme Camille : on dit **j'ai** une gomme ...

**Deuxième phrase**

Est-ce que **tu as** faim ?

Pourquoi dit-elle **tu** ? Parce qu'elle parle à quelqu'un, à une seule autre personne.

Répéter l'expérience : chacun demande à son voisin s'il a une gomme, un feutre ....

Comment dit-on ? Constater que l'on parle exactement comme Camille : on lui dit **tu**.

*Tu as...* ? sont les mots que l'on dit à la personne à qui on demande quelque chose.

- **ai** et **as** changent avec *je* et *tu*. C'est le verbe *avoir*.

- Écrire au tableau le début du tableau de conjugaison :

**j'ai** et en dessous, **tu as**, alignées sur mais bien séparés des formes **je suis tu es**.

Constater que l'on retrouve **je** et **tu**. Pourquoi *je* devient-il *j'* ? Faire l'expérience

de dire *\*je ai...* Ce serait difficile à prononcer, on ne parle pas comme cela, alors on dit *j'ai*.

- vignette 2

**Première bulle**

*Qui parle ?* Flosco.

*De quoi parle-t-il ?* De la tartine que Camille lui a donnée.

Pourquoi dit-il **elle** : **Elle** a bon goût ? Parce que l'on dit *une tartine*. Comment dirait-il s'il parlait d'un sandwich ? On dirait *Il a bon goût*. **Il a, elle a**, c'est toujours le verbe *avoir*.

Reporter au tableau **il a, elle a**, en regard de **il est, elle est**.

Constater que les mots qui introduisent le verbe sont toujours les mêmes : *je, tu, il, elle*.



## Deuxième bulle

*Qui parle ?* Le petit garçon assis derrière Flosco, Gribouille.

Et **nous avons** encore plein de choses dans notre panier.

Pourquoi dit-il **nous** ? Il parle de lui-même et de Camille.

Faire l'expérience : un élève dit à la classe ce que lui et son voisin ont sur leur table.

Comment disent-ils ? Constaté qu'il parle exactement comme Gribouille : il dit *nous*.

Et s'il parle de ce que lui et tous les élèves ont en commun ? Il dit encore *nous* :

*Nous avons notre livre sur la table.*

Confirmer : c'est toujours le verbe *avoir* qui change avec *je, tu, il, elle, nous, vous*.

*Nous avons*, c'est toujours le verbe *avoir*.

Reporter au tableau **nous avons** en regard de **nous sommes**.

### - vignette 3

*Qui parle ?* Flosco.

*À qui parle-t-il ?* À Camille et à Gribouille, aux deux :

Est-ce que **vous avez** envie de jouer maintenant ?

Comment dirait-il s'il parlait seulement à Camille ? Ou seulement à Gribouille ?

Il dirait la même phrase pour chacun, garçon ou fille :

*Est-ce que tu as envie de jouer maintenant ?*

**Continuer** le tableau de conjugaison amorcé : écrire **vous avez** en regard de **vous êtes**.

Confirmer : c'est toujours le verbe *avoir* qui change avec **je, tu, il, elle, nous, vous**.

### - vignette 4

C'est une bulle de pensée : ce sont les mots que le monsieur se dit dans sa tête.

*De qui parle-t-il ?* Des enfants : **Ils ont** l'air heureux.

- *Imaginons que le monsieur pense Ils ont plein d'idées.*

*Comment dirait-il s'il n'y avait que des filles dans le train ?*

*Écrire cette phrase au tableau* : Ils ont plein d'idées.

Les élèves donnent la réponse, l'écrire au tableau : **Elles ont plein d'idées**.

Éviter la transformation de *Ils ont l'air heureux* en *Elles ont l'air heureux* car *Elles ont l'air heureuses* est parfaitement correcte et même plus naturelle. Or elle risquerait de susciter l'idée fautive d'une variation en genre pour le verbe *avoir* analogue à celle du verbe *être*.

**Ils ont, elles ont**, c'est toujours le verbe *avoir*.

Reporter au tableau **ils ont, elles ont**, en regard de **ils sont, elles sont**.

Confirmer : c'est toujours le verbe *avoir* qui change avec *je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*.

Constaté que les mots qui introduisent le verbe sont toujours les mêmes :

*je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles*.

### • Les élèves jouent la scène.

- Par groupes de quatre élèves : Flosco, Camille, Gribouille et le monsieur à l'air sévère, qui dira à haute voix ce qu'ils se dit dans sa tête.

## 2 Je sais le dire, je complète.

*Qui parle ?* Le monsieur à l'air sévère.

Remarquer les bulles : elles indiquent la place de mots pour compléter les phrases.

Les élèves lisent et complètent les bulles.

Après leur lecture, confirmer qu'ils ont employé le verbe *avoir* exactement comme il est employé dans les vignettes, comme il est noté au tableau.

## JE SAIS MAINTENANT.

- Retrouver ce que l'on a appris.

- Insister sur l'orthographe de ce verbe : il est très employé, on sait le dire, on en a toujours besoin.

**Objectifs :** Approfondir sa compréhension de mots connus.  
Approche implicite de la définition.

PRÉPARATION DU TABLEAU : les mots et phrases en famille à compléter.

**LE SENS DES MOTS**

Je vois et j'entends le même mot. Est-ce que je comprends la même chose ?  
J'observe et j'explique.



**Rappeler** que l'on a plusieurs fois réfléchi sur un mot qui se prononce et s'écrit toujours de la même façon, mais n'a pas toujours le même sens, par exemple *marche*, *rayon*.

- **Observer le support.**
  - Autour du mot en majuscule TÊTE, on voit cinq images avec chacune une légende. Dans chaque légende, le même mot : *tête*.
- **Est-ce que le mot tête a le même sens dans les légendes des cinq images ?**

Dans ces phrases, le mot désigne trois objets différents :

  - la partie en haut du corps humain : pour Lisa, Léo et Tim.
  - la partie en haut des arbres, de la haie
  - *Sait-on qui est Marie ?* Oui, on le sait tout de suite parce que *en tête* nous le fait comprendre : *être en tête*, c'est être devant tous les autres.
- **Relever au tableau les éléments les plus pertinents :**
  - la partie la plus en haut d'un corps, d'un arbre.

**Réfléchir :** on pourrait dire aussi *la tête de la fusée* mais on ne dirait pas *la tête de la voiture* pour parler du toit de la voiture. Pourquoi ?  
Parce que ce n'est pas un objet droit, debout et plutôt mince, comme une ligne qui part du sol et va vers le ciel. La ligne que fait le corps humain sert de modèle.

  - la partie la plus en avant : *être en tête*, c'est être devant tous les autres.

On retrouve l'idée de ligne : les autres forment une ligne derrière la personne *en tête*.  
Remarque : dans ce cas on dit *en tête*, pas *la tête*.

- **Distinguer les sens du mot tête par les emplois du mot :**
  - dans la phrase *Lisa a mis une casquette sur sa tête*, la *tête* est la désignation simple de cette partie du corps. Ce n'est pas lié à un emploi précis de la langue (une expression). La tête, on peut mettre quelque chose dessus, comme Lisa met une caquette **sur** sa tête ; on peut la mettre dans quelque chose, par exemple *plonger la tête dans l'eau*, ; sous quelque chose, par exemple *mettre la tête sous la douche* etc.
  - *faire une tête* : le sens est donné par l'expression complète, avec le verbe *faire* : *faire une tête*, c'est frapper le ballon de la tête. C'est un sens complet, unique.
  - *faire la tête* : le sens là aussi est donné par l'expression complète, avec le verbe *faire* : *faire la tête*, c'est bouder, montrer que l'on n'est pas content.

## LES MOTS EN FAMILLE

- **Observer le support : des mots et des phrases.**

Rappeler que les mots qui appartiennent à une même famille présentent une même suite de lettres et partagent un sens commun.

- **Lire les deux premières lignes. Pour chacune :**

- Repérer les suites de lettres communes *ferm* et *jardin* qui montrent la famille de mots.

- Formuler le sens commun sur chaque ligne :

la **ferme**, et la personne, homme ou femme, qui travaille à la **ferme**,

le **jardin**, et la personne, homme ou femme, qui travaille au **jardin**.

- Lire isolément, épeler et expliquer les lettres en rouge : **ier**, **ière**.

- **ier** s'ajoute à *ferm* pour dire l'homme qui travaille à la ferme, travaille au jardin.

- **ière** s'ajoute à *jardin* pour dire qu'une femme travaille à la ferme, travaille au jardin.

**Expliquer la disparition du e de ferme dans fermier** : si le mot de départ se termine par un **e**, ce **e** disparaît. Penser à ÉCOLE écolier écolière. Un écolier, une écolière sont des personnes qui travaillent – mais oui ! – à l'école.

- **Compléter oralement les deux lignes suivantes.**

Des élèves viennent compléter au tableau.

la COUTURE un couturier une **couturière**

la CUISINE un **cuisinier** une **cuisinière**

- **Passer au bloc des trois dernières lignes.**

Repérer les éléments sur chaque ligne : deux noms puis une phrase.

- **Lire les deux premières lignes. Pour chacune :**

- Repérer les suites de lettres communes *épic*, *pâtiss* qui montrent la famille de mots.

- Retrouver les terminaisons **ier** et **ière**. Elles ont le sens déjà étudié :

*la personne qui travaille ...*

Le sens commun est donné dans le mot *épicerie*, *pâtisserie*.

- **ier** remplace la terminaison *erie* pour dire l'homme qui travaille à l'épicerie, à la pâtisserie

- **ière** s'ajoute à *jardin* pour dire qu'une femme travaille à la ferme, travaille au jardin.

Le mot *épice* est bien à l'origine de la famille mais les épiceries actuelles ne sont plus spécialisées dans la vente d'épices. Les élèves connaissent les épices (dans la cuisine familiale) et les épiceries, mais leur expérience du monde ne leur permettrait pas de faire un lien de sens entre les deux.

- Pour la dernière ligne, souligner les régularités de la langue : on retrouve exactement pour *infirmière* et *infirmier* ce que l'on vient de constater.

## DES MOTS POUR DIRE LA MÊME CHOSE

- **Lire les deux premiers couples de phrases.**

Associer les mots qui disent la même chose : ils sont en gras dans les phrases.

Demander aux élèves s'ils connaissent chacun de ces mots, et s'ils perçoivent des petites différences entre eux :

- on dit plus facilement *lave* que *nettoie*. Confirmer : il est plus fréquent dans la langue parlée.

- on dit plus facilement *distrain* qu'*étourdi*. Une personne *distrain* fait preuve de *distrain*, elle s'est laissée *distrain*. Une personne *étourdi* ne fait pas preuve de *étourdissement*.

*Distrain* est dans une famille de mots fréquents, ce qui explique son usage plus fréquent.

- on dit plus facilement *met* que *place* : il est plus fréquent dans la langue parlée.

On peut *mettre* des choses bien rangées, ou les *mettre* en vrac, en désordre, il y a beaucoup de possibilités différentes. Ce n'est pas vrai pour *placer* : *placer*, c'est ranger, disposer.

Son emploi est plus limité, donc il est moins fréquent.

On a déjà vu que c'est souvent ainsi : quand deux mots disent la même chose, l'un des deux est plus fréquent, plus employé par les gens.

Mais ce n'est pas toujours vrai :

*surpris* et *étonné* sont aussi fréquents l'un que l'autre.

## Objectifs

- Réinvestir le lexique du texte : le train, la gaieté.

MATÉRIEL : La page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

Travailler cette page après la lecture du chapitre 3.



**RÉACTIVER LE LEXIQUE : LE TRAIN (WAGON, CONTRÔLE) LA GAÏÉTÉ  
ORGANISER LA NARRATION ORALE D'ÉVÈNEMENTS**

### ● Tu es Camille. Raconte ton voyage en train.

Flosco est devant toi.

Qu'as-tu fait ? Pourquoi as-tu adressé la parole à Flosco ?

Qu'est-ce qui est important pour toi dans ce voyage ?

### ● Tu es le monsieur à l'air sévère. Raconte ton voyage en train.

Flosco est à ta droite.

Qu'as-tu remarqué ? À quoi as-tu pensé ?

Qu'as-tu décidé ?

### ● Tu es la vieille dame. Raconte ton voyage en train.

Flosco est à côté de toi.

Qu'est-il arrivé quand il est monté dans le train ?

Pourquoi ne t'es-tu pas fâchée lorsque les pommes sont tombées ?

Que penses-tu de Flosco ? Pourquoi lui donnes-tu une pomme ?

Quand tu as vu Flosco dormir, qu'as-tu pensé ?

### ● Écriture

Choisis entre Camille, le monsieur à l'air sévère et la vieille dame.

Écris une phrase que dit le personnage que tu as choisi.

TRAVAIL D'ABORD AU BROUILLON.

Aide et vérification de l'enseignant.

Puis écriture sur le cahier.



## Excuse-moi

## Objectif

Acquérir les expressions de la réparation.

## Mini dialogue

**NARRATEUR** : Un enfant maladroit s'excuse.

**Enfant 1** : Fais un peu attention ! Tu m'as fait mal !

**Enfant 2** : Je suis désolé, excuse-moi.

**Enfant 1** : Ça fait deux fois, on dirait que tu le fais exprès !

**Enfant 2** : Mais non, je regrette, ce n'est pas de ma faute. Le livre a glissé.

**Enfant 1** : Tu lâches un livre et comme par hasard il me tombe sur le pied.

**Enfant 2** : Je te demande pardon. Est-ce que tu as très mal ?

**Enfant 1** : Non, ce n'est pas grave. Mais tu aurais pu faire attention.

**Enfant 2** : Pardon. Je suis vraiment désolé.

**Enfant 1** : N'en parlons plus. Viens, on va finir de ranger la bibliothèque.

Tu prends les livres un par un et c'est moi qui porte les dictionnaires !



## CATÉGORISER

- **Quels mots emploie-t-on pour s'excuser ?**

*Excuse-moi. Pardon. Je te demande pardon. Je suis désolé. Je regrette.*

## JOUER

- **Jouer cette scène.**

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout dans l'ordre, mais qu'ils introduisent différentes manières de s'excuser.

Transposer ensuite dans d'autres situations :

- un enfant s'excuse auprès d'un autre qu'il a bousculé ;
- un enfant s'excuse parce qu'il arrive en retard ;
- un enfant fait beaucoup de bruit, ses parents lui demandent de faire moins de bruit ; il s'excuse.

Demander aux élèves de penser à des situations dans lesquelles ils s'excusent.

## SUR LE CAHIER

**- IDENTIFIER DES SITUATIONS. DEMANDER PARDON, MONTRER QUE L'ON REGRETTE. RÉPONDRE À QUELQU'UN QUI PRÉSENTE SES EXCUSES.**

- **Explique ce qui se passe dans chaque image.**

**Puis jouez les scènes à deux** : l'un s'excuse, l'autre lui répond.

## 1. Observer le dessin.

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ?
- Qu'est-ce qui a pu se passer ?

Ils couraient tous deux. Elle est tombée. Ou bien :

Lui courait, elle marchait. Le garçon a bousculé la fille. Il l'a poussée, il l'a fait tomber.

**Par groupe de deux**, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.

## 2. Observer le dessin.

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ?
- Qu'est-ce qui a pu se passer ?

Sur le buffet on voit une assiette qui est la même que celle cassée par terre.

Elle est sur un présentoir, elle a une certaine valeur, en tout cas pour la maman.

Le garçon a lâché l'assiette.

Ou bien : il l'a fait tomber en voulant prendre autre chose. Peut-être l'enfant a-t-il voulu prendre l'assiette pour goûter ? Peut-être voulait-il préparer une surprise pour sa maman ?

**Par groupe de deux**, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.

### 3. Observer le dessin.

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ?
- Qu'est-ce qui a pu se passer ?

**Observer attentivement** : le livre tenu par les deux enfants est taché.

Sur les bureaux on voit une trousse du côté du garçon, des crayons ou des feutres du côté de la fille. C'est elle qui tient le livre, donc c'est elle qui tend un livre sali.

Confirmer avec le texte : *Je suis désolée*, le e final indique que c'est une fille qui parle.

Comment a-t-elle sali le livre ? Un feutre qui fuit ? De la peinture ? Ou bien elle l'a rapporté dans son cartable, son cartable s'est ouvert, il est tombé dans la cour mouillée ; ou bien son petit frère l'a barbouillé en mangeant...

**Par groupe de deux**, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.

### 4. Observer le dessin.

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ?
- Qu'est-ce qui a pu se passer ?

Plusieurs personnes regardent quelque chose, peut-être un spectacle de rue. Ils sourient, cela doit être amusant. La petite fille voudrait voir elle aussi, elle cherche à passer devant.

Un adulte comprend et accepte de la laisser passer. Peut-être échantent-ils quelques mots sur ce qu'ils regardent ?

**Par groupe de deux**, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.





### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble l'histoire que vous connaissez bien avec nos mots, en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

**1. Qui ?** Flosco et ses parents.

**Où ?** Dans la forge.

**Que se passe-t-il ?** Flosco est tout gêné par ses maladresses, par ses mains qui tiennent mal les outils. Ses parents s'inquiètent : que deviendra-t-il ? Dans une bulle de pensée, on voit ce que Flosco voudrait devenir, ce dont il rêve : avoir comme métier d'être fou du roi.

**Commencer le récit :** donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

**2. Où ?** Sur un chemin.

**Qui ?** Flosco, avec son sac à dos.

**Que se passe-t-il ?** C'est le chemin qui mène à la gare. Flosco part pour faire rire les enfants : voilà le métier qu'il aimerait faire.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre les images 1 et 2. Que s'est-il passé entre ces deux moments ?

Flosco a rédigé la lettre dans laquelle il prévient ses parents de sa décision. Ils ne doivent pas s'inquiéter.

**Reformuler 2** avec le lien établi. **Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**3. Où ?** Sur un trottoir, devant la gare.

**Qui ?** Flosco.

**Que se passe-t-il ?** Flosco est tout mouillé. Il se décide à regarder où il met les pieds et grâce à cela, il voit un billet de train. Il le ramasse.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 2 et l'image 3 : À la gare, Flosco a marché sur le tuyau d'arrosage de Didier, qui a bien ri.

**Reformuler 3** avec le lien établi. **Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**4. Où ?** Dans le train.

**Qui ?** Flosco, la vieille dame.

**Que se passe-t-il ?** Le coffre à bagages au-dessus de leur tête est ouvert, les pommes du panier de la vieille dame tombent. Flosco essaie de se protéger. La vieille dame est surprise et craint que Flosco ait eu mal. A-t-il fait une maladresse ? On ne sait pas.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 3 et l'image 4 : Flosco a trouvé une place près d'une vieille dame. Il a rangé son sac à dos dans le coffre où elle avait placé son panier de pommes.

**Reformuler 4** avec le lien établi. **Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**5. Où ?** Dans le wagon.

**Qui ?** Flosco et tous les autres passagers, dont la vieille dame, Camille, Gribouille, le monsieur à l'air sévère.

**Que se passe-t-il ?** Tout le monde est gai, sauf le monsieur à l'air sévère, qui regarde Flosco avec attention.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 4 et l'image 5 : La vieille dame a donné une bonne pomme à Flosco. Il s'est endormi. Le contrôleur le réveille : le train n'est pas celui de son billet ! Flosco, Gribouille et Camille font connaissance. Flosco a faim. Camille lui donne une tartine. Ils s'amusent tous les trois avec leurs surnoms.

**Reformuler** 5 avec le lien établi. **Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**6. Où ?** Dans le wagon.

**Qui ?** Flosco, le monsieur à l'air sévère.

**Que se passe-t-il ?** Le monsieur propose à Flosco un travail : venir faire rire son fils, qui ne rit jamais. Flosco est surpris et fier.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 5 et l'image 6 : Le monsieur à l'air sévère observe Flosco. Il réfléchit.

**Reformuler** 6 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

- **Relire les trois chapitres de l'histoire.**
- **Puis relire entièrement le récit des élèves.**  
Est-ce bien la même histoire ?  
Confirmer que l'on est capable de la raconter avec nos mots, à notre manière.

## **POURSUITE DE L'ACTIVITÉ**

- **À l'aide des trois illustrations p. 126, 128, 130, les élèves racontent** l'histoire à une autre classe, à des plus petits, à leurs parents.
- **Dans la continuité de cette page, travailler le Carnet de mots page 110.**  
Elle récapitule le lexique du voyage en train.

**Objectifs**

Produire à l'écrit une histoire à l'aide de supports illustrés et de guides d'écriture.

Mobiliser les compétences narratives développées à l'écoute de récits, au travail de compréhension de ces récits, à la production orale de récits et à leur écriture.

**Matériel** : cinq grandes feuilles.

- **Présenter le titre et observer la page.**

Une histoire en cinq images.

- **Préparation orale :**

**FORGER UNE REPRÉSENTATION D'ENSEMBLE**

- Assurer d'abord une vue d'ensemble orale de l'histoire sans rien écrire au tableau.

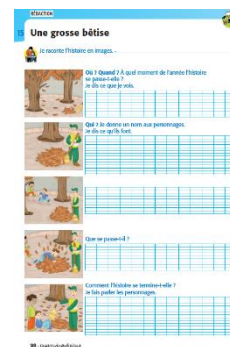
Inviter les élèves à regarder les cinq images pour pouvoir raconter toute l'histoire à grands traits. L'objectif principal de cette rédaction n'est en effet pas d'inventer une histoire mais de réussir à l'écrire.

**ÊTRE ATTENTIF AUX DÉTAILS ET AUX EXPRESSIONS**

- Une fois la trame d'ensemble établie, et la nature de la bêtise formulée, les élèves discutent chaque image en recherchant des énoncés les plus proches possibles des images, qui répondent aux questions posées.

Inviter les élèves à prendre en compte les expressions des personnages, à observer leurs visages pour interpréter ce qu'ils pensent.

Noter sur les feuilles les mots et expressions qui serviront de ressources pour l'écriture.

**Exemple en classe**

**Image 1.** C'est l'automne. On voit des feuilles mortes par terre. Un balai pousse les feuilles pour faire un tas.

**Noter** : l'automne, la cour, le parc, des arbres, des feuilles qui tombent, des feuilles mortes, le sol, par terre, un tas, un balai.

**Image 2.** Le balayeur a rassemblé toutes les feuilles. Le tas est bien net. Le balayeur sourit, il est content de son travail.

**Noter** : le balayeur, les noms proposés par les élèves, il balaie, il rassemble les feuilles, il fait un tas de feuilles, il sourit, il est content, tout est propre. Etc.

**Image 5.** Inviter à mobiliser le vocabulaire de l'excuse appris et travaillé dans cette unité.

**MAINTENIR LE PROJET D'ÉCRITURE PENDANT LE TRAVAIL D'ÉCRITURE**

**Écriture**

- Les élèves travaillent au brouillon. Ils écrivent leur histoire en utilisant les ressources affichées au tableau.

- Apporter toute l'aide demandée par les élèves pour la formulation écrite.

- Vérifier la correction orthographique.

ÉCRITURE INDIVIDUELLE SUR LE CAHIER.

## 1 Je mets les lettres en ordre pour écrire le mot qui répond à la devinette.

- Lire la consigne et observer le premier item.

- Des lettres séparées dans des cases.
- Essayer de lire un mot : c'est impossible.
- Une phrase : Plus tard, je serai un papillon.
- *Qui est je ?* On ne sait pas, c'est cela la devinette.
- Comment trouver la réponse ?

Toutes les lettres sont données mais en désordre. Il faut les remettre en ordre et les écrire.

- Trouver le mot à l'oral. On a un indice : on dit *la* devant le mot.

Les élèves trouvent *chenille*, sinon donner le mot.

- Comment réfléchir pour mettre les lettres en ordre ?

Je le découpe en syllabes à l'oral et je me demande :

Est-ce que je sais écrire *che* ? Est-ce que je sais écrire *ni* ?

Les lettres qui restent écrivent forcément la dernière syllabe, *lle*. Je vérifie :

la syllabe commence par le son /j/ suivi de /ə/.

Devant j'entends le /i/ de la syllabe *ni*. Je ne me suis pas trompé : c'est bien *lle*.

- Écrire d'abord au brouillon pour assurer l'orthographe puis sur le cahier.

Veiller à l'accroche des syllabes entre elles.

- Même travail pour *balayeur* et *dauphin*.

### MÉMORISER L'ORTHOGRAPHE DU VERBE AVOIR CONJUGUÉ AU PRÉSENT

## 2 Je complète ce que disent les personnages. J'utilise le verbe avoir.

- Rappeler la leçon de grammaire :

- le verbe *avoir*, vous l'employez tous les jours, vous savez le dire.
- il faut donc connaître son orthographe et l'apprendre par cœur.

- Lire la série en cursive.

- Compléter oralement les phrases sous les dessins.

- Lire à la suite l'ensemble des phrases à compléter. Elles forment une petite histoire.

Dans les dessins, on retrouve les personnages avec leurs animaux.

- Constater que l'on complète toujours avec une forme du verbe *avoir*.

Il faudra compléter en recopiant la forme du verbe *avoir* qui convient.

En recopiant, toujours prononcer deux mots :

le mot qui introduit le verbe *avoir* (*je, tu* etc.)

la forme du verbe *avoir* qui convient.

Prononcer les deux mots en écrivant, même si le premier mot est déjà écrit : **Léo a**.

Les élèves doivent associer en mémoire les deux mots.

J'**ai** un chien.

Léo **a**

Sa sœur **a**

Tu **as** un chat.

une tortue.

un lapin.

Nous **avons** un zoo !

Vous **avez** vos tickets ?

Ces animaux **ont** de la chance !

Ils **ont** de bons maîtres.



Étiquettes unité 15  
pages 126-127  
son /f/

modèles pour l'affichage

|          |          |             |          |
|----------|----------|-------------|----------|
| Flosco   | feu      | soufflet    | fer      |
| forge    | feuille  | fromage     | enfant   |
| coiffeur | éléphant | catastrophe | ferme    |
| fourmi   | fée      | forêt       | fontaine |
| coffre   | fenêtre  | girafe      |          |

Étiquettes unité 15  
page 128-129  
son /j/

modèles pour l'affichage

|         |         |         |          |
|---------|---------|---------|----------|
| tuyau   | pied    | Didier  | balayeur |
| voyage  | Bayonne | miel    | crayon   |
| pommier | panier  | Pierre  | rivière  |
| camion  | violet  | fermier |          |

Étiquettes unité 15  
page 130-131  
son /j/

modèles pour l'affichage

|          |            |          |          |
|----------|------------|----------|----------|
| oreille  | billet     | rail     | écureuil |
| nouille  | feuille    | papillon | soleil   |
| coquille | citrouille | briller  |          |





**MODULE 8**  
**VOYAGER ET GRANDIR**  
**UNITÉ 16**  
**Le voyage de Flosco**

|                                                        |                |
|--------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Textes à lire par l'enseignant</b>                  | <b>676</b>     |
| <b>Manuel Lecture (1)</b>                              | <b>679-681</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>683-685</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>687-688</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>689-690</b> |
| <b>Manuel Lecture (2)</b>                              | <b>691-692</b> |
| <b>Manuel Étude du code</b>                            | <b>693-694</b> |
| <b>Cahier Étude du code. Je dis, j'écoute, j'écris</b> | <b>695-696</b> |
| <b>Cahier Pour lire vite et bien</b>                   | <b>697-698</b> |
| <b>Cahier Compréhension</b>                            | <b>699-700</b> |
| <b>Manuel Grammaire</b>                                | <b>701-702</b> |
| <b>Manuel Vocabulaire</b>                              | <b>703-704</b> |
| <b>Cahier Oral Histoire lue</b>                        | <b>705</b>     |
| <b>Cahier Oral</b>                                     | <b>706</b>     |
| <b>Cahier Oral Je raconte</b>                          | <b>707-708</b> |
| <b>Cahier Rédaction</b>                                | <b>709-710</b> |
| <b>Cahier Je découvre la langue écrite</b>             | <b>711-712</b> |
| <b>Cahier Carnet de mots</b>                           | <b>713</b>     |
| <b>Manuel Album</b>                                    | <b>715-718</b> |
| <b>Cahier Album</b>                                    | <b>719</b>     |
| <b>Matériel</b>                                        | <b>721-723</b> |

**Le voyage de Flosco (4)**

À la gare de Marseille, une voiture à cheval attend le monsieur sévère et Flosco.

Elle les dépose dans le port, devant un grand voilier.

– Nous habitons sur ce bateau, dit l’homme. Puis il crie :

– Victor ! Je t’ai rapporté un ami ! Viens vite.

Victor est un petit garçon à l’air triste. Sans dire un mot, il emmène Flosco

dans sa chambre. Une chambre pleine de jouets.

– On m’appelle Pagaillou, dit Flosco. Alors, je te préviens : si tu me demandes de ranger ta chambre, ça va être la pagaïlle.

Mais Victor ne demande rien. Il s’assoit sur son lit et il attend.

– Veux-tu jouer aux petits chevaux ? demande Flosco.

Victor ne répond pas. On dirait qu’il n’a même pas entendu. Flosco n’y comprend rien.

Pourquoi Victor ne parle-t-il pas ? Flosco ouvre grand les yeux, tord son nez, soulève ses épaules. Tiens, Victor le regarde.

Alors Flosco refait tous les gestes qui font rire son père et sa mère. Il prend le sac de billes et patatras ! Toutes les billes dégringolent. Il attrape un livre sur l’étagère. Boum ! Le livre lui tombe sur les pieds. Tiens, Victor sourit.

Il ouvre le coffre à jouets. Aïe ! Il se pince les doigts. Victor sourit un peu plus. Il ramasse une balle. Vlan ! Le voilà à plat ventre par terre. Victor éclate de rire. Alors, jusqu’au soir, ils jouent tous les deux à faire des grimaces, des farces, ils font semblant d’être des acrobates, des clowns, des polichinelles. Jamais Victor ne s’est autant amusé. Et le lendemain encore, et pendant des jours. Jamais le bateau n’a été aussi gai.

Les enfants qui jouent sur le quai entendent ces rires. Ils appellent :

– On peut venir jouer chez toi ?

– Tu veux venir jouer avec nous ?

Victor a trouvé des amis. Flosco comprend que son travail est terminé.

– Au revoir Victor.

Et, son sac sur le dos, il descend le pont du voilier et se prend les pieds dans les cordages !

## Le voyage de Flosco (5)

Les jours passent. Flosco va à pied de village en village à travers la campagne, à travers la montagne. Sur les places, dans les rues, il joue avec les enfants et fait rire petits et grands. Les villageois lui donnent quelques pièces, les enfants une image, une bille, ou un bonbon. Chaque jour quelqu'un l'invite à manger et à dormir au chaud dans un lit. Flosco n'est pas riche, mais il trouve que sa vie est belle. Un soir d'été, il se repose sous un châtaignier. Une jeune fille s'approche. « Je m'appelle Luciole, mais on m'appelle Pagaillette. Moi aussi j'aime faire rire les enfants. Est-ce que je peux t'accompagner ? » Cet automne-là, Flosco et Luciole marchent à travers les vignes, ramassent des champignons et apportent de la gaieté partout où ils s'arrêtent. L'hiver passe. Flosco et Luciole décident de se marier. Et ils continuent à marcher et à rire. Un été et un hiver passent. Un petit garçon et une petite fille naissent. Flosco est le plus heureux des papas, Luciole la plus heureuse des mamans. Pirouette est le plus mignon et le plus heureux des petits garçons, Libellule la plus mignonne et la plus heureuse des petites filles. Et le voyage de Flosco et de sa famille les ramène un matin tout près de son village. Flosco avait dit « je reviendrai » et il revient. Mais... il faut les faire rire. Alors Flosco, Luciole et leurs enfants se déguisent en épouvantails et vont se planter en riant dans le pré à côté de la forge.

– Qu'est-ce qui se passe dans ce pré ? dit le père de Flosco.  
– Allons voir, dit sa mère.

Au signal de Flosco, les deux petits épouvantails se précipitent dans leurs bras en criant « grand-papagaillou, grand-mapagaillette » !

Si vous passez un jour dans le village de Flosco, vous entendrez sûrement rire !

### Dialogue associé au texte

**Narrateur** : Deux enfants se demandent à quoi ils vont jouer.

**Enfant 1** : Est-ce que tu aimes les jeux de société ?

**Enfant 2** : Oh, je n'aime pas du tout jouer à la maison quand il fait beau dehors.

**Enfant 1** : Je suis d'accord avec toi.

**Enfant 2** : On peut sortir faire une partie de football, qu'est-ce que tu en penses ?

**Enfant 1** : Je trouve qu'à deux, les raquettes, c'est mieux.

**Enfant 2** : Tu préfères le pingpong ou le mini-tennis ?

**Enfant 1** : D'après moi, on devrait jouer au mini-tennis parce qu'il y a trop de vent pour le pingpong.

**Enfant 2** : Je pense aussi que c'est mieux.

**Enfant 1** : Est-ce que tu as regardé la finale de tennis hier à la télévision ?

**Enfant 2** : À mon avis, c'était un très beau match !



## PRÉSENTER

**Les élèves lisent le titre.**

C'est la suite de l'histoire de Flosco.

Rappeler les trois chapitres précédents et notamment leur conclusion : l'offre d'un travail par le monsieur à l'air sévère.



## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)

- Où se passe la scène ?

Sur un quai, devant un grand bateau, un voilier. Repérer l'étiquette **un voilier**.

Sur le quai il y a une voiture à cheval.

Repérer les étiquettes **la voiture** et **le cheval**.

Repérer aussi l'étiquette **le ventre** : le ventre du cheval.

- Qui est là ?

On voit Flosco avec son sac à dos, le monsieur à l'air sévère et un enfant sur la passerelle qui monte au bateau, Victor. Repérer l'étiquette **Victor**. C'est sans doute l'enfant du monsieur à l'air sévère.

- Que se passe-t-il ?

Victor semble accueillir son père et Flosco. Tous deux sont descendus du train en gare de Marseille. Le père de Victor a proposé à Flosco un travail : faire rire son fils, qui ne rit jamais.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

- De quoi ce chapitre va-t-il parler ?

La discussion devrait aller vers l'exercice du métier de Flosco : comment Flosco va-t-il faire pour rendre Victor gai ? Réussira-t-il ?

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

- Lire d'abord le texte entier, puis lecture par parties.

**Après la lecture du texte, discuter** : en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

À la gare de Marseille, une voiture à cheval attend le monsieur sévère et Flosco. Elle les dépose dans le port, devant un grand voilier.

– Nous habitons sur ce bateau, dit l'homme. Puis il crie :

– Victor ! Je t'ai rapporté un ami ! Viens vite.

Victor est un petit garçon à l'air triste. Sans dire un mot, il emmène Flosco dans sa chambre. Une chambre pleine de jouets.

– On m'appelle Pagaillou, dit Flosco. Alors, je te préviens : si tu me demandes de ranger ta chambre, ça va être la pagaille.

Mais Victor ne demande rien. Il s'assoit sur son lit et il attend.

– Veux-tu jouer aux petits chevaux ? demande Flosco.

Victor ne répond pas. On dirait qu'il n'a même pas entendu. Flosco n'y comprend rien. Pourquoi Victor ne parle-t-il pas ?

- *Quand se passe cet épisode de l'histoire ?*

Le train vient d'arriver à Marseille. On sait que c'est le 27 février : relire la date de la lettre envoyée par Flosco à ses parents, page 131.

- *Où se passe-t-il ?*

Sur le bateau du monsieur à l'air sévère, dans la chambre de Victor. Elle est pleine de jouets. Un voilier, beaucoup de jouets : on comprend que le père de Victor est un homme riche.

- *Qui habite sur le bateau ?*

Le texte parle seulement de Victor et de son père. On ne parle pas de sa maman, le texte ne dit pas ce qu'elle est devenue. C'est peut-être une raison de la tristesse de Victor ?

- *Le père de Victor se fait du souci pour Victor. Comment le sait-on ?*

Il a proposé ce travail à Flosco. Et on apprend que la chambre de Victor est pleine de jouets : donc il espérait que son fils s'amuse comme les autres enfants.

- *On peut rapporter un jouet. Peut-on rapporter un ami ?*

La discussion doit établir deux distinctions :

- entre un objet et une personne.

- entre un enfant avec qui on joue et un ami. Un ami, ce n'est pas tout le monde, c'est quelqu'un que l'on choisit : on a confiance, on l'aime.

Le mot *rapporter* s'emploie normalement seulement pour des objets : on *amène* une personne, on *apporte* (ou *rapporte*) un objet.

- *Pourquoi Victor ne sourit-il pas à Flosco ?*

Le père de Victor a compris qu'un nouveau jouet n'enlèvera pas sa tristesse à Victor. Il a compris que Victor a besoin d'un ami. Mais il *rapporte* Flosco comme on rapporte un objet. Alors, pour Victor, Flosco n'est pas vraiment un ami. Peut-être même n'est-il qu'un jouet parmi les autres, même si c'est un jouet humain ?

• **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Flosco ouvre grand les yeux, tord son nez, soulève ses épaules. Tiens, Victor le regarde. Alors Flosco refait tous les gestes qui font rire son père et sa mère. Il prend le sac de billes et patatras ! Toutes les billes dégringolent. Il attrape un livre sur l'étagère. Boum ! Le livre lui tombe sur les pieds. Tiens, Victor sourit. Il ouvre le coffre à jouets. Aïe ! Il se pince les doigts. Victor sourit un peu plus. Il ramasse une balle. Vlan ! Le voilà à plat ventre par terre. Victor éclate de rire.

- *D'après toi, pourquoi Victor commence-t-il à sourire, puis à rire ?*

**Prévoir un large temps de discussion.**

Victor n'a pas répondu quand Flosco lui a proposé de jouer aux petits chevaux.

On peut jouer aux petits chevaux avec n'importe qui (et aujourd'hui, même avec un jeu numérique, tout seul !).

Il commence à s'intéresser à ce que fait Flosco : il le regarde ; puis il se détend, il sourit quand Flosco fait ses farces bien à lui, avec sa maladresse : c'est une vraie personne, pas un jouet, c'est un enfant qui veut apporter de la joie à un autre enfant, comme il apportait de la joie à ses parents.

Victor ressent tout cela. Enfin il rit parce que les maladresses de Flosco sont trop énormes. Flosco est comique, il ne fait rien de normal.

Éventuellement, parler des clowns qui donnent des spectacles aux enfants à l'hôpital. Cette présence est très attendue par les petits malades.



- **Reformuler, relire le texte et continuer.**

Alors, jusqu'au soir, ils jouent tous les deux à faire des grimaces, des farces, ils font semblant d'être des acrobates, des clowns, des polichinelles. Jamais Victor ne s'est autant amusé. Et le lendemain encore, et pendant des jours. Jamais le bateau n'a été aussi gai. Les enfants qui jouent sur le quai entendent ces rires. Ils appellent :

- On peut venir jouer chez toi ?
- Tu veux venir jouer avec nous ?

Victor a trouvé des amis. Flosco comprend que son travail est terminé.

- Au revoir Victor.

Et, son sac sur le dos, il descend le pont du voilier et se prend les pieds dans les cordages !

- *Pourquoi Flosco pense-t-il que son travail est terminé ?*

Rappeler quel est le travail que le monsieur à l'air sévère a donné à Flosco : jouer avec son fils pour le faire rire. Flosco a fait rire Victor, et lui a permis de se faire des amis, qui vivent près de chez lui. Maintenant, il va continuer de s'amuser avec eux et d'être gai. Victor a besoin d'amis bien à lui, pas de quelqu'un rapporté par son père.

- *Flosco est-il toujours l'enfant maladroit du début de l'histoire ?*

**Laisser un temps à la discussion.**

**Oui** : il est toujours maladroit ! Il se prend les pieds dans les cordages en partant !

**Non**, car il a grandi : il a un métier, comme une grande personne. Il va recevoir de l'argent pour cela : car Flosco doit vivre, il est pauvre, même s'il a mis tout son cœur pour bien faire son métier et apporter de la joie à Victor.

## **REFORMULER PUIS RELIRE**

- **Les élèves racontent ce début de l'histoire avec leurs mots.**
- **Relire l'histoire, puis écouter l'enregistrement, livre ouvert sur l'illustration.**

**Imaginer** l'illustration représentant la fin de ce chapitre :  
qui voit-on ? Où sont les personnages ? Que font-ils

## **ACTIVITÉS DE REPRISE**

- À deux. Imaginez le court dialogue entre Victor et Flosco lorsqu'ils se séparent.
- Traiter les questions 1 et 2 de la page de *Compréhension* du cahier (page 106).

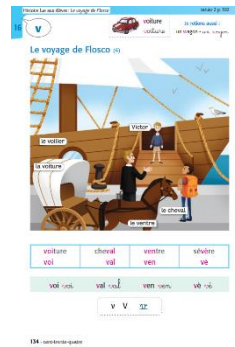




voiture  
voiture

Je retiens aussi :

un wagon - un wagon



MATÉRIEL : le manuel (ou affichage au TNI)  
LES ÉTIQUETTES : voilier, voiture, Victor, cheval, ventre, sévère  
avion, locomotive, veau, primevère, rivière, vitrine, vendredi, cheveu

## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

Afficher l'illustration.

Disposer devant le tableau les étiquettes *voilier*, *voiture*, *Victor*, *cheval*, *ventre*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur le poster l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
Avec l'étiquette *voilier*, demander *Montrez le voilier*.  
**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
C'est bien *voilier* : il y a d'abord un **v**, après un **o**, un **i**, un **l**, un **i**, un **e** et un **r**.  
Ce sont les mêmes lettres **v**, **o**, **i**, **l**, **i**, **e**, **r**, dans le même ordre  
- Même travail avec les autres étiquettes.
- **À partir de l'objet, retrouver son étiquette.**  
Désigner un objet sur l'illustration.  
Demander à un élève de venir chercher son étiquette.  
Exemple : Viens chercher l'étiquette *ventre*.  
**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.

### PRONONCER - DÉCOUPER LES SYLLABES À L'ORAL

AVEC LES ÉTIQUETTES *voilier*, *voiture*, *Victor*, *cheval*, *ventre*, *sévère*.

- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

voilier voiture Victor cheval ventre sévère  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

SUR LE MANUEL P. 134 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**

Vérifier une nouvelle fois en épelant.

- **Identifier les syllabes en rouge dans les mots entiers.**

c'est le *voi* de *voiture*, le *val* de *cheval*, etc.

Au tableau, les élèves repassent en bleu la vague sur les étiquettes.

voiture cheval ventre sévère  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- Lire les syllabes sur la deuxième ligne.

- **Isoler le son /v/.**

- *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*

Au début de la première syllabe *voi* de *voiture*, au début de la deuxième syllabe *val* de *cheval*, etc. Toujours en début de syllabe.

Les élèves viennent marquer la place du son /v/ par un point noir sur les étiquettes.

voiture cheval ventre sévère  
 ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪ ∪

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**



- **Identifier le texte.**

Une lettre.

- *Combien de temps Flosco est-il resté sans écrire à ses parents ?*

- *Que raconte Flosco dans sa lettre ?*

Il explique à ses parents pourquoi Victor était triste : il s'ennuyait ; il n'avait pas d'amis.

Il a réussi à le faire rire ; il l'a aidé à trouver des amis.

**D'après toi, Pagaillou est-il triste de quitter Victor ?**

Laisser du temps à la discussion. La discussion doit faire apparaître que l'on peut avoir des sentiments mélangés, tristesse ou regret, contentement et joie.

- **Lire, épeler, copier, dicter les mots outils.**

## Devinettes

Même conduite qu'unité 12 page 93.



# Je dis, j'écoute, j'écris

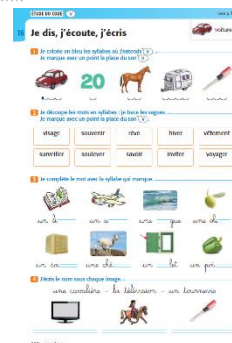


IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON  
IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

## 1 Je colorie en bleu les syllabes où j'entends v. Je marque avec un point la place du son v.

À PARTIR DE L'ORAL

- **Donner oralement les mots *vaisselle, enveloppe, ventilateur.***  
Deux élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *vai, ve, ven.***  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur : dans *vai, ve, ven*, on entend le son /v/.
- **Poser le problème : où entend-on /v/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /v/ et commenter : je trace un point au début de la vague rouge de *vaisselle*, parce que j'entends le son /v/ au début de *vai*. Etc.
- **Donner oralement *violon, volcan, écrivain.***  
Des élèves viennent tracer les vagues au tableau.  
On cherche les syllabes où on entend /v/. On les repasse en bleu.  
Puis on trace un point à l'emplacement du son /v/.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *voiture, vingt, cheval, caravane, tournevis.* Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *voiture* : est-ce que l'on entend /v/ dans cette syllabe ?**  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /v/ dans une syllabe.*

*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /v/, on colorie sa vague en bleu.*

*Puis trace un point à l'endroit où on entend /v/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

vingt – cheval – caravane – tournevis

À PARTIR DE L'ÉCRIT

## 2 Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues. Je marque avec un point la place du son v.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
- Frapper les syllabes, sans les noter.
- Lire et commenter la consigne : il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /v/.
- On ne doit pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.
- On a déjà fait plusieurs exercices qui ressemblent à celui-ci.

TRAVAIL INDIVIDUEL

visage - souvenir - rêve - hiver - vêtement  
  
surveiller - soulever - savoir - inviter - voyager





**ANALYSER UN MOT EN SYLLABES. ÉCRIRE UNE SYLLABE PAR COMBINATOIRE**

**3 Je complète le mot avec la syllabe qui manque.**

- **Nommer les dessins.** Vérifier que les parties de mot données au-dessous correspondent bien à une partie du nom que l'on prononce.

- **Faire collectivement le premier mot :** *un livre*.

Prononcer la syllabe qui manque, bien écouter ce que l'on prononce. Écrire.

TRAVAIL INDIVIDUEL

**Correction.** Les risques d'erreur portent surtout sur les syllabes de la forme C + C + V : le **vre** de *chèvre*, le **vron** de *poivron*.

Vérifier que les élèves prononcent bien. Faire lire successivement **ve** et **vre**, **von** et **vron**.

**ASSOCIER UN NOM À UNE ILLUSTRATION. COPIER.**

**4 J'écris le nom sous chaque image.**

- Lire les mots. Les associer aux trois images.

TRAVAIL INDIVIDUEL



### LIRE

Un grand coup de vent l'envoie au-dessus de la mer.  
Par la vitre, Valentin peut apercevoir un navire.

### COMPRENDRE

Le texte de cette unité est *Le voyage de Flosco*. Comment Flosco voyage-t-il ?  
À pied et en train.

Et Valentin, a-t-il une passion pour les voyages ?

Dans ce bref récit, il y a déjà beaucoup de véhicules. Les lister : une voiture, un avion, un navire. Un grand cerf-volant, par grand vent, peut emporter un homme.

On connaît l'existence d'un accident arrivé ainsi, au Sri-Lanka.

### LIRE

Maintenant, il survole une caravane dans le désert, un volcan qui crache de la lave. Quand va-t-il arriver ?

### COMPRENDRE

- *Quels sont les paysages que Valentin a pu observer ?*

La ville, le ciel nuageux, la mer, le désert, un volcan en éruption, donc un paysage de montagne.

- *Peut-on répondre à la question Quand va-t-il arriver ?*

Non, on ne sait même pas où il va.

### LIRE

Badaboum ! Le livre *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* vient de tomber des mains de Valentin.

### COMPRENDRE

**Informez les élèves :** ce roman d'aventure existe. Il a été écrit par Jules Verne en 1872, à une époque où les véhicules modernes, à moteur, commencent à se développer.

- *Comment Valentin a-t-il voyagé ?*

En rêve. Il s'est endormi sur sa lecture, et dans son rêve il refait un tour du monde, comme le font les héros du livre, Philéas Fogg et Jean Passepartout.

Valentin, lui aussi, *passé partout*, mais en rêve.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**

## PRÉSENTER

**Situer le texte.** Les élèves lisent le titre.  
C'est la fin de l'histoire de Flosco.  
Rappeler les chapitres précédents.

## ÉTUDIER L'ILLUSTRATION (POSTER OU MANUEL OU TNI)



- Où se passe la scène ?

On est à la campagne. Repérer l'étiquette **la campagne**. Dans un pré, sans doute près de la maison des parents de Flosco. On voit son père et sa mère.  
On voit un châtaignier et des champignons. Repérer les étiquettes **un châtaignier** et **un champignon**.

- Qui est là ?

Flosco II est déguisé en épouvantail. Une jeune femme, déguisée elle aussi en épouvantail. Un petit garçon et une petite fille. Les parents de Flosco. Tout le monde a l'air très heureux.

- Que se passe-t-il ?

Les deux petits courent vers les bras des parents de Flosco. Ceux-ci ont l'air heureux et surpris.

## RÉCAPITULER

Les élèves rassemblent leurs observations.

## ANNONCER LA LECTURE

**Anticiper.** Qui sont ces enfants et cette jeune femme ? Peut-être que Flosco les a rencontrés dans son voyage ? Si ce sont sa femme et ses enfants, alors bien des années ont passé depuis son départ ! En tout cas, Flosco avait écrit dans son mot de départ, laissé sur la table de cuisine, qu'il reviendrait *bientôt* dans son village. Si c'est la première fois qu'il revient et s'il a eu deux enfants, il est resté absent longtemps, mais il finit par tenir sa promesse !

## LIRE LE TEXTE, LIVRE FERMÉ, POSTER RETIRÉ

• Lire d'abord le texte entier, puis le découper.

**Après la lecture du texte entier, discuter :** en écoutant le texte, a-t-on retrouvé ce que l'on avait pensé en regardant l'illustration ?

Les jours passent. Flosco va à pied de village en village à travers la campagne, à travers la montagne. Sur les places, dans les rues, il joue avec les enfants et fait rire petits et grands. Les villageois lui donnent quelques pièces, les enfants une image, une bille, ou un bonbon. Chaque jour quelqu'un l'invite à manger et à dormir au chaud dans un lit. Flosco n'est pas riche, mais il trouve que sa vie est belle.

- Comment Flosco gagne-t-il sa vie ?

Il va, à pied, de village en village. Il fait rire les petits et les grands, et les gens lui donnent ce qu'ils veulent ; même les enfants lui font des petits cadeaux.

- Imagine que tu es un villageois qui invite Flosco à manger et à dormir pour une nuit.

Pourquoi fais-tu cela ?

Je vois qu'il est pauvre. Pourtant c'est lui qui donne de la joie aux autres moins pauvres que lui. Alors j'ai envie de lui faire plaisir à mon tour, de l'accueillir, de lui permettre de bien manger, de bien dormir et de continuer son voyage.

- Pourquoi Flosco trouve-t-il que sa vie est belle ?

Il a pu faire de sa maladresse une source de joie pour les autres. Et il fait le métier qu'il souhaitait faire.

• Reformuler, relire et poursuivre.

Un soir d'été, il se repose sous un châtaignier. Une jeune fille s'approche.  
« Je m'appelle Luciole, mais on m'appelle Pagaillette. Moi aussi j'aime faire rire les enfants. Est-ce que je peux t'accompagner ? »  
Cet automne-là, Flosco et Luciole marchent à travers les vignes, ramassent des champignons et apportent de la gaieté partout où ils s'arrêtent.  
L'hiver passe. Flosco et Luciole décident de se marier. Et ils continuent à marcher et à rire.  
Un été et un hiver passent. Un petit garçon et une petite fille naissent. Flosco est le plus heureux des papas, Luciole la plus heureuse des mamans. Pirouette est le plus mignon et le plus heureux des petits garçons, Libellule la plus mignonne et la plus heureuse des petites filles.

- Quels sont les points communs, les points de ressemblance entre Flosco et Luciole ?

Ils ont presque le même surnom : Pagaillette c'est pour les filles comme Pagaillou est pour les garçons. *Luciole* signifie petite lumière. C'est l'autre nom du ver luisant, qui brille la nuit dans les jardins et les prés. Elle apporte de la lumière dans les yeux, de la joie, car comme Flosco elle aime faire rire les enfants.

- Que penses-tu du choix des prénoms, Libellule et Pirouette ?

Les deux prénoms font penser à des mouvements beaux, rapides, acrobates.  
La pirouette, c'est le tour complet fait par un danseur ou une danseuse, sur une pointe de pied. Et la belle libellule, aux ailes chatoyantes, est un insecte très rapide : parfois 100 km/h !

• Raconter ce début de chapitre, le relire et poursuivre.

Et le voyage de Flosco et de sa famille les ramène un matin tout près de son village. Flosco avait dit « je reviendrai » et il revient. Mais... il faut les faire rire.  
Alors Flosco, Luciole et leurs enfants se déguisent en épouvantails et vont se planter en riant dans le pré à côté de la forge.  
– Qu'est-ce qui se passe dans ce pré ? dit le père de Flosco.  
– Allons voir, dit sa mère.  
Au signal de Flosco, les deux petits épouvantails se précipitent dans leurs bras en criant « grand-papagaillou, grand-mapagaillette » !  
Si vous passez un jour dans le village de Flosco, vous entendrez sûrement rire !

- Qu'est-ce qui attire le père de Flosco dans le pré ?

Il a entendu des rires dans le pré.

- Qui sont les deux petits épouvantails ?

Pirouette et Libellule.

- Comment sont construits les surnoms grand-papagaillou et grand-mapagaillette ?

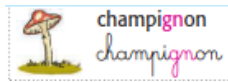
Penser à grand-père : grand-pa est ajouté à Pagaillou. On retrouve le *pa* de papa.  
Penser à grand-mère : grand-ma est ajouté à Pagaillette. On retrouve le *ma* de maman.

## RELIRE L'HISTOIRE, LIVRE OUVERT SUR L'ILLUSTRATION.

- Comment Flosco et Luciole ont-ils fait pour se déguiser en épouvantails ?
- Les enfants de Luciole et Flosco méritent-ils bien leur nom ?

## ACTIVITÉS DE REPRISE

- Tu es Flosco. Tu présentes Luciole à tes parents. Tu racontes comment tu l'as rencontrée.
- Tu es Luciole. Tu présentes Flosco à tes parents. Tu racontes comment tu l'as rencontré.



MATÉRIEL : manuel (ou affichage au TNI)  
 LES ÉTIQUETTES : campagne, châtaignier, champignon, signal  
 montagne, vigne, baignoire, gagner, ligne



## ANALYSE GRAPHO-PHONOLOGIQUE

**Afficher l'illustration.**

Disposer devant le tableau les étiquettes *campagne*, *châtaignier*, *champignon*.

### IDENTIFIER LES MOTS

Retrouver sur l'illustration l'emplacement des objets et de leur étiquette.

- **À partir de l'étiquette, retrouver un objet.**  
 - Avec l'étiquette *champignon*, demander de montrer l'étiquette *champignon* sur l'illustration.  
**Vérifier** : épeler l'étiquette et comparer avec l'illustration.  
 Même travail avec les autres étiquettes.

### PRONONCER - DÉCOUPER EN SYLLABES À L'ORAL

- **Avec les étiquettes** : *champignon*, *campagne*, *signal*, *châtaignier*.
- **Prononcer les mots. Bien articuler. Découper les mots en syllabes. Frapper les syllabes.**
- **Les représenter au tableau sous chaque étiquette par des vagues.**

champignon    campagne    signal    châtaignier  
 uuu                    uuu                    uu                    uuu

### IDENTIFIER LA SYLLABE À L'ÉCRIT

SUR LE LIVRE P. 136 ET AVEC LES ÉTIQUETTES

- **Retrouver les mots des étiquettes dans les encadrés bleus.**  
 Vérifier une nouvelle fois en épelant.
  - **Identifier les syllabes en rouge dans le mot entier** :  
 c'est le *gnon* de *champignon*, le *gne* de *campagne*, le *gnal* de *signal*, le *gnier* de *châtaignier*.
- **Les élèves viennent marquer les syllabes en repassant en bleu la vague sur les étiquettes.**

champignon    campagne    signal    châtaignier  
 uuu                    uuu                    uu                    uuu

- **Lire les syllabes sur la deuxième ligne des encadrés bleus.**

### IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

- **Isoler le son /ɲ/.**  
 - *Quel son entend-on dans toutes ces syllabes ? Où l'entend-on ?*  
 Au début de la troisième syllabe *gnon* de *champignon* ;  
 au début de la troisième syllabe *gne* de *campagne* ;  
 au début de la seconde syllabe *gnal* de *signal* ;  
 au début de la troisième syllabe *gnier* de *châtaignier*.  
 Toujours au début de la syllabe.

- **Les élèves viennent marquer la place du son /ɲ/ par un point noir sur les étiquettes.**

champignon    campagne    signal    châtaignier  
 uu●                    uu●                    uu●                    uu●

- **Lire les syllabes en script et en cursive sur la bande verte.**

## CODE : CORRESPONDANCE GRAPHÈME-PHONÈME

- Isoler l'écriture du son /ɲ/.



### - Le son /ɲ/ s'écrit gn.

Vérifier : dans la syllabe *gnon*, on entend /ɲ/ à la fin de la syllabe, qui s'écrit avec les lettres *gn* ; au début de la syllabe on entend seulement /ɲ/, qui s'écrit donc *gn*.

Dans la syllabe *gne* de *campagne*, on entend /ɲ/ puis /ə/, qui s'écrit *e*. Etc.

**Conclure** : ce sont les lettres **gn** qui écrivent le son /ɲ/.

Les élèves entourent à mesure l'écriture sur les étiquettes.

- Les élèves viennent entourer à mesure les écritures du son sur les étiquettes.

champignon    campagne    signal    châtaignier  
                                

- Lire le mot de référence.
- Afficher les étiquettes *montagne*, *vigne*, *baignoire*, *gagner*, *ligne*.  
Lire les mots. Les découper exactement en syllabes.  
Rechercher et entourer les écritures du son /ɲ/.
- Commencer le travail d'écriture sur le cahier.

## COMBINER ET LIRE

### Je combine les sons et je lis les mots.

- Lignes 1 à 3. On combine des syllabes.

À chaque syllabe est associé un mot ou des mots qui la contiennent.

Les élèves lisent silencieusement avant de lire à haute voix comme quand ils parlent.

**Continuer le travail en associant des mots.** Écrire au tableau.

Les élèves lisent d'abord silencieusement, puis à haute voix :

*Des champignons poussent sous le châtaignier.*

*En été on peut faire des promenades dans la campagne.*

*En hiver on peut faire du ski à la montagne.*

*Le berger soigne son agneau malade.*



- Lire les mots de toutes les cases. On entend le son /ɲ/ dans tous les mots.
- Isoler les syllabes où l'on entend le son /ɲ/ :  
*rossignol*, la syllabe *gnol* commence par le son /ɲ/, puis on entend /o/ puis /l/, *gnol*. Etc.
- Les élèves jouent par petits groupes. Ils contrôlent collectivement la lecture.





IDENTIFIER UNE SYLLABE QUI CONTIENT UN SON  
IDENTIFIER LA PLACE DU SON DANS LA SYLLABE

**1** Je colorie en bleu les syllabes où j'entends **gn**.  
Je marque avec un point la place du son **gn**.

- **Donner oralement les mots *rossignol, poignet, ignorer*.**  
Des élèves viennent tracer les vagues.
- **Repasser en bleu les vagues de *gnol, gnet, gno*.**  
Demander pourquoi ces vagues ont la même couleur :  
dans *gnol, gnet, gno* on entend le son /ɲ/.
- **Poser le problème : où entend-on /ɲ/ dans ces syllabes ?**  
Prononcer les syllabes toutes seules. Marquer d'un point la place du son /ɲ/ et commenter :  
je trace un point au début de la vague bleue de *rossignol*, parce que j'entends le son /ɲ/  
au début de *gnol*. Etc.



TRAVAIL ORAL SUR LE CAHIER

- **Nommer les dessins *champignon, araignée, ligne, baignoire, montagne*.**  
**Frapper les syllabes.**  
Vérifier : même nombre de vagues sous les mots que de syllabes.
- **Observer la vague bleue de *champignon*.**  
À quelle syllabe correspond-elle ? Est-ce que l'on entend /ɲ/ dans cette syllabe ?  
Observer l'emplacement du point dans la vague. Quel est le son marqué par le point ?
- **Reformuler la consigne.**

*Dans chaque mot, on cherche si on entend /ɲ/ dans une syllabe.*

*Quand on a trouvé une syllabe où on entend /ɲ/, on colorie sa vague en bleu.*

*Puis trace un point à l'endroit où on entend /ɲ/ dans la syllabe.*

TRAVAIL INDIVIDUEL

araignée – ligne – baignoire – montagne

À PARTIR DE L'ÉCRIT

**2** Je découpe les mots en syllabes : je trace les vagues.  
Je marque avec un point la place du son **gn**.

**Sur le cahier**

- Les élèves lisent les mots d'abord silencieusement, puis à haute voix.
  - Frapper les syllabes, sans les noter.
  - **Lire et commenter la consigne.** Il y a deux choses à faire :  
tracer les vagues pour chaque mot et tracer un point à la place du son /ɲ/.
- Ne pas repasser en bleu la syllabe qui contient le son.

TRAVAIL INDIVIDUEL

campagne - signal - peigne - vigne - signature



## CONTRÔLER L'ORDRE DES LETTRES

### 3 Je barre les mots quand je n'entends pas .

#### Sur le cahier

- Nommer les dessins. S'assurer que les élèves prononcent bien.
- Observer les mots : on voit la lettre **g** et la lettre **n** dans tous les mots. Est-ce qu'on entend le son /ɲ/ dans tous les mots ?
- Reformuler la consigne : quand on entend le son /j/, on entoure le mot.

TRAVAIL INDIVIDUEL

grignoter – ~~plonger~~ – signer – gagner – ~~ranger~~ – baigner – ~~mélanger~~

**Correction** : épeler les mots et expliciter l'ordre des lettres **n** et **g**.

## ASSOCIER UN NOM À UNE ILLUSTRATION. COPIER

### 4 J'écris le nom sous chaque image.

Lire les mots. Les associer aux illustrations.

TRAVAIL INDIVIDUEL.

## 1 Je place les mots dans la grille.

Rappeler la règle du jeu :

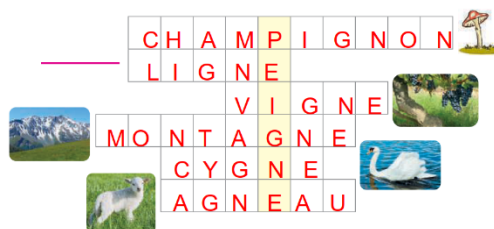
- On écrit les mots à leur place dans la grille, une lettre dans chaque case. Quand tous les mots sont à leur place, on peut lire un mot, de haut en bas dans la colonne jaune.

- **Observer les dessins. Les nommer.**

Puis les écrire à leur place, face au dessin.

S'il y a un doute sur l'orthographe du mot, le rechercher dans son cahier ou dans son livre.

TRAVAIL INDIVIDUEL



Je lis le mot dans la colonne jaune. Je l'écris.

*peigne*

### DÉVELOPPER LA FLUENCE, DE LA SYLLABE AU TEXTE

## 2 Je lis d'abord à voix basse, puis à voix haute.

Je m'entraîne plusieurs fois pour lire de mieux en mieux.

### DES SYLLABES

Toutes contiennent le son /n/.

- **Écrire des syllabes au tableau dans le désordre. Les élèves les lisent.**

Les syllabes figurent dans les mots ou dans le texte et y seront donc retravaillées.

### DES MOTS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

Les élèves reconstituent de façon générale des événements de leur expérience, mais ils peuvent imaginer de façon tout à fait libre !

### LIRE UN TEXTE

#### PRÉPARER LA LECTURE AUTONOME EN L'ACCOMPAGNANT

- **Présenter le texte :** un court récit

Pour chaque passage de lecture, les élèves repèrent les limites des phrases.

Repérer les virgules, nécessaires au souffle et à la compréhension.

- **Lecture silencieuse puis lecture à haute voix.**

#### LIRE

Le temps est magnifique pour la fête de l'école.

#### COMPRENDRE

- *Quand se passe cette histoire ?*

On ne sait pas. Mais sans doute en fin d'année, par exemple au moment de lire cette unité !

#### LIRE

La course en sac va commencer. Les élèves sont alignés, prêts à s'élancer.

#### COMPRENDRE

Les élèves connaissent-ils la course en sac ?

Les jambes étant dans un sac, cette course se réalise en sautillant.



### LIRE

Le directeur dit à un petit qui grignote un beignet : « Éloigne-toi du bord, je vais donner le signal du départ. »

### INFÉRER

- *Ce petit participe-t-il à la course ?*

Établir que non : il est venu regarder la course. Peut-être qu'un frère ou une sœur participe à la course. En bord de piste, il risque de gêner les coureurs.

### LIRE

Oh, Ignace tombe ! Il a une égratignure au genou. Il saigne un peu.

### COMPRENDRE

- *Ignace a-t-il une blessure grave ?*

Non : une *égratignure*, c'est une toute petite déchirure superficielle de la peau. Il saigne seulement *un peu*.

### LIRE

L'infirmière le soigne.

### INFÉRER

- *Que fait-elle ?*

Les enfants ont déjà eu un bobo, ou vu un bobo sur un ou une camarade. L'essentiel est de nettoyer, appliquer un désinfectant type spray, laisse sécher et enfin, si nécessaire, appliquer un joli pansement.

### LIRE

Il est grognon. Il avait parié qu'il gagnerait !

### INFÉRER

- *D'après-vous, pourquoi Ignace est-il tombé ?*

C'est peut-être une chute toute bête, comme cela peut arriver à tout le monde dans une course en sac.

Mais nous apprenons qu'il avait parié de gagner la course. Peut-être a-t-il pris trop de risques au début de la course ?

- *Comprenez-vous qu'il soit grognon ?*

Être grognon, c'est grogner pour montrer sa mauvaise humeur. Ce n'est pas une colère. Mais il n'a pas seulement perdu la course, ce qui n'est pas grave du tout. Il a surtout perdu son pari. Ses camarades vont peut-être penser qu'il a eu tort de se vanter, et c'est cela qui le rend grognon.

### LIRE

Sur la ligne d'arrivée, les parents et les enseignants félicitent Agnès.

### COMPRENDRE

- *Qui a gagné la course ?*

Sans doute Agnès : on dit seulement qu'elle est arrivée, ce qui est déjà bien, mais si on la nomme, c'est sans doute qu'elle est arrivée la première.

## REPRISE DE LA LECTURE

- **Relire depuis le début. Puis les élèves racontent l'histoire avec leurs mots.**
- **Les élèves imaginent une suite à cette histoire.**
  - Que va dire Ignace à ses camarades ?

**Objectif** : apprendre à contrôler la compréhension par le retour au texte.  
**Objectif**. Nous allons parler ensemble sur l'histoire pour apprendre à vérifier ce que nous avons compris.  
 À la fin, chacun écrira ce qu'il a compris sur son cahier.

- Relire les deux épisodes de l'unité 16.

### RECHERCHER UNE INFORMATION EXPLICITE

#### 1 Qui est Victor ? J'écris tout ce que je sais de lui.

Discuter et rassembler les idées au tableau.

C'est un garçon. Il habite dans le port de Marseille sur un voilier, avec son père, un homme riche. On ne sait rien de sa maman.

Il est seul ; il a beaucoup de jouets mais pas d'amis.

Il est triste.

Les élèves utilisent les ressources au tableau pour rédiger leur réponse sur le cahier

#### 2 Victor est de moins en moins triste. — Je souligne les phrases qui le montrent.

Lecture collective du texte.

Reformuler la consigne : on cherche les phrases qui parlent de Victor, qui font comprendre qu'il sort petit à petit de sa tristesse.

Pourquoi Victor ne parle-t-il pas ? Flosco ouvre grand les yeux, tord son nez, soulève ses épaules. **Tiens, Victor le regarde...**

Alors Flosco refait tous les gestes qui font rire son père et sa mère.

Il prend le sac de billes et patatras ! Toutes les billes dégringolent.

Il attrape un livre sur l'étagère. Boum ! Le livre lui tombe sur les pieds.

**Tiens, Victor sourit...** Il ouvre le coffre à jouets. Aïe ! Il se pince les doigts.

**Victor sourit un peu plus.** Il ramasse une balle.

Vlan ! Le voilà à plat ventre par terre. **Victor éclate de rire.**

#### 3 Pourquoi Flosco et Luciole vont-ils bien ensemble ? J'écris ce que je comprends.

*Vous connaissez peut-être la réponse, mais pour être bien surs, je vous relis un passage du texte. Vous levez le doigt dès que vous avez l'information que vous cherchez.*

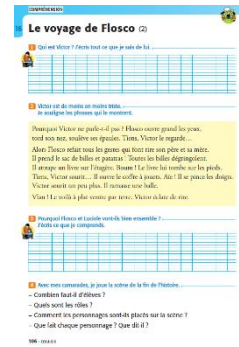
*Vous écoutez pour répondre à la question : Pourquoi Flosco et Luciole vont-ils bien ensemble ?*

- Relire.

« Je m'appelle Luciole, mais on m'appelle Pagaillette. Moi aussi j'aime faire rire les enfants. Est-ce que je peux t'accompagner ? »

Cet automne-là, Flosco et Luciole marchent à travers les vignes, ramassent des champignons et apportent de la gaieté partout où ils s'arrêtent.

L'hiver passe. Flosco et Luciole décident de se marier. Et ils continuent à marcher et à rire. »



- **Relever collectivement les informations :**
  - Ils ont presque le même surnom : Pagaillette c'est pour les filles comme Pagaillou est pour les garçons.
  - Ils aiment tous les deux faire rire les enfants.
  - Ils aiment tous les deux marcher, aller de village en village, rire, faire rire les autres, apporter de la gaieté.
- **Les élèves rédigent leur réponse au brouillon.**  
Aide de l'enseignant, vérification, puis écriture sur le cahier.

#### **4** Avec mes camarades, je joue la scène de la fin de l'histoire.

**Combien faut-il d'élèves ? Quels sont les rôles ?**

- 6 élèves : Flosco, Luciole, Libellule, Pirouette, le père et Flosco, la mère de Flosco.

**Comment les personnages sont-ils placés sur la scène ?**

**Que fait chaque personnage ? Que dit-il ?**

- **Imaginer la scène comme doit le faire un metteur en scène.**  
Discuter et tenir une feuille de notes des idées retenues pour préparer la mise en scène.

## Objectif

Établir l'unité des différents accords étudiés, pour renforcer leur mémorisation.

## 1 Je réfléchis et je complète avec *le, la, ou les*.

### - Quel est le problème posé par le choix entre *le, la* ou *les* ?

Rappeler que cette question a été étudiée à l'unité 7 :

- **le singulier**, c'est une seule personne, un seul animal, une seule chose.

On dit *le, la, un, une*.

- **le pluriel**, c'est plusieurs personnes, plusieurs animaux, plusieurs choses.

On dit *les, des*.

**Le problème posé est donc celui de l'accord du nom au singulier et au pluriel, et de savoir si on doit dire *le* ou *la*.**

### • Travailler la première ligne ensemble et commenter la consigne.

Il faut choisir entre *le, la* ou *les*.

*Réfléchir*, c'est se demander deux choses :

- devant *campagne*, je dis *le* ou *la* ? : *la campagne*

- si le mot est au pluriel, je dis *les* : *les vignes*.

La marque du pluriel, **s** final, je ne l'entends pas.

Je dois donc vérifier sur l'écrit si le mot à compléter se termine ou non par **s**.

Si je disais à *travers la vigne* ce serait possible, on comprendrait, mais ce n'est pas le texte tel qu'il est écrit.

Flosco et Luciole vont à pied à travers **la** campagne, à travers **les** vignes

et **les** forêts, à travers **la** montagne. Ils se reposent sous **les** arbres.

**Le** froid ne leur fait pas peur. Ils dansent sous **les** gouttes de pluie

et sous **les** flocons de neige.

Sur **les** places, dans **les** rues, ils jouent avec **les** enfants.

Partout ils apportent **les** rires et **la** joie.

### • Pour tous les noms au pluriel, dire comment l'on dirait au singulier : *le* ou *la* ?

## 2 Je compare les quatre phrases. J'explique tout ce qui change.

### • Lire et observer les lignes sur fond vert.

#### - Quels sont les problèmes posés par les différences entre

*Un sac lourd tombe* et *Des sacs lourds tombent* ?

Lister ces différences : *un sac*, nom au singulier

devient *des sacs*, nom au pluriel. Le **s** montre l'accord au pluriel.

*lourd*, adjectif au singulier,

devient *lourds*, adjectif au pluriel. Le **s** montre l'accord au pluriel.

*tombe*, verbe au singulier,

devient *tombent*, verbe au pluriel. Le **ent** montre l'accord au pluriel.

L'accord forme une chaîne : nom au singulier – adjectif au singulier – verbe au singulier

nom au pluriel – adjectif au pluriel – verbe au pluriel.

**Le problème posé est donc celui de l'accord au singulier et au pluriel de tous les éléments de la chaîne.**

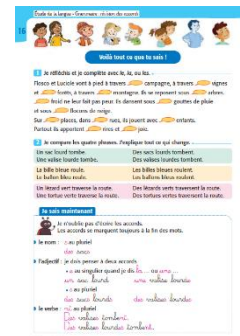
Quand j'écris, je dois penser à ne pas casser la chaîne du singulier ou du pluriel.

Si j'oublie un maillon, je fais une faute d'orthographe : *Des sacs \*lourd tombent*.

Réfléchir, c'est garder en tête que

- si le nom est au singulier, alors son adjectif aussi, et alors son verbe aussi.

- si le nom est au pluriel, alors son adjectif aussi, et alors son verbe aussi



- *Quels sont les problèmes posés par les différences entre*

*Une valise lourde tombe et Des valises lourdes tombent ?*

- **Expliquer ensuite la différence entre *lourd* et *lourde*.**

Rappeler que cette question a été étudiée à l'unité 12.

L'adjectif précise un nom.

Mais les noms sont différents : pour certains on dit **le**, **un** pour d'autres **la**, **une**.

Quand je dis *la*, *une*, on ajoute un **e** à la fin l'adjectif.

Ce **e**, je l'entends : lourd – lourde, assis-assise

ou je ne l'entends pas : joli – jolie, pressé - pressée.

- **Est-ce que la chaîne du singulier ou du pluriel est la même quand le nom est introduit par *le* ou par *la* ?**

Reconstituer cette chaîne et constater que c'est exactement la même chose :

**s** du pluriel au nom, **s** du pluriel à l'adjectif, **ent** à la fin du verbe.

Reformuler la règle de la chaîne :

- si le nom est au singulier, alors son adjectif aussi, et alors son verbe aussi.

- si le nom est au pluriel, alors son adjectif aussi, et alors son verbe aussi.

Je dois faire attention aux marques d'accord que je n'entends pas,

c'est pour cela que je dois *réfléchir* l'orthographe des mots que j'écris.

- **Lire et observer les lignes sur fond jaune.**

Même travail exactement. La différence est que la modification de l'adjectif avec **le** ou **la** ne s'entend pas : bleu – bleue.

- **Lire et observer les lignes sur fond rose.**

Même travail exactement. Retrouver

- la chaîne de l'accord au **singulier** ou au **pluriel**,

- la variation de l'adjectif avec **le** ou **la**.

La différence est l'introduction de *la route*.

Il faut constater que *la route* ne change pas

si le nom qui commande l'adjectif et le verbe se dit avec **le** ou **la**,

et s'il est au **singulier** ou au **pluriel**.

## **LIRE LE JE SAIS MAINTENANT.**

Retrouver les analyses faites.





- Lire isolément, épeler et expliquer les lettres en rouge : **iste**.  
Constater que c'est la même terminaison pour l'homme qui joue et la femme qui joue.

**Expliquer la disparition du o de *piano* et du e de *flute* :**

ce serait trop difficile de prononcer pianoïste !

Et on a vu à l'unité 15 que le e final de *ferme* disparaît dans *fermier* et *fermière*.

C'est la même terminaison pour tous les mots à compléter, que l'on dise **le** ou **la** : **iste**.

**Les catégoriser** : ce sont des noms de métier.

**Même travail pour les mots qui suivent :**

les prononcer, les écrire, identifier la suite de lettres commune.

Il joue du piano : le pianiste.

Elle joue du piano : la pianiste

Elle joue de la flûte : la flûtiste

Il joue de la flûte : le flûtiste

Il joue de la guitare : le **guitariste**.

Elle joue de la guitare : la **guitariste**.

Elle joue de la trompette : la **trompettiste**.

Il joue de la trompette le **trompettiste**.

Elle soigne les dents : la **dentiste**.

Il soigne les dents : le **dentiste**.

Il écrit dans le journal : la **journaliste**.

Elle écrit dans le journal : la **journaliste**.

Il arrive en finale : le **finaliste**.

Elle arrive en finale : la **finaliste**.

Il travaille dans un garage le **garagiste**.

Elle travaille dans un garage : la **garagiste**.

## DES MOTS POUR DIRE LA MÊME CHOSE

- **Lire les deux premiers couples de phrases.**

Associer les mots qui disent la même chose : ils sont en gras dans les phrases.

Demander aux élèves s'ils connaissent chacun de ces mots, et s'ils perçoivent des petites différences entre eux :

- dans la langue orale *vivre* est plus fréquent, se dit plus souvent que *habiter*.

Mais quand on demande son adresse à quelqu'un, on dit *Où habites-tu ?* plutôt que *Où vis-tu ?*

- *crie* est moins fort que *hurle*

- *rapporté* se dit du transport de choses, *ramené* se dit des personnes. Nous avons vu que c'est peut-être une des raisons pour lesquelles Victor prend Flosco presque comme une chose, au début.

- *Viens vite* dit simplement comment venir, qu'il faut venir sans tarder.

*Viens tout de suite* donne l'impression d'un ordre à exécuter.

- *Victor emmène* est moins précis que *Victor conduit*. Dans *conduit* on a deux idées : **emmener** et **montrer** le chemin.

- *pleine de* et *remplie de* sont très proches. *Remplie de* donne cependant encore plus l'idée qu'il n'y a plus de place du tout autour des jouets.

**Objectifs**

- Réinvestir le lexique du texte.

MATÉRIEL : La page du cahier au TNI, ou le poster, ou le cahier

**RÉACTIVER LE LEXIQUE : LES ÉMOTIONS (TRISTE, GAI, JOYEUX),  
LES ACTIVITÉS ET COMPORTEMENTS (RIRE, JOUER, S'AMUSER,  
FAIRE DES PIROUETTES, FAIRE SEMBLANT DE, FAIRE L'ACROBATE...).**



**Oral collectif**

**Décrire l'illustration :**

- la chambre : les jouets

- les personnages : Ils jouent, ils s'amuse.

Flosco fait des acrobaties, il se tient sur les mains ; Victor essaie de tenir sur un seul pied.

Ils sont gais, ils rient, ils sont joyeux...

- **Tu es Flosco. Le père de Victor te demande :  
« Comment va mon fils ? Que faites-vous ensemble ? »  
Tu lui réponds.**

- **Comment va mon fils ?**

Il n'est plus triste ; il s'amuse, il rit, il est gai, il joue, il va bien.

- **Que faites-vous ensemble ?**

À l'aide des jouets et des attitudes des deux enfants dans l'illustration,  
demander aux élèves d'imaginer tout ce que l'on peut faire dans cette chambre.

**Puis, par deux, jouer la scène :**

un élève joue le rôle du père de Victor, un autre lui répond.

Imaginer la réaction du père de Victor :

il est content ; il félicite Flosco ; il le remercie...

● **Écriture**

*Vous écrivez deux phrases. Une pour répondre à la première question du papa de Victor, une autre pour répondre à la deuxième question. Bien sûr, dans la deuxième phrase, vous n'écrirez pas tout ce que les deux enfants font ensemble. Vous choisirez une seule activité, ou un seul jeu.*

Écriture au brouillon. Aide de l'enseignant. Vérification.

Puis écriture sur le cahier.

**Objectif**

Acquérir les expressions de la réparation.

**Mini dialogue****NARRATEUR** : Deux enfants se demandent à quoi ils vont jouer.**Enfant 1** : Est-ce que tu aimes les jeux de société ?**Enfant 2** : Oh, je n'aime pas du tout jouer à la maison quand il fait beau dehors.**Enfant 1** : Je suis d'accord avec toi.**Enfant 2** : On peut sortir faire une partie de football, qu'est-ce que tu en penses ?**Enfant 1** : Je trouve qu'à deux, les raquettes, c'est mieux.**Enfant 2** : Tu préfères le pingpong ou le mini-tennis ?**Enfant 1** : D'après moi, on devrait jouer au mini-tennis parce qu'il y a trop de vent pour le pingpong.**Enfant 2** : Je pense aussi que c'est mieux.**Enfant 1** : Est-ce que tu as regardé la finale de tennis hier à la télévision ?**Enfant 2** : À mon avis, c'était un très beau match !**CATÉGORISER**

- **Quels mots emploie-t-on pour demander l'avis de quelqu'un ?**

*Est-ce que tu aimes ? Qu'est-ce que tu en penses ? Tu préfères ?***JOUER**

- **Jouer cette scène.**

Ne pas attendre des élèves qu'ils restituent tout le dialogue dans l'ordre, mais qu'ils réutilisent différentes expressions.

**Discuter :**

dans quelles situations demandez-vous son avis à un camarade ou à une camarade ?

Jouer quelques-unes de ces situations.

SUR LE CAHIER

**IDENTIFIER DES SITUATIONS.**

- **Explique ce qui se passe dans chaque image.**

Puis jouez les scènes à deux : l'un demande un avis, l'autre donne son avis.

**Par groupe de deux**, les élèves préparent le dialogue qu'ils présenteront à la classe.

Utiliser chaque fois le lexique donné pour imaginer la conversation.

**1. Observer le dessin.**

Où se passe la scène ? Qui voit-on ? De quoi les deux garçons peuvent-ils parler ?

Le garçon qui tient le livre en main demande à l'autre ce qu'il pense de ce livre,

ou ce qu'il pense d'un personnage.

Il lui raconte ce qu'il a lu et il lui demande ce qui va se passer à son avis.

**2. Observer le dessin.**

Où se passe la scène ? Que voit-on ? Que se disent les personnages ?

**3. Observer le dessin.**

- Où se passe la scène ? Que voit-on ? De quoi parlent les personnages ? Que se disent-ils ?

**4. Observer le dessin.**

- Où se passe la scène ? Qui voit-on ?

- De quoi parlent le garçon et la fille ?

Ils doivent choisir entre les activités proposées par le centre de loisirs.

Utiliser le lexique donné pour imaginer la conversation



### Objectifs

- **Apprendre** la conduite narrative : aller au bout d'un récit avec l'aide de l'enseignant.
- **Réinvestir** le lexique.
- **Intégrer** à la narration des détails pris dans l'illustration.
- **Expliciter** les liens entre deux moments narratifs.

MATÉRIEL : l'illustration (poster ou manuel ou projection au TNI)

**Présenter l'objectif :** *Nous allons raconter ensemble, avec nos mots, les deux derniers épisodes que vous connaissez bien en suivant les images.*

**PASSER DE LA LANGUE ORALE À LA LANGUE ÉCRITE :**

**CHERCHER À DIRE AVEC PRÉCISION ET DIRE QUELQUE CHOSE QUE L'ON PEUT ÉCRIRE**

- **Examiner les vignettes une à une.**

Poser systématiquement les questions : Où ? Qui ? Que se passe-t-il ?

1. **Qui ?** Flosco, Victor, le père de Victor.

**Où ?** Sur le voilier.

**Que se passe-t-il ?** Le père de Victor présente Flosco à son fils.

Rappeler ce qu'il lui dit : je t'ai rapporté un ami. Victor a l'air triste. Flosco lui sourit.

**Commencer le récit :** donner la parole à un premier élève, puis aux autres, qui ajoutent, modifient, reformulent. Quand l'enseignant juge que les énoncés sont suffisamment aboutis, il les note.

2. **Où ?** Dans la chambre de Victor..

**Qui ?** Flosco et Victor.

**Que se passe-t-il ?** Flosco a un sac de billes dans la main. Les billes tombent par terre.

Victor est assis sur son lit. Il ne joue pas. Il regarde Flosco. Il commence à sourire un peu.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 1 et l'image 2. Que s'est-il passé entre ces deux moments ?

Flosco accompagne Victor dans sa chambre. Il commence à faire des grimaces pour essayer de le faire rire. Mais Victor ne rit pas.

**Reformuler** 2 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

3. **Où ?** Sur le quai, devant le voilier.

**Qui ?** Flosco.

**Que se passe-t-il ?** Flosco a son sac à dos sur le dos. Il quitte le bateau.

Il s'est pris les pieds dans un cordage. Il tombe à plat ventre.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 2 et l'image 3 :

Flosco est arrivé à faire rire Victor. Il est resté avec lui plusieurs jours sur le bateau.

Victor a trouvé des amis. Maintenant il est joyeux. Le travail de Flosco est fini.

**Reformuler** 3 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**4. Où ?** Dans la campagne, sous un arbre.

**Qui ?** Flosco, Luciole.

**Que se passe-t-il ?** Luciole parle avec Flosco. Elle lui demande si elle peut partir avec lui, car elle aime aussi faire rire les enfants.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 3 et l'image 4 :

Flosco a voyagé de village en village. Il a fait rire grands et petits. Les gens, contents, lui ont toujours donné de quoi manger et dormir.

**Reformuler** 4 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**5. Où ?** Dans la campagne.

**Qui ?** Flosco, Luciole et leurs deux bébés.

**Que s'est-il passé ?** Flosco et Luciole se sont mariés et deux bébés, deux jumeaux sont nés. Ils sont tous très heureux.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 4 et l'image 5 :

Flosco et Luciole ont passé l'automne et l'hiver à traverser campagnes et forêts et à apporter de la gaieté là où ils se trouvent.

**Reformuler** 5 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire** le récit depuis le début.

**6. Où ?** Dans le champ près de la forge.

**Qui ?** Flosco, Luciole, les deux enfants, Libellule et Pirouette.

**Que se passe-t-il ?** Flosco et Luciole arrivent à la forge. Pour faire rire les parents, ils se déguisent en épouvantails. Les deux petits courent pour embrasser leurs grands-parents.

**Même dispositif de discussion.** Noter.

**Puis faire le lien** entre l'image 5 et l'image 6 :

Et le voyage de Flosco et de sa famille les ramène un matin tout près de son village.

Flosco avait dit « je reviendrai » et il revient.

**Reformuler** 6 avec le lien établi.

**Noter le lien et relire le récit depuis le début.**

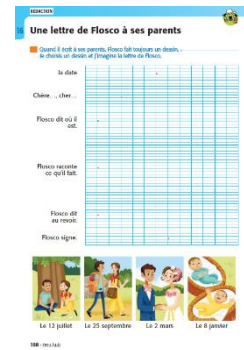
- **Relire les deux derniers chapitres de l'histoire.**
- **Puis relire entièrement le récit des élèves.**  
Est-ce bien la même histoire ?  
Confirmer que l'on est capable de la raconter avec nos mots, à notre manière.

## **POURSUITE DE L'ACTIVITÉ**

- **À l'aide des deux illustrations des pages *Je raconte*, les élèves racontent** l'histoire à une autre classe, où à leurs parents.
- **Dans la continuité de cette page, travailler le Carnet de mots page 110.**  
Elle apporte le lexique des saisons. Celles-ci sont présentes mais juste nommées dans l'histoire de Flosco.

# Une lettre de Flosco à ses parents

cahier p. 108



## Objectif

Raconter un épisode de l'histoire sous forme de lettre.

**Matériel** : le manuel page 131.

- **Présenter le titre.**

On a lu dans le livre trois lettres de Flosco à ses parents.

Mais Flosco n'a pas tout raconté ! Vous allez imaginer une lettre de Flosco pour raconter un événement de son voyage.

- **Observer la page.**

Dans la marge, on retrouve les parties de la lettre. Comparer avec la lettre, livre p. 131.

- **Préparation orale.**

Pour chaque dessin du bas de page, faire collectivement le travail de préparation.

Ne pas s'éloigner trop du texte lu. Y revenir si nécessaire.

## MAINTENIR LE PROJET D'ÉCRITURE PENDANT LE TRAVAIL D'ÉCRITURE

### 12 juillet

Où : dans la campagne, près d'un village.

Ce qu'il fait : il rencontre Luciole. Il parle d'elle : on l'appelle Pagaillette. Comme lui, elle aime faire rire les enfants. Ils vont continuer le voyage ensemble.

### 25 septembre

Où : dans la campagne, à travers les vignes, les champs, les forêts.

Ce qu'il fait : il marche avec Luciole, ils parlent, ils ramassent des champignons.

Ils s'arrêtent dans les villages pour faire rire les enfants et apporter de la gaieté à tous.

### 2 mars

Où : dans la campagne, près d'un village.

Ce qu'il fait : Luciole et lui se sont mariés. Il raconte le mariage. Il parle de son costume, de la robe de Luciole.

### 8 janvier

Où : il faut imaginer une petite maison à la campagne. Avec les bébés tout petits,

Luciole et Flosco ne peuvent pas continuer à marcher. C'est l'hiver, il fait froid.

Ce qu'il fait : il annonce la naissance des bébés. Il dit leurs prénoms.

Il dit que Luciole et lui sont heureux.

## TRAVAIL INDIVIDUEL

Chaque élève choisit un moment.

La partie centrale de la lettre est d'abord rédigée au brouillon.

Aide de l'enseignant. Vérification.

Puis écriture sur le cahier.

## Exemple en classe

• le 12 juillet

• Chère maman, cher papa,

• Je continue mon voyage à travers la campagne. Dans tous les villages, je fais rire les gens et ils m'invitent souvent à manger et à dormir chez eux.

• Hier, j'ai rencontré Lucide. Elle a un surnom qui ressemble au mien : Tagaillette. Elle aussi, elle aime rire et faire rire les enfants. Nous allons continuer le voyage ensemble. Je suis très content.

• Je pense souvent à vous.

• Flosco

**Mise en commun** : Les élèves lisent leur lettre à la classe.



CONTRÔLER L'ORDRE DES LETTRES

1 J'écris six mots avec les lettres de SIGNATURE.

L'appui sur le lexique oral est déterminant. Il suppose un travail qui n'est pas du tout trivial consistant à récupérer en mémoire l'image orthographique de mots familiers :

Toutes les lettres de signe sont dans signature.

Dans gras, il me semble qu'il y a les lettres de signature, j'essaye.

- Dire aux élèves d'écrire SIGNATURE en espaçant bien les lettres, puis de les découper.

Ils pourront ainsi réfléchir tout en s'aidant de la circulation des lettres sous leurs yeux.

Cette manipulation ne doit pas être erratique :

- certaines associations sont très fréquentes : consonne + voyelle : **usine**

mais on trouve aussi beaucoup de suites consonne + consonne + voyelle : **gras**...

- certains sons s'écrivent avec deux lettres, comme *au, gn, gu, an, em*, etc. : **autre, signe**...

Si des élèves pensent à des verbes conjugués, valider : ce sont des mots comme les autres : **sera, sentira, sauter** ... La finale *ra* du futur est très productive.

- indiquer qu'une lettre non accentuée peut être utilisée accentuée : UNITE pour écrire **unité** est permis, quoique le E de SIGNATURE ne soit pas accentué.

- Le S de signature peut entrer dans la composition de mots au pluriel.

- Une lettre de SIGNATURE ne doit pas être utilisée deux fois dans le même mot :

dans *\*rature* on utilise deux fois le R, donc ce mot n'est pas admis

- Outre les mots déjà indiqués (parmi des centaines d'autres dans la langue) ci-dessus, sont vraisemblables en fin de CP :

âne, air, argent, agent, agité, agir, astre, ange, âge, ...

eu, et, est, entra, étui, ...

gare, gant, gai, gaie, gaité, guéri, guitare, gens, garni, gris, grise, grue...

ira,

nage, ne, ni, nuage, nuit, nu, nue, ...

rage, rue, resta, rat, rate, réunit, rien, réagit, rase, rusé, ...

singe, singera, sur, sure, suer, signera, sentir, sang, ...

tirage, train, tigre, tenir, tagine, titre, très, tir, ...

un, une, uni, urgent, user, usage, ...

2 J'écris ce que je sais dire. Je complète avec vert, verts, verte ou vertes.

- Lire le texte en plaçant tout de suite les mots : on sait le dire.

Traiter collectivement la première phrase.

Elle présente la difficulté du **x** comme marque du pluriel à la fin de *cheveux* et *yeux*.

- **les cheveux verts**. Expliquer aux élèves que le **x** à la fin de *cheveux* montre qu'il y a plusieurs cheveux. Quelquefois, au pluriel, on écrit un **x** à la fin du mot à la place du **s**. Ils apprendront cela au CE1.

*Il y a plusieurs cheveux. Écrit-on vert ou verts ?*

Justifier **verts** : on sait le dire. On écrit un **s** que l'on n'entend pas parce qu'il y a plusieurs cheveux verts.

- **les oreilles vertes** : il y a plusieurs oreilles (Monsieur Touvert a deux oreilles).

On le comprend avec **les**. Le **s** du pluriel est écrit à la fin de *oreilles*.

*Écrit-on verte ou vertes ?*

Justifier **vertes** : on sait le dire. On écrit un **s** que l'on n'entend pas parce qu'il y a plusieurs oreilles vertes.

- **les yeux** : même travail que pour *les cheveux*.

Phrase suivante : travail individuel.

**Correction** : justifier tous les accords.



### 3 J'écris au pluriel.

- Lire la première phrase.

- *Quels mots sont au singulier ?*

Identifier leur nature et leur nombre :

**un livre** : c'est un nom au singulier.

**lourd** : c'est un adjectif au singulier. Il précise *un livre*.

**tombe** : c'est un verbe au singulier. Il est commandé par *un livre*.

Constater que la chaîne de l'accord au singulier n'est pas cassée :

**nom au singulier** puis **adjectif au singulier** puis **verbe au singulier**

Flosco est au singulier, c'est un nom propre.

*les pieds* est au pluriel, on n'a rien à changer.

- *À quoi faudra-t-il penser ?*

Il faudra penser à ne pas casser la chaîne au pluriel :

**nom au pluriel** puis **adjectif au pluriel** puis **verbe au pluriel**

- Les élèves produisent à l'oral la phrase au pluriel.

- *Quelles différences s'entendent à l'oral avec la phrase de l'exercice ?*

On entend que *un* devient *des*. Et c'est tout ce que l'on entend comme différence.

**Des**, c'est le début de la chaîne du pluriel, je dois dans ma tête penser

à ne pas casser la chaîne quand j'écris.

Des livres lourds tombent sur les pieds de Flosco.

- *Quelles différences voit-on à l'écrit ?*

**Les expliciter :**

*Un* devient *des*,

*livres* prend le **s** du pluriel,

*lourds* prend le **s** du pluriel,

*tombent* prend le **ent** du pluriel.

- Même travail pour les trois phrases qui suivent :

**Les** champignons dorés poussent sous les feuilles.

**Des** petites filles jouent à la marelle.

**Les** spectatrices contentes donnent des pièces à Flosco.

Faire observer le passage, étudié à l'unité 7, de **le** ou **la** à **les**  
de **une** à **des**.

# Le train et la gare

## Lire les noms.

La plupart ont été rencontrés dans l'unité.

Les recopier.

TRAVAIL INDIVIDUEL

# Les saisons

TRAVAIL ORAL

- **Observer le tableau, comprendre son organisation.**

La compréhension d'un tableau et sa mémorisation supposent

- **de mettre en phrases ce qu'il présente de façon ramassée, synthétique :**

*En hiver, le temps est froid, il peut même geler. Il est humide aussi, il y a de la pluie.*

*En été, on porte des vêtements chauds. Etc.*

- **de circuler entre les cellules, pour comparer, différencier :**

*En hiver il n'y a plus de feuilles sur les arbres, elles poussent au printemps.*

- **Des élèves posent des questions, d'autres répondent.**

### Exemples

- Quand voit-on des fruits sur les arbres ?

- Quels vêtements sont utilisables pendant deux saisons ?

Etc.

## J'utilise le tableau pour compléter les phrases.

En hiver, le temps est froid.

Il pleut, il neige, il gèle.

Les arbres n'ont pas de feuilles.

On met des vêtements très chauds.

Au printemps, le temps est doux.

Les bourgeons s'ouvrent. Les feuilles poussent.

En été, le temps est chaud. Il y a des orages.

Les fruits poussent. On récolte le blé.

On met des vêtements légers.

En automne, le temps est frais.

Les arbres perdent leurs feuilles.

On récolte les fruits et les champignons.

Le travail oral précédent a préparé le passage à l'écriture.

Les élèves doivent recopier simplement ce qui est donné dans le tableau.

Mais l'ordre des phrases dans l'exercice ne suit pas exactement celui du tableau : les élèves doivent contrôler ce qu'ils recopient.



- **Feuilleter l'album pour le présenter :**

- Le titre : *Mesdames les Grenouilles*

L'histoire s'arrête page 156. La page 157 est documentaire.

- Sur chaque page, on découvre un dessin. Il y a toujours un texte sur la page de gauche, pas toujours sur la page de droite.

Mesdames les Grenouilles sont bien les héroïnes de l'histoire, elles sont présentes presque sur chaque double page.

- **Lecture par double page**

**p. 140-141, page de titre et première page.**

- **Première observation** des deux pages. Que voit-on ?

- Beaucoup de bleu foncé : la mer ?

- En haut de la page : du rouge, du jaune, du blanc : un ciel comme lors d'un coucher de soleil, avec un ciel rougi. On peut deviner la courbe orangée du soleil qui se couche.

- Deux grandes taches vertes, avec des formes curieuses, étirées.

- Des mots comme des nuages. Si on regarde bien, toujours le même : **QUOUAH**.

L'écrire au tableau, pour faciliter la lecture, en renforçant la hauteur du Q initial et du H final, comme dans le livre. C'est lisible par les élèves : qu ou ah.

*C'est quoi, ces QUOUAH ?* On va l'apprendre plus loin.

- **Lecture du texte, page 141**

- Aux Antilles : un grand nombre d'îles, dans l'Océan Atlantique, du côté de l'Amérique. Plusieurs de ces îles sont françaises. Revenir sur le dessin à gauche : les taches vertes sur fond marron, ce sont deux îles, et l'étendue bleu foncé, c'est bien l'océan.

- dès le coucher du soleil : c'est-à-dire quand le jour finit, quand la nuit va arriver.

L'illustration montre bien un ciel rougi par le soleil couchant. Si certains élèves n'ont pas cette expérience, leur montrer des vues sur internet de couchers de soleils embrasant le ciel sur la mer.

- les grenouilles font un vacarme incroyable ! **Vacarme** : grand bruit confus produit par des gens qui crient, parlent fort.

*Quel est le cri de la grenouille ?* La grenouille **coasse**. Syllaber : **co a, co a...**

Rapprocher du **QUOUAH** du livre. Ici, les **QUOUAH** couvrent toute la double page, on les entend de partout, de très loin.

Dire que dans la réalité les grenouilles font réellement du vacarme.

Indication encyclopédique supplémentaire : les grenouilles vertes sont surtout actives la nuit.

Elles sont extrêmement utiles car elles mangent un très grand nombre d'insectes qui sinon rendraient la vie plus difficile (moustiques, guêpes...) et qui, pour certains, nuisent aux cultures.

Pour faire écouter de vrais chants : écoute gratuite d'un extrait de la grenouille verte sur ce lien (piste 16) :

<http://www.qobuz.com/fr-fr/album/naturophonia-chants-des-grenouilles-rainettes-et-crapauds-de-france-fernand-deroussen/3760201630044#item>

- Pour se donner une idée de ce vacarme : un élève lit la phrase page 111, puis un élève fait

**QUOUAH**, puis un autre, puis plusieurs ensemble...

**p. 142 Lecture du texte par les élèves.**

- « *An tan lontan* » : au temps lointain. Trouver des équivalents : *autrefois ; il y a très longtemps*.

- c'était dans la journée qu'elles se réunissaient. Qui est *elles* ? De qui parle-t-on ? Des grenouilles, dont on a déjà parlé page 141. Sur la page on voit quatre grenouilles. Relire la première double page : quand les grenouilles se réunissent-elles ? Dès le coucher du soleil, c'est-à-dire la nuit. Mais *an tan lontan*, c'était dans la journée.

**- Pourquoi les grenouilles se réunissent-elles ?**

On l'a appris page 141 : pour faire leur vacarme.

- Mais un jour, le soleil se fâcha. Observer l'illustration p. 142 et 143 : le soleil a-t-il l'air vraiment fâché ? Et quel air ont les grenouilles ? Ont-elles l'air très effrayées ? L'une en bas à droite semble ennuyée, un peu indifférente. Même chose pour celle tout en haut. Les deux autres répondent au soleil. Aucune n'a l'air très effrayé.

**p. 143 : Expliquer *jacasser*** : parler beaucoup, sans arrêt, pour dire des choses sans intérêt. Le *jacassement* est le nom du cri de la pie, elle jacasse. La pie est très souvent appelée *la pie bavarde*. Comme ces grenouilles !

*le commérage* : parler pour échanger des paroles fausses, ou méchantes, ou moqueuses, sur une personne. C'est parler pour dire du mal.

Les élèves reformulent dans leurs mots ce que le soleil dit aux grenouilles.

**Exemple en classe :**

Le soleil dit aux grenouilles que ce n'est pas bien de parler tout le temps pour dire du mal des autres. On se plaint d'elles. Elles doivent arrêter.

**- Pourquoi les grenouilles sont-elles vexées ?**

On a rapporté au soleil qu'elles disent du mal de tout le monde. Elles se défendent : elles affirment que ce n'est pas vrai, qu'elles disent des politesses. D'après elles, elles sont gentilles, polies avec les autres.

À partir du mot *commérages*, distinguer *commères* et *voisines* :

- des *voisines* sont des femmes qui habitent près l'une de l'autre, et qui discutent normalement entre elles, s'échangent des politesses, parfois aussi de l'aide.

- des *commères* sont des voisines aussi, mais qui, entre elles, aiment dire du mal d'autres personnes, et qui cherchent à savoir ce que fait tout le monde.

- **Anticiper** : les grenouilles sont-elles de simples bonnes voisines, ou de vraies commères ?

- **Jouer la scène**. Par cinq : le soleil et quatre grenouilles. Donner un temps de préparation.

**p. 144 Lecture par les élèves.**

- sans aucune gêne : elles ne sont pas intimidées par ce que leur a dit le soleil.

Elles sont effrontées. Valider l'analyse de l'illustration p. 142-143 : les grenouilles n'avaient pas l'air très effrayées.

- Dites, vous l'avez-vu ? Qui dit cela ? Une des grenouilles.

Sait-on de qui elle parle ? Non. Si les autres grenouilles étaient polies,

elles demanderaient Qui ? Mais elles demandent quoi.... **QUOUAH** ? comme s'il s'agissait d'une chose.

- Celui qui se prend pour un oiseau... cher voisin.

- De qui parlent les grenouilles ? Du colibri.

Montrer comment les grenouilles se moquent,

• par l'illustration : elles montrent le colibri du doigt, avec un air moqueur

• par le texte :

a) dire une vérité : le colibri est réellement petit, et il peut voler en arrière.

b) Et s'en moquer, alors qu'il n'y a rien de honteux à être petit ni à pouvoir voler en arrière.

Celui qui se prend pour un oiseau... Si petit... vole en marche arrière ?

Elles ricanent, c'est-à-dire qu'elles rient avec méchanceté, pour montrer leur mépris. C'est la vraie méchanceté.

c) De vous ? Mais pas du tout... cher voisin. Elles sont hypocrites : elles font semblant d'être gentilles et de ne pas parler de lui.

**Lire la notice encyclopédique** sur le colibri p. 157.

**p. 146-147 Lire et repérer la même structure de texte que pages précédentes :**

Dites, vous l'avez vu ?... **QUOUAH ?**

Puis les trois étapes de la moquerie :

a) le lézard peut réellement perdre une partie de sa queue, ce qui lui sert à échapper à un prédateur. Et sa queue repousse.

b) dire que c'est peut-être par distraction. Mais les grenouilles savent que ce n'est pas vrai.

c). De vous ? Mais pas du tout... cher voisin.

**Analyser l'illustration** : elles rient. L'entonnoir et le doigt sur la tête, pour dire que le lézard n'a rien dans la tête, que c'est un idiot, un fou.

**p. 148-149 Même organisation du texte.**

Dites, vous l'avez vu... **QUOUAH ?**

a) le moustique agace les hommes.

b) Mais il ne s'en vante pas. Elles lui disent qu'il n'est qu'un rien du tout puisqu'elles peuvent le manger d'une bouchée (ce qui est vrai).

c) De vous ? Mais pas du tout... cher voisin.

**Illustration** : une grenouille le ridiculise en lui faisant très peur, comme si elle allait le manger.

**p. 150-151. Même organisation du texte :**

a) il est vrai que le serpent n'a pas de pattes, et qu'il rampe.

b) Mais elles font comme s'il lui manquait des pattes, alors qu'il ne lui manque rien pour être un serpent.

c) De vous ? Mais pas du tout... cher voisin.

**Illustration** : l'une s'étire, comme pour devenir une ligne, sans pattes, tel le serpent. Les autres se tordent de rire.

**p. 152-153. Même organisation du texte :**

a) il est vrai que la mangouste est très vorace. Lire la notice p. 157).

b) Les grenouilles disent qu'elle est bête : si elle mange l'œuf, elle l'empêche de devenir une poule plus tard, et donc elle se prive.

c) De vous ? Mais pas du tout... chère voisine.

**Illustration** : une se tord de rire. Les autres semblent expliquer pourquoi elle est bête.

**Réfléchir** : les grenouilles sont-elles de bonnes voisines (*Cher voisin*) ou de vraies commères ?

Revenir sur le titre : Pourquoi *Mesdames les Grenouilles* ?

- Pour les présenter comme des commères.

- Mais aussi parce que *Mesdames les Grenouilles* est une façon de les nommer comme si les grenouilles étaient des personnages importants, des reines, des députées. Ce que montre aussi la majuscule à Grenouilles. Elles se croient très importantes, mais ce titre est ironique : c'est une façon de se moquer des grenouilles, qui se croient au-dessus de tout le monde.

**p. 154 Comparer l'illustration à la double page 142-143.**

Observer la colère encore plus forte du soleil, et observer que cette fois les grenouilles sont très effrayées. Il dit aux grenouilles qu'il ne veut plus jamais les voir.

- *Est-ce par la vue que les grenouilles embêtent le plus le soleil ?*

**p. 155 Observer l'illustration.**

Où sont les grenouilles ? Dans les arbres.

Confirmer : les grenouilles vertes vivent beaucoup dans les arbres.

Un autre animal est caché dans les arbres : où est-il ?

De qui parlent les grenouilles quand elles disent : Ça y est ! Il est couché, on peut parler.

Du soleil. Il est couché, mais ce n'est pas encore la nuit noire, on voit encore du bleu dans le ciel. Les grenouilles commencent leur nuit : relire la page 2 (141) de l'album.

**p 156. Lire le texte dit par les grenouilles.**

Ont-elles changé ? Sont-elles devenues meilleures ?

Non, on retrouve la moquerie : les étapes a) et b).

Lire la réponse du Manicou. Pourquoi les grenouilles ne disent-elles pas

c) *De vous ? Mais pas du tout... cher voisin ?*

Lire la notice p. 127.

**1** Écris un autre titre pour ce conte.  
Ton titre doit poser une question.

**Discuter.** À quelle question cette histoire répond-elle ?

Noter les propositions des élèves. Distinguer les questions qui peuvent trouver une réponse dans le texte et celles qui portent sur le texte mais n'y trouvent pas de réponse.

- Pourquoi les grenouilles sont-elles méchantes ?
- Pourquoi les grenouilles disent-elles du mal des autres ?

**Discuter :** est-ce que l'histoire répond à ces questions ?

- Pourquoi le soleil a-t-il puni les grenouilles ?
- Quand entend-on les grenouilles chanter ?

Le travail collectif sur le conte doit permettre d'avancer vers la formulation :

**Pourquoi les grenouilles chantent-elles la nuit ?**

**2** Comment vois-tu le vacarme des grenouilles, pages 140 et 141 ?

Revenir à l'illustration : on voit l'île au milieu de la mer, l'horizon, le soleil qui se couche et partout, sur toute la page, le même mot QUOUAH.

Le mot QUOUAH partout fait comprendre que les grenouilles font beaucoup de bruit. On les entend partout, de très loin.

**3** Les grenouilles disent au soleil : « Nous ne disons rien de mal. »  
Qu'en penses-tu ?

Discuter : les grenouilles mentent : elles se moquent, elles disent du mal de tous les animaux. Rappeler le sens du mot *comméragé*.

**4** Imagine une suite : les grenouilles parlent de l'autruche.

**Discuter :** que sait-on de l'autruche ?

C'est un grand oiseau, un gros oiseau qui court très vite, mais qui ne peut pas voler.

Les grenouilles peuvent se moquer de ce drôle d'oiseau.

ÉCRITURE COLLECTIVE

Exemple :

- Dites, vous l'avez vu ? Vous l'avez vu ?  
**QUOUAH ?? QUOUAH ???**  
Ce gros animal à deux pattes qui se prend pour un oiseau.  
Il ne sait même pas voler, ricane les grenouilles.

- Mais de qui parlez-vous, Mesdames les Grenouilles ?  
Parlez-vous de moi ? demande l'autruche.

- De vous ? Pas du tout, pas du tout, chère voisine.





Étiquettes unité 16  
pages 134-135  
son /v/

modèles pour l'affichage

|          |           |         |            |
|----------|-----------|---------|------------|
| voilier  | voiture   | Victor  | cheval     |
| ventre   | sévère    | avion   | locomotive |
| veau     | primevère | rivière | vitrine    |
| vendredi | cheveu    |         |            |

# Étiquettes unité 16

page 136-137

son /ɲ/

modèles pour l'affichage

|          |             |            |        |
|----------|-------------|------------|--------|
| campagne | châtaignier | champignon | signal |
| montagne | vigne       | baignoire  | gagner |
| ligne    |             |            |        |